

Ενότητα Β

Μορφικά Στοιχεία

Αυτά που βλέπεις, παρατηρείς και ανακαλύπτεις μέσα στη φύση και στις δημιουργίες του ανθρώπου θα γίνουν αφορμή για τα δικά σου έργα. Γίνεσαι ένας μικρός αρχιτέκτονας, που σχεδιάζει γεφύρια και σπίτια, υπολογίζει τη συμμετρία, ένας ερευνητής που ζωγραφίζει το φανταστικό κόσμο του μικρόκοσμου, μελετά το φαινόμενο της σκιάς και παίζει με το φως και το σκοτάδι.



ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

Ο καλλιτέχνης, βρίσκεται συνέχεια σε ένα διάλογο με τη φύση.

Αυτή δίνει το παράδειγμα και ο καλλιτέχνης την ακολουθεί. Η μέρα και η νύχτα, η ζέση και το κρύο, το ελαφρύ και το βαρύ, το σκληρό και το μαλακό και όλες οι άλλες αντιθέσεις που υπάρχουν στη φύση γίνονται αφορμές για τις δημιουργίες των καλλιτεχνών και τις δικές μας.

1



Στα μέσα που χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης για να φτιάξει το έργο του υπάρχουν αντιθέσεις: στα χρώματα (φωτεινά-σκούρα), στα σχήματα (μικρά-μεγάλα) και στις γραμμές (ευθείες-καμπύλες, λεπτές-παχιές).



Χρωμάτισε το πρώτο σχέδιο (εικ.1) με φωτεινά χρώματα και το δεύτερο (εικ. 2) με σκούρα.

2





ΟΙ ΣΚΙΕΣ

Ηλιακό ρολόι

Β2

Σκιές με τα χέρια μας

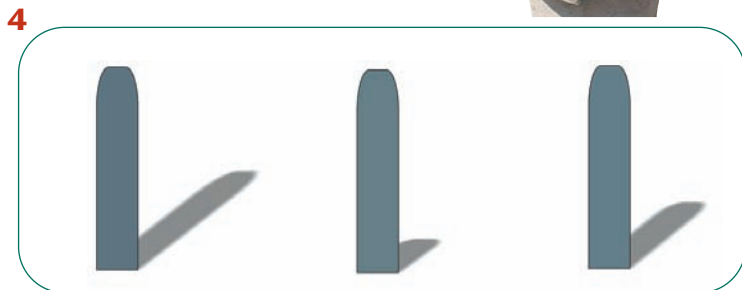
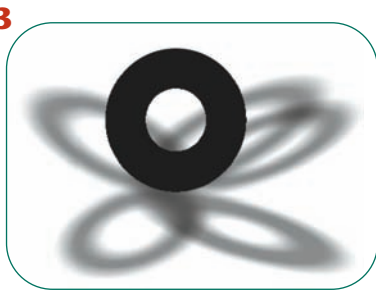


Πλέκοντας τα χέρια και τα δάχτυλά σου μπορείς να δημιουργήσεις σκιές με διάφορες μορφές. Δοκίμασε να δημιουργήσεις και συ καινούργιες μορφές σε έναν τοίχο (εικ.1).

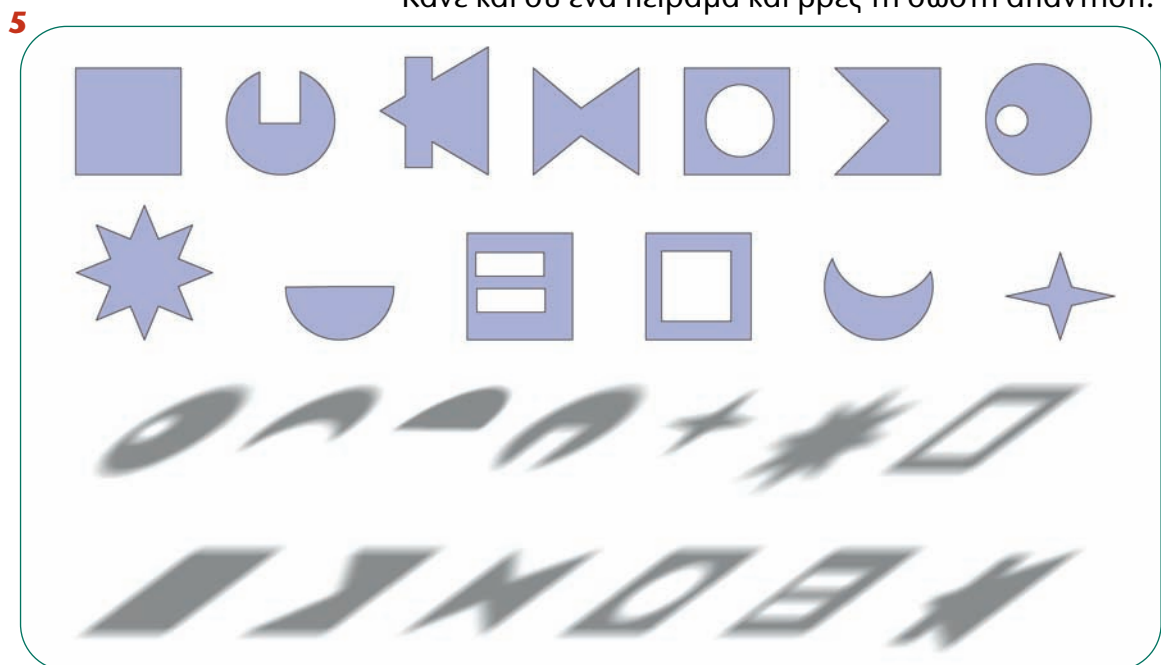
Όταν οι άνθρωποι δεν είχαν ρολόγια προσπαθούσαν να καταλάβουν την ώρα από την σκιά των αντικειμένων που δημιουργούνταν από το φως του ήλιου. Έτσι έφτιαξαν το ηλιακό ρολόι (εικ. 2).



Πόσες φωτεινές πηγές φωτίζουν την ρόδα (εικ. 3);



Ποιο από τα αντικείμενα (εικ. 4) φωτίζεται από πιο ψηλά; Κάνε και συ ένα πείραμα και βρες τη σωστή απάντηση.

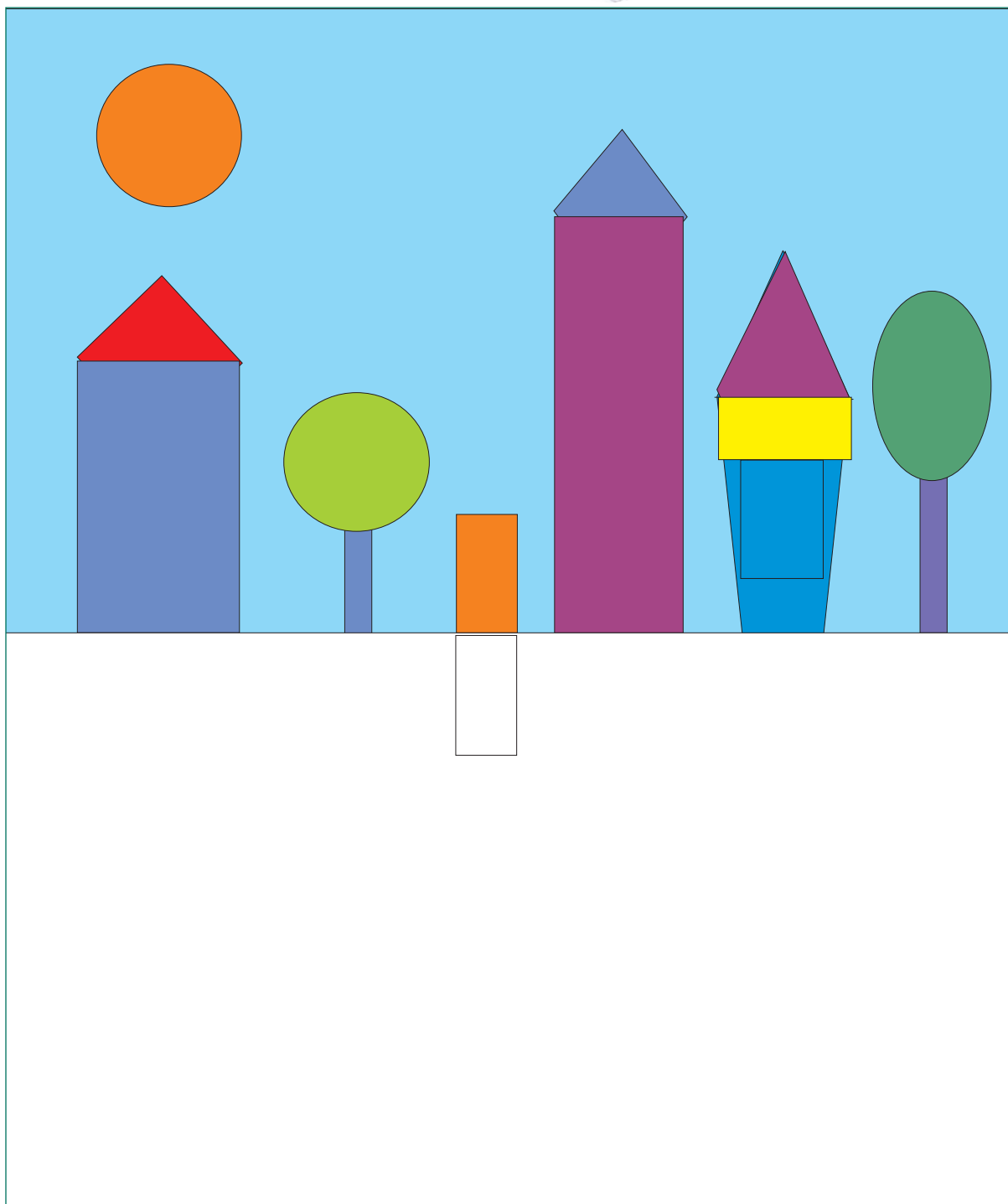
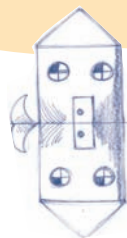


Μπορείς να βρεις τις σκιές που αντιστοιχούν στα παραπάνω σχήματα (εικ. 5);



B3

ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ... ΜΟΡΦΕΣ!
Αντικατοπτρισμοί



Σχεδιάσε κάτω από τη γραμμή συμμετρικά τις μορφές και δημιούργησε αντικατοπτρισμούς. Χρησιμοποίησε γεωμετρικά όργανα, μολύβια και μαρκαδόρους.



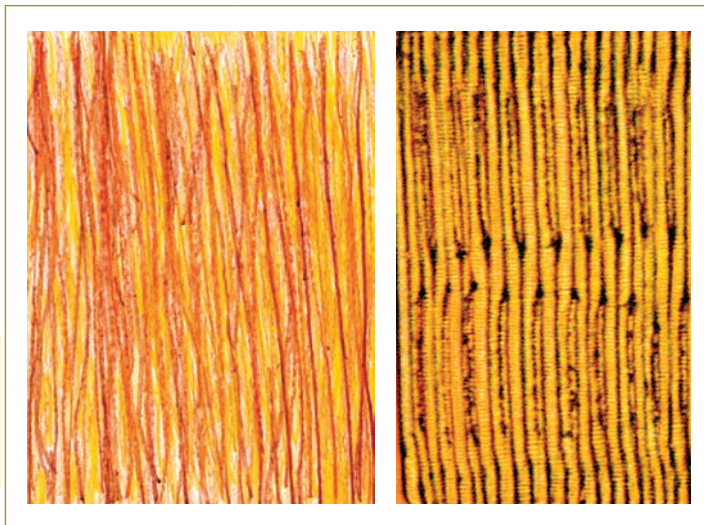
Β4. ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΪ

Β4

1

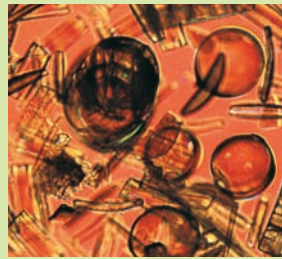
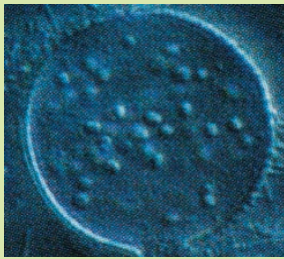


2



Παρατηρώ στο μικροσκόπιο
διάφορους μικροοργανισμούς
(εικ. 1) και τους ζωγραφίζω
(εικ. 2).

3



Διάλεξε κάποιους από τους μικροοργανισμούς
που βλέπεις στις φωτογραφίες (εικ. 3) και ζωγράφισέ τους.



B4



Σε κάθε μικρό σχήμα στο σχέδιο του Καντίνσκι βάλε διαφορετικό χρώμα. Συμπλήρωσε αν θέλεις και άλλες μορφές και κάνε το έργο σου μια μαγική εικόνα του μικρόκοσμου. Βρες ένα χρώμα για το **φόντο**.



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΕΘΥΝΤΙΚΟ ΦΑΚΌ Β5



Η Δέσποινα σχεδίασε στα φύλλα ενός κλαδιού έντομα και σκαθάρια. Άφησε όμως το σχέδιο να το συνεχίσεις εσύ και να σχεδιάσεις και άλλα έντομα και σκαθάρια. Χρωμάτισε το σχέδιό σου με μαρκαδόρους ή ξυλομπογιές.



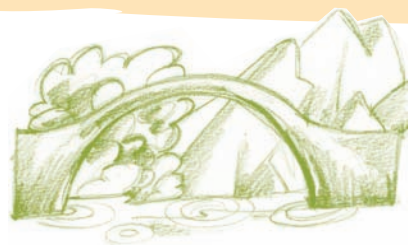
B6

Γεφύρια



Η φύση εμπνέει τους αρχιτέκτονες

Θα μπορούσες να φανταστείς ότι το πέταγμα του πουλιού έδωσε αφορμή στον Καλατράβα να σχεδιάσει τη γέφυρα στη Σεβίλη (εικ.1)...



...και το μάτι, το Πλανητάριο στη Βαλέντσια της Ισπανίας (εικ. 2);

1

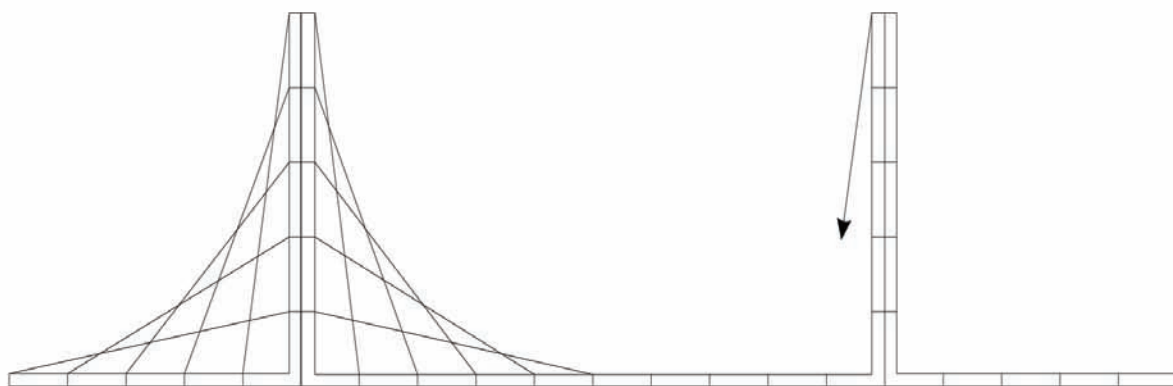


2



Πρόσεξε πώς οι αρχιτέκτονες εμπνέονται από τη φύση και δημιουργούν μεγάλα έργα. Ψάξε και βρες και συ κάτι το οποίο θα δώσει αφορμή για να σχεδιάσεις στο μπλοκ σου ένα γεφύρι.

Μια άσκηση με γραμμές



Ένωσε τα σημεία με χάρακα, ώστε να συμπληρωθεί το σχέδιο.



ΟΙ ΓΕΦΥΡΕΣ ΕΜΠΝΕΟΥΝ ΤΟΥΣ ΖΩΓΡΆΦΟΥΣ



Γέφυρα που ζωγράφισε ο **Γιώργος Μπουζιάνης** (εικ.1).



Παλιά κρεμαστή γέφυρα που ζωγράφισε ο **Βαν Γκογκ** (εικ. 2).

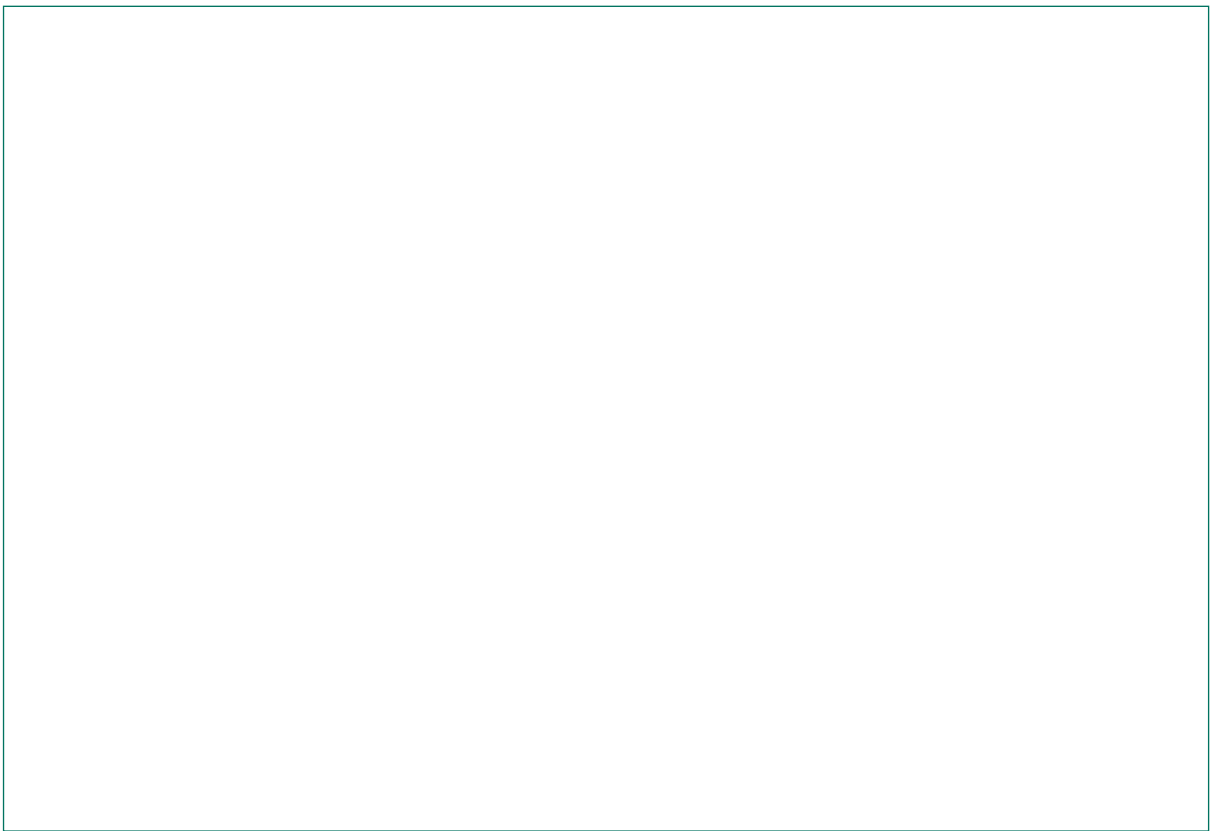


Β6



Πολλοί μεγάλοι καλλιτέχνες έχουν ζωγραφίσει γέφυρες. Προσπάθησε να κάνεις και συ μια γέφυρα στο μπλοκ σου και να τη χρωματίσεις.

Αντικατοπίτρισμοί



Με ξυλομπογιές ζωγράφισε τη δική σου γέφυρα και αν θέλεις αντικαθρέφτισέ την στο νερό (εικ. 3).

