

5. Φωτογραφία - Φωτογράφος

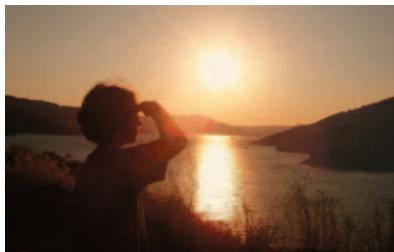
β. Ενότητα

Διαγωνισμός φωτογραφίας

- ▶ Παρατηρήστε όλες τις παρακάτω εικόνες και σκεφτείτε τι θέμα μπορεί να έχει αυτός ο διαγωνισμός φωτογραφίας. Διαλέξτε μία φωτογραφία και δικαιολογήστε την επιλογή σας. Κάτω από κάθε εικόνα γράψτε τον τίτλο που της ταιριάζει.



1.



2.



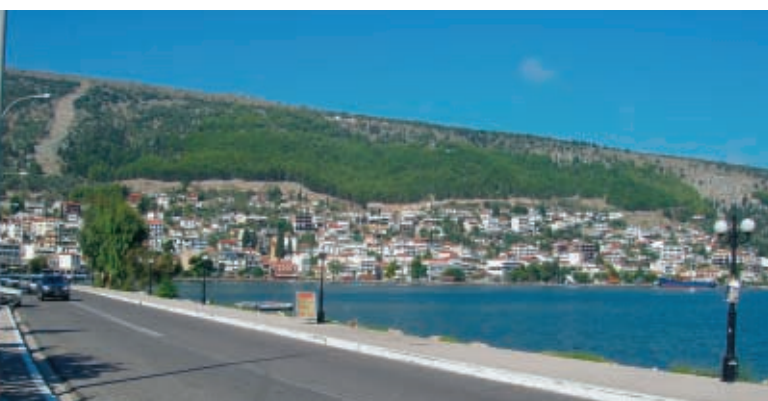
3.



4.



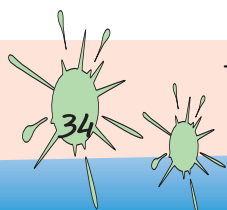
5.



6.



7.



Τι θέμα θα επιλέξετε για το δικό σας διαγωνισμό φωτογραφίας;





ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

1. Ρεαλισμός

α. Ενότητα

Ξεχωρίστε τις φωτογραφίες της σύγχρονης εποχής από εκείνες της παλιάς εποχής και κάτω από κάθε φωτογραφία γράψτε την εποχή στην οποία αντιστοιχεί.



1.



2.



3.



4.



5.

β. Ενότητα

1. Αυτό το ξέρεις;

«**Προσωπογραφία**» ονομάζεται το έργο που απεικονίζει ένα πρόσωπο.

«**Τοπογραφία**» ονομάζεται το έργο που απεικονίζει ένα τοπίο.

«**Ηθογραφία**» ή «**Ρωπογραφία**» ονομάζεται το έργο, όταν απεικονίζει μια σκηνή συνήθως της καθημερινής ζωής, ενώ, αν απεικονίζει κάποια αντικείμενα της καθημερινής ζωής, ονομάζεται «**νεκρή φύση**».

Καταλάβετε τους παραπάνω ορισμούς;

Σε ποια κατηγορία ανήκουν τα έργα των καλλιτεχνών αυτής της ενότητας;

1. Μιλλέ.....

2. Ιακωβίδης.....

1. Κουμπέ.....

2. Ώρα για παιχνίδι!

- 1) Γράψτε σε 4 κάρτες τις λέξεις: «προσωπογραφία», «τοπογραφία», «ηθογραφία», «νεκρή φύση».
- 2) Καθίστε σε κύκλο και βάλτε στη μέση τις κάρτες γυρισμένες προς τα κάτω, ώστε να μην βλέπετε τι γράφει η κάθε κάρτα.
- 3) Το παιδί που φοράει ρούχα με τα περισσότερα κουμπιά αρχίζει πρώτο.
- 4) Τραβάει στην τύχη μία κάρτα χωρίς να δουν οι άλλοι τι γράφει, περιγράφει προφορικά ένα έργο που θα μπορούσε να ζωγραφίσει και να ταιριάζει με την κάρτα. Για παράδειγμα, αν η κάρτα γράφει «νεκρή φύση», το παιδί που την τράβηξε θα μπορούσε να πει: «Σκέφτομαι να ζωγραφίσω έναν πίνακα που δείχνει μία κανάτα γυάλινη άδεια και δύο ποτήρια γεμάτα».
- 5) Τα υπόλοιπα παιδιά ακούν προσεκτικά και γράφουν σ' ένα φύλλο χαρτί τη λέξη που ταιριάζει σ' αυτό το είδος ζωγραφικής που περιέγραψε ο συμμαθητής τους (τα παιδιά του παραπάνω παραδείγματος θα έπρεπε να γράψουν «νεκρή φύση»).
- 6) Όσοι έγραψαν τη σωστή λέξη κερδίζουν 1 πόντο.
- 7) Ο πρώτος παίκτης βάζει την κάρτα με τις άλλες και τις ανακατεύει.
- 8) Συνεχίζει το παιδί που κάθεται δεξιά του πρώτου παίκτη.
- 9) Νικητής του παιχνιδιού αναδεικνύεται ο παίκτης που θα συγκεντρώσει πρώτος 5 πόντους.

2. Ιμπρεσιονισμός

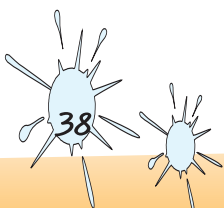
α. Ενότητα

1. Πειράματα με ζελατίνες

Αν θέλετε να βλέπετε θαμπά τον γύρω κόσμο, τότε πειραματιστείτε με τις ζελατίνες. Πάρτε δηλαδή τις ζελατίνες (θήκες τις οποίες αποθηκεύετε χαρτιά A4) και τοποθετήστε τις μπροστά στα μάτια σας. Αν προσθέσετε περισσότερα φύλλα ζελατίνας, το θάμπωμα θα είναι πιο έντονο. Έτσι με αυτό το υλικό θα ανακαλύψετε έναν ακόμη τρόπο να βλέπετε τον κόσμο, όπως οι Ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι.

2. Συλλογή θαμπών και καθαρών φωτογραφιών

Εργασία για το σπίτι. Βρείτε φωτογραφίες όπου το εικονιζόμενο θέμα θα είναι καθαρά και θα διακρίνονται λεπτομέρειες. Βρείτε και άλλες φωτογραφίες όπου τα εικονιζόμενα θέματα θα είναι θαμπά από το φως και δεν θα διακρίνονται λεπτομέρειες. Στη συνέχεια, θα κολλήσετε παρακάτω αυτές τις φωτογραφίες και θα τις συγκρίνετε.



β. Ενότητα

Τι μάθαμε για τους καλλιτέχνες

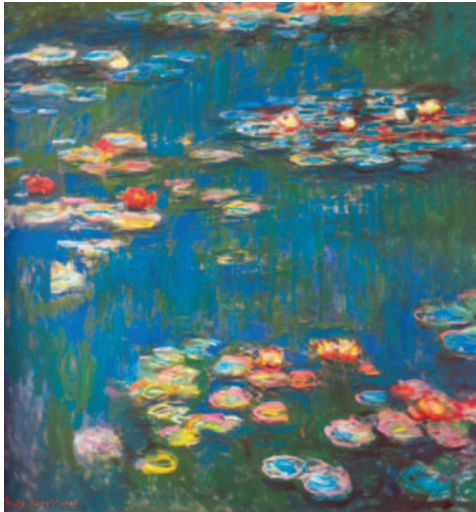
1. Οι παρακάτω εικόνες είναι έργα των καλλιτεχνών Μονέ και Ντεγκά. Μ' αυτά που μάθατε στην ενότητα β. (ΒΜ) μπορείτε να καταλάβετε ποιος καλλιτέχνης ζωγράφισε το κάθε έργο; Γράψτε κάτω από κάθε έργο τον καλλιτέχνη δημιουργό του.



1..... Χορεύτρια που δένει τα παπούτσια της. 1880-85



2.....Οι παπαρούνες. 1873



3.....Νούφαρα. 1916



4..... Ιππείς μπροστά στο βάθρο. 1866-68

2. Γράψτε με λίγες λέξεις τον τρόπο που ζωγράφιζε ο Μονέ.

.....

.....

.....

.....

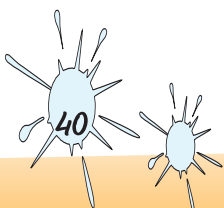
.....

3. Εξπρεσιονισμός

β. Ενότητα

Παραμόρφωση φωτογραφιών (στο σπίτι)

Ψάξτε στα περιοδικά και βρείτε μία ασπρόμαυρη φωτογραφία ή φωτοτυπία, η οποία θα απεικονίζει μια-δυο φιγούρες (ανθρώπου) και κολλήστε την παρακάτω. Κατόπιν, παρατηρήστε τις εικονιζόμενες φιγούρες και με το μολύβι προσπαθήστε να τις παραμορφώσετε σε κάποια σημεία. Μετά με μαρκαδόρους χρωματίστε έντονα όλη τη φωτογραφία, έτσι που οι εικονιζόμενες φιγούρες να γίνουν εκφραστικές.

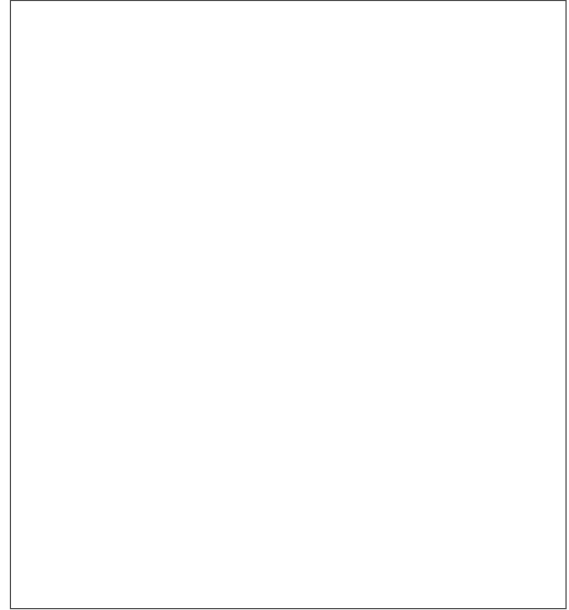
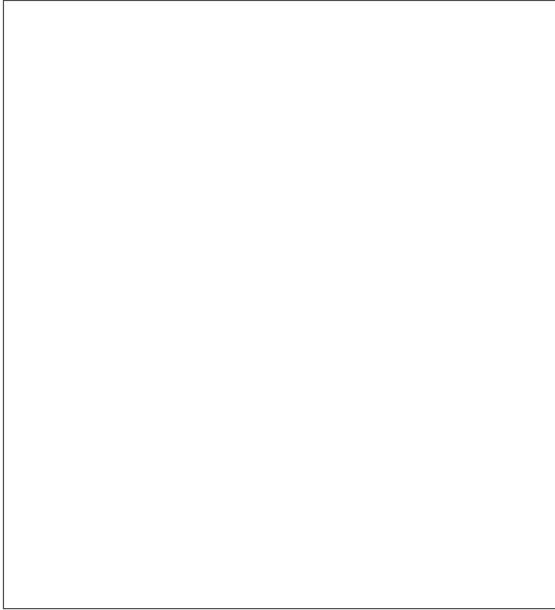


γ. Ενότητα

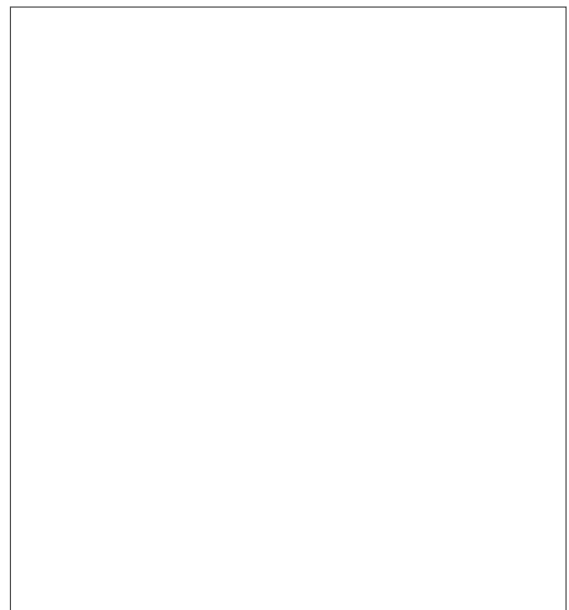
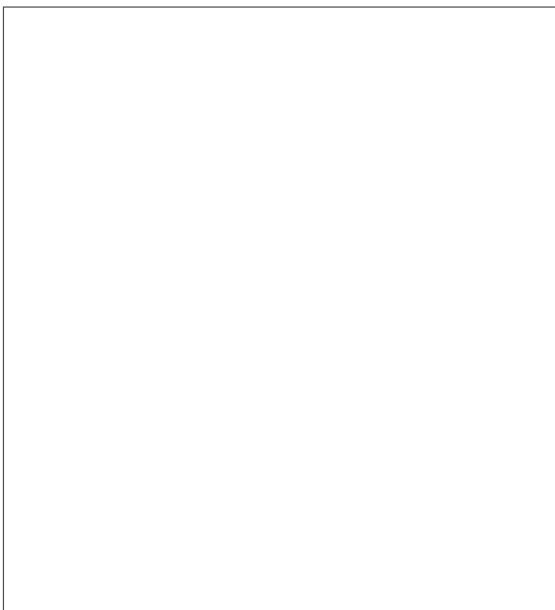
Εκφραστικά πρόσωπα

Σίγουρα πολλές φορές σας γεννήθηκε η επιθυμία να σχεδιάσετε εκφραστικά πρόσωπα ή μάσκες. Είναι μια ευκαιρία να το κάνετε.

Στα παρακάτω πλαίσια σχεδιάστε ένα πρόσωπο, αλλά με διαφορετικές εκφράσεις και από κάτω γράψτε το συναίσθημα που εκφράζουν.



.....



.....

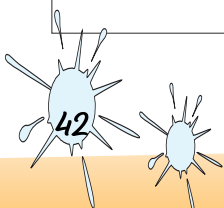
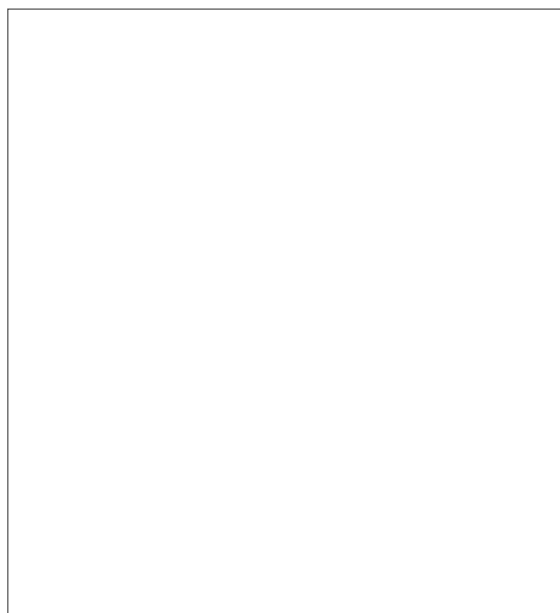
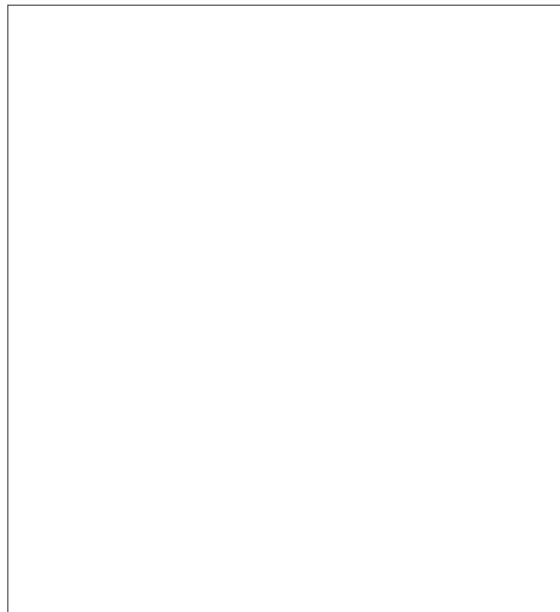
Τα εκφραστικά σας πρόσωπα μπορούν να γίνουν ακόμη πιο εκφραστικά, όταν γίνουν σε μάσκα.

4. Αφαίρεση

β. Ενότητα

1. Ζωγραφίζοντας κάνεις αφαίρεση

Μπορείτε να κάνετε αφαίρεση, ζωγραφίζοντας ένα θέμα ή ένα αντικείμενο που βλέπετε. Γι' αυτό, κοιτάξτε γύρω σας και βρείτε κάτι που σας αρέσει (π.χ. το βάζο, το λουλούδι, ο πίνακας που είναι κρεμασμένος στον τοίχο ή βγείτε έξω για εναλλακτικές επιλογές). Έπειτα παρατηρήστε το θέμα που επιλέξατε και προσπαθήστε να το ζωγραφίσετε με τις μπογιές που θέλετε. Στη συνέχεια ξανά ζωγραφίστε το απλά, με λιγότερες λεπτομέρειες. Για να διασκεδάσετε περισσότερο μπορείτε να ξαναζωγραφίσετε το ίδιο θέμα (γεμίζοντας τα παρακάτω πλαίσια), αλλά κάθε φορά να λιγοστεύετε τις λεπτομέρειες.

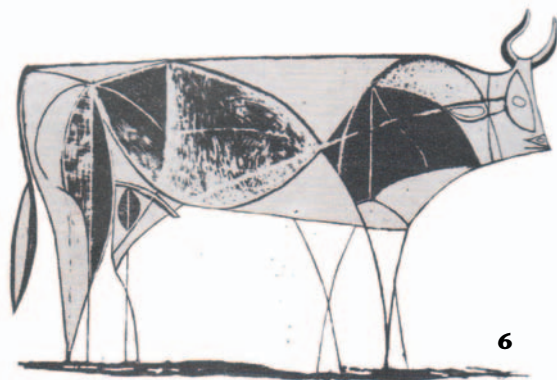
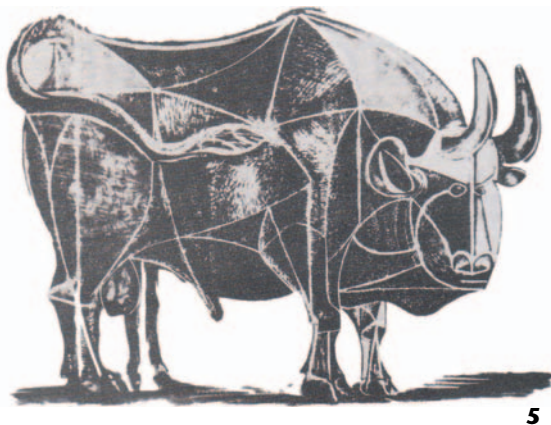
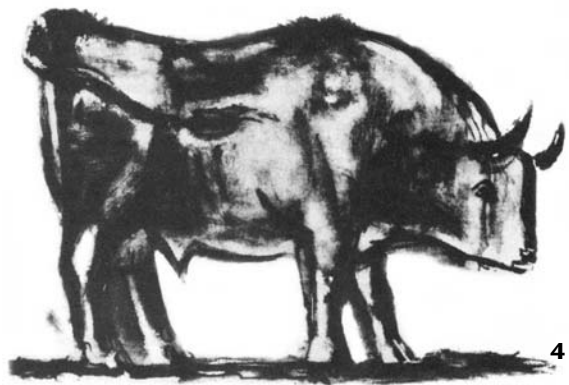
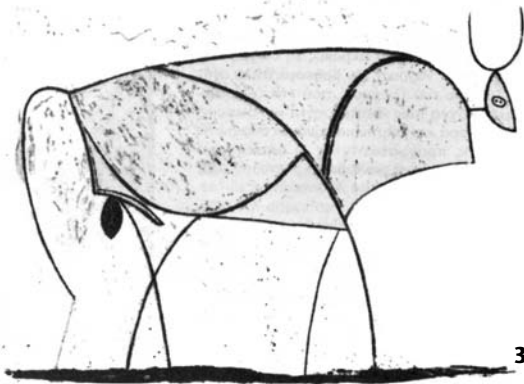
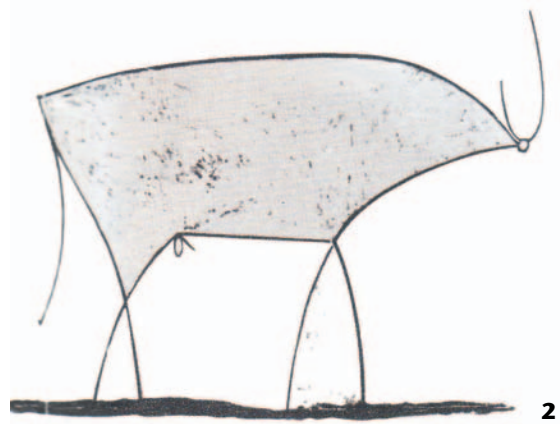
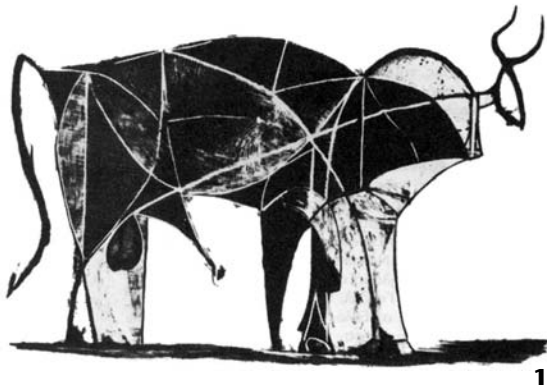


β. Ενότητα

2. Έργα του Πικάσο για παιχνίδι αφαίρεσης

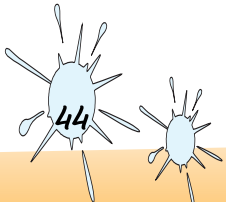
Τα παρακάτω έξι έργα είναι σπουδές που έκανε ο Πικάσο με θέμα τον ταύρο. Το πρώτο έργο το έκανε στις 5 Δεκεμβρίου 1945 και το τελευταίο 17 Ιανουαρίου 1946. Αλλά εμείς μπερδέψαμε τη σωστή σειρά. Θέλουμε να βάλουμε τα έργα με τη σειρά που τα έκανε, αλλά δεν θυμόμαστε τη σωστή σειρά.

- Εσείς μπορείτε να μας βοηθήσετε, κόβοντας τα έργα αυτής της σελίδας και βάζοντας τα με τη σειρά που πιστεύετε πως έγιναν;





[This area is intentionally left blank for writing.]



β. Ενότητα

Υλικά και τεχνικές στα έργα καλλιτεχνών



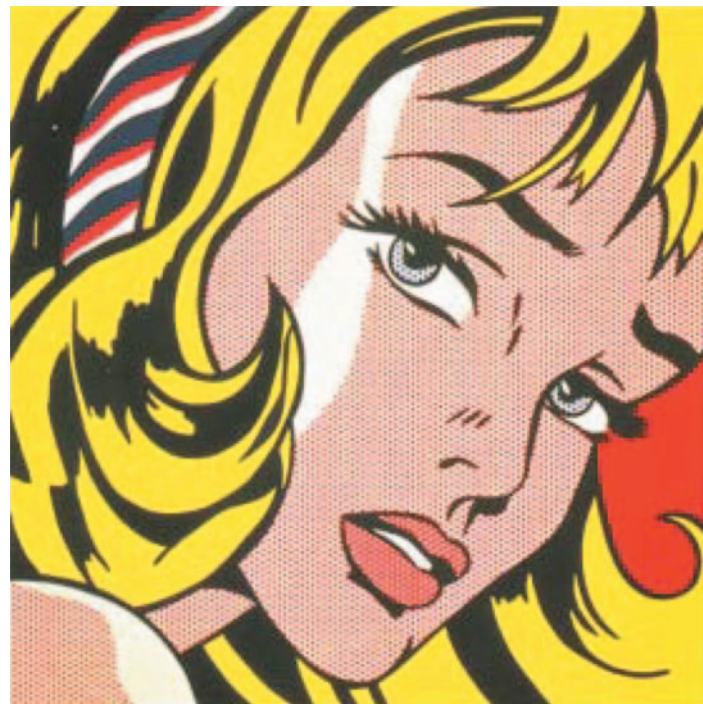
1.

Οι καλλιτέχνες αυτών των έργων είναι:

- Ο Αμερικάνος καλλιτέχνης Ρόυ Λίννεσταϊν (1923), δημιουργεί έργα με στοιχεία παρμένα από τα κόμικς. Χρωματίζει τα ζωγραφικά ή γλυπτά του έργα με μικροσκοπικές κουκκίδες, αναπαράγοντας τις κουκκίδες με μια τεχνική που χρησιμοποιείται στην τυπογραφία.
- Ο Ιταλος Μίμο Ροτέλα (1918), που σχίζει αφίσες του κινηματογράφου και μετά τις κολλά σ' ένα μουσαμά, όπου αποκαλύπτει από κάτω στρώματα άλλων αφισών.

Οι καλλιτέχνες της Ποπ – αρτ χρησιμοποιούν φωτογραφικό υλικό, αφίσες, στοιχεία από τα κόμικς για να συνθέσουν έργα με νέες αντιλήψεις.

- ▶ Παρατηρήστε την 1η εικόνα και περιγράψτε την: Από τι υλικό μπορεί να έγινε το έργο και με ποιο τρόπο: Ποιος καλλιτέχνης το δημιούργησε και ποιος μπορεί να είναι ο τίτλος του έργου;
- ▶ Παρατηρήστε την 2η εικόνα και περιγράψτε την: Τι σας θυμίζει η τεχνική του; Ποιος είναι ο καλλιτέχνης που το δημιούργησε. Ο τίτλος μπορεί να βγαίνει από στοιχεία του πίνακα.



2.



Μετά από αυτά που γνωρίσατε για την τεχνική της Ποπ – αρτ, χρησιμοποιήστε τις φωτογραφίες από περιοδικά ή αφίσες και φτιάξτε τα δικά σας έργα. Επίσης, οι τεχνικές των κόμικς μπορεί να σας δώσουν και άλλες ιδέες για τα έργα σας.

6. Μουσείο

α. Ενότητα

1. Ακροστιχίδα

Μετά την επίσκεψη ή τη συζήτηση της ενότητας «Πάμε στο Μουσείο», λύνουμε την παρακάτω ακροστιχίδα για να δούμε τι μάθαμε:

1. **Μ** - - - - -
2. - - - - - **Ο** - - - -
3. - **Υ** - - - - - - - - -
4. **Σ** - - - - - - - - -
5. **Ε** - - - - - - - - -
6. - - - - **Ι** - - - - -
7. - - - - - - - - - **Α**

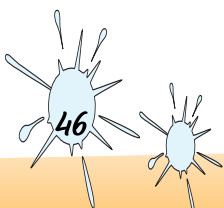
ΚΑΘΕΤΑ : Χώρος έκθεσης έργων Τέχνης

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:

1. Κάθε Μουσείο έχει τη δική της ιδιόκτητη συλλογή έργων, την οποία παρουσιάζει συνεχώς.
2. Το βιβλίο με τα έργα μιας έκθεσης.
3. Ο «γιατρός» των έργων Τέχνης.
4. Αυτός αγαπά να συγκεντρώνει έργα Τέχνης.
5. Αυτός αποφασίζει για τον τρόπο που θα παρουσιαστούν τα έργα σε μια έκθεση.
6. Τα έργα αυτής της έκθεσης δεν ανήκουν στο Μουσείο, γι' αυτό η έκθεση αυτή διαρκεί για μικρό χρονικό διάστημα.
7. Τα μόνα έργα που μπορούμε να πάρουμε μαζί μας μετά την επίσκεψή μας σε ένα Μουσείο.

2. Χώροι με έργα τέχνης

Μπορείτε να σκεφτείτε και να γράψετε πιο κάτω σε ποιους άλλους χώρους μπορείτε να συναντήσετε έργα τέχνης; Επίσης μπορείτε να βρείτε φωτογραφίες Μουσείων ή χώρων που εκθέτουν έργα τέχνης και να τις κολλήσετε πιο κάτω.



Φύλλο εργασίας

Το φύλλο εργασίας είναι ένα απλό ερωτηματολόγιο το οποίο μπορεί να βοηθήσει το παιδί ή μια ομάδα παιδιών να προσεγγίσουν ποικιλότητα και να παρατηρήσουν ένα έργο τέχνης.

1. Ποια συνθήματα σας γεννιούνται κατά την παρατήρηση αυτού του έργου;
Ποια στοιχεία του έργου προκαλούν αυτά τα συναισθήματα;
2. Τι μπορεί να αποκαλύπτει το έργο; Κάτι από τον καλλιτέχνη ή την εποχή που έζησε;
3. Συζητήστε με τους συμμαθητές σας τη γνώμη που σχηματίσατε για το έργο αυτό.
4. Το έργο διηγείται: « Κάποτε ήμουν ή ήταν» συνεχίστε την ιστορία του.
5. Με ποια στοιχεία ο καλλιτέχνης μεταμορφώνει μια καθημερινή εικόνα;
6. Το έργο έγινε τυχαία ή προέκυψε μετά από συλλογισμό και επεξεργασία;
7. Τι είδους υλικά χρησιμοποίησε ο καλλιτέχνης και πώς τα αξιοποίησε στο έργο αυτό; Τέλος, μετά από όλα αυτά, ίσως να σου γεννήθηκαν κάποιες επιθυμίες. Πώς θα ήθελες να τις εκφράσεις;
 - α) Μέσα από κάποιο παιχνίδι λόγου (ποιες λέξεις, στίχοι σου έρχονται στο μυαλό όταν κοιτάξεις το έργο;)
 - β) Μέσα από κάποιο θεατρικό παιχνίδι (μπορείτε να δραματοποιήσετε τη σκηνή που απεικονίζεται στο έργο ή να την αναπαραστήσετε με την κίνηση του σώματός σας ή με χορευτικές κινήσεις).
 - γ) Μέσα από κάποιο παιχνίδι ζωγραφικής; (μπορείς να σκισάρεις γρήγορα το θέμα του έργου, χωρίς να χρησιμοποιήσεις γόμα ή να σκισάρεις μια λεπτομέρεια του έργου που σε εντυπωσίασε).

Ευχαριστούμε τους παρακάτω εκδοτικούς οίκους των οποίων το φωτογραφικό υλικό χρησιμοποιήσαμε σ' αυτό το βιβλίο.

Πικάσο, Μονοκονδυλιές, εκδ. Νέα Σύνορα –Α.Α. Λιβάνη / Δ. Μυταράς, Εικόνες π., εφημ. Ελευθεροτυπίας/ Έλληνες Ζωγράφοι, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα, 1976./ Παιδικό περιοδικό Τα Σαΐνια /Απ. Μαγουλιώτης, Ζωγραφική - Γλυπτική - Χαρακτική, εκδ. Gutenberg, Αθήνα, 1989. / Αρχείο Φωτογραφείου IRIS, ΑΦΟΙ Παπαγεωργίου, Καρδίτσα, 2003. / Περιοδικό Επτά ΗΜΕΡΕΣ της εφημ Καθημερινής, 14 -5-2000 / Κ. Μπαλάφας, Φωτογραφικές μνήμες από τη σύγχρονη Ελλάδα, Μουσείο Μπενάκη Φωτογραφικό Αρχείο, Αθήνα, 2003/ Degas, DeAGOSTINI HELLAS, Αθήνα, 2003 / Claude Mone, DeAGOSTINI HELLAS, Αθήνα, 2003/, Πικάσο, π. Courier της Ουνέσκο, Απρ. 1983, Αθήνα./ T. Osterwold, Pop Art, Tascen, London, 2003/ ART BOOK, ΕΙΚΟΣΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ, TERZO BOOKS, Αθήνα, 1997. www.mosaic-tile-art.com/mosaic.html
www.soas.ac.uk <http://www.ceramicstudies.me.uk/hgrafs05/ch511xens.gif>
www.auctionmaastricht.nl/veillingen/showimage
www.hamillgallery.com/NUPE/NupeVessels/NupePots/NupePot09.html
www.vandekar.com/archives/category.asp?category=cpor
http://www.toei.co.jp/ice/inca%20catalog/images/Inka5_psd.jpg

Με απόφαση της Ελληνικής Κυβέρνησης τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου τυπώνονται από τον Οργανισμό Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν βιβλιόσημο προς απόδειξη της γνησιότητάς τους. Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δε φέρει βιβλιόσημο, θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7, του Νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946, 108, Α΄).

ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.