

# **ΜΑΤΙΑ**

## **ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ**

Οι μαθητές/τριες να κατανοήσουν  
και να αναγνωρίσουν  
τους διάφορους τύπους ματιών

Να είναι σε θέση να εφαρμόσουν  
τις διάφορες τεχνικές  
και να τοποθετούν  
τα καλλυντικά, έτσι ώστε  
να επιτυγχάνουν ένα αισθητικό  
μακιγιάζ ματιών

**5.1.1 Γενικά**

Τα μάτια αποτελούν ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά του προσώπου. Αυτά δίνουν έκφραση και ζωντάνια. Πολλές φορές έχουμε τη δυνατότητα να κατανοήσουμε τις προθέσεις κάποιου άλλου από το βλέμμα του και να υποψιαστούμε το χαρακτήρα του από το σχήμα των ματιών του, π.χ. μάτια με ανοδική φορά δίνουν την αίσθηση ενός εύθυμου, ζωντανού ανθρώπου. Ενώ αντίθετα, μάτια με καθοδική φορά δηλώνουν άνθρωπο θλιμμένο. Αυτό βέβαια δε σημαίνει αναγκαστικά ότι κάποιος με καθοδικά μάτια είναι στενοχωρημένος. Η αίσθηση όμως που δίνουν τα σχήματα και οι γραμμές (μάτια) πάνω σε μια επιφάνεια (πρόσωπο), δημιουργούν τέτοια αντίληψη.

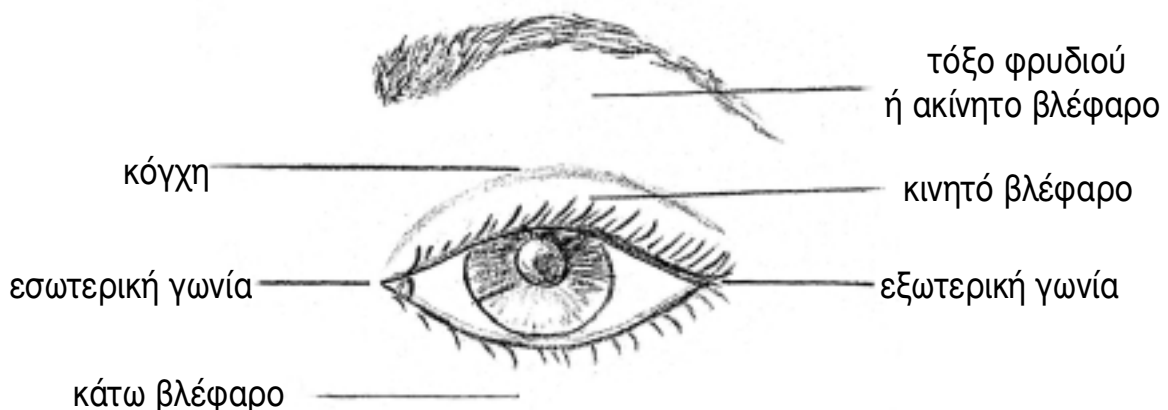
**Στόχος** του μακιγιάζ των ματιών είναι να τους δοθεί ζωντάνια, φωτεινότητα, και να φαίνονται ομορφότερα διορθώνοντας τυχόν ατέλειες τους.

Γενικά το επιθυμητό αποτέλεσμα θα πρέπει: α) να κάνει τα μάτια συμμετρικά, με δεδομένο ότι ποτέ το ένα μάτι δεν είναι ίδιο με το άλλο, β) να δίνει λάμψη και ένταση στο βλέμμα και γ) να δίνει σχήμα και χρώμα ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις. Οι αισθητικές αυτές απαιτήσεις θα πρέπει να καθορίζονται από τις γνώσεις πάνω στις αναλογίες του προσώπου, το ύφος της συνολικής εμφάνισης της πελάτισσας και τις επιταγές της μόδας κάθε εποχής.

Η φύση έχει φτιάξει με τέτοιο τρόπο τα χαρακτηριστικά του ανθρώπου, που κάθε ένα μάτι είναι ξεχωριστό και διαφορετικό από οποιοδήποτε άλλο. Αυτό έχει σαν συνέπεια να μη μπορούν να δοθούν οδηγίες για κάθε ένα ξεχωριστά, αλλά μόνο γενικοί κανόνες και βασικές αρχές.

Οι κανόνες καθορίζουν το ιδανικό σχήμα των ματιών και τις διάφορες αποκλίσεις τους από αυτό.

Οι βασικές αρχές ορίζουν τους τρόπους που θα πρέπει να ακολουθήσουμε για να πετύχουμε το καλύτερο αποτέλεσμα, δηλ. να κάνουμε τα μάτια να έχουν τις ιδανικές αναλογίες.

**5.1.2 Σημεία και επιφάνειες των ματιών**

**Εικ.5.1** Σημεία και επιφάνειες των ματιών

Για να κατανοήσουμε τις παρακάτω τεχνικές πρέπει να έχουμε υπόψη μας τις ονομασίες των διαφόρων σημείων και επιφανειών των ματιών, οι οποίες χρησιμοποιούνται στο μακιγιάζ.

- 1. Εσωτερική γωνία (έσω κανθός):** Είναι η γωνία του ματιού, που βρίσκεται πιο κοντά στη μύτη.
- 2. Εξωτερική γωνία (έξω κανθός):** Είναι η γωνία του ματιού, που βρίσκεται πιο μακριά από τη βάση της μύτης και πιο κοντά στον κρόταφο.
- 3. Πάνω βλέφαρο:** Είναι η επιφάνεια του ματιού, που ορίζεται από την εσωτερική γωνία, την αρχή του φρυδιού, το τέλος του φρυδιού και την εξωτερική γωνία. Το πάνω βλέφαρο χωρίζεται σε δύο τμήματα: α) το κινητό τμήμα και β) το ακίνητο τμήμα. Το κινητό τμήμα είναι αυτό που κινείται, όταν ανοιγοκλείνουν τα μάτια, και το ακίνητο είναι αυτό που παραμένει σταθερό σε κάθε κίνηση του άλλου τμήματος. Η ακίνητη επιφάνεια του πάνω βλεφάρου λέγεται και τόξο του φρυδιού, γιατί το φρύδι σχηματίζει τόξο και αγκαλιάζει αυτή την επιφάνεια. Τα δύο τμήματα χωρίζονται μεταξύ τους με μια φυσική εσοχή, που σχηματίζει καμπύλη και ονομάζεται **κόγχη**. Την κόγχη μπορούμε να τη διακρίνουμε, αν ψηλαφίσουμε το οστό που περιβάλλει το βολβό του ματιού.  
  
Άρα, θεωρείται ότι: α) το κινητό τμήμα του βλεφάρου ορίζεται από την εσωτερική γωνία, την κόγχη, και την εξωτερική γωνία και β) το τόξο του φρυδιού είναι η επιφάνεια που βρίσκεται ανάμεσα από την κόγχη και το φρύδι.
- 4. Κάτω βλέφαρο:** Είναι η επιφάνεια του δέρματος που βρίσκεται κάτω από το μάτι. Στο αισθητικό μακιγιάζ συνήθως αναφερόμαστε στο ανώτερο σημείο της που βρίσκεται λίγο κάτω από τις βλεφαρίδες.

### ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Στόχος του μακιγιάζ των ματιών είναι να τους δώσει χρώμα, λάμψη, ένταση στο βλέμμα, συμμετρία και καινούργιο σχήμα.

Τα βασικά σημεία και οι επιφάνειες του ματιού είναι η εσωτερική και η εξωτερική γωνία, το πάνω βλέφαρο που χωρίζεται σε δύο τμήματα:

α) το κινητό και

β) το ακίνητο ή τόξο του φρυδιού και, τέλος το κάτω βλέφαρο.

### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια είναι τα σημεία και οι επιφάνειες του ματιού. Δώστε μια σύντομη απάντηση.

.....

2. Συμπληρώστε την παρακάτω πρόταση.

Με τη γνώση .....και τη βοήθεια της .....πετυχαίνουμε ένα σωστό μακιγιάζ.

3. Αντιστοιχίστε:

**A**

τόξο φρυδιού  
πάνω βλέφαρο

**B**

ακίνητο βλέφαρο  
κινητό βλέφαρο

## ΑΣΚΗΣΗ

### Εντοπισμός των διαφόρων σημείων και επιφανειών των ματιών

#### Σκοπός

Η άσκηση αυτή έχει ως σκοπό να εξοικειωθούν οι μαθητές/τριες με τις ονομασίες των σημείων και των επιφανειών των ματιών και να μπορούν να τα εντοπίζουν εύκολα.

#### Πληροφορίες

Τα κυριότερα σημεία των ματιών είναι: η εσωτερική γωνία, η εξωτερική γωνία, το κάτω βλέφαρο και το πάνω βλέφαρο που χωρίζεται: στο κινητό μέρος και στο τόξο του φρυδιού.

#### Υλικά-Εργαλεία

1. Γαλάκτωμα καθαρισμού
2. Λοσιόν
3. Βαμβάκι
4. Χαρτομάντιλα
5. Καθρέπτης

#### Πορεία εργασίας

1. Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
2. Ο ένας μαθητής πραγματοποιεί απλό καθαρισμό στον άλλο.
3. Ο κάθε μαθητής παρατηρεί τα μάτια του άλλου, εντοπίζει και ονομάζει τα σημεία και τις επιφάνειές τους.
4. Ο κάθε μαθητής παρατηρεί τα δικά του μάτια στον καθρέπτη, εντοπίζει και ονομάζει τα σημεία και τις επιφάνειες των ματιών του.

#### Παρατηρήσεις

1. Ο εκπαιδευτικός βοηθά τους μαθητές/τριες να εντοπίσουν τα σημεία και τις επιφάνειες.
2. Ο εκπαιδευτικός αλλάζει τη σύνθεση των ζευγαριών, όσες φορές χρειαστεί, για να αναγνωριστούν όλοι οι τύποι ματιών των μαθητών/τριών.

#### Φύλλο αξιολόγησης

Τι παρατηρήσατε, όταν εντοπίσατε τα διάφορα σημεία και τις επιφάνειες διαφορετικών ματιών;

### 5.2.1 Γενικά

Για να πραγματοποιηθεί ένα αρμονικό μακιγιάζ, θα πρέπει ο μακιγιέρ να γνωρίζει, όπως προαναφέρθηκε, τους κανόνες που τον βοηθούν να ταξινομήσει τα διάφορα σχήματα ματιών σε μεγάλες κατηγορίες, έχοντας σαν βάση την ιδανική θέση, σχήμα και μέγεθος των ματιών.

Τα μάτια πρέπει να είναι αρμονικά τοποθετημένα πάνω στο πρόσωπο με τέτοιο τρόπο, που να πληρούνται οι προϋποθέσεις της συμμετρίας και της χρυσής τομής. Σύμφωνα με τα αρχαία ελληνικά πρότυπα ομορφιάς, η απόσταση των ματιών πρέπει να είναι περίπου τα  $\frac{2}{3}$  του μήκους ενός ματιού. Αυτό απαιτεί η χρυσή τομή, που στηρίζεται στους νόμους της οπτικής αντίληψης, δηλ. το μάτι μας δέχεται αρμονικά μια τέτοια αναλογία.

### 5.2.2 Ιδανική θέση



**Εικ.5.2** Ιδανική θέση ματιών

Προσεγγίζοντας την αναλογία της χρυσής τομής, λέμε ότι η σωστή απόσταση μεταξύ των δυο εσωτερικών γωνιών πρέπει να είναι ίση με το μήκος του ενός ματιού. Όταν ανάμεσα στα δύο μάτια χωράει ένα τρίτο, θεωρείται ότι έχουν τη σωστή απόσταση.

Ένας άλλος παράγοντας που καθορίζει την ιδανική θέση είναι το πόσο μέσα ή έξω βρίσκονται τα μάτια στην οφθαλμική κόγχη. Όταν ο βολβός του ματιού προεξέχει αρκετά από το οστό (κόγχη), αντιλαμβανόμαστε ότι και τα βλέφαρα, αφού σκεπάζουν το βολβό, θα είναι προτεταμένα. Όταν ο βολβός είναι μέσα στο οστό, τότε και τα βλέφαρα θα είναι προς τα μέσα, άρα η εξωτερική τους επιφάνεια θα είναι στην ίδια ευθεία με το οστό. Το ιδανικό σε σχέση με αυτό τον παράγοντα είναι μια ενδιάμεση κατάσταση. Με προσεκτική παρατήρηση αυτό μπορεί να γίνει αντιληπτό.

Ένας τρίτος παράγοντας έχει να κάνει με τη θέση της εξωτερικής γωνίας του ματιού σε σχέση με την εσωτερική. Θεωρούμε ότι μια οριζόντια γραμμή περνά από τις δυο εσωτερικές γωνίες των ματιών. Προεκτείνουμε αυτή την οριζόντια προς τους κροτάφους. Για να πούμε ότι οι εξωτερικές γωνίες βρίσκονται στο σωστό σημείο, θα πρέπει να τοποθετούνται πάνω στην οριζόντια γραμμή.

### 5.2.3 Τύποι ματιών

Ταξινομώντας τα μάτια σε μεγάλες κατηγορίες υπάρχει η δυνατότητα να μελετήσουμε καλύτερα τη μορφολογία τους. Η ταξινόμηση είναι οδηγός στην προσπάθεια του μακιγιέρ να δημιουργήσει την εντύπωση των ιδανικών ματιών, ακόμα και αν αυτά δεν πληρούν τις προϋποθέσεις για κάτι τέτοιο. Εντάσσοντας τα μάτια μέσα σε κατηγορίες, μπορούν να μακιγιαριστούν εφαρμόζοντας κάποιες βασικές αρχές, που ισχύουν για κάθε κατηγορία ξεχωριστά. Κάθε κατηγορία έχει τις δικές της ιδιομορφίες. Χωρίζουμε τα μάτια σε διάφορους τύπους χρησιμοποιώντας σαν παραμέτρους, τη θέση, το σχήμα, το μέγεθος ή άλλες ιδιομορφίες τους. Έτσι έχουμε τους εξής τύπους ματιών :

#### Αμυγδαλωτά μάτια:



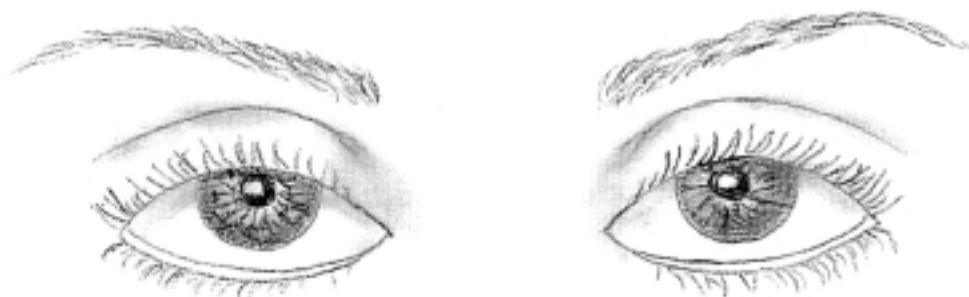
**Εικ.5.3** Αμυγδαλωτά μάτια

Είναι αυτά που:α) έχουν την κανονική απόσταση, δηλαδή χωράει ένα μάτι ανάμεσα τους, β) είναι οριζόντια, δηλ. η εσωτερική γωνία βρίσκεται στην ίδια οριζόντια γραμμή με την εξωτερική, γ) το βάθος τους σε σχέση με την κόγχη είναι κανονικό, δ) το μέγεθός τους είναι επίσης κανονικό και με σωστή αναλογία σε σχέση με το υπόλοιπο πρόσωπο, ε) μεγάλο μέρος του κινητού βλεφάρου διακρίνεται, όταν τα μάτια είναι ανοιχτά και στ) έχουν το σχήμα ενός αμυγδαλού από το οποίο πήραν και το χαρακτηρισμό αυτό. Ο τύπος των ματιών αυτών θεωρείται ο ιδανικός, γιατί όλα τα χαρακτηριστικά του είναι αρμονικά. Με αυτό το δεδομένο, κάθε προσπάθεια που γίνεται μέσω του αισθητικού μακιγιαζ έχει σα σκοπό να κάνει τους υπόλοιπους τύπους να μοιάζουν με αυτόν.



**Αραιόφθαλμα μάτια:****Εικ.5.4** Αραιόφθαλμα μάτια

Είναι τα μάτια που έχουν μεγάλη απόσταση μεταξύ τους, έχουν κανονικό μέγεθος, σωστό βάθος, αμυγδαλωτό σχήμα, είναι οριζόντια και αφήνουν να φαίνεται μεγάλο μέρος του κινητού βλεφάρου.

**Πυκνόφθαλμα μάτια:****Εικ.5.5** Πυκνόφθαλμα μάτια

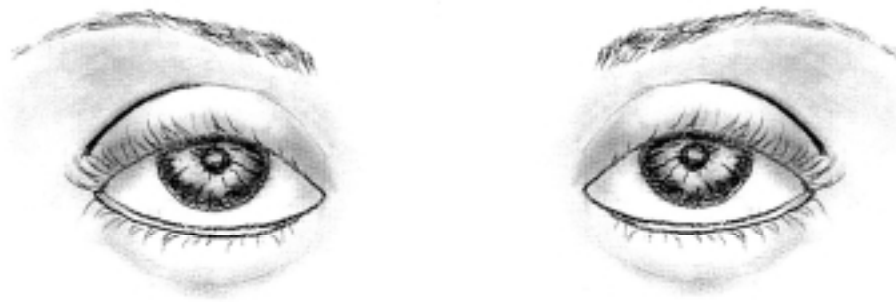
Είναι τα μάτια που οι δυο εσωτερικές τους γωνίες βρίσκονται σε απόσταση μικρότερη από το μήκος ενός ματιού. Έχουν όμως και αυτά τις υπόλοιπες αναλογίες σωστές σαν αυτές των ιδανικών ματιών. Ο χαρακτηρισμός στα πυκνόφθαλμα και στα αραιόφθαλμα μάτια δίνεται σε σχέση με την απόστασή τους.

**Εσώφθαλμα μάτια:****Εικ.5.6** Εσώφθαλμα μάτια



Είναι τα μάτια που βρίσκονται μέσα στην οφθαλμική κόγχη. Τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά τους πρέπει να θεωρηθούν σωστά αναλογικά και συμμετρικά. Στον τύπο αυτό το οστό διαγράφεται και διακρίνεται να προεξέχει από τα βλέφαρα. Αποτέλεσμα αυτού είναι να φαίνονται τα μάτια «κρυμμένα» μέσα στο οστό που τα περιβάλλει και να έχουν βάθος.

#### **Εξώφθαλμα μάτια:**



**Εικ.5.7** Εξώφθαλμα μάτια

Σ' αυτή την κατηγορία ανήκουν τα μάτια που προεξέχουν από την οφθαλμική κόγχη. Τα μάτια φαίνονται διογκωμένα και τα βλέφαρα έχουν μια έντονη, κυρτή επιφάνεια.

#### **Καθοδικά μάτια:**



**Εικ.5.8** Καθοδικά μάτια

Ο χαρακτηρισμός αυτός δίνεται σε σχέση με τη νοητή οριζόντια γραμμή, που ενώνει τις δύο εσωτερικές γωνίες των ματιών. Καθοδικά λοιπόν ονομάζονται τα μάτια που η εξωτερική τους γωνία σημειώνεται πιο κάτω από την ευθεία αυτή. Ο καθοδικός τύπος ματιών συνήθως απαντάται σε ανθρώπους μεγάλης ηλικίας. Αιτία είναι η χαλάρωση του δέρματος που έχει σαν αποτέλεσμα τη πτώση του βλεφάρου και της εξωτερικής γωνίας

**Ανοδικά μάτια:****Εικ.5.9** Ανοδικά μάτια

Και εδώ ο διαχωρισμός έχει σχέση με τη θέση της εξωτερικής γωνίας. Όπως φανερώνει η ονομασία τους, έχουμε να αντιμετωπίσουμε μάτια που η εξωτερική τους γωνία είναι πάνω από την οριζόντια νοητή γραμμή.

Αυτήν την περίπτωση, αντίθετα με τα καθοδικά, τη συναντάμε συχνά στα νεανικά πρόσωπα. Η πλειοψηφία των νεαρών ατόμων έχει ανοδικά μάτια, και αυτό, γιατί το δέρμα των βλεφάρων είναι σφριγηλό.

**Στρογγυλά μάτια:****Εικ.5.10** Στρογγυλά μάτια

Είναι τα μάτια που η ιδιομορφία τους αναφέρεται στο σχήμα τους μόνο. Δεν έχουν λοιπόν το σχήμα του αμύγδαλου που θεωρείται το ιδανικό, αλλά ένα σχήμα σφαιρικό. Φυσικά δεν είναι δυνατόν κάποια μάτια να έχουν ακριβώς τη μορφή σφαίρας, αλλά αυτή είναι που ταιριάζει περισσότερο σ' αυτή την περίπτωση.

**Μάτια με πτώση βλεφάρου:**



**Εικ.5.11** Μάτια με πτώση βλεφάρου

Τα μάτια αυτά έχουν το χαρακτηριστικό των πεσμένων βλεφάρων. Στον τύπο αυτό το ακίνητο μέρος του πάνω βλεφάρου σκεπάζει αρκετά ή εντελώς το κινητό τμήμα του. Κατά συνέπεια δεν το αφήνει να φαίνεται, όταν το μάτι είναι ανοιχτό.

**Μικρά μάτια:**



**Εικ.5.12** Μικρά μάτια

Είναι τα μάτια που, σε σχέση με τη συνολική επιφάνεια του προσώπου, κατέχουν μικρό τμήμα του. Δεν υπάρχει κανόνας που να ορίζει το ιδανικό μέγεθος των ματιών. Το πόσο μικρά ή μεγάλα είναι έχει να κάνει με την αναλογία τους ως προς τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του προσώπου. Θα πρέπει πάλι ν' ανατρέξουμε στη θεωρία της χρυσής τομής, κάτι που είναι πολύπλοκο. Παρ' όλα αυτά η οπτική μας αντίληψη, αν είναι λίγο εκπαιδευμένη, μας οδηγεί στη σωστή εκτίμηση.

### Μεγάλα μάτια:



**Εικ.5.13** Μεγάλα μάτια

Στην περίπτωση αυτή ισχύουν τα ίδια που ισχύουν και για τα μικρά μάτια, ως προς την αναγνώρισή τους. Το μέγεθός τους όμως είναι μεγάλο συγκρίνοντάς το με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά και τη συνολική επιφάνεια του προσώπου. Πάλι η αίσθηση της σωστής αναλογίας, που αποζητά το μάτι, οδηγεί στον εντοπισμό τους.

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, οι τύποι των ματιών χωρίζονται σε κατηγορίες, προκειμένου να διευκολυνθεί ο μακιγιέρ στο μακιγιάζ τους. Στην πραγματικότητα, είναι πιθανό ο μακιγιέρ να συναντήσει μάτια, που να ανήκουν ταυτόχρονα σε δύο κατηγορίες. Π.χ. μάτια καθοδικά και με πτώση βλεφάρου ή μάτια στρογγυλά και εξώφθαλμα, ή ανοδικά και μικρά, κ.ά. Σ' αυτές τις περιπτώσεις πρέπει να προσπαθεί να διακρίνει ποια ιδιομορφία τους είναι πιο έντονη, για να εφαρμόσει το κατάλληλο μακιγιάζ.



**Εικ.5.14** Μικρά και ανοδικά μάτια

## ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Σύμφωνα με τις ιδανικές αναλογίες τα μάτια χωρίζονται σε 11 κατηγορίες και κάθε μια απ' αυτές μακιγιάρεται ανάλογα με τις ιδιαιτερότητές της. Έτσι έχουμε: αμυγδαλωτά, αραιόφθαλμα, πυκνόφθαλμα, εσώφθαλμα, εξώφθαλμα, καθοδικά, ανοδικά, στρογγυλά, μικρά, μεγάλα και μάτια με πτώση βλεφάρου.

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Δώστε μια σύντομη απάντηση.

- Πώς ορίζεται η ιδανική θέση των ματιών;

.....

2. Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις:

- Στα ανοδικά μάτια η ..... γωνία είναι πιο χαμηλά από την .....
- Στα μάτια με πτώση βλεφάρου, το ..... τμήμα του βλεφάρου καλύπτει το .....

3. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της Α στήλης με αυτά της Β.

**A**

αμυγδαλωτά  
πυκνόφθαλμα  
αραιόφθαλμα  
καθοδικά  
εξώφθαλμα  
ανοδικά  
μικρά

**B**

μεγάλη απόσταση  
εξωτερική γωνία ψηλά  
οφθαλμική κόγχη  
ιδανικά  
μικρή απόσταση  
εσωτερική γωνία ψηλά  
συνολική επιφάνεια προσώπου

**ΑΣΚΗΣΗ****Αναγνώριση του τύπου των ματιών****Σκοπός**

Η άσκηση αυτή έχει σαν σκοπό ν' αναγνωρίζουν οι μαθητές/τριες τους διάφορους τύπους ματιών.

**Πληροφορίες**

Τα μάτια παρουσιάζουν παρεκκλίσεις από την ιδανική θέση. Έτσι τα κατατάσσουμε σε μεγάλες κατηγορίες. Αυτές είναι: τα αμυγδαλωτά, τα αραιόφθαλμα, τα πυκνόφθαλμα, τα εσώφθαλμα, τα εξώφθαλμα, τα καθοδικά, τα ανοδικά, τα στρογγυλά, τα μικρά, τα μεγάλα και τα μάτια με πτώση βλεφάρου.

**Υλικά-Εργαλεία**

1. Γαλάκτωμα καθαρισμού
2. Λοσιόν
3. Βαμβάκι
4. Χαρτομάντιλα
5. Καθρέπτης

**Πορεία εργασίας**

1. Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια και πραγματοποιούν ο ένας στον άλλο απλό καθαρισμό προσώπου.
2. Ο κάθε μαθητής εξετάζει στον καθρέπτη, α) το σχήμα, β) το μέγεθος, γ) το βάθος, δ) την απόσταση, ε) τον όγκο του ακίνητου βλεφάρου και στ) τη θέση των εξωτερικών γωνιών των ματιών του. Ο μαθητής αναγνωρίζει τον τύπο των ματιών του και τον ονομάζει.
3. Οι μαθητές/τριες σχηματίζουν ομάδες των 4-5 ατόμων και εντοπίζουν τον τύπο των ματιών κάθε μέλους της ομάδας.
4. Οι μαθητές/τριες, με τις συντονιστικές ενέργειες του εκπαιδευτικού, αλλάζουν τη σύνθεση των ομάδων και πραγματοποιούν ξανά το 3ο βήμα της εργασίας
5. Γίνεται αλλαγή της σύνθεσης των ομάδων, όσες φορές χρειαστεί, για να αναγνωρίσουν οι μαθητές/τριες τους τύπους των ματιών όλων των συμμαθητών τους. Σημειώνουν το όνομα και τον τύπο ματιών κάθε συμμαθητή τους.

**Παρατηρήσεις**

Στο τέλος της άσκησης οι ομάδες ανταλλάσσουν πληροφορίες και ακολουθεί συζήτηση με συντονιστή τον εκπαιδευτικό.

**Φύλλο αξιολόγησης**

1. Τι τύπο ματιών έχετε;

.....

2. Ποιους τύπους ματιών εντοπίσατε στην ομάδα σας.

.....



### 5.3.1 Γενικά

Το αισθητικό μακιγιάζ ματιών έχει **σκοπό** να δώσει την ψευδαίσθηση ότι τα μάτια έχουν τον ιδανικό τύπο. Το μακιγιάζ αυτό περιλαμβάνει τρία στάδια, που αποτελούν ταυτόχρονα και σειρά τοποθέτησης των προϊόντων: α) τοποθέτηση σκιών, β) τοποθέτηση μολυβιού ή άι-λάινερ και γ) τοποθέτηση μάσκαρα.

Το καθένα από τα καλλυντικά που χρησιμοποιείται παίζει το δικό του ρόλο. Οι **σκιές** δίνουν χρώμα, ζωντάνια, τονίζουν και διορθώνουν το σχήμα των ματιών. Η χρήση της σκιάς είναι κάτι σαν παιχνίδι, με τις ιδιότητες των χρωμάτων που χρησιμοποιούνται (τόνος, ένταση, θερμότητα, ψυχρότητα κ.ά.). Υπάρχει μια τρισδιάστατη επιφάνεια, και γίνεται προσπάθεια να αλλάξει ο όγκος και το μέγεθός της βάζοντας αλλού σκούρα και αλλού φωτεινά χρώματα. Η σπουδαιότερη αρχή στο μακιγιάζ λέει ότι, όταν θέλουμε να δώσουμε βάθος σε μια επιφάνεια, τη σκιάζουμε με σκούρα χρώματα, ενώ, όταν θέλουμε να δώσουμε όγκο και την αίσθηση ότι αυτή προεξέχει, τη φωτίζουμε με ανοιχτά.

Το **μολύβι** ή το **άι-λάινερ** βοηθούν να τονιστεί το περίγραμμα του ματιού, να γίνει το βλέμμα πιο βαθύ και ν' αλλάξει το σχήμα του, αν ο μακιγιέρ κρίνει ότι είναι απαραίτητο.

Η **μάσκαρα** κάνει τις βλεφαρίδες πιο πυκνές, πιο μακριές και σκουρότερες, έτσι ώστε το μάτι να τονιστεί και να γίνει εκφραστικότερο.

### 5.3.2 Τοποθέτηση σκιάς

Για το μακιγιάζ των ματιών μπορούν να χρησιμοποιηθούν μια ή και περισσότερες σκιές. Αν τοποθετηθεί μια μόνο σκιά, αποκτούν χρώμα, ζωντάνια, βάθος ή μεγαλύτερο όγκο. Ενώ, αν τοποθετηθούν δυο ή τρεις αποχρώσεις, υπάρχει η δυνατότητα να βελτιωθεί και το σχήμα ή ο τύπος του ματιού. Υπάρχουν διάφορες τεχνικές, που μπορούν να εφαρμοστούν για ένα σωστό αποτέλεσμα. Γνωρίζοντας τους κανόνες, τις βασικές αρχές που αφορούν τους τύπους των ματιών και τις ιδιότητες των χρωμάτων, δεν είναι δύσκολο να κατανοήσει κάποιος πως γίνεται ένα όμορφο μακιγιάζ. Στο βιβλίο αυτό θα αναφερθούν ενδεικτικά κάποιοι τρόποι. Με τη γνώση αυτών και με τη βοήθεια της αισθητικής του, ο μακιγιέρ μπορεί να κάνει διάφορους συνδυασμούς για να πετύχει το επιθυμητό αποτέλεσμα.

1ος τρόπος:



Εικ.5.15 Ένα χρώμα σκιάς

Τοποθετείται μια απόχρωση σκιάς σε όλο το κινητό τμήμα του βλεφάρου μέχρι την κόγχη και απλώνεται σβήνοντας σταδιακά προς το τόξο του φρυδιού.

**2ος τρόπος:**



**Εικ.5.16** Η σκούρα σκιά σχηματίζει γωνία στην εξωτερική άκρη του ματιού

Με αυτό τον τρόπο δουλεύονται τρεις αποχρώσεις σκιάς, οι οποίες θα πρέπει να δημιουργούν χρωματική αρμονία. Στην εξωτερική άκρη του ματιού μια σκούρα σκιά σχηματίζει ανοδική γωνία. Ακολουθώντας αυτόν τον τρόπο τα μάτια φαίνονται ανοδικά, πιο απομακρυσμένα και με μεγαλύτερο μήκος.

**3ος τρόπος:**



**Εικ.5.17** Σκούρα σκιά στην εσωτερική άκρη του ματιού

Τοποθετείται μια σκούρα σκιά κοντά στην εσωτερική γωνία του ματιού. Έτσι αποκτά βάθος το βλέμμα και τα μάτια φαίνονται να είναι το ένα πιο κοντά στο άλλο.

**4ος τρόπος:**



**Εικ.5.18** Κάθετες σκιές

Το κινητό βλέφαρο χωρίζεται νοητά σε τρία ίσα μέρη, και τοποθετούνται διαφορετικά χρώματα σκιών. Με αυτόν τον τρόπο επεμβαίνει αισθητικά ο μακιγιέρ για ν' αλλάξει το σχήμα του ματιού, να δείξει ότι είναι πυκνά, απομακρυσμένα, μεγαλύτερα ή ακόμα και ανοδικά. Το αποτέλεσμα εξαρτάται πάντα από τα χρώματα των σκιών που θα επιλέξει.

5ος τρόπος:



**Εικ.5.19** Η σκούρα σκιά θυμίζει το σχήμα μπανάνας

Ακριβώς πάνω στην κόγχη τοποθετείται μια γραμμή από σκουρότερη σκιά, η οποία αγκαλιάζει με καμπύλη το κινητό βλέφαρο και ενώνεται με την εξωτερική γωνία. Με αυτόν τον τρόπο αποκτά βάθος η κόγχη του ματιού και, αν η σκούρα σκιά σβήσει οριζόντια, μπορεί να μειώσει την απόσταση του φρυδιού από το μάτι, στην περίπτωση που αυτή είναι μεγάλη.

### 5.3.3 Τοποθέτηση μολυβιού ή άι-λάινερ

Τα μολύβια και το άι-λάινερ περιγράφουν το μάτι, με αποτέλεσμα να τονίζουν ή να διορθώνουν το σχήμα του.

Αν τονιστεί με αυτά η εσωτερική γωνία, τότε τα μάτια φαίνονται πιο κοντά το ένα στο άλλο. Αν τονιστεί η εξωτερική γωνία, τα μάτια δείχνουν απομακρυσμένα.

Τα μολύβια είναι πιο εύχρηστα και ιδίως τα μαλακά, που σβήνουν ευκολότερα. Με το μολύβι εκτός του να δημιουργήσουμε μια γραμμή σαν περίγραμμα, έχουμε τη δυνατότητα, σβήνοντάς το απαλά, να δώσουμε την εντύπωση της σκιάς. Αυτή είναι μια τεχνική που χρησιμοποιείται πολύ σήμερα.

Το άι-λάινερ έχει εντονότερο αποτέλεσμα, γιατί έχει μεγαλύτερη δυνατότητα χρωματισμού, σβήνει δυσκολότερα και χρειάζεται πολύ σταθερό χέρι στην εφαρμογή του.

Και τα δύο τοποθετούνται με τον ίδιο τρόπο και καταλήγουν στην εξωτερική γωνία ακολουθώντας τη φυσική γραμμή των βλεφαρίδων με διαβαθμίσεις, δηλ. η γραμμή ξεκινά πάντα λεπτή, φαρδαίνει σταδιακά και πάντα καταλήγει λεπτή.

### 5.3.4 Τοποθέτηση μάσκαρα

Η μάσκαρα βοηθά τις βλεφαρίδες να φαίνονται πιο πλούσιες. Η σωστή χρήση της έχει σαν αποτέλεσμα να καλύπτεται από το χρώμα η κάθε μία βλεφαρίδα, αλλά συγχρόνως να στέκεται μόνη της, χωρίς να κολλάει με τις άλλες. Το μακιγιάζ των βλεφαρίδων βοηθά τα μάτια να δείχνουν πιο έντονα και πιο μεγάλα, κυρίως, αν τονιστούν οι βλεφαρίδες κοντά στην εξωτερική γωνία. Αν συμβεί το αντίθετο δηλ. τονιστούν οι βλεφαρίδες στις εσωτερικές γωνίες, τότε τα μάτια φαίνονται πιο πυκνά.

## ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Τα στάδια του μακιγιάζ των ματιών είναι τρία και έχουν άμεση σχέση με τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται γι' αυτό:

- α) Τοποθέτηση σκιάς
- β) Τοποθέτηση περιγράμματος με μολύβι ή άι-λάινερ
- γ) Τοποθέτηση μάσκαρα

Τα μάτια μπορούν να μακιγιαριστούν με μια ή περισσότερες σκιές συνδυασμένες με διάφορους τρόπους.

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε σύντομα.

- Ποια τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα του άι-λάινερ;

.....

2. Βάλτε στη σειρά τις λέξεις ανάλογα με τη σειρά που τοποθετούνται στα μάτια:

- α) μάσκαρα                      β) σκιά                      γ) άι-λάινερ

.....

3. Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις:

- Στο μακιγιάζ, όταν θέλουμε να δώσουμε ....., χρησιμοποιούμε σκούρα χρώματα, ενώ, όταν θέλουμε να δώσουμε, ..... χρησιμοποιούμε ανοιχτόχρωμα.
- Στα αραιόφθαλμα μάτια τοποθετείται ..... σκιά στις εσωτερικές γωνίες.
- Στα πυκνόφθαλμα μάτια χρησιμοποιείται ..... σκιά στις εσωτερικές γωνίες.
- Τα εσώφθαλμα μάτια χρειάζονται ..... σκιά.

**ΑΣΚΗΣΗ 1****Τοποθέτηση σκιάς σύμφωνα με τον 1ο και 2ο τρόπο****Σκοπός**

Η άσκηση αυτή έχει σαν σκοπό να είναι ικανοί οι μαθητές/τριες να τοποθετούν τις σκιές στα βλέφαρα των ματιών σύμφωνα με τον 1ο και 2ο τρόπο.

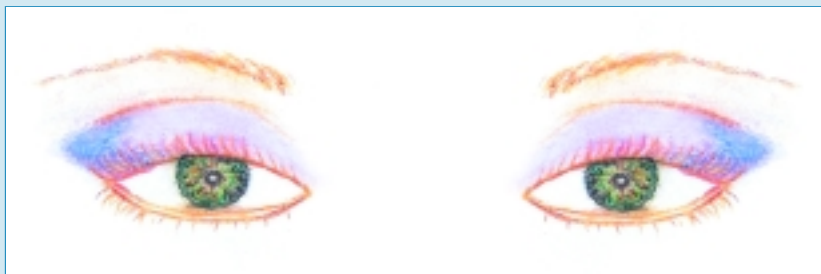
**Πληροφορίες**

Ενδεικτικοί τρόποι τοποθέτησης σκιάς.

**1ος τρόπος**

**Εικ.5.20** Ένα χρώμα σκιάς

Αυτός ο τρόπος δεν ενδείκνυται πολύ για τη βελτίωση των διαφόρων τύπων ματιών. Παρ' όλα αυτά έχει τη δυνατότητα να δώσει φως, χρώμα ή βάθος στα μάτια. Όταν χρησιμοποιείται μια απόχρωση σκιάς, πρέπει ν' αποφεύγονται οι πολύ φωτεινοί τόνοι, γιατί το βλέφαρο θα φαίνεται σαν «πρησμένο» και οι πολύ σκούροι, γιατί δίνεται η εντύπωση του «μαυρισμένου» ματιού. Κάτι τέτοιο εφαρμόζεται μόνο σε ειδικές περιπτώσεις.

**2ος τρόπος**

**Εικ.5.21** Σκούρα σκιά στην εξωτερική άκρη

Απλώνεται μια σκιά, συνήθως ανοιχτού χρώματος, στο κινητό βλέφαρο, καλύπτοντας τα πρώτα 2/3 του. Με μια σκουρότερη σκιά δημιουργείται μια γραμμή, η οποία αρχίζει λεπτή από την εσωτερική γωνία, φαρδαίνει σταδιακά και καταλήγει λίγο έξω και πάνω από την εξωτερική γωνία σε σχήμα V, που καλύπτει το τελευταίο 1/3 του βλεφάρου.

Εδώ να σημειωθεί ότι η σκουρότερη σκιά είναι δυνατόν να μην ξεκινά από την εσωτερική γωνία σαν γραμμή, αλλά να τοποθετηθεί κατευθείαν στο τελευταίο 1/3 του βλεφάρου, σχηματίζοντας πάλι το V. Η σκούρα σκιά θα πρέπει να δουλεύεται καλά, έτσι ώστε να σβήνει μέσα στην ανοιχτόχρωμη. Επίσης η σκούρα γωνία θα πρέπει να είναι δυνατότερη στην άκρη του ματιού και με λιγότερη ένταση στο σημείο που συναντά την ανοιχτόχρωμη σκιά.

Το ανακάτεμα αυτών των χρωμάτων γίνεται καλύτερα, αν χρησιμοποιηθεί ένα πλακέ πινελάκι, που οι τρίχες του καταλήγουν σε λοξή ευθεία γραμμή. Στο τόξο του φρυδιού τοποθετείται μια τρίτη σκιά, που συνήθως είναι πιο φωτεινή από την πρώτη.



**Εικ.5.22** Η σκούρα σκιά ενώνεται με το κάτω βλέφαρο

Επίσης, αν επιθυμεί ο μακιγιέρ να μεγαλώσει τα μάτια και να τα τονίσει, με την ίδια σκιά που χρησιμοποιήθηκε σαν σκούρα για το κινητό βλέφαρο σχηματίζει μια πολύ λεπτή γραμμή από αυτή στο κάτω βλέφαρο. Η γραμμή αυτή τοποθετείται ευκολότερα με το πλακέ πινέλο σκιάς και μπορεί να αρχίζει από την εσωτερική γωνία και να τελειώνει στη γωνία του V περνώντας από την εξωτερική. Μια άλλη εκδοχή είναι ν' αρχίζει από το τελευταίο 1/3 της γραμμής του κάτω βλεφάρου, κοντά στην εξωτερική γωνία, και να καταλήγει στο ίδιο σημείο. Με αυτό τον τρόπο αλλάζει ο τύπος του ματιού.

### Υλικά-Εργαλεία

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάσης
4. Σκιές διαφόρων χρωμάτων
5. Βαμβάκι
6. Χαρτομάντιλα
7. Μπατονέτες
8. Πινέλο –σφουγγαράκι τοποθέτησης σκιάς
9. Πινέλο – λοξό για σκιά



**Πορεία εργασίας**

1. Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια, κάνουν ο ένας στον άλλο απλό καθαρισμό και τοποθετούν κρέμα βάση.
2. Ο εκπαιδευτικός επιλέγει μια μαθήτρια για μοντέλο και κάνει επίδειξη του 1ου τρόπου και στη συνέχεια του 2ου τρόπου τοποθέτησης σκιάς.
3. Οι μαθητές/τριες διαβάζουν τις πληροφορίες της άσκησης και χωρισμένοι σε ζευγάρια τοποθετούν τη σκιά με τους τρόπους που τους επιδείχτηκαν.

**Παρατηρήσεις**

1. Οι μαθητές/τριες επαναλαμβάνουν την άσκηση εργαζόμενοι σε διαφορετικά πρόσωπα.
2. Αν κάποιος μαθητής/τρια δε σχηματίσει ζευγάρι μπορεί να πάρει το ρόλο του αξιολογητή.

**Φύλλο αξιολόγησης**

1. Οι μαθητές συμπληρώνουν τις σημειώσεις της άσκησης 5.2.1. με:
  - α) τα χρώματα των σκιών που χρησιμοποίησαν
  - β) τον τρόπο τοποθέτησης σκιάς που εφάρμοσαν και
  - γ) αν τους ικανοποιεί το αποτέλεσμα (κακό, μέτριο, καλό, πολύ καλό).  
Ο χαρακτηρισμός του αποτελέσματος δίνεται από την τάξη, αφού προηγηθεί επίδειξη του μοντέλου τους.
2. Θεωρείτε ότι αλλάζει κάτι στο σχήμα των ματιών με αυτούς τους τρόπους και αν ναι, τι;

.....

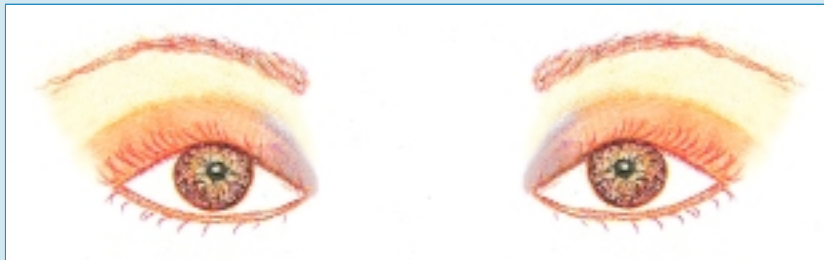


**ΑΣΚΗΣΗ 2****Τοποθέτηση σκιών σύμφωνα με τον 3ο και 4ο τρόπο****Σκοπός**

Η άσκηση αυτή έχει σαν σκοπό να είναι ικανοί οι μαθητές/τριες να τοποθετούν τη σκιά στα βλέφαρα των ματιών σύμφωνα με τον 3ο και 4ο τρόπο.

**Πληροφορίες**

Ενδεικτικοί τρόποι τοποθέτησης σκιάς.

**3ος τρόπος**

**Εικ.5.23** Σκούρα σκιά στην εσωτερική γωνία

Τοποθετείται μια ενδιάμεση σκιά σ' όλο το κινητό βλέφαρο. Μια πιο σκούρα σκιά απλώνεται στο πρώτο 1/3 του βλεφάρου και σβήνει πολύ καλά μέσα στο ανοιχτότερο χρώμα. Στο τόξο του φρυδιού τοποθετείται μια τρίτη σκιά, όχι σκούρα.

**4ος τρόπος**

**Εικ.5.24** Κάθετες σκιές

Το τελευταίο τμήμα καταλήγει λίγο πάνω και έξω από την εξωτερική γωνία σχηματίζοντας ένα τρίγωνο του οποίου η οξεία γωνία βρίσκεται λίγο έξω και πάνω από τον έξω κανθό.

Κάθε ένα από τα τμήματα αυτά μπορούν να χρωματιστούν με διαφορετικού χρώματος σκιά. Συνήθως το πιο ανοιχτό χρώμα τοποθετείται στο πρώτο 1/3 του βλεφάρου, το ενδιάμεσο χρώμα στο δεύτερο 1/3.

Είναι δυνατόν όμως να μεταχειριστεί ο μακιγιέρ δύο χρώματα, ένα ανοιχτό και ένα σκούρο. Τα σκούρα συχνά απλώνονται στις άκρες, ενώ τα πιο φωτεινά στο κέντρο του κινητού βλεφάρου.

Τέλος ένα τρίτο χρώμα ανοιχτό και ουδέτερο μπορεί να καλύψει το τόξο του φρυδιού.



**Εικ.5.25** Λοξές γραμμές

Μια παραλλαγή των παραπάνω μπορεί να οδηγήσει σε εξίσου ικανοποιητικό αποτέλεσμα. Η διαφορά στην παραλλαγή αυτή είναι ότι χωρίζεται το κινητό βλέφαρο με λοξές γραμμές προς την εξωτερική γωνία και όχι κάθετες.

#### Υλικά-Εργαλεία

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάσης
4. Σκιές διαφόρων χρωμάτων
5. Βαμβάκι
6. Χαρτομάντιλα
7. Μπατονέτες
8. Πινέλο –σφουγγαράκι τοποθέτησης σκιάς
9. Πινέλο – λοξό για σκιά

#### Πορεία εργασίας

1. Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια, κάνουν ο ένας στον άλλο απλό καθαρισμό και τοποθετούν κρέμα βάση.
2. Ο εκπαιδευτικός επιλέγει μια μαθήτρια για μοντέλο και κάνει επίδειξη του 3ου τρόπου και στη συνέχεια του 4ου τρόπου τοποθέτησης σκιάς.
3. Οι μαθητές/τριες διαβάζουν τις πληροφορίες της άσκησης και χωρισμένοι σε ζευγάρια τοποθετούν τη σκιά με τους τρόπους που τους επιδείχτηκαν.

### Παρατηρήσεις

1. Ο διδάσκων επιτηρεί και διορθώνει τα λάθη των μαθητών/τριων.
2. Οι μαθητές/τριες εναλλάσσουν τους ρόλους τους (μακιγιέρ – μοντέλου).

### Φύλλο αξιολόγησης

1. Οι μαθητές συμπληρώνουν τις σημειώσεις της άσκησης 5.2. με α) τα χρώματα των σκιών που χρησιμοποίησαν, β) τον τρόπο τοποθέτησης σκιάς που εφάρμοσαν και γ) αν τους ικανοποιεί το αποτέλεσμα (κακό, μέτριο, καλό, πολύ καλό). Ο χαρακτηρισμός του αποτελέσματος δίνεται από την τάξη, αφού προηγηθεί επίδειξη του μοντέλου τους.
2. Φαίνονται διαφορετικά τα μάτια του μοντέλου σας με τον 3ο τρόπο;  
Αν ναι, σε τι διαφέρουν από πριν;  
.....
3. Φαίνονται διαφορετικά τα μάτια του μοντέλου σας με τον 4ο τρόπο;  
Αν ναι, σε τι διαφέρουν;  
.....

**ΑΣΚΗΣΗ 3****Τοποθέτηση σκιών σύμφωνα με τον 5ο τρόπο****Σκοπός**

Η άσκηση αυτή έχει σαν σκοπό να είναι ικανοί οι μαθητές/τριες να τοποθετούν τη σκιά στα βλέφαρα των ματιών σύμφωνα με τον 5ο τρόπο.

**Πληροφορίες**

Ενδεικτικοί τρόποι τοποθέτησης σκιάς.

**5ος τρόπος**

**Εικ.5.26** Σχήμα μπανάνας

Χρησιμοποιούνται δύο ή τρία χρώματα. Απλώνεται ένα ανοιχτό χρώμα στο κινητό τμήμα. Ακριβώς πάνω στην κόγχη τοποθετείται μια γραμμή από σκουρότερη σκιά, η οποία αγκαλιάζει με καμπύλες το κινητό βλέφαρο και ενώνεται με την εξωτερική γωνία. Οι σκιές δουλεύονται με τρόπο που η μια να σβήνει μέσα στην άλλη.



**Εικ.5.27** Η σκούρα σκιά απλώνεται οριζόντια

Παραλλαγή αυτού είναι να σχηματίζεται σκούρα γραμμή στην κόγχη, αλλά να μην καταλήγει στην εξωτερική γωνία. Απλά, όταν φτάνει μέχρι την αρχή του τελευταίου 1/3, να συνεχίζεται οριζόντια και προς τους κροτάφους, για να καταλήξει σβησμένη λίγο μετά το ύψος της εξωτερικής γωνίας.

### Υλικά-Εργαλεία

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάσης
4. Σκιές διαφόρων χρωμάτων
5. Βαμβάκι
6. Χαρτομάντιλα
7. Μπατονέτες
8. Πινέλο –σφουγγαράκι τοποθέτησης σκιάς
9. Πινέλο – λοξό για σκιά

### Πορεία εργασίας

1. Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ζευγάρια, κάνουν ο ένας στον άλλο απλό καθαρισμό και τοποθετούν κρέμα βάση.
2. Ο εκπαιδευτικός επιλέγει μια μαθήτριά για μοντέλο και κάνει επίδειξη του 5ου τρόπου τοποθέτησης σκιάς.
3. Οι μαθητές/τριες διαβάζουν τις πληροφορίες της άσκησης και χωρισμένοι σε ζευγάρια τοποθετούν τη σκιά με το 5ο τρόπο.
4. Οι μαθητές/τριες δουλεύουν εναλλάξ.

### Παρατηρήσεις

Ο εκπαιδευτικός συντονίζει τις ομάδες και διορθώνει τα λάθη τους.

### Φύλλο αξιολόγησης

1. Οι μαθητές/τριες συμπληρώνουν τις σημειώσεις της άσκησης 5.2 με
    - α) τα χρώματα των σκιών που χρησιμοποίησαν
    - β) τον τρόπο τοποθέτησης σκιάς που εφάρμοσαν και
    - γ) αν τους ικανοποιεί το αποτέλεσμα (κακό, μέτριο, καλό, πολύ καλό).

Ο χαρακτηρισμός του αποτελέσματος δίνεται από την τάξη μετά την επίδειξη του μοντέλου.
  2. Φαίνονται διαφορετικά τα μάτια του μοντέλου σας με τον 5ο τρόπο; Αν ναι, σε τι διαφέρουν από πριν.
- .....
3. Επιλέγεται ένας μαθητής και τα στοιχεία του παρουσιάζονται στην τάξη.

4. Ακολουθεί συζήτηση και επιλέγεται ο καλύτερος τρόπος τοποθέτησης σκιάς και ο χρωματικός συνδυασμός που του ταιριάζει.

5. Συμπληρώνεται ένας πίνακας του παρακάτω τύπου.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΤΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΣ	ΧΡΩΜΑΤΑ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

6. Επαναλαμβάνεται η διαδικασία με τους υπόλοιπους μαθητές/τριες.

**ΑΣΚΗΣΗ 4****Τοποθέτηση περιγράμματος ματιών και μάσκα****Σκοπός**

Ο σκοπός της άσκησης είναι να εξασκηθούν οι μαθητές/τριες στην τοποθέτηση μολυβιού και άι-λάινερ.

**Πληροφορίες**

α) Σχηματίζουμε πρώτα την πάνω γραμμή και μετά την κάτω. Η κάτω είναι πάντα πιο κοντή από την πάνω και πολλές φορές μπορεί να αντικατασταθεί με γραμμή από σκιά.

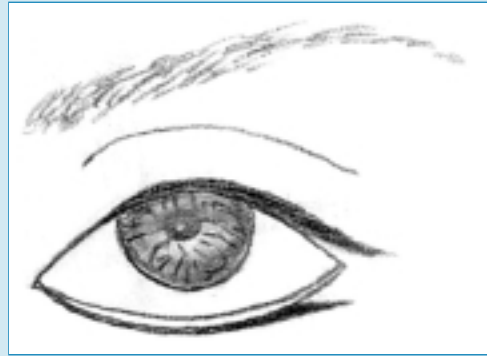
Οι δυο γραμμές καθορίζουν το μήκος του ματιού. Για εντονότερο αποτέλεσμα και για μεγέθυνση του μήκους των ματιών, οι γραμμές προεκτείνονται και καταλήγουν πέρα από την εξωτερική γωνία του ματιού, προς τους κροτάφους.

Αν υπάρχει σκέψη να προεκταθούν οι γραμμές, τότε θα πρέπει να ξεκινούν κανονικά και λίγο πριν φτάσουν στον έξω κανθό να συνεχίζουν οριζόντια προς τους κροτάφους. Αποφεύγεται να ενωθούν η πάνω και η κάτω γραμμή. Αν ενωθούν, τότε τα μάτια θα φαίνονται μικρότερα.

Επίσης τα μάτια φαίνονται μικρότερα, αν η γραμμή του μολυβιού τοποθετηθεί στο μέσα μέρος του κάτω βλεφάρου.

β) Πριν τοποθετήσουμε τη μάσκα, καλό είναι να σκουπιστεί το περίσσευμά της που στέκεται στην άκρη από το βουρτσάκι. Ο μακιγιέρ κρατάει το βουρτσάκι οριζόντια και μακιγιάρει τις επάνω βλεφαρίδες αρχίζοντας από τις ρίζες, κατευθύνοντας το χέρι του προς τις άκρες τους. Κατόπιν κρατάει κάθετα το βουρτσάκι κινώντας το από τη μια γωνία στην άλλη.

Τέλος χρησιμοποιώντας το κτενάκι των φρυδιών χτενίζει έτσι, ώστε να φύγει η περίσσεια της μάσκα και να ξεχωρίσουν οι βλεφαρίδες. Συνήθως δύο στρώματα μάσκα είναι αρκετά για ένα καλό αποτέλεσμα και κυρίως όταν ανάμεσά τους έχει τοποθετηθεί πούδρα.



**Εικ.5.28** Περίγραμμα με σωστή διαβάθμιση



Αν οι βλεφαρίδες δε σχηματίζουν ικανοποιητική καμπύλη και είναι σχεδόν ίσιες, μπορούμε να τις καμπυλώσουμε χρησιμοποιώντας το ειδικό ψαλίδι. Το κατσάρωμα αυτό θα πρέπει να γίνει πριν από την τοποθέτηση της μάσκαρα.

### Υλικά-Εργαλεία

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Βαμβάκι
4. Χαρτομάντιλα
5. Μπατονέτες
6. Μολύβια ματιών διαφόρων χρωμάτων
7. Άι-λάινερ διαφόρων χρωμάτων
8. Μάσκαρα διαφόρων χρωμάτων

### Πορεία εργασίας

1. Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια.
2. Κάνουν απλό καθαρισμό στο μοντέλο τους και τοποθετούν κρέμα βάση.
3. Γίνεται επίδειξη από το διδάσκοντα του σωστού περιγράμματος των ματιών, με μολύβι και κατόπιν με άι-λάινερ.
4. Σχηματίζουν περίγραμμα στα μάτια του μοντέλου τους με μολύβι.
5. Επαναλαμβάνουν τη διαδικασία, αυτή τη φορά με άι-λάινερ.
6. Γίνεται επίδειξη από το διδάσκοντα της εφαρμογής της μάσκαρα.
7. Οι μαθητές/τριες τοποθετούν μάσκαρα στις βλεφαρίδες του μοντέλου.

### Παρατηρήσεις

1. Ο εκπαιδευτικός επιβλέπει και διορθώνει τα ζευγάρια.
2. Ο μαθητής-μακιγιέρ γίνεται μαθητής-πελάτης.

### Φύλλο αξιολόγησης

1. Τι παρατηρείτε αν η γραμμή του περιγράμματος τραβηχτεί πέρα από την εξωτερική γωνία του ματιού;
2. Τι παρατηρείτε αν η γραμμή τελειώνει στην εξωτερική γωνία του ματιού;
3. Πώς φαίνονται τα μάτια όταν η γραμμή αρχίζει από την εσωτερική γωνία του ματιού;

**ΑΣΚΗΣΗ 5****Μακιγιάζ ματιών****Σκοπός**

Η άσκηση αυτή δείχνει στους μαθητές πώς μπορούν να μακιγιάρουν τα μάτια ανάλογα με τον τύπο τους.

**Πληροφορίες**

**Μακιγιάζ ματιών ανάλογα με τον τύπο τους.**

**1. Αμυγδαλωτά:** Όταν ο μακιγιέρ συναντά αυτό τον τύπο ματιών, πρέπει να έχει στο νου ότι τα αμυγδαλωτά μάτια θεωρούνται τα ιδανικά μάτια. Με αυτό το δεδομένο εργάζεται πάνω σ' αυτά απλά για να τα τονίσει.

◆ **Σκιά:** Μπορεί να χρησιμοποιήσει οποιοδήποτε τρόπο τοποθέτησης σκιάς. Το σχήμα αυτό δεν επιβάλλει περιορισμούς.

◆ **Περίγραμμα:** Το περίγραμμα εδώ χρησιμεύει για να τονίσει τη φυσική φόρμα. Μια γραμμή λεπτή ξεκινά από την εσωτερική γωνία, σταδιακά φαρδαίνει, σβήνοντας απαλά στην εξωτερική άκρη του ματιού. Η κάτω γραμμή είναι και αυτή διακριτική κοντά στις ρίζες των βλεφαρίδων.

◆ **Μάσκαρα:** Τοποθετείται κανονικά σε όλες τις βλεφαρίδες, επιμένοντας ίσως στις βλεφαρίδες που βρίσκονται κοντά στην εξωτερική γωνία.

**2. Αραιόφθαλμα:** Το σημαντικό εδώ είναι ότι τα μάτια έχουν μεγάλη απόσταση μεταξύ τους.

◆ **Σκιά:** Αποφεύγεται να τραβηχτεί η σκιά προς τα έξω και επιλέγεται μια σκούρα σκιά για το πρώτο 1/3 του πάνω βλεφάρου, έτσι ώστε να φαίνεται μικρότερη η απόσταση. Ο 3ος τρόπος τοποθέτησης είναι ο πιο αποτελεσματικός για τα αραιόφθαλμα μάτια.

◆ **Περίγραμμα:** Η γραμμή του μολυβιού βοηθά να διορθωθεί η ιδιομορφία τους, αν προχωρήσει πιο έξω από την εσωτερική γωνία, δηλ. προς τη μύτη και δεν ξεπεράσει από την άλλη μεριά την εξωτερική γωνία. Το ίδιο ισχύει και για τη γραμμή στο κάτω βλέφαρο.

◆ **Μάσκαρα:** Πρέπει να τονίζει τις βλεφαρίδες κανονικά. Ένα στρώμα παραπάνω στις βλεφαρίδες που βρίσκονται κοντά στην εσωτερική γωνία αναδεικνύει τα μάτια.

**3. Πυκνόφθαλμα:** Εδώ η απόσταση των ματιών είναι μικρή.

- ◆ **Σκιά:** Τοποθετείται ανοιχτόχρωμη σκιά στο πρώτο 1/3 του ματιού κοντά στη μύτη, με αποτέλεσμα να μεγαλώνει η μεταξύ τους απόσταση. Θα μπορούσε να εφαρμοστεί ο 2ος ή ο 4ος ή ο 5ος τρόπος τοποθέτησης σκιάς.
- ◆ **Περίγραμμα:** Η γραμμή ξεκινά πολύ αχνά από την αρχή των βλεφαρίδων του πάνω βλεφάρου, φαρδαίνει σταδιακά και καταλήγει λεπτή λίγο μετά την εξωτερική γωνία. Έτσι θα ενταθεί η αίσθηση, που έχει δημιουργηθεί από τη φωτεινή σκιά, ότι είναι απομακρυσμένα.
- ◆ **Μάσκαρα:** Οι τελευταίες βλεφαρίδες τονίζονται ιδιαίτερα.

**4. Εσώφθαλμα:** Σκοπός είναι να μειώσει το βάθος των ματιών.

- ◆ **Σκιά:** Χρησιμοποιούνται πάντα ανοιχτές σκιές για να ελαττωθεί το βάθος τους. Στο δεύτερο 1/3 η σκιά πρέπει να έχει πιο ανοιχτό χρώμα από τις άλλες. Μια άλλη επιλογή είναι να τοποθετηθεί σε όλο το κινητό βλέφαρο μια πολύ ανοιχτόχρωμη σκιά. Κατάλληλος τρόπος θεωρείται ο 1ος και ο 4ος.
- ◆ **Περίγραμμα:** Η γραμμή του πάνω βλεφάρου θα είναι πολύ λεπτή και ανοιχτόχρωμη. Το ίδιο εφαρμόζουμε και στο κάτω βλέφαρο.
- ◆ **Μάσκαρα:** Πρέπει να καλύπτει ελαφριά τις βλεφαρίδες. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί αντί για μαύρο, μπλε ή καφέ ανοιχτό.

**5. Εξώφθαλμα:** Το μακιγιάζ μας θα είναι πετυχημένο, αν τελικά μειωθεί ο όγκος τους.

- ◆ **Σκιά:** Διαλέγονται σκούρες σκιές για το πάνω βλέφαρο. Κατάλληλος τρόπος θεωρείται ο 1ος, αν χρησιμοποιηθεί μια σχετικά σκούρα σκιά, και ο 4ος, αν στο μεσαίο 1/3 του κινητού βλεφάρου τοποθετηθεί η πιο σκούρα σκιά.
- ◆ **Περίγραμμα:** Η γραμμή αρχίζει από την εσωτερική γωνία, λεπτή, συνεχίζοντας φαρδαίνει αρκετά στο κέντρο και τέλος σβήνει λεπτή στην εξωτερική γωνία. Επειδή η γραμμή αυτή είναι αρκετά φαρδιά, καλό είναι να αποφεύγεται το μαύρο ή το καφέ σκούρο χρώμα, γιατί αγριεύει το βλέμμα. Επίσης ένας άλλος τρόπος, για να μην δημιουργηθεί αυτή η αίσθηση, είναι να σβήσει η γραμμή του μολυβιού απαλά μοιάζοντας με σκιά. Το ίδιο ισχύει και για το κάτω βλέφαρο.
- ◆ **Μάσκαρα:** Η μάσκαρα απλώνεται σε όλες τις βλεφαρίδες κανονικά.

**6. Καθοδικά:** Η προσπάθεια γίνεται για να ελαττωθεί η καθοδικότητά τους.

- ◆ **Σκιά:** Τοποθετείται με τέτοιο τρόπο, ώστε το σκουρότερο χρώμα να βρίσκεται στο τελευταίο 1/3 του βλεφάρου. Προτεινόμενος τρόπος είναι ο 2ος, ο 4ος και ο 5ος που δίνουν ανοδική φορά στα μάτια.
- ◆ **Περίγραμμα:** Το περίγραμμα αρχίζει από την εσωτερική γωνία, ακολουθεί τις ρίζες των βλεφαρίδων και στο τελευταίο 1/3 απομακρύνεται από αυτές συνεχίζοντας με μια οριζόντια φορά.
- ◆ **Μάσκαρα:** Τονίζονται περισσότερο οι βλεφαρίδες της εξωτερικής γωνίας.

**7. Ανοδικά:** Δε διορθώνεται αυτό το χαρακτηριστικό τους, γιατί δηλώνει νεανικότητα.

- ◆ **Σκιά:** Συνήθως εφαρμόζεται ένα διακριτικό μακιγιάζ, για να τονιστεί αυτή η ανοδική τάση, όχι όμως να ενταθεί. Κατάλληλος τρόπος είναι ο 1ος και ο 3ος, χωρίς να αποκλείουμε την πολύ διακριτική εφαρμογή των άλλων.
- ◆ **Περίγραμμα:** Ακολουθεί τις ρίζες των βλεφαρίδων
- ◆ **Μάσκαρα:** Βάφονται όλες οι βλεφαρίδες.

**8. Στρογγυλά:** Θέλουμε να μειωθεί η σφαιρικότητα και να μεγαλώσει το μήκος τους.

- ◆ **Σκιά:** Τοποθετείται ενδιάμεσου τόνου σκιά στο κέντρο του βλεφάρου και ανοιχτή στο πρώτο 1/3. Κατάλληλος τρόπος είναι ο 4ος.
- ◆ **Περίγραμμα:** Η γραμμή ακολουθεί τις βλεφαρίδες, στο δεύτερο 1/3 είναι λεπτή και στο τελευταίο 1/3 συνεχίζεται οριζόντια. Το τέλος της γραμμής αυτής με την εξωτερική γωνία δημιουργούν ένα τρίγωνο το-οποίο γεμίζεται με το ίδιο μολύβι. Η κάτω γραμμή ακολουθεί τις βλεφαρίδες και στο τελευταίο 1/3 απομακρύνεται από αυτές με οριζόντια φορά.
- ◆ **Μάσκαρα:** Τονίζονται περισσότερο οι τελευταίες βλεφαρίδες.

**9. Μάτια με πτώση βλεφάρου:** Ο μακιγιέρ προσπαθεί να τα φωτίσει

- ◆ **Σκιά:** Το κινητό βλέφαρο φωτίζεται με όσο το δυνατόν πιο ανοιχτή σκιά. Για να μειωθεί ο όγκος του ακινήτου βλεφάρου, καλό είναι να εφαρμοστεί η παραλλαγή του 5ου τρόπου τοποθέτησης σκιάς.
- ◆ **Περίγραμμα:** Θα πρέπει να είναι πολύ διακριτικό, χωρίς να ξεπερνά την εξωτερική γωνία.

◆ **Μάσκαρα:** Τονίζονται όλες οι βλεφαρίδες αρκετά και οι τελευταίες με ένα στρώμα παραπάνω.

**10. Μικρά:** Σκοπός είναι να μεγαλώσει το μέγεθος αυτών των ματιών.

◆ **Σκιά:** Διαλέγονται ανοιχτόχρωμες σκιές για το πάνω και το κάτω βλέφαρο. Κατάλληλος τρόπος θεωρείται ο 1ος, ο 2ος με αντικατάσταση της σκούρας γωνίας με ανοικτή και ο 4ος

◆ **Περίγραμμα:** Η γραμμή διαγράφεται κανονικά και σταματά λεπτή, όσο είναι εφικτό, πιο μακριά από την εξωτερική γωνία. Στο τελευταίο 1/3 συνεχίζει οριζόντια. Η κάτω γραμμή μπορεί να είναι από την αρχή της τοποθετημένη λίγο πιο κάτω από τις ρίζες των βλεφαρίδων και στο τέλος να συνεχίζει οριζόντια. Μπορεί να αντικατασταθεί η κάτω γραμμή με ανοιχτή σκιά. Αποφεύγεται το μαύρο περίγραμμα. Για πιο εντυπωσιακό τελείωμα μακιγιάρεται το εσωτερικό τμήμα του κάτω βλεφάρου με άσπρο, ασημί ή γαλάζιο μολύβι.

◆ **Μάσκαρα:** Τονίζονται κυρίως οι βλεφαρίδες της εξωτερικής γωνίας.

**11. Μεγάλα:** Στην περίπτωση που είναι πολύ μεγάλα, ο μακιγιέρ επεμβαίνει για να τα διορθώσει, αλλιώς τα τονίζει απαλά.

◆ **Σκιά:** Προτιμούνται ενδιάμεσου τόνου σκιές. Κατάλληλοι τρόποι ο 1ος και ο 5ος, που τονίζουν τα μάτια, αλλά δεν τους δίνουν μήκος.

◆ **Περίγραμμα:** Είναι διακριτικό. Εδώ, αν χρησιμοποιηθεί μαύρη γραμμή για το εσωτερικό του κάτω βλεφάρου, μικραίνει το μέγεθος του ματιού. Η ίδια εντύπωση θα δημιουργηθεί αν στις γωνίες του ματιού ενωθούν η πάνω και η κάτω γραμμή.

◆ **Μάσκαρα:** Η μάσκαρα καλύπτει ελαφριά τις βλεφαρίδες.

Στην περίπτωση που τα φρύδια έχουν μικρή απόσταση από τα μάτια, καλό είναι να φωτιστεί το τόξο του φρυδιού.

### Υλικά-Εργαλεία

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. Γαλάκτωμα    | 7. Μείκ- απ                                  |
| 2. Λοσιόν       | 8. Πούδρα                                    |
| 3. Κρέμα βάση   | 9. Σκιές διαφόρων χρωμάτων                   |
| 4. Βαμβάκι      | 10. Μολύβια και άι- λάινερ διαφόρων χρωμάτων |
| 5. Χαρτομάντιλα | 11. Μάσκαρα διαφόρων χρωμάτων                |
| 6. Μπατονέτες   |  |

### Πορεία εργασίας

1. Οι μαθητές/τριες σχηματίζουν ζευγάρια και προετοιμάζουν το μοντέλο τους.
2. Ο μαθητής/τρια που εργάζεται κάνει αναγνώριση του τύπου των ματιών του μοντέλου του.
3. Ανατρέχει στις πληροφορίες της άσκησης και βρίσκει τις οδηγίες που χρειάζεται για το μακιγιάζ του συγκεκριμένου τύπου.
4. Εφαρμόζει ένα ολοκληρωμένο μακιγιάζ ματιών.

### Παρατηρήσεις

Η άσκηση επαναλαμβάνεται αρκετές φορές αλλάζοντας μοντέλα, ώστε να έχουν τη δυνατότητα να μακιγιάρουν ολοκληρωμένα πολλούς τύπους ματιών.

### Φύλλο αξιολόγησης

1. Σας ικανοποιεί το αποτέλεσμα της δουλειάς σας; Αιτιολογήστε σύντομα την απάντησή σας

.....

### Εργασία

1. Οι μαθητές/τριες σχηματίζουν ομάδες των 4-5 ατόμων. Οι ομάδες αυτές αναλαμβάνουν διαφορετικές εργασίες όπως:
  - Έρευνα αγοράς γύρω από τις σκιάς των ματιών (χρώματα, μορφές, ποσότητες, τιμές).
  - Έρευνα αγοράς μολυβιών ματιών (χρώματα, μορφές, ποσότητες, τιμές).
  - Έρευνα αγοράς αί- λάινερ (χρώματα, τιμές, ποσότητες, μορφές).
  - Έρευνα αγοράς μάσκαρα (χρώματα, μορφές, ποσότητες, τιμές).
2. Τα αποτελέσματα των ερευνών παρουσιάζονται στην τάξη και ακολουθεί συζήτηση με συντονιστή τον εκπαιδευτικό.