

# 5η ενότητα

ΓΝΩΡΙΖΩ ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΚΟΣΜΟ  
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ  
ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

- Το ρήμα – Παράγωγα ρήματα –  
Το ρήμα στην αφήγηση



**ΓΝΩΡΙΖΩ ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΚΟΣΜΟ  
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Το **ρήμα** – Παράγωγα ρήματα – Το **ρήμα** στην **αφήγηση**



**Κείμενο 1 [Πάμε θέατρο;]**

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

**ΚΑΠΕΛΟ**  
ΑΠΟ ΨΑΘΑ ΙΤΑΛΙΑΣ  
ΤΟΥ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΛΑΜΠΙΣ

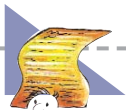
από  
τη θεατρική ομάδα  
**ΑΦΑΝΤΟΙ**

13-16 2004  
18-19  
9:00μμ.  
ΕΥΣΧΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

στο Παλιό Πανεπιστήμιο  
Θόλου 5, Πλάκα

κρατήσεις θέσεων:  
697 43 25 114  
697 64 10 050  
697 76 68 465

- 1 Τι πληροφορίες μάς δίνει αυτή η αφίσα; • Τι πρόκειται να γίνει; • Από ποιους; • Πότε; • Πού;
- 2 Γιατί τα λόγια της αφίσας συνοδεύονται από ένα ζωγραφισμένο καπέλο; • Πώς συνδέεται η ζωγραφική με όσα αναφέρει η αφίσα;
- 3 Στην αφίσα χρησιμοποιούνται πολλές και διαφορετικές γραμματσοειρές. • Για ποιο λόγο;
- 4 Ποιες λέξεις προβάλλονται περισσότερο από άλλες στην αφίσα; • Γιατί;
- 5 Στο κείμενο της αφίσας δεν υπάρχει ούτε ένα ρήμα. • Για ποιους λόγους;
- 6 Υπάρχει όμως ένα ρήμα που δεν είναι γραμμένο αλλά μπορεί να εννοηθεί πολύ εύκολα. Συνδέει την ονοματική φράση «Καπέλο από ψάθα Ιταλίας» με την ονοματική φράση «Από τη θεατρική ομάδα «Αφαντοι»». • Ποιο είναι το ρήμα αυτό; • Το μαντέψατε; • Γιατί ο συγγραφέας δεν το έβαλε στο κείμενο της αφίσας;
- 7 Το ρήμα που μαντέψατε σε ποιο χρόνο το βάλατε; • Θα μπορούσε να μπει σε κάποιον άλλο; • Θα μπορούσε να μπει στο μέλλοντα; • Απαντήστε λαμβάνοντας υπόψη σας ότι η αφίσα δημιουργείται πριν από το γεγονός που προβάλλει. • Μήπως όμως ο ενεστώτας είναι προτιμότερος; • Για ποιους λόγους;



**Κείμενο 2 [Πάμε κινηματογράφο;]**

**6** ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ  
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ • ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ • ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ  
Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ • Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ & Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ

**2** ΧΡΥΣΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ  
Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ - ΣΟΝ ΠΕΝ • Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ - ΤΙΜ ΡΟΜΠΙΝΣ

Σον ΠΕΝ • Τιμ ΡΟΜΠΙΝΣ • Κέβιν ΜΠΕΪΚΟΝ • Λόρενς ΦΙΣΜΠΕΡΝ • Μάρια Γιά ΧΑΡΝΤΕΝ • Λόρα ΔΙΝΕΪ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙΝΙ ΓΕΤΟΥΝΤ

**ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ**  
ΜΙΣΤΟΦΙΛ

*...θα ξεπλύνει όλες τους τις αμαρτίες*

- 1 Τι είδους κείμενο είναι αυτό;
- 2 Ποιος είναι ο τίτλος της ταινίας στην οποία αναφέρεται;
- 3 Πώς συνδέεται η εικόνα (οι τρεις αντρικές φιγούρες) με τον τίτλο της ταινίας; • Γιατί η εικόνα είναι ανεστραμμένη;
- 4 Στο κείμενο υπάρχει μόνο ένα ρήμα. • Ποιο είναι αυτό; • Σε ποιο χρόνο βρίσκεται; • Βάλτε το ίδιο ρήμα στη χρονική βαθμίδα του παρελθόντος και του παρόντος. • Γιατί ο συγγραφέας επέλεξε αυτή του μέλλοντος;
- 5 Ποιο είναι το πρόθημα του ρήματος του κειμένου; • Μπορείτε να σκεφτείτε άλλα ρήματα με το ίδιο πρόθημα;
- 6 Θα πηγαίνατε να δείτε αυτή την ταινία; • Γιατί ναι; • Γιατί όχι;



### Κείμενο 3 [Ένα θεϊκό θεατρικό ζευγάρι]

Τώρα (η Λαμπέτη και ο Χορν) πρέπει να βρουν έναν καλό άνθρωπο που θα νοικοκυρέψει τα οικονομικά τους. Ο Μουσούρης δέχεται πρόθυμα να παίξει αυτό το ρόλο.

Ανεβάζουν στο θέατρό του την «Πρόσκληση στον πύργο» του Ανούιγ. Άλλη μια επιτυχία: «Και με σκηνοθέτη το Μουσούρη – αυτό πού το πας;» λέει σαρκαστικά ο Χορν.

Συνεχίζουν με Μωμ: «Το τελευταίο βαλς». Το θέατρο πάλι γεμίζει. Ο Μουσούρης τούς λέει με ένα πλατύ χαμόγελο, όταν κοιτάει τα νούμερα των εισιτηρίων: «Εμείς οι τρεις μπορούμε να κάνουμε θαύματα στο ελληνικό θέατρο. Σας το 'λεγα, δε σας το 'λεγα;».

Η Λαμπέτη κι ο Χορν κοιτάζονται άναυδοι. Εμείς οι τρεις; Ευτυχώς που ο Μουσούρης βγαίνει εγκαίρως απ' το καμαρίνι και δεν προλαβαίνει να τους δει που έχουν λυθεί στα γέλια. Τρίτο έργο: «Νυχτερινή επίσκεψη». Ο Χορν όταν το διαβάζει λέει: «Ένα βουλεβάρτο του κερατά!». Παρ' όλα αυτά το βουλεβάρτο του κερατά κάνει πάλι τα εισιτηριά του. Αυτοί οι τρεις μπορούν να κάνουν θαύματα στο ελληνικό θέατρο!

Μόνο που τρία θαύματα είναι αρκετά για την πλατεία Καρύτση. Η «Νυχτερινή επίσκεψη» θα 'ναι το τελευταίο έργο που θα παίξουν στο Μουσούρη. Η Έλλη κι ο Χορν αποφασίζουν, πάλι, να κάνουν τον επόμενο χειμώνα δικό τους θίασο στο «Κεντρικόν». Θέλει το κοινό να βλέπει το θείο ζεύγος μαζί; Ας το βλέπει, λοιπόν, να παίζει μόνο του – ή σχεδόν μόνο του. Κύριε Μουσούρη, αυτή τη φορά το θαύμα χωράει μόνο δύο.



Φρέντυ Γερμανός, Έλλη Λαμπέτη, εκδ. Κάκτος, 1996

- 1 Το κείμενο αυτό είναι απόσπασμα από τη βιογραφία της ηθοποιού Έλλης Λαμπέτη. • Σε ποια γεγονότα της επαγγελματικής της ζωής αναφέρεται;
- 2 Υπογραμμίστε τα ρήματα του κειμένου και κατατάξτε τα στον πίνακα που ακολουθεί.

#### ΧΡΟΝΟΙ ΡΗΜΑΤΟΣ

Ενεστώτας	
Παρατατικός	
Συνοπτικός μέλλοντας	
Εξακολουθητικός μέλλοντας	
Αόριστος	
Παρακείμενος	
Υπερσυντέλικος	
Συντελεσμένος μέλλοντας	

- 3 Το κείμενο είναι αφηγηματικό. Σε ποιες χρονικές βαθμίδες βρίσκονται τα ρήματά του; • Εφόσον τα γεγονότα έχουν συμβεί στο παρελθόν, σε ποιους χρόνους θα περίμενε ο αναγνώστης λογικά να βρει τα ρήματα του αποσπάσματος; • Γιατί ο συγγραφέας όμως κάνει διαφορετικές επιλογές;
- 4 Μετατρέψτε την αφήγηση σε παρελθοντικό χρόνο. • Κάντε κι όλες τις άλλες απαραίτητες μετατροπές. • Ποια εντύπωση σας δημιουργεί τώρα το κείμενο; • Ποια εκδοχή του σας αρέσει πιο πολύ; • Για ποιους λόγους;
- 5 Καταγράψτε τα ρήματα του αποσπάσματος στο α' ενικό πρόσωπο του ενεστώτα. • Ποια προθήματα και ποια επιθήματα χρησιμοποιούνται για να παραχθούν τα ρήματα αυτά;

**ΓΝΩΡΙΖΩ ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΚΟΣΜΟ  
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

**Ασκήσεις – δραστηριότητες**

Φέρτε στην τάξη σας:

α. ένα πρόγραμμα από μια θεατρική παράσταση ή μια κινηματογραφική ταινία και β. ένα εισιτήριο.

- 1** Μελετήστε και σημειώστε τι είδους πληροφορίες δίνει το καθένα από τα δύο κείμενα.
- 2** Υπογραμμίστε τα ρήματα του κειμένου, εντοπίστε ποια από αυτά είναι συνδεδετικά και κατατάξτε τα στους πίνακες που ακολουθούν:

**ΡΗΜΑΤΑ**

Εκφράζουν δράση	Εκφράζουν σκέψεις ή συναισθήματα

Ενεργητική φωνή	Παθητική φωνή

Συζυγίες		
α´	β´	
	Τάξεις	
	α´	β´

Διαθέσεις			
Ενεργητική	Παθητική	Μέση	Ουδέτερη

Χρονικές βαθμίδες	
Παρελθόν	
Παρόν	
Μέλλον	

Ποιόν ενέργειας	
Μη συνοπτικό	
Συνοπτικό	
Συντελεσμένο	