

δ. Η διαφήμιση ξεκινά από τη συσκευασία

Τα σχέδια πάνω στις συσκευασίες προϊόντων τα δημιουργούν οι σχεδιαστές-γραφίστες. Αποφασίζουν για τα **χρώματα**, τα **σχέδια** και τη μορφή των **γραμμάτων** που θα χρησιμοποιήσουν, ώστε να προσελκύσουν την προσοχή των **καταναλωτών**.



1

- ▶ Παρατηρήστε τις εικόνες με τη σειρά που δίνονται: Προσπαθήστε να γράψετε την **πορεία δημιουργίας** μιας συσκευασίας γάλακτος.

.....

.....

.....

.....



2



3



4



5

- ▶ Ποια χρώματα επέλεξαν τα παιδιά και πού τα τοποθέτησαν; Νομίζετε πως έκαναν την κατάλληλη επιλογή; Να αιτιολογήσετε την άποψή σας.
- ▶ Ποια είναι η κυρίαρχη μορφή σε κάθε συσκευασία και σε τι διαφέρει η μία από την άλλη;



6

- ▶ Ποια γραμματοσειρά (μορφή γραμμάτων) χρησιμοποιήσαν;



7

Μπορείτε να σχεδιάσετε τη συσκευασία ενός προϊόντος, όπως για παράδειγμα, φρουτοχυμού και να την εκθέσετε σε διαγωνισμό της τάξης;



4. Μακέτα – Αρχιτέκτονας – Μακετίστας

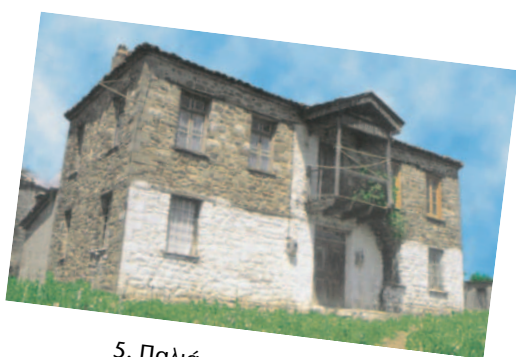
α. Τα κτίρια στις γειτονιές του κόσμου



1



3. Ουρανοξύστες, ΗΠΑ



5. Παλιά αγροκατοικία, Ελλάδα



Με λίγα λόγια να περιγράψετε κάποιο κτίριο της γειτονιά σας, του χωριού σας ή της πόλης σας που σας εντυπωσιάζει. Όλοι μαζί, μπορείτε να κάνετε ένα σχέδιο εργασίας με θέμα: «Κτίρια», για να ερευνήσετε και να κατασκευάσετε ένα δικό σας κόσμο.



2. Παρθενώνας, Αθήνα

- ▶ Επιλέξτε μία εικόνα και περιγράψτε την πιθανή **χρήση** του κτιρίου και τα **υλικά** με τα οποία μπορεί να χτιστεί. Από τι επηρεάστηκε ο δημιουργός του κάθε κτιρίου, για να επιλέξει τα υλικά και το σχέδιο του κτιρίου;



4. Αρχαία σπίτια, Συρία



6. Αίθουσα συναυλιών Τενερίφης, Κανάρια Νησιά

Β. Πριν από το χτίσιμο

Οι αρχιτέκτονες σχεδιάζουν μικρογραφίες **όψεων*** και κατόψεις των κτιρίων και δημιουργούν τρισδιάστατες **μακέτες***, για να δείξουν τις ιδέες τους για τα κτίρια που θα κατασκευάσουν.



1. Κάτοψη, σχέδιο κτιρίου



2. Τρισδιάστατη μακέτα κτιρίου

▶ Παρατηρήστε τις εικόνες 1,2,3 και βρείτε τις ομοιότητες και τις διαφορές τους.

▶ Παρατηρήστε τη μακέτα στην εικόνα 4 και περιγράψτε την. Πώς φαντάζεστε τον τρόπο ζωής στο εσωτερικό αυτού του κτιρίου;



3. Άποψη του Αρχαιολογικού Μουσείου Καρδίτσας



4. Τρισδιάστατη μακέτα Swiss Re Tower, Λονδίνο



Στο Τετράδιο Εργασιών θα ανακαλύψετε και άλλα στοιχεία για το έργο του αρχιτέκτονα.

4. Μακέτα – Αρχιτέκτονας – Μακετίστας

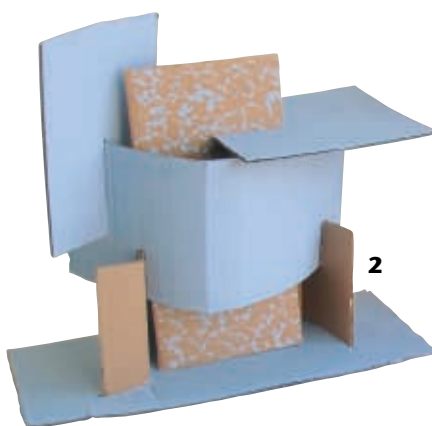
γ. Μακέτες με διάφορα υλικά



► Παρατηρήστε όλες τις εικόνες και περιγράψτε : Πώς χρησιμοποιήθηκαν τα **υλικά** για να υπάρχει **ισορροπία** στη μακέτα; Σε ποια έργα βλέπετε μακέτες που απεικονίζουν το **εσωτερικό**, το **εξωτερικό** μέρος του κτιρίου ή και τα δύο μαζί;

Οδηγίες κατασκευής μακέτας με διάφορα υλικά και τρόπους

1. Χαρτόνια που κόβονται σε σχήματα, τσακίζονται και κολλούνται πάνω σε άλλα (εικ. 1, 7).
2. Χαρτόνια που κόβονται σε σχήματα, ψαλιδίζονται σε κάποια σημεία και σφηνώνονται σε άλλα (εικ. 2,3).
3. Χαρτόκουτα τα οποία κόβονται σε διάφορα μέρη και συνθέτονται σε μια νέα μορφή (εικ. 4, 6).



4. Ξύλα σε διάφορα μεγέθη και όγκους που κολλούνται με ισορροπημένες συνθέσεις (εικ. 5).

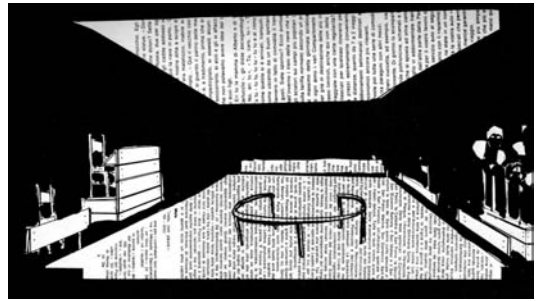


Γι' αυτές τις κατασκευές θα βρείτε περισσότερες οδηγίες στο Τετράδιο Εργασιών.

Συγκεντρώστε τα υλικά που σας αρέσουν, διαλέξτε τον τρόπο κατασκευής της μακέτας του κτιρίου που θέλετε και όλοι μαζί συνθέστε τη μακέτα μιας πόλης.

δ. Μακέτες - Σκηνικά

Μακέτες κατασκευάζονται επίσης για τα **σκηνικά** των θεατρικών παραστάσεων. Αυτοί που τις σχεδιάζουν αποκαλούνται **σκηνογράφοι**. Ακόμη, μακέτες κατασκευάζονται και για άλλους χώρους ή αντικείμενα και οι σχεδιαστές τους γενικά ονομάζονται **μακετίστες**.



1. Δ. Φωτόπουλος, μακέτα σκηνικού, 1974

- ▶ Παρατηρήστε τις εικόνες 1 και 2 και περιγράψτε τις. Με ποιον **τρόπο** νομίζετε ότι σχεδίασε το πάτωμα και την οροφή ο σκηνογράφος, για να αποδώσει το **βάθος-προοπτική** του σκηνικού χώρου; Βρείτε τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ της μακέτας και του σκηνικού.



2. Δ. Φωτόπουλος, Σκηνικό, 1974

- ▶ Παρατηρήστε τις εικόνες 3-6 και περιγράψτε τις. Βρείτε **ομοιότητες** και **διαφορές**. Ποια **στοιχεία** των ζωγραφικών έργων **έλαβαν υπόψη** τους τα παιδιά και έστησαν τις μακέτες τους; Τι **υλικά** πήραν και πώς τα χρησιμοποίησαν;



4. Δ. Τσιούχα, Η γέννηση του Χριστού



3. Φρα Αντζέλικο, Η γέννηση του Χριστού, 1430-40



5



6

Με αφορμή πίνακες ζωγραφικής ή το ανέβασμα κάποιου θεατρικού έργου ή άλλης εκδήλωσης μπορείτε να κατασκευάσετε μια μακέτα.

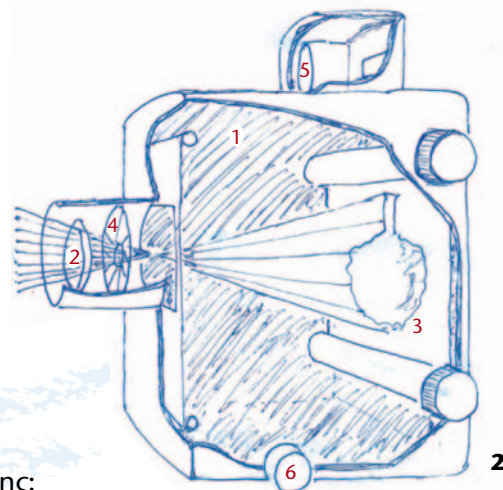
5. Φωτογραφία – Φωτογράφος

α. Χαμογελάστε, παρακαλώ!



1. Ο φωτογράφος δείχνει τη λειτουργία της φωτογραφικής μηχανής και τη λήψη φωτογραφιών.

- ▶ Παρατηρήστε τη **φωτογραφική μηχανή** (εικόνα 2) και προσπαθήστε να περιγράψετε το ρόλο που μπορεί να παίζουν τα εξαρτήματά της: Ο σκοτεινός θάλαμος (1), ο φακός (2), το φιλμ (3), το διάφραγμα (4), το σύστημα σκόπευσης (5), το σύστημα εστίασης (6) κ.ά.



- ▶ Σκεφτείτε τη **λήψη μιας φωτογραφίας** και περιγράψτε πόσο αναγκαία είναι τα παρακάτω στοιχεία: Το θέμα, ο φωτισμός και το κεντράρισμα (του θέματος), η φωτογραφική μηχανή, το φιλμ, η θέση και η στάση του φωτογράφου.

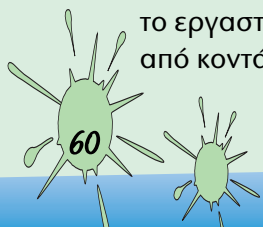


3. Εργαστήριο εμφάνισης φιλμ

- ▶ Η **επεξεργασία του φιλμ και η εκτύπωση της φωτογραφίας** είναι μια μαγεία. Αλλά χρειάζονται εξειδικευμένες γνώσεις και ειδικό εργαστήριο. Γι' αυτό ένας φωτογράφος μπορεί να στήσει ένα υποτυπώδες εργαστήριο στο σχολείο σας (εικόνα 3-4) ή να επισκεφθείτε το εργαστήριο φωτογραφίας, για να δείτε από κοντά στην πράξη όλη τη διαδικασία.



4. Η εκτύπωση της φωτογραφίας στο σχολείο.



Β. Φωτογραφίζοντας στιγμές

Ο φωτογράφος εμπνέεται από το περιβάλλον του και το *αιχμαλωτίζει* με τη φωτογραφική του μηχανή.

- ▶ Παρατηρήστε όλες τις εικόνες και εντοπίστε στοιχεία, που κατά την άποψή σας ενέπνευσαν στην καθεμιά περίπτωση το φωτογράφο.



Διοργανώστε ένα διαγωνισμό φωτογραφίας και ορίστε το θέμα. Έπειτα, πάρτε τις φωτογραφικές μηχανές και απαθανατίστε στιγμές που θα σας συγκινήσουν και θα είναι σχετικές με το θέμα! Στη συνέχεια, τυπώστε τις φωτογραφίες και εκθέστε τις, για να βραβεύσετε τις καλύτερες. Διακοσμήστε με αυτές το σχολείο σας.



5. Φωτογραφία – Φωτογράφος

γ. Διασκεδάζοντας με τις δυνατότητες του Η/Υ

Πάρτε τις φωτογραφικές μηχανές (απλές ή ψηφιακές), φωτογραφίστε κάποια πρόσωπα και μετά αποθηκεύστε τις φωτογραφίες στον ηλεκτρονικό υπολογιστή. Στη συνέχεια, επεξεργαστείτε αυτές με ειδικά προγράμματα του ηλεκτρονικού υπολογιστή και δημιουργήστε διαφορετικές εκτυπώσεις.



1



2

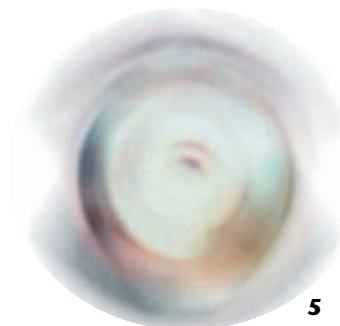


3

► Επιλέξτε μία από τις εικόνες και περιγράψτε με ποιον τρόπο δημιουργήθηκε και σε τι μοιάζει με την αρχική.



4



5



6



7

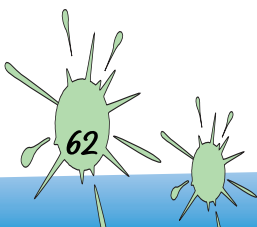


8



9

Όλα αυτά είναι πολύ απλά να γίνουν! Προσπαθήστε να επεξεργαστείτε με αυτούς και με άλλους τρόπους μία φωτογραφία που βγάλατε εσείς οι ίδιοι.



δ. Από τη φωτογραφία στο φωτομοντάζ

Όταν σας γελούν τα μάτια σας... κάποιος έχει δημιουργήσει ένα επιτυχημένο φωτομοντάζ.



1.....



2.....



3.....



4.....

► Επιλέξτε μία από τις εικόνες και εντοπίστε τα τμήματα των διαφορετικών φωτογραφιών από τα οποία αποτελείται, καθώς και την πορεία δημιουργίας: Κάτω από κάθε έργο να γράψετε ένα δικό σας τίτλο.



6.....



7.....



5.....



Αν διασκεδάσατε με τις παραπάνω εικόνες, μπορείτε κι εσείς να κάνετε φωτομοντάζ! Γι' αυτό, βρείτε περιοδικά, ψαλίδι και κόλλα, για να συνθέσετε τα έργα που θα σας ταξιδέψουν σ' ένα μαγικό κόσμο.