



2. Κοιτάξτε προσεκτικά το χάρτη της Ρόδου και βρείτε:

- ▶ Με τι μέσο μπορεί να πάει κάποιος από την πόλη της Ρόδου στις Πεταλούδες;
- ▶ Ποια διαδρομή θα συστήνατε σε κάποιον που θέλει να δει τις αρχαιότητες του νησιού;
- ▶ Πώς μπορεί κάποιος, που βρίσκεται στη Σκάλα Καμείρου, να επισκεφτεί τη Μονή της Παναγίας Τσαμπίκας;
- ▶ Πού θα μπορούσε να κολυμπήσει κάποιος σε απόσταση μέχρι 20 χλμ. από την πόλη της Ρόδου;



3. Η παραλία της Λίνδου είναι **κατάλληλη** για θαλάσσια σπορ. Η παραλία στο Φαληράκι, όμως, είναι **καταλληλότερη**, γιατί έχει διασκεδαστικές νεροτσουλήθρες αλλά και τα απαραίτητα για όλα τα θαλάσσια σπορ. Για όσους προτιμούν την ιστιοπλοΐα το Πρασονήσι είναι **η καταλληλότερη** παραλία. Με λίγα λόγια, στη Ρόδο μπορεί να βρει κανείς **καταλληλότερες** παραλίες για θαλάσσια σπορ.

Ο **συγκριτικός και υπερθετικός βαθμός** του επιθέτου σχηματίζονται μονολεκτικά (με μια λέξη) ή περιφραστικά (με περισσότερες από μία λέξη) σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα.

Θετικός βαθμός	Συγκριτικός βαθμός	Σχετικός Υπερθετικός βαθμός	Απόλυτος Υπερθετικός βαθμός (χωρίς σύγκριση)
κατάλληλος	καταλληλότερος ή πιο κατάλληλος	ο καταλληλότερος ή ο πιο κατάλληλος	καταλληλότετος ή πολύ κατάλληλος

Ο συγκριτικός και ο υπερθετικός βαθμός λέγονται και **παραθετικά** του επιθέτου.



Τα παραθετικά των επιθέτων σε -ύς, -ιά, -ύ σχηματίζονται με την κατάληξη **-ύτερος, -ύτατος**
π.χ. βαθύς, βαθύτερος, βαθύτατος

Κάποια επίθετα σχηματίζουν τα μονολεκτικά παραθετικά τους με διαφορετικό τρόπο.

Θετικός βαθμός	Συγκριτικός βαθμός	Σχετικός Υπερθετικός βαθμός	Απόλυτος Υπερθετικός βαθμός
καλός	καλύτερος	ο καλύτερος	άριστος
μικρός	μικρότερος	ο μικρότερος	ελάχιστος
πολύς	περισσότερος	ο περισσότερος	–
κακός	χειρότερος	ο χειρότερος	–
λίγος	λιγότερος	ο λιγότερος	ελάχιστος
μεγάλος	μεγαλύτερος	ο μεγαλύτερος	μέγιστος

Βάλτε τα επίθετα που είναι στην παρένθεση στον κατάλληλο βαθμό για να διαβάστε τα σχέδια μιας οικογένειας που ετοιμάζεται να ταξιδέψει στη Ρόδο.

– Τι λέτε να πηγαίναμε με το πλοίο «Μεσόγειος»; λέει ο Φάνης.

– Α, πα πα! του απαντά η Άννα. Εγώ λέω να πάμε με το «Φαίδων» που είναι
(γρήγορος) πλοίο από το «Μεσόγειος».

– Το «Μεσόγειος» μπορεί να είναι (αργό) πλοίο από το «Φαίδων» αλλά είναι (μεγάλο) από αυτό. Αν θέλουμε να ταξιδέψουμε γρήγορα να πάμε με το «Άνεμος», λέει ο Φάνης που είναι (γρήγορο) πλοίο της γραμμής.

– Ναι, αλλά το «Άνεμος» είναι και (ακριβό) από όλα τα πλοία, απαντά η Άννα. Για μένα το (καλό) μέσο είναι το αεροπλάνο.

Είναι το (γρήγορο) και το (άνετο) μέσο. Κι εκεί που τα παιδιά συμφώνησαν να ταξιδέψουν με αεροπλάνο στη Ρόδο, ξαφνικά ανοίγει η πόρτα και μπαίνει ο πατέρας.

«Παιδιά, έβγαλα εισιτήρια με το «Μεσόγειος». Ήταν (φτηνός) που βρήκα!»



4. Βρείτε τον πίνακα με τα σύμβολα στο χάρτη της Ρόδου και γράψτε κάτω από το καθένα τη σημασία του.



.....
.....



Ταξιδιωτικές εντυπώσεις

29 Απριλίου 1955

Πρωί. Εθνικό Μουσείο. Περικλείει όλη την ομορφιά του κόσμου. Οι Κόρες θα με συγκινούσαν, το ήξερα, ωστόσο η μαγεία που μου μετέδωσαν διαρκεί ακόμα. Μου δίνουν την άδεια να επισκεφθώ τα υπόγεια, όπου έχουν βάλει μερικές για να τις προστατέψουν από τις καταστροφές κατά τη διάρκεια του πολέμου*. Κι εκεί στο υπόγειο, όπου τις έριξε η ιστορία, χαμογελούν ακόμα κάτω από τη σκόνη και τα άχυρα που τις σκεπάζουν. Κι αυτό το χαμόγελο πάνω από είκοσι πέντε αιώνες ζεσταίνει, πληροφορεί και ενθαρρύνει ακόμα. Βγαίνω λίγο ζαλισμένος από τούτη την τελειότητα.

Ύστερα φεύγουμε για το Σούνιο. Όσο πλησιάζουμε στο Σούνιο το φως γίνεται πιο φρέσκο και πιο έντονο. Στο ακρωτήριο, στη βάση του ναού, δεν υπάρχει πια παρά ο άνεμος. Ο ίδιος ο ναός με αφήνει ψυχρό. Ετούτο το υπερβολικά άσπρο μάρμαρο μοιάζει με στόκο. Όμως ο κάβος πάνω στον οποίο ανυψώνεται είναι ένα μέρος δύσκολο να το περιγράψεις. Προχωρεί μέσα στη θάλασσα σαν κάσαρο* απ' όπου εποπτεύεις στο βάθος το στόλο των νησιών ενώ πίσω, δεξιά κι αριστερά, η θάλασσα αφρίζει στις πλαγιές. Ο σφοδρός άνεμος σφυρίζει τόσο δυνατά ανάμεσα στους κίονες που έχεις την αίσθηση ζωντανού δάσους. Ανακινεί το γαλάζιο αέρα, ρουφάει τον αέρα της θάλασσας, τον ανακατεύει με τα αρώματα που ανεβαίνουν από το

Φακίνου Ευγενία, *Ελληνικό Πανόραμα*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1995

λόφο που είναι σκεπασμένος με μικροσκοπικά και δροσερά λουλουδία. Κουρνιασμένο στη βάση του ναού για να προστατευτεί από τον άνεμο, το φως γίνεται μονομιάς πιο καθαρό. Στο βάθος τα νησιά πλέον ακυβέρνητα. Ούτε ένα πουλί. Η θάλασσα αφρίζει ελαφρά ως τον ορίζοντα. Τέλεια στιγμή.

Τέλεια, εκτός από εκείνο το νησί απέναντι, τη Μακρόνησο, άδειο σήμερα είναι αλήθεια, που όμως υπήρξε νησί εξορίας για το οποίο μου διηγούνται φριχτά πράγματα. Γευματίζουμε κάτω, στη μικρή παραλία, με ψάρια και τυρί μπροστά στα μεγάλα ψαροκάικα του μικρού λιμανιού. Στα μισά περίπου του απογεύματος, τα χρώματα σκουραίνουν, τα νησιά στερεοποιούνται, ο ουρανός χαλαρώνει. Σ' όλο το δρόμο του γυρισμού είδα το πιο ωραίο φως πάνω στους ελαιώνες, τις συκιές με τα καταπράσινα φύλλα, τα αραιά κυπαρίσσια και τους ευκάλυπτους.

6,7,8 Μαΐου

Τα κίτρινα νησάκια σαν σωρός σιτάρι πάνω στη γαλάζια θάλασσα. Πλέουμε ανάμεσα σ' αυτά τα μακρινά νησιά πάνω σε μια φωτισμένη θάλασσα που ρυτιδώνεται απαλά. Παραπλέουμε για πολλή ώρα τη Σύρο. Σε λίγο ξεπροβάλλει η Μύκονος και όσο προχωράει η μέρα διαγράφεται καλύτερα το φιδίσιο κεφάλι της που προεκτείνεται προς τη Δήλο,

* Β' παγκόσμιος πόλεμος

* κάσαρο: τμήμα του καταστρώματος που βρίσκεται στην πρύμνη ενός πλοίου

άφαντη ακόμα πίσω από τη Ρήνεια. Ο ήλιος βασιλεύει την ώρα που βρισκόμαστε σχεδόν στο κέντρο ενός κύκλου από νησιά που αρχίζουν να αλλάζουν χρώματα: μουντό χρυσό, χρώμα του κυκλάμινου, πράσινο βιολετί. Ύστερα τα χρώματα σκουραίνουν και πάνω στη θάλασσα, που λάμπει ακόμα, οι όγκοι των νησιών γίνονται βαθυγάλαζοι. Τότε μια παράξενη και απέραντη γαλήνη πέφτει στα νησιά.

Η νύχτα έχει πέσει όταν κατεβαίνουμε στη Μύκονο. Τόσες εκκλησίες όσα και σπίτια. Κατάλευκα. Περιπλανιόμαστε στα δρομάκια με τα πολύχρωμα μαγαζιά. Στους κατασκότεινους δρόμους ανασαίνουμε τη μυρωδιά από το αγιόκλημα. Το φεγγάρι λάμπει αμυδρά πάνω από τις άσπρες ταρατσες. Ξανανεβαίνουμε στο πλοίο και πλαγιάζω τόσο ευτυχισμένος, που δεν αισθάνομαι καν την κούρασή μου.

Αλμπέρ Καμύ, Σελίδες για την Ελλάδα του 20ου αιώνα.
Κείμενα Γάλλων ταξιδιωτών, εκδ. Ολκός,
Αθήνα, 1995 (διασκευή)

Αιγαίο... κάθε σταγόνα ωκεανός,
φωτογραφία Δημήτρης Ταλιάνης, εκδ. Τοπίο



1. Ο συγγραφέας ταξίδεψε σε διάφορα μέρη της Ελλάδας και έγραψε τις εντυπώσεις του από αυτά τα ταξίδια. Κρατούσε σημειώσεις κάθε φορά που κάτι τον ενδιέφερε και δεν ήθελε να το ξεχάσει. Συμπληρώστε το ημερολόγιό του με τις σημειώσεις που λείπουν από το Εθνικό Μουσείο, το Σούνιο, τις Κυκλάδες και τη Μύκονο:

ημερομηνία				6 Μαΐου 1955
τόπος	Εθνικό Μουσείο			
ώρα		μεσημέρι		
πώς ταξίδεψε				
εικόνες που τον εντυπωσίασαν			νησιά που αλλάζουν χρώματα όλη την ώρα	
ήχοι και μυρωδιές που έφτασαν κοντά του				μυρωδιά από το αγιόκλημα



2. Αν ήσαστε ζωγράφοι ποιο μέρος από αυτά που επισκέφτηκε ο συγγραφέας θα θέλατε να ζωγραφίσετε; Βρείτε την περιγραφή του μέσα στο κείμενο. Ποιες λέξεις του κειμένου θα σας οδηγούσαν στα σχήματα και στα χρώματα που θα διαλέγατε;



3. ▶ Φτιάξτε λίστες λέξεων με ουσιαστικά, επίθετα-μετοχές, ρήματα και επιρρήματα από το κείμενο που σας δυσκόλεψαν και φοβάστε ότι θα ξεχάσετε. Αναζητήστε στο λεξικό σας τη σημασία των λέξεων αυτών.

ουσιαστικά	επίθετα-μετοχές	ρήματα	επιρρήματα

▶ Προσπαθήστε να γράψετε ένα μικρό κείμενο 50-100 λέξεις χρησιμοποιώντας όσο πιο πολλές λέξεις μπορείτε από τις λίστες που φτιάξατε. Μην ξεχάσετε να γράψετε κι έναν τίτλο για το κείμενό σας.



4. Ο συγγραφέας την επόμενη μέρα επισκέφτηκε τη Δήλο. Γράψτε στα κενά του παρακάτω κειμένου τις αντίθετες λέξεις από αυτές που είναι στην παρένθεση, για να διαβάσετε τις πρώτες εντυπώσεις του από το νησί.

« Το πρωί ένα θεϊκό (σκοτάδι) πέφτει πάνω στα (μαυρισμένα) σπίτια της Μυκόνου. Βάζουμε (πρύμνη) για τη Δήλο. Η θάλασσα είναι (άσχημη), διάφανη και (βρώμικη) πάνω από το βυθό που διακρίνεται κίολας. Καθώς (απομακρυνόμαστε) στη Δήλο αντικρίζουμε στις (τελευταίες) πλαγιές του νησιού (μικροσκοπικά) τσαμπιά παπαρούνες.



5. Ο συγγραφέας περιγράφει την ώρα του ηλιοβασιλέματος όταν γυρίζει από το Σούβιο. Βρείτε στο κείμενο και αντιγράψτε πώς την περιγράφει.

.....

.....

.....



6. Ακολουθήστε το φως στο ταξίδι του συγγραφέα στο Σούνιο. Το πρωί είναι **φρέσκο** και **έντονο**. Το μεσημέρι είναι **πιο φρέσκο** και **πιο έντονο**. Στο γυρισμό είναι **το πιο ωραίο** φως που έχει δει.

► Προσπαθήστε να κάνετε το ίδιο και με το επίθετο **άδειος** στην πρόταση «Το νησί είναι σήμερα άδειο». Τα καταφέρατε; Τι παρατηρείτε; Μπορούν όλα τα επίθετα να σχηματίσουν παραθετικά;



Δεν έχουν συγκριτικό και υπερθετικό βαθμό τα επίθετα που σημαίνουν:

- ❁ ύλη: ασπένιος, ξύλινος, χάρτινος, κτλ.
- ❁ καταγωγή ή συγγένεια: αδερφικός, καλαματιανός, κτλ.
- ❁ τόπο ή χρόνο: γήινος, χτεσινός, κτλ.
- ❁ κατάσταση που δεν αλλάζει: ολόκληρος, ζωντανός, άδειος, κτλ.

► Κυκλώστε τη σωστή λέξη από αυτές που είναι στην παρένθεση και συμπληρώστε τις προτάσεις:

- ❁ Ο ήλιος, την ώρα που βουτούσε στη θάλασσα, έβαψε τον ουρανό με το (χρυσαφένιο, πιο χρυσαφένιο) φως του.
- ❁ Ο καπετάν Νικόλας είναι (ο πιο έμπειρος, πιο έμπειρος) από τους παλιότερους ναυτικούς του νησιού αλλά και (πιο ήρεμος, ο πιο ήρεμος) άνθρωπος από τους συνομήλικούς του.
- ❁ Η πόρτα του κάστρου ήταν πολύ παλιά και (σιδερένια, πολύ σιδερένια) με ανάγλυφες παραστάσεις.
- ❁ Περπατήσαμε ως το (νότιο, νοτιότερο) μέρος του νησιού και τότε ο (πολύ θαλασσινός, θαλασσινός) αέρας μάς δρόσισε.





Άνοιξα του Αιγαίου τη θύρα

Άνοιξα του Αιγαίου τη θύρα
την περνώ φτάνω στη Θήρα

απ' την Άνδρο και τη Σύρο
κύματα χορό θα σύρω

για να πάω στην Αίγινα
γλαροπούλι έγινα

Πάτμο, Λέρο, Κω και Ρόδο
ροδοπέταλα από ρόδο

άπορος πατάω στον Πόρο
δίχως να 'χω κάποιον πόρο

όλοι παίρνουν απ' την Πάρο
κι εγώ πάω για να πάρω

και ρωτάω έναν ψαρά
«προς τα πού είναι τα Ψαρά;»

Τήνος, Μύκονος και Μήλος
στα φτερά του μ' έχει ο μύλος

«δεν υπάρχει σκόπελος»
μου φωνάζει η Σκόπελος

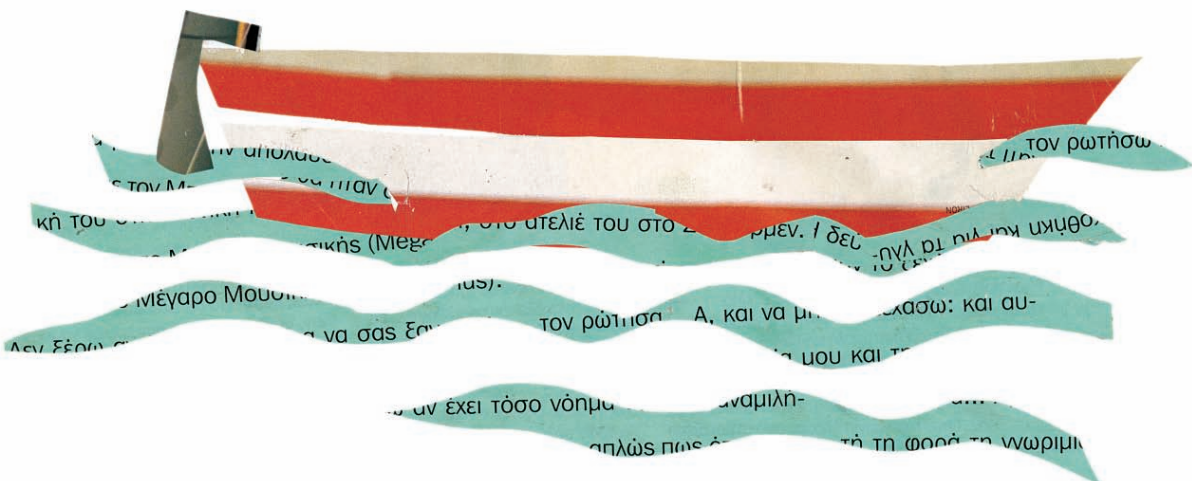
παίζω σε γιαλό και σ' άμμο
απ' τη Λήμνο πάω στη Σάμο

Μυτιλήνη και στη Χιο
τριγυρίζω σαν στοιχειό

σ' ένα δέλφινα καβάλα
πάω στη Θάσο, στην Καβάλα

στη Μακεδονία, στη Θράκη
κι από Κρήτη Σαμοθράκη.

*Θέτη Χορτιάτη,
Παιχνιδόλεξα, εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1986*





1. Η ποιήτρια ταξιδεύει με τη φαντασία της στα νησιά του Αιγαίου. Βρείτε στο χάρτη της Ελλάδας τα μέρη όπου ταξιδεύει και ταξιδέψτε μαζί της.



2. Η ποιήτρια ταξιδεύει σε διάφορα μέρη της Ελλάδας και μιλάει με τους κατοίκους που μένουν σ' αυτά τα μέρη π.χ. στην Αθήνα με έναν Αθηναίο και μια Αθηναία, στη Θεσσαλονίκη με ένα Θεσσαλονικιό και μια Θεσσαλονικιά.



Εθνικά ονόματα είναι οι λέξεις που δηλώνουν τον κάτοικο ενός τόπου (χώρας, πόλης κτλ.) ή αυτόν που κατάγεται από αυτό τον τόπο.

Συναντήστε τους κατοίκους σε διάφορα μέρη της Ελλάδας:

Καταλήξεις	Ονόματα τόπων	αρσενικό	θηλυκό
-ιώτης, ιώτισσα:	Άνδρος
	Θάσος
	Θράκη
	Σαμοθράκη
	Πόρος
	Σάμος
	Καβάλα
-ιανός, ιανή:	Πάρος
	Σύρος
	Ψαρά
	Καλαμάτα
	Καστοριά



Καταλήξεις	Ονόματα τόπων	αρσενικό	θηλυκό
-ιακός, -ιακή:	Τήνος
-ίτης, -ίτισσα:	Σκόπελος Αίγινα Ρόδος
-ιος, -ια	Πάτμος Λέρος
-ιός, -ιά	Μυτιλήνη Θεσσαλονίκη Λήμνος
-ιάτης, -ιάτισσα	Μύκονος
-αίος, -αία	Λάρισα Κέρκυρα
-όνας, -ισσα	Μακεδονία
-ικός, -ικιά	Κρήτη
-ώτης, -ώτισσα	Κως Χίος

► Γράψτε τώρα πώς λέγονται οι κάτοικοι στη δική σας περιοχή:

.....



3. Αντιγράψτε τα ζευγάρια των λέξεων από το ποίημα που, ενώ ακούγονται ίδιες, έχουν διαφορετική σημασία και ορθογραφία:

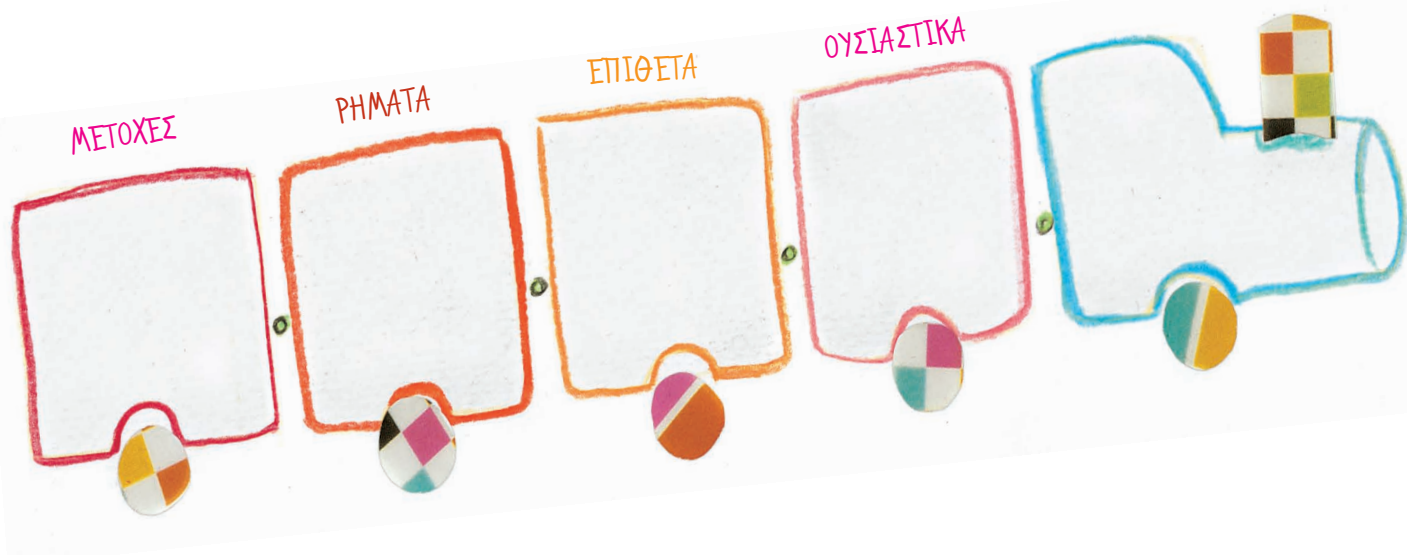
.....

Λεξιλόγιο της ενότητας



Οι παρακάτω λέξεις είναι σχετικές με το ταξίδι. Βοηθήστε τες να επιβιβαστούν στο κατάλληλο βαγόνι του τρένου για να ξεκινήσουν το δικό τους ταξίδι:

ταξιδιώτης, ρομαντικός, -ή, -ό, αναχώρηση, διαμονή, διαδρομή, επισκεφτώ, κάβος, πλέω, γυρισμός, πλοίο, περιπλανιέμαι, λιμάνι, τουρίστας, αρχαιολογικός, -ή, -ό, αξιοθέατο, τουριστικός, ξενάγηση, περιήγηση, τοποθεσία, θέα, ονειρεμένος, -ή, -ό, ερείπια, μαγευτικός, -ή, -ό, μουσείο





Για να δω τι έμαθα...

Σημειώνω ένα ✓ στο αντίστοιχο κουτάκι

Σ' αυτή την ενότητα έμαθα:	Χρειάζομαι ακόμα βοήθεια	Μπορώ μόνος μου	Μπορώ να βοηθήσω το συμμαθητή μου
Να περιγράψω μια διαδρομή με λεπτομέρειες.			
Να χρησιμοποιώ τα παραθετικά των επιθέτων.			
Να χρησιμοποιώ και να γράφω σωστά το επίθετο ο πολύς, η πολλή, το πολύ και το επίρρημα πολύ.			
Να βρίσκω τα εθνικά ονόματα.			
Να γράφω μια ταξιδιωτική κάρτα.			
Να βρίσκω πληροφορίες σ' έναν τουριστικό χάρτη.			
Να ξεχωρίζω τα επίθετα από τις μετοχές.			
Να γράφω ένα ταξιδιωτικό ημερολόγιο.			



Η Ραλλού σάς προτείνει...

- Βέρν Ιούλιος, *Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες*, εκδ. Στρατίκη, Αθήνα, 1999.
- Καζαντζάκης Νίκος, *Ταξιδεύοντας*, εκδ. Καζαντζάκης, Αθήνα, 1969.
- Καίμη Τζούλιο, *Ελληνικά τοπία*, εκδ. Γαβριηλίδης, Αθήνα, 1993.
- Κόντογλου Φώτης, *Το Αϊβαλί, η πατρίδα μου*, εκδ. Παπαδημητρίου, Αθήνα, 1994.
- Λάγκερλεφ Σέλμα, *Το θαυμαστό ταξίδι του Νίλς Χόλγκερσον*, εκδ. Άγκυρα, Αθήνα, 1989.
- Μάργαρης Ν.Σ., *Πατριδογνωσία*, εκδ. Φιλιππότη, Αθήνα, 1992.
- Μυριβήλης Στρατής, *Απ' την Ελλάδα*, εκδ. Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Αθήνα, 1956.
- Φακίνου Ευγενία, *Ελληνικό Πανόραμα*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1995.



Ανθολόγιο: Ιούλιος Βερν, «Περίπατος στο βυθό της θάλασσας»

Τα ουσιαστικά

Τα ουδέτερα ουσιαστικά σε -ος:

Ενικός Αριθμός				Πληθυντικός Αριθμός					
Ονομ.	το	λάθος	το	μέγεθος	Ονομ.	τα	λάθn	τα	μεγέθn
Γεν.	του	λάθους	του	μεγέθους	Γεν.	των	λαθών	των	μεγεθών
Αιτ.	το	λάθος	το	μέγεθος	Αιτ.	τα	λάθn	τα	μεγέθn
Κλητ.		λάθος		μέγεθος	Κλητ.		λάθn		μεγέθn

Τα ρήματα

Ένα ρήμα που μας φανερώνει ότι κάτι θα είναι τελειωμένο σε μια ορισμένη στιγμή (πριν αρχίσει κάτι άλλο) λέμε ότι βρίσκεται σε χρόνο **συντελεσμένο μέλλοντα**.

Ενεργητική φωνή		
Οριστική		
Εξακολουθητικός Μέλλοντας	Συνοπτικός Μέλλοντας	Συντελεσμένος Μέλλοντας
θα δένω	θα δέσω	θα έχω δέσει
θα δένεις	θα δέσεις	θα έχεις δέσει
θα δένει	θα δέσει	θα έχει δέσει
θα δένουμε	θα δέσουμε	θα έχουμε δέσει
θα δένετε	θα δέσετε	θα έχετε δέσει
θα δένουν	θα δέσουν	θα έχουν δέσει

Παθητική φωνή		
Οριστική		
Εξακολουθητικός Μέλλοντας	Συνοπτικός Μέλλοντας	Συντελεσμένος Μέλλοντας
θα δένομαι	θα δεθώ	θα έχω δεθεί
θα δένεσαι	θα δεθείς	θα έχεις δεθεί
θα δένεται	θα δεθεί	θα έχει δεθεί
θα δενόμαστε	θα δεθούμε	θα έχουμε δεθεί
θα δένεστε	θα δεθείτε	θα έχετε δεθεί
θα δένονται	θα δεθούν	θα έχουν δεθεί

Ανώμαλα ρήματα

Οριστική		Υποτακτική	Προστακτική	
Ενεστώτας	Αόριστος	Αόριστος	Αόριστος	
ανεβαίνω	ανέβηκα	(να) ανεβώ	ανέβα	ανεβείτε
τρώω	έφαγα	(να) φάω	φάε	φάτε
μπαίνω	μπήκα	(να) μπω	μπες	μπείτε
βλέπω	είδα	(να) δω	δες	δείτε
λέω	είπα	(να) πω	πες	πείτε
πίνω	ήπια	(να) πιω	πιες	πιείτε
έρχομαι	ήρθα	(να) έρθω	έλα	ελάτε
βρίσκω	βρήκα	(να) βρω	βρες	βρείτε

Τα επίθετα

Ο **συγκριτικός** και ο **υπερθετικός βαθμός** του επιθέτου σχηματίζονται μονολεκτικά (με μια λέξη) ή περιφραστικά (με περισσότερες από μία λέξη) σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα.

Θετικός βαθμός	Συγκριτικός βαθμός	Σχετικός Υπερθετικός βαθμός	Απόλυτος Υπερθετικός (χωρίς σύγκριση)
πλούσιος	πλουσιότερος ή πιο πλούσιος	ο πλουσιότερος ή ο πιο πλούσιος	πλουσιότατος ή πολύ πλούσιος

Ο συγκριτικός και ο υπερθετικός βαθμός λέγονται και **παραθετικά** του επιθέτου.

Τα παραθετικά των επιθέτων σε -ύς, -ιά, -ύ σχηματίζονται με την κατάληξη **-ύτερος, -ύτατος**
π.χ. βαθύς, βαθύτερος, βαθύτατος

Κάποια επίθετα σχηματίζουν τα μονολεκτικά παραθετικά τους με διαφορετικό τρόπο.

Θετικός βαθμός	Συγκριτικός βαθμός	Σχετικός Υπερθετικός βαθμός	Απόλυτος Υπερθετικός βαθμός
καλός	καλύτερος	ο καλύτερος	άριστος
μικρός	μικρότερος	ο μικρότερος	ελάχιστος
πολύς	περισσότερος	ο περισσότερος	-
κακός	χειρότερος	ο χειρότερος	-
λίγος	λιγότερος	ο λιγότερος	ελάχιστος
μεγάλος	μεγαλύτερος	ο μεγαλύτερος	μέγιστος

Δεν έχουν συγκριτικό και υπερθετικό βαθμό τα επίθετα που σημαίνουν:

- ▶ ύλη: ασπένιος, ξύλινος, χάρτινος, κτλ.
- ▶ καταγωγή ή συγγένεια: αδερφικός, καλαματιανός, κτλ.
- ▶ τόπο ή χρόνο: γήινος, χτεσινός, κτλ.
- ▶ κατάσταση που δεν αλλάζει: ολόκληρος, ζωντανός, άδειος, κτλ.

Το επίθετο ο πολύς-η πολλή- το πολύ

Ενικός Αριθμός			
	αρσενικό	θηλυκό	ουδέτερο
Ονομ.	ο πολύς	η πολλή	το πολύ
Γεν.		της πολλής	
Αιτ.	τον πολύ	την πολλή	το πολύ

Πληθυντικός αριθμός			
	αρσενικό	θηλυκό	ουδέτερο
Ονομ.	οι πολλοί	οι πολλές	τα πολλά
Γεν.	των πολλών	των πολλών	των πολλών
Αιτ.	τους πολλούς	τις πολλές	τα πολλά

Τα επιφωνήματα

Τα επιφωνήματα είναι άκλιτες λέξεις, που φανερώνουν:

αβεβαιότητα, αμχανία	χμ!
απορία	α!, ο!, μπα!
άρνηση	α μπα!
έπαινο	μπράβο!, εύγε!
ευχή	μακάρι!, είθε!, άμποτε!
θαυμασμό	α!, ι!, ω!, ποπο!, μπα!
κάλεσμα	ε!, ω!
κοροϊδία	ου!, ε!, χα, χα!
παρακίνηση	άιντε!, άντε!, άμε!, μαρς! αλτ! στοπ! σουτ! κ.ά.
πόνο, λύπη	αχ!, άου!, οχ!, ω!, αλίμονο!, αλί!, όχου!
στενοχώρια, απελπισία, απδία	ουφ!, ε!, ου!, πα πα πα!, πουφ!
χαρά	χα, χα, χα!

Οι αντωνυμίες

Οριστικές αντωνυμίες

Οι λέξεις που χρησιμοποιούμε για να ξεχωρίσουμε ένα πρόσωπο ή ένα πράγμα από άλλα του ίδιου είδους λέγονται **οριστικές αντωνυμίες** και είναι οι εξής:

Το επίθετο ίδιος, ίδια, ίδιο μαζί με το οριστικό άρθρο ο, η, το → **ο ίδιος, η ίδια, το ίδιο**.

Το επίθετο μόνος, μόνη, μόνο, χωρίς άρθρο, μαζί με τον αδύνατο τύπο της προσωπικής αντωνυμίας → **μόνος μου, μόνη μου, μόνο του**.

Αναφορικές αντωνυμίες

Αναφορικές αντωνυμίες είναι οι λέξεις με τις οποίες μια ολόκληρη πρόταση αναφέρεται σε μια λέξη μιας άλλης πρότασης.

Αναφορικές αντωνυμίες είναι το άκλιτο και άτονο **που**, το άκλιτο **ό,τι** και:

ο οποίος, η οποία, το οποίο/ όποιος, όποια, όποιο/ όσος, όση, όσο, που κλίνονται όπως τα επίθετα σε -ος, -η, -ο.

Οι συμπλεκτικοί, αντιθετικοί και ειδικοί σύνδεσμοι

Σύνδεσμοι είναι άκλιτες λέξεις που συνδέουν λέξεις ή προτάσεις.

Οι σύνδεσμοι «**και, ούτε, μήτε**» λέγονται **συμπλεκτικοί** και οι σύνδεσμοι «**αλλά, μα, παρά, όμως, ωστόσο, μολονότι, όχι μόνο**» λέγονται **αντιθετικοί**.

Οι σύνδεσμοι «**ότι, πως, που**» λέγονται **ειδικοί**.

Οι μετοχές σε -μένος /-μένη /-μένο

Οι λέξεις που παράγονται από ρήματα και έχουν κατάληξη **-μένος,-μένη,-μένο** είναι **μετοχές** αυτών των ρημάτων π.χ. δένω: δεμένος, δεμένη, δεμένο.

Συχνά οι μετοχές αυτές προσδιορίζουν ένα ουσιαστικό, όπως τα επίθετα π.χ. Ο **ενοχλημένος** ταξιδιώτης έφυγε βιαστικά.

Οι μετοχές αυτές κλίνονται όπως τα επίθετα σε **-ος, -η, -ο**.

Αν πριν από την κατάληξη **-ω** του ρήματος βρίσκεται το γράμμα **π, β, φ ή πτ** τότε η μετοχή σχηματίζεται με δύο **μ**

π.χ. γράφω → γραμμένος, γραμμένη, γραμμένο.

Αλλά και το ουσιαστικό που παράγεται από τη μετοχή αυτή γράφεται με δύο **μ**

π.χ. γράφω → γραμμένος, γραμμένη, γραμμένο → γράμμα

κόβω → κομμένος, κομμένη, κομμένο → κόμμα

Με απόφαση της Ελληνικής Κυβέρνησης τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου τυπώνονται από τον Οργανισμό Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν βιβλιόσημο προς απόδειξη της γνησιότητάς τους. Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δε φέρει βιβλιόσημο θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του Νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946, 108, Α΄).

ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.