



# Ο ακανθόκηπος

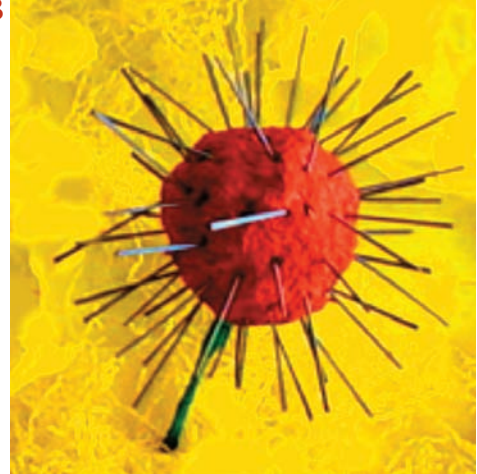
A7

Η Μαρκέλλα με εφημερίδες φτιάχνει χαρτοπολτό **3** και τον χρωματίζει με τέμπρες. Στερεώνει χάρτινες μπάλες σε ξυλάκια και τις καλύπτει με το χαρτοπολτό (εικ.1). Μέσα στις μπάλες βυθίζει πευκοβελόνες και χρωματισμένες οδοντογλυφίδες (εικ. 2,3).

1



2



Θέλετε και εσείς να έχετε στην τάξη σας έναν ακανθόκηπο (εικ. 4); Ξεκινήστε άφοβα!

4



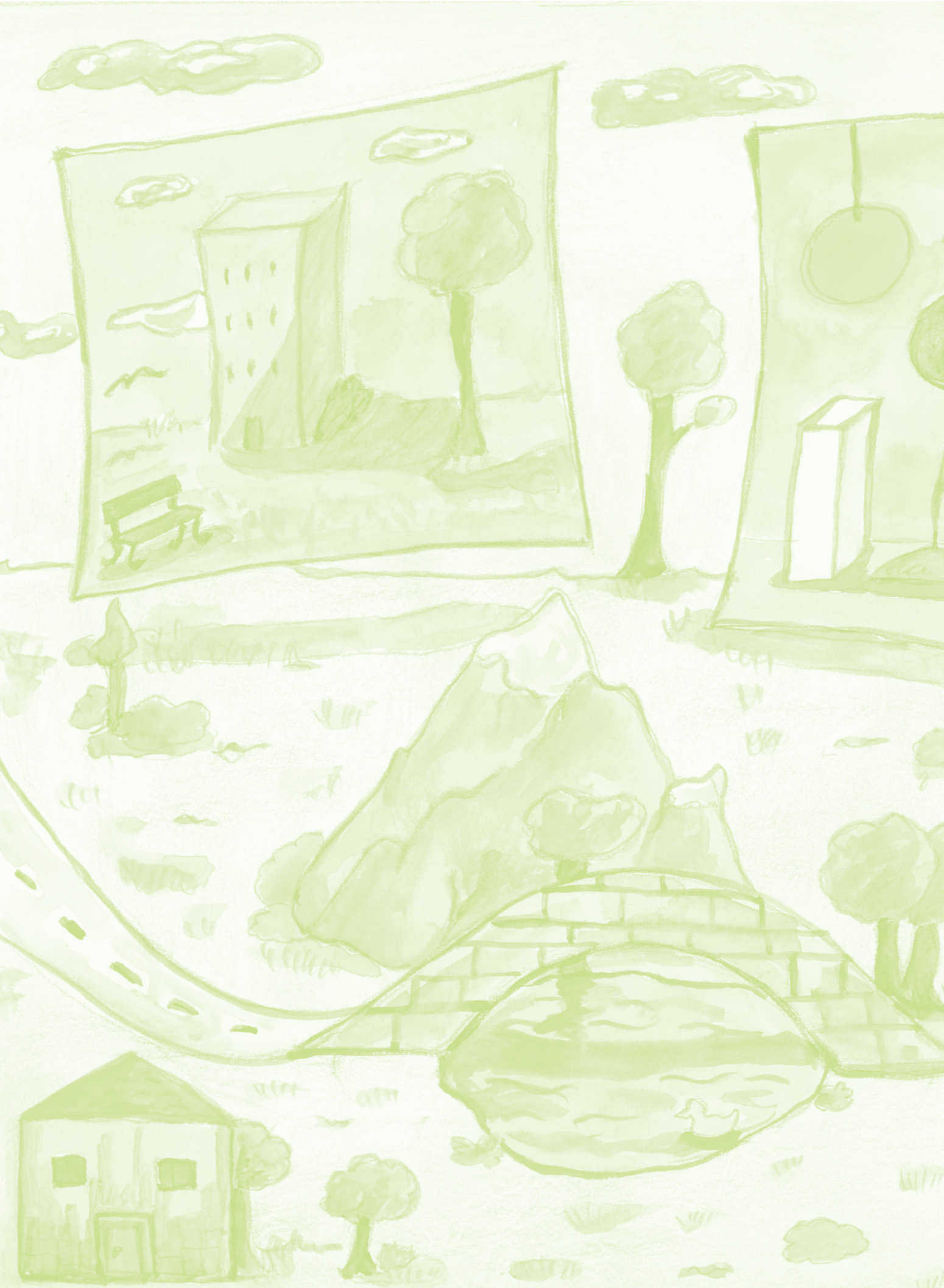
Η επανάληψη ενός μοτίβου δημιουργεί .....

Όλα τα λουλούδια που είδαμε σ' αυτή την ενότητα είναι φτιαγμένα με ..... και .....

Οι τεχνικές που χρησιμοποιήσαμε στα έργα μας είναι:

α) τυπώματα, β)....., γ)....., δ)....., ε)....., και στ).....









«Ο διάλογος με τη φύση παραμένει για τον καλλιτέχνη απαραίτητος όρος.  
Ο καλλιτέχνης είναι άνθρωπος, και αυτός ο ίδιος είναι φύση,  
κομμάτι από τη φύση στην εξουσία της φύσης.»

Πάουλ Κλέε

## Από τη φύση και το περιβάλλον του ανθρώπου

Σε αυτή την ενότητα θα παρατηρήσουμε, θα ψάξουμε, θα μελετήσουμε, θα ανακαλύψουμε τη φανερή και την κρυφή ομορφιά της φύσης. Θα εμπνευστούμε και θα δημιουργήσουμε. Η φύση είναι ο μεγαλύτερος δάσκαλος των καλλιτεχνών. Από παλιά έως σήμερα οι δημιουργοί την παρατηρούν και τη μελετούν προσεκτικά. Ακόμα και τα πράγματα που κατασκευάζει ο άνθρωπος για τις καθημερινές του ανάγκες πηγάζουν από αυτήν.



## B1 ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ



Η μέρα διαδέχεται τη νύχτα και το φως το σκοτάδι. Το καλοκαίρι είναι φωτεινό και ζεστό, ο χειμώνας σκοτεινός και κρύος. Οι αντίθεσεις αυτές είναι ισχυρές στη φύση, κυρίαρχες στη ζωή του ανθρώπου και απαραίτητες στην καλλιτεχνική δημιουργία.

Στα έργα τέχνης φαίνεται ότι οι δημιουργοί τις παρατήρησαν και τις μελέτησαν προσεκτικά. Επίσης, έρευνες και παρατηρήσεις των επιστημόνων για τις αντιθέσεις στη φύση έδωσαν πολύτιμα εφόδια στις δημιουργίες τους.

Ο **Γιάννης Τσαρούχης** είναι από τους σημαντικότερους Έλληνες ζωγράφους. Μελέτησε την ελληνική λαϊκή ζωγραφική, το θέατρο σκιών και τη βυζαντινή θρησκευτική τέχνη. Με το έργο του, έδωσε μια νέα πνοή στη σύγχρονη νεοελληνική ζωγραφική.

Το καφενείο το «Νέον» τη νύχτα (εικ. 2.)



1

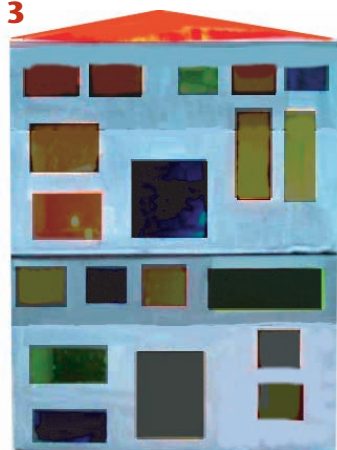


Τα δύο έργα του Γ. Τσαρούχη είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα μελέτης για το φως και το σκοτάδι. Με ποιον τρόπο ο Γ. Τσαρούχης καταφέρνει να αποδώσει την αντίθεση της μέρας και της νύχτας στα δυο του έργα με το ίδιο θέμα;

Το καφενείο το «Νέον» την ημέρα (εικ.1.)

**Γράψε μια μικρή ιστορία για τα δύο έργα του Γ. Τσαρούχη.**

3



Σε ένα χαρτόκουτο κάνε διάφορα ανοίγματα και κάλυψε τα με χρωματιστές ζελατίνες. Παρατήρησε τις αλλαγές που γίνονται στα χρώματα με το φως της ημέρας και τη νύχτα με κάποιο φως (ηλεκτρικό λαμπτήρα ή φακό) στο εσωτερικό του (εικ. 3,4).

4







## Άσπρο - μαύρο



B1

«Το φως και τα σκοτάδια, το ανοιχτό και το σκούρο πολικές αντιθέσεις, είναι για την ανθρώπινη ζωή και ολόκληρη τη φύση μεγάλης και θεμελιώδους σημασίας. Για το ζωγράφο τα χρώματα άσπρο και μαύρο είναι το δυνατότερο μέσο έκφρασης “του ανοικτού και του σκούρου”».

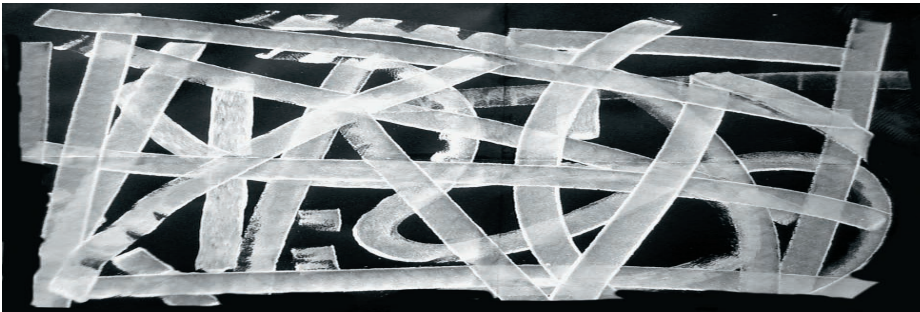


Απόσπασμα από το βιβλίο του **Ίππεν**  
η «Τέχνη του χρώματος»



Έργο του Γάλλου καλλιτέχνη **Πιέρ Σουλάζ** (εικ. 1)

2



3



Κάντε και σεις τις δικές σας δημιουργίες με την αντίθεση άσπρου και μαύρου (εικ. 2,3)

Το άσπρο και το μαύρο ταυτόχρονα εκφράζουν και μια άλλη αντίθεση: το άσπρο φαίνεται ελαφρύ και το μαύρο βαρύ. Το άσπρο όταν ενώνεται με τ' άλλα χρώματα τους χαρίζει φως, ενώ το μαύρο τα κάνει σκοτεινά. Η ένωσή τους δημιουργεί το γκρι, ένα χρώμα που μοιράζεται το φως και το σκοτάδι.