

# 1η ενότητα

ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΜΕΡΕΣ Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

• Επικοινωνία –  
Κώδικες επικοινωνίας – Είδη προτάσεων



## Επικοινωνία – Κώδικες επικοινωνίας – Είδη προτάσεων



### Κείμενο 1 [Στο σχολείο]

- 1 Ποιος μιλάει στο σκίτσο;
- 2 Σε ποιους απευθύνεται;
- 3 Τι τους λέει;
- 4 Με τι είδους πρόταση διατυπώνει αυτό που τους λέει; Αποφαντική, ερωτηματική, προστακτική ή επιφωνηματική;
- 5 Οι ακροατές του τον καταλαβαίνουν; • Εμείς πώς το ξέρουμε;



### Κείμενο 2 [Το διαγώνισμα]

Όλα τα παιδιά ήταν έτοιμα. Μπροστά τους είχαν μια μεγάλη κόλα διαγωνισμού. Κρατούσαν το μολύβι τους στο χέρι και περίμεναν. Ο κύριος Ευαγγέλου έψαχνε μέσα στα χαρτιά του. [...]

Ύστερα έβγαλε τα γυαλιά του, όπως συνήθιζε, τα καθάρισε, τα ξανάβαλε κι άρχισε να τους λέει:

– Θα σας υπαγορεύσω την εκφώνηση του προβλήματος. Όπως σας είπα, θέλω να προσέξετε πολύ. Φαίνεται απλό και είναι απλό. Αλλά χρειάζεται σκέψη. Λοιπόν, αρχίζουμε:

«Ένα ορθογώνιο τρίγωνο  $ΑΒΓ$  –  $Γ =$  ορθή γωνία – κινείται ούτως ώστε η κορυφή του  $A$  να διαγράψει την ευθεία  $Ox$  και η κορυφή του  $B$  την  $Oψ$ ...».

Όλα τα κεφάλια ήταν σκυμμένα, όλοι έγραφαν συγκεντρωμένοι.

– Έχετε μία ώρα, τους είπε ο κύριος Ευαγγέλου και κάθισε στην καρέκλα του. [...]

Κανένας δε μιλούσε. Είχε απλωθεί σιγή μέσα στην τάξη, που τότε πότε σπούσε ένας αναστεναγμός ή το θρόισμα των χαρτιών. [...]

Με τον ήχο του κουδουνιού, τα πιο πολλά παιδιά, που δεν είχαν προλάβει να τελειώσουν, θορυβήθηκαν.

– Γιάννη, μάζεψε τις κόλες, σε παρακαλώ, είπε ο κύριος Ευαγγέλου ύστερα από λίγα λεπτά.



Ζωρζ Σαρή, *Το ψέμα*, εκδ. Πατάκη, 1996

- 1 Ποιος μιλάει στο απόσπασμα; • Βρείτε τα ακριβή λόγια του μέσα στο κείμενο. • Σε ποιον/ποιους απευθύνεται κάθε φορά;
- 2 Πόσους και ποιους κώδικες χρησιμοποιεί ο ομιλητής στο απόσπασμα;
- 3 «Θα σας υπαγορεύσω την εκφώνηση του προβλήματος». Πρόκειται για πρόταση απλή, ελλειπτική ή επαυξημένη; • Σε ποια στοιχεία στηρίζετε την απάντησή σας;
- 4 Πώς χαρακτηρίζετε το ύφος των λόγων του ομιλητή; • Αιτιολογήστε την απάντησή σας με στοιχεία από το κείμενο.
- 5 «Γιάννη, μάζεψε τις κόλες, σε παρακαλώ!»: Βρείτε το απόσπασμα μέσα στο κείμενο. • Μετατρέψτε την περίοδο σε ερωτηματική που να δηλώνει το ίδιο πράγμα. • Δείτε τώρα την εκδοχή που φτιάξατε εσείς. • Τι εκφράζει; • Σημαίνει ό,τι ακριβώς και η εκδοχή του κειμένου; • Γιατί ο ομιλητής προτίμησε την άλλη και όχι τη δική σας;

- 6 Στη συνέχεια ο Γιάννης μάζεψε τις κόλες και τις παρέδωσε στον κ. Ευαγγέλου. • Γράψτε το σχετικό διάλογο μεταξύ τους. • Προσέξτε το είδος των προτάσεων που θα χρησιμοποιήσουν οι δύο ομιλητές.

Εναλλακτικά:

Τα παιδιά παραδίδουν τις κόλες και βγαίνουν έξω από την τάξη. Συζητούν για το διαγώνισμα. Γράψτε το διάλογο μεταξύ τους. • Προσέξτε το είδος των προτάσεων που χρησιμοποιούν.

- 7 Αναρωτιέστε αν έχετε πάει καλά στο διαγώνισμα που γράψατε την προηγούμενη ώρα. Πώς εκφράζετε την ανησυχία σας:
- σε ένα φίλο σας στον οποίο στέλνετε μήνυμα στο κινητό;
  - σε ένα συμμαθητή σας που συναντάτε στην αυλή του σχολείου;
  - στον καθηγητή που σας έβαλε το διαγώνισμα;
  - στους γονείς σας, όταν πάτε σπίτι;



### Κείμενο 3 Λεξικό χειρονομιών: Μιλώ με τα χέρια, ακούω με τα μάτια

Από την αρχή της τρέχουσας σχολικής χρονιάς, μια ομάδα 30 παιδιών της Α΄ τάξης του σχολείου μας, με υπεύθυνους τους καθηγητές Σταύρο Κουνάδη και Δήμο Φιωτάκη, ασχολούνται με τη δημιουργία ενός λεξικού χειρονομιών. Το πρόγραμμα αυτό υλοποιείται σε συνεργασία με ομάδα παιδιών από σχολείο του Ισραήλ, που μας έκανε και τη σχετική πρόταση στη διάρκεια της προηγούμενης χρονιάς.

Σκοπός του προγράμματος είναι οι μαθητές των δύο χωρών να δημιουργήσουν ένα οπτικό διαπολιτισμικό λεξικό χειρονομιών, οι οποίες είναι χαρακτηριστικές στην κοινωνία της χώρας τους.

Το λεξικό χειρονομιών είναι ένας συναρπαστικός και ζωντανός τρόπος για να μελετήσουν οι μαθητές τον πολιτισμό και τη συμπεριφορά ανθρώπων σε διαφορετικές χώρες.

Το λεξικό θα βασίζεται σε λεκτικές εκφράσεις, όπως «ένα λεπτό», «εντάξει», «καλή επιτυχία», «τρέλα» κτλ., και θα περιλαμβάνει εκφράσεις προσώπου και σώματος. Οι μαθητές ταυτόχρονα θα σημειώσουν πληροφορίες και θα γράψουν για τις ιστορικές και πολιτιστικές ρίζες των χειρονομιών αυτών.

Η ενασχόληση με το θέμα ενθαρρύνει ατομικές και ομαδικές δραστηριότητες:

Οι μαθητές κάθε τάξης αποφασίζουν το είδος των χειρονομιών που θέλουν να συμπεριλάβουν στο λεξικό. Κάνουν τις χειρονομίες, τις φωτογραφίζουν, σκανάρουν τις φωτογραφίες και, μαζί με τα κείμενα, τις παρουσιάζουν (πολυμέσα).

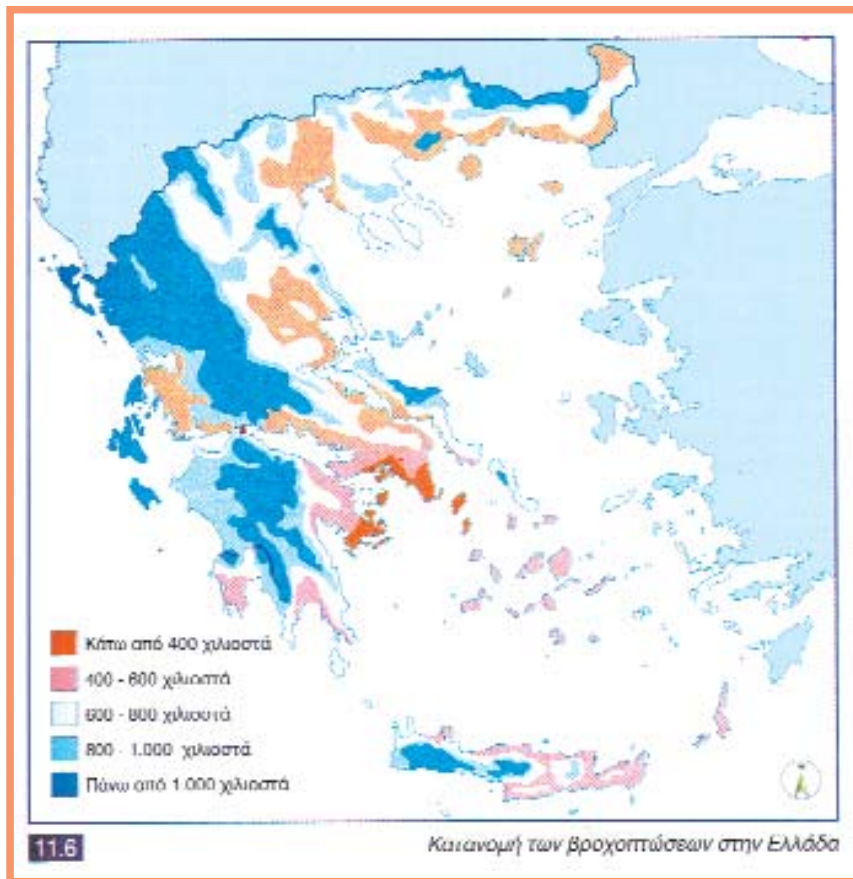
Το τελικό προϊόν θα παρουσιαστεί στην ιστοσελίδα των σχολείων, πιθανόν και σε CD-ROM, και μπορεί να αποτελέσει το ερέθισμα για μια συζήτηση με θέμα τις διαφορετικές κουλτούρες των δύο λαών.

ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΜΕΡΕΣ Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

- 1 Ποιοι νομίζετε ότι έχουν γράψει το κείμενο αυτό; • Σε ποιους απευθύνονται; • Με ποιο σκοπό;
- 2 Οι εικόνες του κειμένου σε ποιον κώδικα αναφέρονται; • Σας φαίνεται γνωστός αυτός ο κώδικας; • Σε ποιες περιπτώσεις στην καθημερινή σας ζωή τον χρησιμοποιείτε;
- 3 Σκοπός είναι οι μαθητές να δημιουργήσουν ένα «οπτικό διαπολιτισμικό λεξικό χειρονομιών». Μπορείτε να εξηγήσετε τι ακριβώς θέλουν οι μαθητές να δημιουργήσουν;
- 4 Επιλέξτε μία φωτογραφία και πείτε προφορικά στους συμμαθητές σας τι δείχνει. • Στη συνέχεια, γράψτε ένα σύντομο κείμενο που να συνοδεύει την εικόνα αυτή και να επεξηγεί τι δείχνει.
- 5 Σκεφτείτε πώς θα μπορούσατε να εκφράσετε θαυμασμό, απέχθεια, να συμφωνήσετε ή να διαφωνήσετε χρησιμοποιώντας: α) το γλωσσικό κώδικα, β) το πρόσωπο/το κεφάλι και γ) τα χέρια σας.



Κείμενο 4 [Οι βροχοπτώσεις στην Ελλάδα]



Γεωγραφία Α΄ Γυμνασίου, ΟΕΔΒ, 2002

- 1 Ποιοι κώδικες χρησιμοποιούνται σε αυτό το κείμενο για να μεταδοθεί το μήνυμα;
- 2 Γράψτε ένα κείμενο στο οποίο να παρουσιάσετε αυτά που δείχνει η εικόνα με πολλούς τρόπους (χάρτη, χρώματα, λέξεις). • Ποιο από τα δύο κείμενα είναι πιο ελκυστικό και κατανοητό; • Για ποιους λόγους; • Γιατί οι συγγραφείς του σχολικού βιβλίου της Γεωγραφίας προτίμησαν να βάλουν την εικόνα και όχι το αντίστοιχο κείμενο;
- 3 Μελετήστε το κείμενο που γράψατε στην προηγούμενη άσκηση. • Υπάρχουν ερωτηματικές ή επιφωνηματικές προτάσεις; • Γιατί ναι; • Γιατί όχι;



### Κείμενο 5 [«Τι ώρα είναι;»]

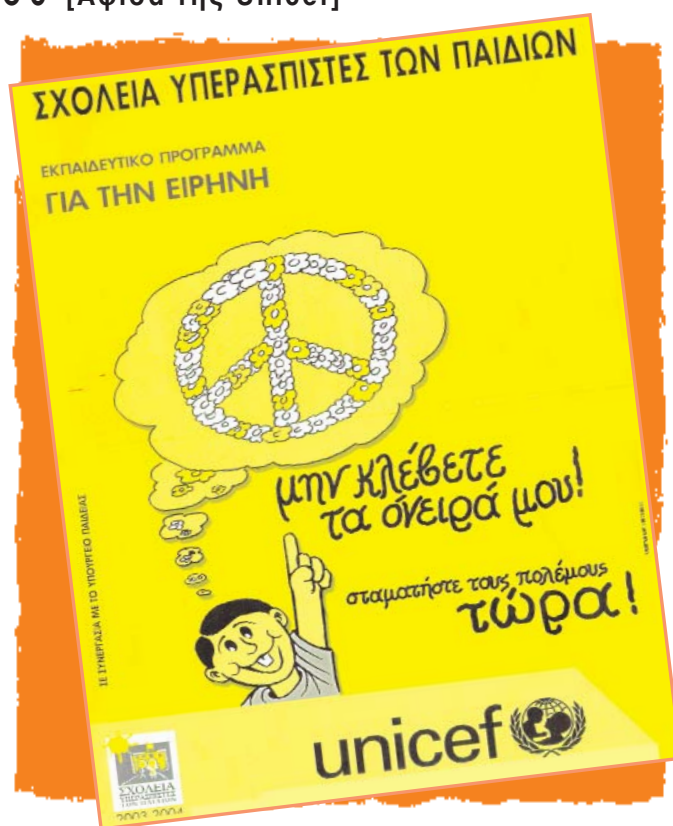
Στο δρόμο ένας άντρας ρωτά στα σουηδικά «τι ώρα είναι;» και ένας άλλος άντρας τον κοιτάζει απορημένος. Ο πρώτος άντρας επαναλαμβάνει την ερώτηση δείχνοντας ταυτόχρονα το ρολόι του. Ο δεύτερος άντρας με τα χέρια δείχνει, ενώ ταυτόχρονα λέει «τέσσερις».



- 1 Ποιος είναι ο πομπός και ποιος ο δέκτης στο πρώτο σκίτσο;
- 2 Η γλωσσική επικοινωνία είναι επιτυχής;
- 3 Πώς καταφέρνουν οι δύο άνθρωποι να επικοινωνήσουν τελικά;



### Κείμενο 6 [Αφίσα της Unicef]



- 1 Η αφίσα του κειμένου 6 θέλει να δώσει ένα μήνυμα. Ποιο είναι αυτό; • Εκτός από το λόγο, ποια άλλα μέσα χρησιμοποιούνται για να μεταδοθεί το μήνυμα;
- 2 Βρείτε τις δύο προτάσεις στο κείμενο 6. • Τι είδους είναι αυτές οι προτάσεις, απλές ή επαυξημένες; • Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
- 3 Στο κείμενο 6 υπάρχουν δύο προτάσεις με θαυμαστικό στο τέλος. Βρείτε τις και πείτε τι εκφράζουν.

Ασκήσεις - δραστηριότητες

1 Κοιτάξετε με πόσους τρόπους μπορείτε να ζητήσετε από κάποιον να μείνει λίγο παραπάνω μαζί σας.

- Μείνε λίγη ώρα ακόμα!
- Μπορείς να μείνεις;
- Θα ήθελα να μείνεις.
- Γιατί δε μένεις λίγο ακόμα;
- Αν σου ζητούσα να μείνεις;
- Αν δε μείνεις, θα στενοχωρηθώ.
- Φεύγεις; Τι κρίμα!
- Γιατί, μωρέ, δεν κάθεται λίγο ακόμα;
- Εσύ πάντα φεύγεις νωρίς.
- Θέλεις να δούμε την αγαπημένη σου ταινία;



- α. Παρατηρήστε και σκεφτείτε ποιες από τις παραπάνω προτάσεις είναι: ερωτηματικές, αρνητικές, καταφατικές, αποφαντικές, προστακτικές, επιφωνηματικές. • Μπορεί μια πρόταση να είναι δύο είδη από τα παραπάνω;
- β. Το ρήμα μένω υπάρχει σε όλες τις προτάσεις;
- γ. Σε ποιον/ποιους θα λέγατε καθεμιά από τις φράσεις αυτές;
- δ. Ποιος είναι ο πιο «πλάγιος», ο πιο έμμεσος τρόπος, και ποιος ο πιο άμεσος, ο πιο ευθύς;

2 Ταιριάξτε τα παραδείγματα της στήλης Β με τα ζευγάρια «πομπών-αποδεκτών» της στήλης Α.  
**Σημείωση:** Δεν υπάρχει μόνο ένας τρόπος αντιστοίχισης.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. η μητέρα στον πατέρα	α. Άνοιξε το παράθυρο!
2. ο μαθητής στον καθηγητή	β. Ανοίγεις το παράθυρο;
3. ο μαθητής στο μαθητή	γ. Μπορείς να ανοίξεις το παράθυρο;
4. ένας επιβάτης λεωφορείου σε έναν άλλο	δ. Ανοίγετε το παράθυρο;
5. η φίλη στη φίλη	ε. Δεν ανοίγεις λίγο το παράθυρο;
6. ένας καθηγητής στο διευθυντή	στ. Σκάσαμε εδώ μέσα! Και το παράθυρο δίπλα σου είναι κλειστό.

3 Είναι σωστό (Σ) ή λάθος (Λ);

- α. Κώδικας και μήνυμα είναι το ίδιο.
- β. Κωδικοποιώ ένα μήνυμα σημαίνει χρησιμοποιώ τον κώδικα για να εκφράσω ένα μήνυμα.
- γ. Αποκωδικοποιώ ένα μήνυμα σημαίνει μεταφέρω ένα μήνυμα.
- δ. Για να μεταδοθεί ένα μήνυμα χρησιμοποιείται πάντα ένας κώδικας.