

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Να γνωρίσουν
οι μαθητές/τριες
τα εργαλεία και τα καλλυντικά
του μακιγιάζ

Να είναι σε θέση
να προετοιμάζουν
το χώρο και τον πελάτη πριν
την εφαρμογή του μακιγιάζ

2.1.1 Γενικά

Ο μακιγιέρ, για να μπορέσει να εφαρμόσει την τεχνική του, πρέπει να διαμορφώνει σωστά το χώρο εργασίας του.

Ο μακιγιέρ είναι επαγγελματίας και αμείβεται από το άτομο στο οποίο προσφέρει υπηρεσίες. Γι' αυτό δεχόμαστε να αποκαλούμε το άτομο αυτό για λόγους συντομίας και έκφρασης, πελάτη ή πελάτισσα.

Κέντρο μακιγιάζ ονομάζεται ο χώρος μέσα στον οποίο ο μακιγιέρ παρέχει υπηρεσίες στους πελάτες του. Ο χώρος μπορεί να βρίσκεται μέσα σε ένα εργαστήριο Αισθητικής ή να είναι ανεξάρτητος. Όταν είναι ανεξάρτητος πρέπει να διαθέτει τον κύριο χώρο που είναι η αίθουσα μακιγιάζ, το γραφείο του μακιγιέρ, το σαλόνι υποδοχής και τους βοηθητικούς χώρους όπως τα αποδυτήρια, η τουαλέτα και η αποθήκη.

Σκοπός του κεφαλαίου είναι να μπορούν οι μαθητές να οργανώνουν και να προετοιμάζουν το χώρο του μακιγιάζ.

2.1.2 Αίθουσα μακιγιάζ

Είναι ο κύριος χώρος του κέντρου μακιγιάζ. Η λειτουργικότητά της εξαρτάται από διάφορους παράγοντες, όπως οι διαστάσεις, τα έπιπλα και τα αντικείμενα που βρίσκονται μέσα σ' αυτή, ο φωτισμός και η διακόσμηση.

Διαστάσεις

Οι διαστάσεις της πρέπει να είναι αρκετά μεγάλες, ώστε να μπορούν να τοποθετηθούν όλα τα απαραίτητα έπιπλα, αντικείμενα, υλικά και εργαλεία, και, παράλληλα, να εξασφαλίζουν άνεση κινήσεων στον πελάτη κατά την εγκατάσταση και αποχώρηση του, καθώς και στο μακιγιέρ σε όλη τη διάρκεια της εργασίας του.

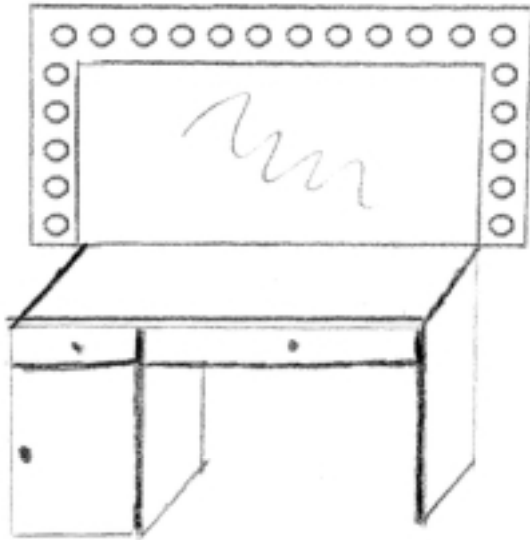
Έπιπλα αντικείμενα

Μέσα στην αίθουσα μακιγιάζ πρέπει να υπάρχουν τα απαραίτητα έπιπλα και εργαλεία, καθρέπτες, καρέκλες μακιγιάζ, σταθεροί πάγκοι τοποθέτησης υλικών και εργαλείων, κινητά τροχήλατα τραπεζάκια και καλάθια αχρήστων.

Μια ευρύχωρη αίθουσα προδιαθέτει την ευχάριστη παραμονή του πελάτη και του μακιγιέρ. Η αίθουσα δεν πρέπει να δημιουργεί αίσθηση κλειστοφοβίας λόγω των μικρών διαστάσεών της, αλλά ούτε αίσθημα αποξένωσης εξαιτίας των πολύ μεγάλων διαστάσεών της.

Καθρέπτης: Ο καθρέπτης επιτρέπει στο μοντέλο να παρακολουθήσει την εξέλιξη του μακιγιάζ και στο μακιγιέρ να ελέγχει τα αποτελέσματα της δουλειάς του, γι' αυτό πρέπει να είναι καλής ποιότητας.

Καρέκλα μακιγιάζ: Τοποθετείται πάντα απέναντι από τον καθρέπτη, πάνω της κάθετα η πελάτισσα, έχει στηρίγματα για τα χέρια, τα πόδια και για το κεφάλι. Παρέχει δυνατότητα ρύθμισης του ύψους της.



Εικ.2.1 Καθρέπτης και πάγκος μακιγιάζ

Σταθεροί πάγκοι: Βρίσκονται κάτω από τον καθρέπτη και μπροστά από την καρέκλα. Πάνω τους τοποθετούνται δειγματολόγια με τα υλικά του μακιγιάζ.

Συρτάρια και ντουλάπια: Βρίσκονται κάτω από τους πάγκους και αποθηκεύονται σ' αυτά όλα τα υλικά και τα εργαλεία που δεν μπορούν να βρίσκονται πάνω σ' αυτούς. Τα υλικά και τα εργαλεία που είναι αποθηκευμένα στα συρτάρια και στα ντουλάπια πρέπει να είναι τακτοποιημένα, για να μπορεί ο μακιγιέρ να τα βρίσκει εύκολα.

Κινητά τροχήλατα τραπεζάκια: Είναι τραπεζάκια με μικρές ρόδες, (τροχούς) για να μπορούν να μετακινούνται και έχουν ένα ή περισσότερα ράφια. Τοποθετούνται πάνω τους τα υλικά και εργαλεία που έχουν επιλεγεί για το μακιγιάζ της πελάτισσας.

Θάλαμος αποστείρωσης: Είναι μια συσκευή που παράγει υπεριώδη ακτινοβολία. Η υπεριώδης ακτινοβολία καταστρέφει τους μικροοργανισμούς και τους σπόρους τους. Μέσα στο θάλαμο αποστείρωσης τοποθετούνται τα ερ-

Μέσα από τον καθρέπτη ο μακιγιέρ διακρίνει καλύτερα το σχήμα του προσώπου και των χαρακτηριστικών, τη συμμετρική τοποθέτηση των γραμμών και των χρωμάτων, και τη χρωματική αρμονία ή δυσαρμονία που παρουσιάζεται.

Πρέπει να είναι καλής ποιότητας και να μην παραμορφώνει, γιατί έτσι αλλοιώνονται τα αποτελέσματα. Δεν επιτρέπεται ο καθρέπτης να είναι μεγεθυντικός. Τοποθετείται σε τέτοιο ύψος που να μπορεί να φαίνεται μέσα σ' αυτόν το καθιστό μοντέλο από το θώρακα και πάνω, ενώ οι διαστάσεις του πρέπει να είναι τέτοιες που να επιτρέπουν τη δημιουργία φόντου απ' όλες τις πλευρές.

Ο θάλαμος αποστείρωσης πρέπει να βρίσκεται σε εμφανές, για τους πελάτες, μέρος. Τους δημιουργεί τη βεβαιότητα ότι δεν κινδυνεύουν από διάφορες μολύνσεις.

Είναι πολύ άσχημη η εικόνα των πεταμένων σκουπιδιών στο πάτωμα ή των συγκεντρωμένων στους πάγκους και στα τραπεζάκια μαζί με τα υλικά που χρησιμοποιούνται, και δημιουργεί αρνητική εντύπωση για τον επαγγελματισμό του μακιγιέρ.

γαλεία του μακιγιάζ καθαρά και παραμένουν αρκετές ώρες.

Καλάθι αχρήστων: Είναι μικρό, με επένδυση πλαστικής σακούλας σκουπιδιών, σκεπαστό και ανοίγει με το πάτημα ενός πεντάλ (ποδοέμβολο). Πρέπει να είναι προσιτό στο μακιγιέρ.

Φωτισμός

Ο κατάλληλος φωτισμός του προσώπου, κατά την παρατήρησή του και κατά τη διάρκεια εφαρμογής του μακιγιάζ, συμβάλλει σημαντικά στην απόδοση της τεχνικής.

Η πηγή του φωτός πρέπει να παράγει λευκό φως, για να μην αλλοιώνονται τα χρώματα και να βρίσκεται απέναντι και λίγο πιο ψηλά από το πρόσωπο, για να μην δημιουργούνται αφύσικες σκιές.

Ο μονόπλευρος πλάγιος φωτισμός του προσώπου προκαλεί σκιά από την άλλη πλευρά και αλλοίωση των χρωμάτων που φαίνονται πιο σκούρα.

Ο φωτισμός από κάτω προς τα πάνω προκαλεί σκιές σε λάθος θέσεις. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι ο ήλιος, που είναι η φυσική πηγή φωτός, και με βάση αυτόν οι άνθρωποι μάθαμε να παρατηρούμε τα πάντα, βρίσκεται ψηλά.

Τα χαρακτηριστικά των χρωμάτων, χροιά, τόνος, φωτεινότητα αποδίδονται κανονικά, όταν τα χρώματα φωτίζονται με λευκό φως. Η καλύτερη ποιότητα λευκού φωτός εμφανίζεται στη φύση τις μεσημεριανές ώρες των καλοκαιρινών μηνών και κυρίως του Ιουλίου, όταν υπάρχει έντονη ηλιοφάνεια. Καλής ποιότητας θεωρείται και το λευκό φως των υπολοίπων μηνών, πάλι σε συνθήκες ηλιοφάνειας.

Τις πρώτες πρωινές ώρες και τις τελευταίες απογευματινές το φως του ηλίου δεν είναι απολύτως λευκό, παρουσιάζει κυανο-ιώδεις και πορτοκαλοκίτρινες ανταύγειες αντίστοιχα. Ο φυσικός φωτισμός όλων των ηλιόλουστων ημερών του χρόνου από τις τελευταίες πρωινές ώρες μέχρι τις πρώτες απογευματινές θεωρείται λευκός και πλήρης έντασης και είναι κατάλληλος για μακιγιάζ.

Αν στην αίθουσα του μακιγιάζ υπάρχει μεγάλο παράθυρο ή πόρτα και ο φυσικός φωτισμός είναι κατάλληλος, ο μακιγιέρ τοποθετεί το μοντέλο απέναντι εξασφαλίζοντας σωστή απόδοση της τεχνικής του και πιστότητα των χρωμάτων.

Αν ο φυσικός φωτισμός δεν είναι κατάλληλος, τότε πρέπει να φωτίσει το πρόσωπο με τεχνητό φωτισμό. Τα τεχνητά φώτα τοποθετούνται στις κάθετες πλευρές του καθρέπτη και στην επάνω σχηματίζοντας ένα «Π», έτσι ώστε να φωτίζουν το πρόσωπο, χωρίς να δημιουργούν αφύσικες σκιές. Οι λαμπτήρες φωτισμού που μπορούν να χρησιμοποιηθούν είναι δύο ειδών: πυρακτώσεως και φθορισμού.

Το φως που παράγουν τα δύο είδη των λαμπτήρων δεν είναι απολύτως λευκό. Οι λαμπτήρες πυρακτώσεως παράγουν κιτρινοπορτοκαλίες ανταύ-

γειες και οι λαμπτήρες φθορισμού κυανο-ιώδεις ανταύγειες.

Όταν χρησιμοποιούνται μαζί, εναλλάξ στο «Π» του καθρέπτη, οι ανταύγειες τους αλληλοεξουδετερώνονται, γιατί είναι συμπληρωματικές, και το φως που παράγεται είναι το απόλυτο λευκό, δηλαδή το ιδανικό φως.

Εκτός από το πρόσωπο που μακιγιάρεται πρέπει να φωτίζεται και ο περιβάλλον χώρος. Για το φωτισμό του χώρου προτιμούνται οι λαμπτήρες φθορισμού.

Λαμπτήρες πυρακτώσεως: περιέχουν δύστηκτο μεταλλικό αγωγό, ο οποίος θερμαίνεται μέχρι πυρακτώσεως και ακτινοβολεί με την διέλευση του ηλεκτρικού ρεύματος.

Λαμπτήρες φθορισμού: η λειτουργία τους στηρίζεται στην αγωγιμότητα των αερίων κάτω από ειδικές συνθήκες, περιέχουν αργό ή ατμούς υδραργύρου που ιονίζονται και ακτινοβολούν, όταν το ηλεκτρικό ρεύμα περνάει μέσα από τη μάζα τους.

Συμπέρασμα:

Το λευκό φως του ήλιου είναι το πιο κατάλληλο για να φωτίζεται ένα πρόσωπο, όταν δέχεται μακιγιάζ, όμως υπάρχει για πολύ λίγες ώρες στη διάρκεια της ημέρας και όχι όλες τις ημέρες του χρόνου.

Το λευκό φως των λαμπτήρων, όταν αυτοί συνδυαστούν μεταξύ τους, τείνει στο ιδανικό, είναι σταθερό, δεν μεταβάλλεται, και μπορούμε να το έχουμε, όποτε το χρειαζόμαστε.

Διακόσμηση

Η διακόσμηση της αίθουσας του μακιγιάζ δεν είναι μόνο θέμα προσωπικής επιλογής του μακιγιέρ. Τα χρώματα που είναι βαμμένοι οι τοίχοι, οι πίνακες, οι αφίσες και τα διακοσμητικά αντικείμενα επηρεάζουν την ψυχосύνθεση των απόμων.

Οι τοίχοι πρέπει να καλύπτονται με αδιάβροχη επένδυση, για να μπορούν να πλένονται. Για το βάψιμό τους συνιστώνται τα παστέλ χρώματα, γιατί δεν κουράζουν τα μάτια και προκαλούν ηρεμία.

Οι πίνακες και οι αφίσες, κάποιες φορές, μπορεί να προσδίδουν μοναδικότητα και εκκεντρικότητα στο χώρο, χωρίς να προκαλούν αμηχανία ή και ανασφάλεια. Τα διακοσμητικά αντικείμενα πρέπει να ομορφαίνουν το χώρο και να μη μειώνουν τη λειτουργικότητά του.

Το μαύρο χρώμα προκαλεί θλίψη και μυστήριο. Το κίτρινο, το πορτοκαλί, το κόκκινο και το πράσινο είναι συνώνυμα της έντασης.

Το μπλε και το μοβ ψυχραίνουν το περιβάλλον.

Θερμοκρασία αερισμός κέντρου μακιγιάζ

Η κανονική θερμοκρασία στο κέντρο μακιγιάζ επιτρέπει την άνετη και ευχάριστη παραμονή των πελατών και δημιουργεί καλές συνθήκες για το μακιγιέρ. Η

θερμοκρασία αυτή κυμαίνεται μεταξύ των 23 και 25οC. Αν χρειαστεί διατηρείται σταθερή με κλιματισμό.

Ο αερισμός των χώρων θα πρέπει να είναι επαρκής και κατά προτίμηση φυσικός. Αν ο φυσικός αερισμός δεν είναι επαρκής, πρέπει να υποβοηθείται από τεχνητή εγκατάσταση.

Γραφείο συνεντεύξεων: Το γραφείο συνεντεύξεων είναι ένα γραφείο που ο μακιγιέρ συναντά μόνος του τους πελάτες και προσπαθεί να διερευνήσει τις ανάγκες τους και τους προτείνει λύσεις. Μέσα σε αυτό το γραφείο πρέπει να υπάρχουν έπιπλο-γραφείο και καρέκλα γραφείου για το μακιγιέρ και καρέκλες άνετες για τους πελάτες.

Η διακόσμηση του χώρου πρέπει να δίνει κύρος στο μακιγιέρ. Στον τοίχο πίσω από τη θέση του μακιγιέρ τοποθετούνται τα διπλώματα και οι έπαινοι που πιθανόν έχει ο μακιγιέρ. Αυτό επιβεβαιώνει στον πελάτη ότι λαμβάνει υπηρεσίες από ένα επιστημονικά καταρτισμένο άτομο.

Σαλόνι υποδοχής και αναμονής: Είναι το σαλόνι που οι πελάτες περιμένουν, ώσπου να συναντηθούν με τον μακιγιέρ. Επιβάλλεται να έχει άνετα καθίσματα και τραπεζάκια σαλονιού. Στα τραπεζάκια συνηθίζεται να τοποθετούνται περιοδικά που παρουσιάζουν τις νέες τάσεις μακιγιάζ.

Το σαλόνι υποδοχής και αναμονής χρειάζεται να έχει εύκολη πρόσβαση στην αίθουσα μακιγιάζ, στο γραφείο συνεντεύξεων και στην τουαλέτα. Όσον αφορά τη διακόσμηση, ένα συντονισμένο χρωματικά και αισθητικά σκηνικό σαλονιού και αίθουσας μακιγιάζ είναι ιδανικό για το κέντρο μακιγιάζ.

Τουαλέτα: Είναι υποχρεωτικό σε κάθε χώρο εργασίας η συγκέντρωση ατόμων, άρα και στο κέντρο μακιγιάζ, να υπάρχει τουαλέτα. Στο χώρο της τουαλέτας πρέπει να τηρείται αυστηρή καθαριότητα και να γίνεται συχνά απολύμανση και όχι μόνο απλός καθαρισμός.

Αποθήκη: Η αποθήκη έχει ντουλάπια και συρτάρια αποθήκευσης υλικών και εργαλείων που δεν θα χρησιμοποιηθούν άμεσα στην αίθουσα μακιγιάζ. Ακόμα εκεί αποθηκεύονται και τα χημικά μέσα καθαρισμού και απολύμανσης των εργαλείων, των αντικειμένων και των χώρων του κέντρου μακιγιάζ. Πρέπει να έχει και νιπτήρα με εγκατάσταση ζεστού και κρύου νερού για να πλένονται και να απολυμαίνονται τα εργαλεία, πριν τοποθετηθούν στο θάλαμο αποστείρωσης.

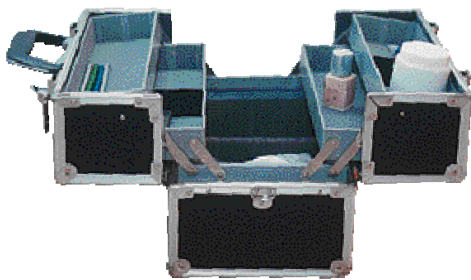
Στο χώρο της αποθήκης έχει πρόσβαση μόνο ο μακιγιέρ και το βοηθητικό προσωπικό του κέντρου. Το ότι οι πελάτες δεν επισκέπτονται την αποθήκη, δεν σημαίνει ότι αυτή δεν θα πρέπει να είναι καθαρή και τακτοποιημένη. Όλα τα αποθηκευμένα πράγματα καθαρίζονται και τακτοποιούνται, για να βρίσκονται εύκολα και να χρησιμοποιούνται άμεσα, χωρίς επιπλέον φροντίδα.

Εργασία εκτός επαγγελματικού χώρου

Ο μακιγιέρ πολλές φορές αναγκάζεται να εργαστεί εκτός χώρου εργασίας, στην περίπτωση αυτή πρέπει να είναι έτοιμος ν' αντιμετωπίσει τις αλλαγές, έτσι ώστε να μην επηρεαστεί το τελικό αποτέλεσμα της δουλειάς του.

Σκοπός του είναι να μετατρέψει τον καινούργιο χώρο με τρόπο που θα τον διευκολύνει στη δουλειά του. Η διαφοροποίηση υπάρχει στα παρακάτω σημεία:

Βαλιτσάκι: Έχει μαζί του ένα βαλιτσάκι που περιέχει όλα τα απαραίτητα εργαλεία και καλλυντικά. Το βαλιτσάκι πρέπει να είναι εύχρηστο, όσο γίνεται πιο ελαφρύ και το εσωτερικό του να χωρίζεται σε ειδικές θήκες (κουτάκια, συρτάρια κ.α.). Αυτό εξυπηρετεί στο να διαχωρίζονται τα καλλυντικά και τα εργαλεία και να μην είναι ανακατεμένα, για να μπορεί ο μακιγιέρ να τα βρίσκει εύκολα.



Εικ.2.2 Βαλιτσάκι μακιγιάζ

Η τάξη και η καθαριότητα στο βαλιτσάκι είναι σημαντική για την πελάτισσα, γιατί της δημιουργεί το αίσθημα της ασφάλειας και της εμπιστοσύνης. Ενώ το αντίθετο την κάνει να νιώθει ανασφαλής και επιφυλακτική.

Φωτισμός: Ο μακιγιέρ μπαίνοντας στον καινούργιο χώρο ζητά από την πελάτισσα να του επιδείξει το πιο φωτεινό δωμάτιο, αν υπάρχει αρκετός φυσικός φωτισμός εκείνη την ώρα, για να εργαστεί σ' αυτό. Η πελάτισσα θα πρέπει να καθίσει μπροστά στο παράθυρο κοιτώντας προς αυτό. Σε περίπτωση που η ώρα είναι τέτοια, ώστε να μην υπάρχει φυσικός φωτισμός, ο μακιγιέρ πρέπει να επιλέξει τα καλύτερα, τεχνητά φωτιζόμενα δωμάτια.

Ο μακιγιέρ φροντίζει να φωτίζεται το πρόσωπο που θα μακιγιάρει ομοιόμορφα, και αν ο φωτισμός είναι ανεπαρκής, να έχει την ικανότητα να δώσει τέτοια ένταση στα χρώματα, ώστε αυτά σε επαρκή φωτισμό να δίνουν σωστό αποτέλεσμα. Γενικά θα πρέπει να θυμάται ότι σε ελλιπή φωτισμό τα χρώματα φαίνονται πιο γκρίζα και πιο άτονα, ενώ σε ικανοποιητικό φωτισμό τα ίδια χρώματα φαίνονται εντονότερα.

Κάθισμα: Η πελάτισσα πρέπει να κάθεται αναπαυτικά, για να είναι χαλαρή και ο μακιγιέρ να εργαστεί πιο άνετα. Γι' αυτό το λόγο επιλέγει για την πελάτισσά του το αναπαυτικότερο κάθισμα από αυτά που βρίσκονται μέσα στο χώρο της. Επίσης φροντίζει να μπορεί να μετακινηθεί, αν χρειασθεί, στο καλύτερα φωτισμένο σημείο, που έχει εντοπιστεί νωρίτερα.

Καθρέπτης: Αν στο σημείο που έχει επιλεγεί δεν υπάρχει καθρέπτης, φροντίζει ο μακιγιέρ να δώσει στην πελάτισσα ένα φορητό καθρέπτη, για να παρακολουθεί την πορεία του μακιγιάζ. Αυτό την κάνει να νιώθει σιγουριά.

Προστασία επιφανειών: Όταν ο μακιγιέρ θα χρειασθεί να ακουμπήσει τα εργαλεία ή τα καλλυντικά του πάνω σε μια επιφάνεια (τραπέζι, πάγκος κ.α.) θα πρέπει πρώτα να έχει φροντίσει να την προστατεύσει.

Η προστασία από πιθανό χρωματισμό, πτώση νερού ή καλλυντικών γίνεται με ειδικό χαρτοβάμβακα, που είναι ενισχυμένος στο πίσω μέρος του με λεπτή, πλαστική επικάλυψη.

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Το κέντρο μακιγιάζ είναι ο κατάλληλα διαμορφωμένος χώρος, που εργάζεται ο μακιγιέρ. Η αίθουσα του μακιγιάζ είναι ο κύριος χώρος του. Οι διαστάσεις της αίθουσας, τα έπιπλα και τα αντικείμενα, ο φωτισμός, η θερμοκρασία και ο εξαερισμός είναι παράγοντες που εξασφαλίζουν τη λειτουργικότητά της. Όταν ο μακιγιέρ εργάζεται εκτός οργανωμένου χώρου, πρέπει να διαμορφώνει τις συνθήκες έτσι, ώστε να μην επηρεάζεται το αποτέλεσμα του μακιγιάζ.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε με μια πρόταση:

- Τι είναι το κέντρο μακιγιάζ και ποιος είναι ο κυριότερος χώρος του;

.....

- Σε ποιο σημείο της αίθουσας τοποθετούνται οι καρέκλες του μακιγιάζ;

.....

2. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο:

- Ο καθρέπτης είναι απαραίτητος στην αίθουσα του μακιγιάζ. ☐
- Οι καρέκλες του μακιγιάζ πρέπει να είναι σταθερές. ☐
- Το καλάθι αχρήστων πρέπει να είναι προσιτό στο μακιγιέρ. ☐
- Ο μακιγιέρ δεν έχει υποχρέωση να προστατεύει τις επιφάνειες που ακουμπά τα υλικά του, όταν βρίσκεται σε ξένο χώρο. ☐
- Ο γενικός φωτισμός του χώρου εργασίας δεν είναι αρκετός για μακιγιάζ. ☐

3. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της Α στήλης με της Β:

A

λαμπτήρες φθορισμού
λαμπτήρες πυρακτώσεως
ηλιακό φως
τραπεζάκια
θερμοκρασία

B

τροχήλατα
κιτρινοπορτοκαλί
κυανοϊώδες
23-25oC
λευκό

4. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση:

- Οι τοίχοι στο κέντρο μακιγιάζ πρέπει να έχουν χρώμα
 - α) έντονο
 - β) παστέλ
 - γ) μαύρο
- Όταν υπάρχει κατάλληλος φυσικός φωτισμός, το κάθισμα της πελάτισσας πρέπει να είναι:
 - α) μπροστά στον καθρέπτη
 - β) μπροστά στο παράθυρο
 - γ) οπουδήποτε
- Ο αερισμός του χώρου γίνεται:
 - α) μόνο από τεχνητή εγκατάσταση
 - β) μόνο από παράθυρα και πόρτες
 - γ) και από τα δύο
- Όταν ο μακιγιέρ εργάζεται εκτός χώρου εργασίας:
 - α) τοποθετεί το κάθισμα της πελάτισσας οπουδήποτε.
 - β) τοποθετεί το κάθισμα της πελάτισσας μπροστά από το παράθυρο.
 - γ) τοποθετεί το κάθισμα της πελάτισσας όπου υπάρχει καταλληλότερος φωτισμός.

ΑΣΚΗΣΗ**Προετοιμασία χώρου.****Σκοπός**

Μετά από αυτή την άσκηση οι μαθητές θα είναι ικανοί να επιλέγουν τις κατάλληλες θέσεις των επίπλων και των αντικειμένων για τη διευκόλυνση της εφαρμογής του μακιγιάζ, αλλά και να καθαρίζουν και να φροντίζουν το χώρο.

Πληροφορίες

Ένας χώρος για να είναι άνετος και ευχάριστος πρέπει να είναι καθαρός και τακτοποιημένος. Τα έπιπλα και τα αντικείμενα πρέπει να βρίσκονται σε σημεία που να εξυπηρετείται η λειτουργικότητα του χώρου. Η διακόσμηση επίσης είναι ένας σημαντικός παράγοντας στην αίσθηση που δίνει ο χώρος.

Υλικά-Εργαλεία

1. Καθρέφτες σε σταθερή θέση
2. Καρέκλες μακιγιάζ
3. Τροχήλατο τραπεζάκι
4. Καλάθι αχρήστων
5. Θάλαμος αποστείρωσης.
6. Απορρυπαντικά, απολυμαντικά χώρου και αντικειμένων,
7. Ιματισμός και εργαλεία καθαριότητας.
8. Αφίσες
9. Φωτογραφικό υλικό από περιοδικά
10. Αυτοκόλλητα με μορφή πλαστελίνης

Πορεία εργασίας

1. Οι μαθητές χωρίζονται σε μικρές ομάδες και με τη βοήθεια του διδάσκοντα τοποθετούν τις καρέκλες του μακιγιάζ απέναντι από τους καθρέπτες και τους πάγκους.
2. Οι μαθητές τοποθετούν το τροχήλατο τραπεζάκι κοντά στην καρέκλα του μακιγιάζ και το καλάθι των αχρήστων.

3. Τοποθετείται ο θάλαμος αποστείρωσης σε εμφανές και προσιτό μέρος.
4. Καθαρίζονται και απολυμαίνονται όλα τα έπιπλα, τα αντικείμενα και το δάπεδο του χώρου.
5. Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες των 4-5 ατόμων και μοιράζονται τις αφίσες και το φωτογραφικό υλικό.
6. Η κάθε ομάδα επιλέγει τις καλύτερες εικόνες και τις παρουσιάζει στην τάξη επιλέγοντας και τη θέση που θα τοποθετηθούν.
7. Αφού αξιολογηθούν όλες οι απόψεις και με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού αποφασίζεται σε ποια σημεία θα τοποθετηθούν.
8. Οι μαθητές/τριες με τα αυτοκόλλητα κολλούν το υλικό στους τοίχους του εργαστηρίου.

Παρατηρήσεις

Η αίθουσα μπορεί να διακοσμηθεί και με άλλα αντικείμενα.

Φύλλο αξιολόγησης

1. Ελέγξτε το διαμορφωμένο χώρο και σημειώστε αν εξασφαλίζει άνεση με τον τρόπο που τον διαμορφώσατε.

.....

2. Παρατηρήστε το φωτισμό και σημειώστε τη θέση που φωτίζεται καλύτερα.

.....

3. Ελέγξτε τον εξαερισμό και την θερμοκρασία της αίθουσας. Σημειώστε τις παρατηρήσεις σας.

.....

4. Ποια αίσθηση σας προκαλούσε ο χώρος πριν και ποια μετά τη διακόσμηση;

.....

2.2.1 Γενικά

Η επιτυχία του μακιγιάζ εξαρτάται από τη γνώση των κανόνων του και τη σωστή εφαρμογή τους. Για την εφαρμογή αυτή απαραίτητα είναι τα υλικά του μακιγιάζ.

Σήμερα η σπουδαία πρόοδος της χημείας και του ειδικού κλάδου της Κοσμετολογίας, που ασχολείται με την παρασκευή καλλυντικών, μας προσφέρει μεγάλη ποικιλία προϊόντων, μέσα από τα οποία επιλέγουμε τα κατάλληλα για κάθε περίπτωση που αντιμετωπίζουμε.

Σκοπός του κεφαλαίου είναι η παρουσίαση των υλικών του μακιγιάζ, των ιδιοτήτων και των χρήσεών τους.

Τα υλικά του μακιγιάζ χωρίζονται σε δύο κατηγορίες που είναι:

- υλικά προετοιμασίας του δέρματος
- υλικά εφαρμογής του μακιγιάζ

2.2.2 Υλικά προετοιμασίας του δέρματος

Χρησιμοποιούνται πριν την εφαρμογή των υλικών του μακιγιάζ για τον καθαρισμό, την προστασία και την ενυδάτωση του δέρματος και βοηθάνε το δέρμα να φαίνεται καθαρό και λαμπερό.

Τα υλικά προετοιμασίας του δέρματος είναι :

- Προϊόν καθαρισμού (Lait démaquillant)

Υπάρχουν πολλές μορφές προϊόντων καθαρισμού του δέρματος, γαλακτώματα, κρέμες, σαπούνια, υγρά σαπούνια ή ζελέδες.

Για την περιοχή των ματιών χρησιμοποιούνται ειδικά προϊόντα καθαρισμού, που είναι οφθαλμολογικά ελεγμένα και απομακρύνουν καλύτερα τα υλικά του μακιγιάζ, ακόμα και τα αδιάβροχα.

- Λοσιόν (Lotion)

Υδατικό ή αλκοολούχο υδατικό διάλυμα που τοποθετείται μετά την απομάκρυνση του γαλακτώματος, για να αφαιρέσει τα υπολείμματά του και να τονώσει το δέρμα

- Κρέμα βάση μακιγιάζ

Ειδική κρέμα που τοποθετείται μετά τη λοσιόν, για να ενυδατώσει και να προ-

Από αυτά συνήθως επιλέγονται τα γαλακτώματα καθαρισμού, γιατί καθαρίζουν καλά αφαιρούν λιποδιαλυτούς και υδατοδιαλυτούς ρύπους, δεν αφήνουν λιπαρότητα στην επιφάνεια του δέρματος, απομακρύνονται εύκολα και είναι εύχρηστα. Υπάρχουν γαλακτώματα για όλους τους τύπους δέρματος, δηλαδή για κανονικά, για ξηρά, για λιπαρά, για ευαίσθητα και για αλλεργικά δέρματα. Τα σαπούνια, τα υγρά σαπούνια και οι ζελέδες καθαρίζουν, αλλά αφυδατώνουν το δέρμα, ακόμα είναι δύσχρηστα, γιατί χρειάζονται άφθονο νερό για να ξεπλυθούν.

στατεύσει το δέρμα, αλλά και για να συγκρατήσει σταθερά προσκολλημένα τα υλικά εφαρμογής του μακιγιάζ.



Εικ.2.3 Κρέμα βάση

Οι κρέμες βάσης μακιγιάζ επιλέγονται ανάλογα με τον τύπο δέρματος. Υπάρχουν στο εμπόριο σε διάφορες μορφές, λεπτόρρευστες ή παχύρρευστες, άχρωμες ή έγχρωμες. Οι έγχρωμες βάσεις μπορεί να περιέχουν πολύ ή λίγο χρώμα. Αν περιέχουν πολύ χρώμα, καλύπτουν αποτελεσματικά και σε κάποιες περιπτώσεις μπορούν να αντικαταστήσουν το κύριο καλυπτικό προϊόν, που είναι το μέικ-απ.

2.2.3 Υλικά εφαρμογής του μακιγιάζ

Τα υλικά εφαρμογής του μακιγιάζ είναι:

1. Καλυπτικό ή εξουδετερωτικό δυσχρωμιών, που λέγεται και διορθωτικό.

Είναι καλλυντικά με μεγάλες συγκεντρώσεις χρωστικών ουσιών.

Διατίθενται σε μεγάλη ποικιλία χρωμάτων και καλύπτουν αποτελεσματικά τους μαύρους κύκλους των ματιών, τις κηλίδες και άλλες δυσχρωμίες του δέρματος. Χρησιμοποιούνται τοπικά πάνω στις δυσχρωμίες. Υπάρχουν σε μορφή ραβδιού (στικ), πλακιδίου, κρέμας και σε υγρή μορφή.



Εικ.2.4 Εξουδετερωτικό



Εικ.2.5 Καλυπτικά (μέικ-απ)

2. Καλυπτικά προϊόντα (μέικ – απ)

Χρησιμοποιούνται για να δώσουν στο πρόσωπο ομοιόμορφο χρώμα και σχήμα. Υπάρχουν σε διάφορες μορφές:

α) Κρέμες καλυπτικές

Δεν ρέουν στη συνήθη θερμοκρασία, απλώνονται εύκολα και έχουν μεγάλη καλυπτική ικανότητα.

β) Υγρά καλυπτικά

Ρέουν στη συνήθη θερμοκρασία, απλώνονται εύκολα, δίνουν φυσική όψη στο δέρμα και καλύπτουν ικανοποιητικά.

γ) Συμπαγή καλυπτικά

Είναι στερεά και συμπαγή. Έχουν πολύ μεγάλη καλυπτική ικανότητα και σταθερότητα. Με τα προϊόντα αυτά μπορούν να επιτευχθούν εντυπωσιακά αποτελέσματα στο μακιγιάζ του δέρματος.

3. Πούδρες

Χρησιμοποιούνται για να καλύψουν μικρές ατέλειες του δέρματος και να απορροφήσουν τη λιπαρότητα και την υγρασία που οφείλονται στο σμήγμα, τον ιδρώτα ή το μέικ-απ. Απλώνονται εύκολα και παραμένουν σταθερές.

Η διαφάνειά τους ποικίλει, μπορεί να είναι από αδιαφανείς και θαμπές μέχρι διαφανείς και λαμπερές. Οι αδιαφανείς είναι πιο καλυπτικές.

Τις συναντάμε σε δύο τύπους:

- α) Τις ελεύθερες πούδρες, που είναι πιο ολισθηρές και ομοιόμορφες.
- β) Τις συμπαγείς πούδρες, που είναι λιγότερο ολισθηρές και ομοιόμορφες, αλλά είναι πιο εύχρηστες, γιατί δε σκορπίζουν.



Εικ.2.6 Συμπαγής και ελεύθερη πούδρα



Εικ.2.7 Παλέτα με συμπαγή ρουζ



Εικ.2.8 Παλέτα με σκιές

4. Κοκκινάδι παρειών (ρουζ)

Χρησιμοποιείται σαν απομίμηση της φυσικής ερυθρότητας των παρειών (μάγουλα). Συναντάται σε διάφορες μορφές: τη συμπαγή, που είναι πιο εύχρηστη και την πάστα.

5. Σκιές ματιών

Χρησιμοποιούνται για να δώσουν έμφαση στο βλέμμα, χρώμα και καλύτερο σχήμα στα μάτια.

Υπάρχουν σε διάφορες μορφές:

α) Συμπαγείς σκόνες: Προσκολλούνται σταθερά και δε χάνουν το σχήμα τους, απορροφούν τη λιπαρότητα και την υγρασία που οφείλεται στο μέικ απ και τον ιδρώτα.

β) Κρέμες: Τοποθετούνται εύκολα, αλλοιώνονται όμως τα σχήματά τους από την επίδραση της υγρασίας της περιοχής. Πάνω από τις σκιές σε κρέμα τοποθετείται διάφανη πούδρα.

γ) Ραβδία: Έχουν την ίδια συμπεριφορά με τις κρέμες.

6. Μολύβια ή δερματογράφοι ματιών

Χρησιμοποιούνται για να τονίσουν το περίγραμμα των ματιών και να τους δώσουν το κατάλληλο σχήμα.

Διακρίνονται σε μαλακά και σκληρά. Τα μαλακά αφήνουν το αποτύπωμά τους εύκολα και απλώνονται, όταν χρειάζεται. Τα σκληρά είναι λιγότερο λιπαρά, με αποτέλεσμα να μένουν σταθερά και να μην απλώνουν.

7. Χρωστικές περιγράμματος ματιών (άι-λάινερ)



Εικ.2.9 Χρωστικές περιγράμματος ματιών (άι λάινερ)

Τονίζουν το περίγραμμα των ματιών και δίνουν κατάλληλο σχήμα όπως τα μολύβια. Διακρίνονται όμως περισσότερο και έχουν πιο σαφή όρια. Υπάρχουν σε υγρή και σε συμπαγή μορφή.

Τα υγρά άι-λάινερ απλώνονται όπως είναι, με το συνήθως ενσωματωμένο στη συσκευασία λεπτό πινέλο τους. Μπορεί να είναι αδιάβροχα ή όχι.

Τα συμπαγή άι-λάινερ τοποθετούνται με λεπτό πινέλο, που πρώτα έχει βραχεί και πιεστεί με κυκλική κίνηση πάνω στο προϊόν.

8. Προσωρινή βαφή βλεφαρίδων (μάσκαρα)

Προϊόν για το μακιγιάζ των βλεφαρίδων, που δίνει χρώμα πάχος και μήκος. Δεν πρέπει να στεγνώνει πολύ γρήγορα, για να μην κολλά τις βλεφαρίδες. Το βρίσκουμε σε υγρή και συμπαγή μορφή.

Η υγρή μορφή είναι πιο εύχρηστη και τοποθετείται με το ενσωματωμένο στη συσκευασία βουρτσάκι. Μπορεί να είναι αδιάβροχη ή όχι.

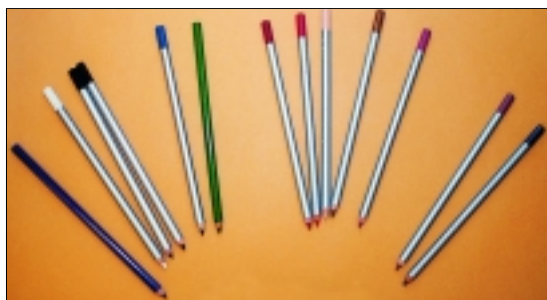
Η στερεή μορφή τοποθετείται στις βλεφαρίδες με ειδικό βουρτσάκι, το οποίο, αφού βραχεί, πιέζεται με κυκλική κίνηση στο προϊόν, ώσπου αυτό να ρευστοποιηθεί και να κολλήσει πάνω του.



Εικ.2.10 Προσωρινή βαφή βλεφαρίδων (μάσκαρα)

9. Μολύβια ή δερματογράφοι φρυδιών

Χρησιμοποιούνται με σκοπό τον εντονότερο χρωματισμό των φρυδιών ή τη διόρθωση του σχήματος τους. Είναι συνήθως μαλακά.



Εικ.2.11 Μολύβια μακιγιάζ

Κεφ.2.2 ΥΛΙΚΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

10. Μολύβια ή δερματογράφοι χειλιών

Χρησιμοποιούνται για να τονίσουν το περίγραμμα των χειλιών και να τους δώσουν το κατάλληλο σχήμα.

11. Κοκκινάδι χειλιών (κραγιόν)

Δίνουν χρώμα στα χείλη και βελτιώνουν την εικόνα τους τονίζοντας την έκφραση όλου του προσώπου. Υπάρχουν σε μορφή στικ και συσκευασμένα σε βαζάκια.



Εικ.2.12 Κραγιόν και γυαλιστικό χειλιών

Όλα τα υλικά του μακιγιάζ είναι έγχρωμα και υπάρχουν σε μεγάλη ποικιλία χρωμάτων. Τα χρώματα που επιλέγονται πρέπει να συνδυάζονται μεταξύ τους και να ταιριάζουν στο χρωματικό τύπο και στο ντύσιμο του ατόμου που δέχεται το μακιγιάζ.

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Τα υλικά του μακιγιάζ χωρίζονται σε υλικά προετοιμασίας και σε υλικά εφαρμογής.

Τα υλικά προετοιμασίας είναι: το γαλάκτωμα, η λοσιόν και η κρέμα βάση του μακιγιάζ.

Τα υλικά εφαρμογής είναι τα εξουδετερωτικά, τα μέικ- απ, οι πούδρες, οι σκιές, τα ρουζ, η μάσκα, τα αϊ-λάινερ, τα μολύβια και τα κραγιόν.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις:

- α) Τα μέικ- απ υπάρχουν στο εμπόριο σε μορφές.
- β) Οι μορφές της πούδρας είναι δύο, η και η
- γ) Τα μαλακά μολύβια των ματιών απλώνονται ενώ τα σκληρά μένουν
- δ) Το αϊ-λάινερ τονίζει το των ματιών.
- ε) Το ρουζ δίνει στα μάγουλα.
- στ) Η μάσκα..... τις βλεφαρίδες.
- ζ) Η και το μπορεί να είναι αδιάβροχα.
- η) Οι σκιές υπάρχουν στο εμπόριο σε μορφές.

2. Υπογραμμίστε τη σωστή απάντηση:

- α) Για το ντεμακιγιάζ συνήθως επιλέγεται
γαλάκτωμα
σαπούνι
κρέμα καθαρισμού
- β) Τα καλυπτικό εξουδετερωτικό
είναι άχρωμο
περιέχει μικρή συγκέντρωση χρωστικών
περιέχει μεγάλη συγκέντρωση χρωστικών
- γ) Οι σκιές ματιών είναι πιο σταθερές, όταν είναι σε μορφή:
κρέμας
ραβδίου
σκόνης

Κεφ.2.2 ΥΛΙΚΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

3. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο:

- Η λοσιόν αφαιρεί το μακιγιάζ. ☐
- Τη μεγαλύτερη καλυπτική ικανότητα έχουν τα συμπαγή μέικ απ. ☐
- Τα σκληρά μολύβια ματιών αφήνουν το αποτύπωμά τους εύκολα και απλώνουν όταν χρειάζεται. ☐
- Η μάσκαρα πρέπει να στεγνώνει γρήγορα. ☐
- Τα μολύβια φρυδιών είναι συνήθως μαλακά. ☐
- Τα κραγιόν υπάρχουν μόνο σε μορφή στικ. ☐

4. Απαντήστε με μια πρόταση:

- Αναφέρετε όλα τα μολύβια του μακιγιάζ.

.....

- Ποια μορφή μάσκαρας είναι πιο εύχρηστη;

.....

- Σε ποιες μορφές υπάρχουν οι σκιές ματιών;

.....

ΑΣΚΗΣΗ 1**Προετοιμασία υλικών και γνωριμία με αυτά****Σκοπός**

Μετά από αυτή την άσκηση οι μαθητές θα είναι ικανοί να διακρίνουν σε κατηγορίες τα υλικά του μακιγιάζ και να τα τακτοποιούν στις θέσεις άμεσης χρήσης και στις θέσεις αποθήκευσης για μελλοντική χρήση.

Επίσης οι μαθητές θα έχουν μια πρώτη επαφή με τα υλικά του μακιγιάζ και τις ιδιότητές τους.

Πληροφορίες

Τα υλικά του μακιγιάζ χωρίζονται σε υλικά προετοιμασίας και σε υλικά εφαρμογής.

Τα υλικά προετοιμασίας είναι: το γαλάκτωμα, η λοσιόν και η κρέμα μακιγιάζ.

Τα υλικά εφαρμογής είναι τα εξουδετερωτικά, τα μέικ- απ, οι πούδρες, οι σκιές τα ρουζ, η μάσκα, τα αϊ-λάινερ, τα μολύβια και τα κραγιόν.

Υλικά-Εργαλεία

Όλα τα υλικά προετοιμασίας και εφαρμογής του μακιγιάζ σε διάφορες ποσότητες, όπως αυτά υπάρχουν στο χώρο του εργαστηρίου.

Πορεία εργασίας

1. Οι μαθητές με την βοήθεια του διδάσκοντα τοποθετούν όλα τα υλικά σε μεγάλο πάγκο.
2. Ξεχωρίζουν σε κατηγορίες όλα τα υλικά προετοιμασίας σε σχέση με τους τύπους δέρματος που απευθύνονται.
3. Ξεχωρίζουν όλα τα υλικά εφαρμογής του μακιγιάζ σε είδη και χρώματα.
4. Τακτοποιούν στους σταθερούς πάγκους τα δειγματολόγια.
5. Οι μαθητές/τριες πλένουν τα χέρια τους, χωρίζονται σε ομάδες και κάθε ομάδα πηγαίνει στο σημείο που είναι τοποθετημένη μια κατηγορία υλικών.
6. Όλα τα μέλη δοκιμάζουν στο χέρι τους όλα τα υλικά, οι ομάδες αλλάζουν κατηγορίες υλικών
7. Οι μαθητές/τριες τοποθετούν στα συρτάρια και στα ντουλάπια όλα τα υλικά προετοιμασίας και εφαρμογής του μακιγιάζ για άμεση χρήση. Τα τακτοποιούν σύμφωνα με την κατηγορία, το είδος και το χρώμα τους.

Παρατηρήσεις

1. Τα υλικά που περισσεύουν αποθηκεύονται στο χώρο αποθήκευσης, τακτοποιημένα σύμφωνα με την κατηγορία, το είδος και το χρώμα για μελλοντική χρήση.
2. Ο διδάσκοντας επιβλέπει όλη τη διαδικασία και δίνει οδηγίες.

Φύλλο αξιολόγησης

1. Σημειώστε τις θέσεις που τοποθετήσατε τα υλικά του μακιγιάζ. Πιστεύεται ότι σε αυτές τις θέσεις σας εξυπηρετούν; Αν δεν σας εξυπηρετούν, προτείνεται αλλαγές και δικαιολογήστε τις.

.....

2. Ποιο υλικό από αυτά που δοκιμάσατε είχε την καλύτερη αφή;

.....

3. Ποιος από τους δερματογράφους σας φάνηκε ότι γράφει ευκολότερα;

.....

4. Οι σκιές που δοκιμάσατε ιρίδιζαν;

.....

5. Τι χρώματα είχαν τα εξουδετερωτικά καλυπτικά;

.....

6. Πιστεύετε ότι υπάρχουν προϊόντα που καλύπτουν ανάγκες δυο χρήσεων;

.....

2.3.1 Γενικά

Ο μακιγιέρ, ακόμα και αν έχει στη διάθεσή του μεγάλο πλήθος υλικών, δεν μπορεί να τα αξιοποιήσει, αν δε συνοδεύονται και από τα ειδικά εργαλεία τοποθέτησης.

Σκοπός του κεφαλαίου είναι να γνωρίσουμε τα εργαλεία του μακιγιάζ, τον τρόπο καθαρισμού τους και την ανάγκη να βρίσκονται τακτοποιημένα μέσα στο χώρο εργασίας. Τα πιο απαραίτητα εργαλεία μακιγιάζ είναι:

2.3.2 Σπόγγοι μέικ-απ

Χρησιμοποιούνται για την τοποθέτηση και το ομοιόμορφο και ακριβές άπλωμα των καλυπτικών προϊόντων. Το διορθωτικό, όλες οι μορφές του μέικ-απ και το ρουζ, σε κρέμα ή σε πάστα, μπορούν να τοποθετηθούν μ' αυτούς τους σπόγγους. Φτιάχνονται από συνθετικό μαλακό σφουγγάρι με μικρούς πόρους. Συνήθως έχουν σχήμα τριγωνικό, για να μακιγιάρονται με τις γωνίες οι μικρές επιφάνειες.

Όλα τα υλικά που απλώνονται με τους σπόγγους μπορούν να απλωθούν και με τα δάκτυλα, το αποτέλεσμα όμως δεν είναι τόσο λείο και ομοιόμορφο, ενώ χρειάζεται περισσότερος χρόνος, αφού τα δάκτυλα καλύπτουν μικρότερες επιφάνειες.



Εικ.2.13 Σπόγγοι για καλυπτικό και πούδρα (πομ πον)

Πομ πον

Στρογγυλό σφουγγαράκι, καλυμμένο με ύφασμα βελούδινο ή χνουδωτό. Με αυτό τοποθετείται η πούδρα.

2.3.3 Πινέλα

Πινέλο πούδρας

Το πινέλο πούδρας είναι το μεγαλύτερο πινέλο του μακιγιάζ, παχύ, πυκνό με μήκος τριών εκατοστών περίπου. Πρέπει να είναι εύκαμπτο και να γλιστράει πάνω στο δέρμα. Αφαιρεί το περίσσειμα της πούδρας.

Πινέλο ρουζ

Είναι πλατύ πινέλο που, όταν πιεστεί, ανοίγει σαν βεντάλια στην άκρη του. Το μήκος των τριχών του είναι περίπου δυο εκατοστά.



Εικ.2.14 Πινέλα για ρουζ και πούδρα

Κεφ.2.3 ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Το ρουζ τοποθετείται με ακρίβεια στη θέση του και με μικρές και γρήγορες κινήσεις στρώνεται ομοιόμορφα.

Πινέλο χειλιών

Μικρό, πλατύ, λεπτό και μέτρια ελαστικό πινέλο, που καταλήγει σε μυτερό άκρο. Με αυτό γεμίζουμε με χρώμα τα χείλη. Μπορούμε ακόμα να απαλύνουμε την ένταση του περιγράμματος των χειλιών.

Πινέλο αί-λάινερ

Ελαστικό, πολύ λεπτό πινέλο, με μυτερή άκρη, που δε φαρδαίνει, όταν πιεστεί. Χρησιμοποιείται για την τοποθέτηση του αί-λάινερ στα βλέφαρα.

Ίσιο πινέλο σκιάς

Μαλακό, εύκαμπτο, πλατύ, με όλες του τις τρίχες στο ίδιο μήκος, κοντύτερες του μισού εκατοστού. Ανοίγει σαν βεντάλια, μόλις πιεστεί. Μεταφέρει αρκετή ποσότητα σκιάς και την απλώνει ομοιόμορφα σε μεγάλη, για το μέγεθος, του επιφάνεια.

Λοξό πινέλο σκιάς

Η διαφορά του από το ίσιο πινέλο είναι ότι οι τρίχες του δεν έχουν το ίδιο μήκος. Είναι κομμένες λοξά. Φτάνει εύκολα και με ακρίβεια στην εσωτερική γωνία του ματιού, σχεδιάζει τη γωνία στην εξωτερική επιφάνεια του άνω βλεφάρου.



Εικ.2.15 Διάφορα πινέλα

Πινέλο σκιάς με σφουγγάρι

Διατίθεται σε διάφορα σχήματα, στρογγυλά, τετράγωνα, μυτερά, για την τοποθέτηση σκιών σε σκόνη, χωρίς αυτή να σκορπίζει πολύ και να λερώνει το κάτω βλέφαρο. Επίσης χρησιμοποιείται για την τοποθέτηση υγρών σκιών, για το σβήσιμο-διόρθωση λαθών του μακιγιάζ (π.χ. καθάρισμα διασκορπισμένης σκιάς, σβήσιμο της μάσκας που ακούμπησε στο δέρμα κ.ά.).

2.3.4 Άλλα εργαλεία

Βουρτσάκι φρυδιών και βλεφαρίδων.

Είναι φτιαγμένο από σκληρή τρίχα, βουρτσίζει, δίνει σχήμα στα φρύδια και αφαιρεί το περίσσιο της μάσκας.



Εικ.2.16 Χτενάκι και βουρτσάκι φρυδιών

Χτενάκι φρυδιών και βλεφάρων

Στρώνει και αυτό τα φρύδια και χωρίζει τις βλεφαρίδες.

Τσιμπίδι φρυδιών

Μικρή λαβίδα, ίσια ή λοξή, για την αποτρίχωση των περιπτών τριχών των φρυδιών.

Λαβίδα κύρτωσης βλεφαρίδων

Έχει δύο ημικυκλικά έμβολα, ένα σταθερό και ένα κινητό, που πάνω τους υπάρχει προσαρμοσμένο ένα μαλακό υλικό (καουτσούκ). Οι βλεφαρίδες μπαίνουν ανάμεσα στα δύο έμβολα και, όταν η λαβίδα κλείσει, τα έμβολα εφάπτονται και πιέζουν τις βλεφαρίδες κυρτώνοντάς τις. Πριν τη χρήση ο μακιγιέρ βεβαιώνεται ότι το μαλακό υλικό είναι στην κανονική του θέση, διαφορετικά μπορεί να κοπούν οι βλεφαρίδες. Χρησιμοποιείται πριν από τη μάσκα.

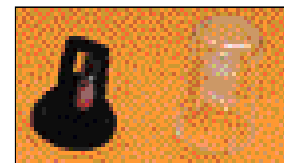


Εικ.2.17 Λαβίδα κύρτωσης βλεφαρίδων

2.3.5 Βοηθητικά μέσα

Στο μακιγιάζ, εκτός από τα εργαλεία άμεσης τοποθέτησης των καλλυντικών, χρησιμοποιούνται βοηθητικά μέσα, όπως:

- **Χαρτομάντιλα** για αφαίρεση της πλεονάζουσας ποσότητας υλικών ή για την προσρόφηση υγρασίας και λιπαρότητας.
- **Βαμβάκι** για τον καθαρισμ.ο προσώπου, για το σβήσιμο λαθών και μερικές φορές για πουδράρισμα.
- **Μπατονέτες** για σβήσιμο μικρών λαθών, κυρίως στην περιοχή των ματιών και των χειλιών.
- **Σπάτουλες** πλαστικές ή ξύλινες μιας χρήσης, για εξαγωγή των προϊόντων κρεμώδους υφής από τις συσκευασίες τους.
- **Ξύστρα** για τα μολύβια.
Είναι διπλή, για λεπτά και παχιά μολύβια. Το ξυράφι της είναι από μαλακό μέταλλο για να μην τα καταστρέφει.



Εικ.2.18 Ξύστρα

Τα εργαλεία του μακιγιάζ χρειάζονται συχνό καθαρισμό για λόγους υγιεινής. Οι περισσότερες μολύνσεις ματιών και δέρματος οφείλονται στα ακάθαρτα πινέλα και σφουγγάρια.

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Για να τοποθετηθούν σωστά τα υλικά του μακιγιάζ, πρέπει να συνοδεύονται απ' τα κατάλληλα προϊόντα. Τα πιο απαραίτητα είναι οι σπόγγοι, το πομ-πον, τα πινέλα πούδρας, ρουζ, σκιά, άι-λάινερ, τα πινέλα με σφουγγάρι, το βουρτσάκι και χτενάκι φρυδιών και βλεφαρίδων, το τσιμπίδι φρυδιών, η λαβίδα κύρτωσης βλεφάρων.

Ακόμα χρησιμοποιούνται και βοηθητικά μέσα, όπως βαμβάκι, χαρτομάντιλα, μπατονέτες και ξύστρες.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Υπογραμμίστε τη σωστή απάντηση.

- | | |
|---|--|
| α) Με τους σπόγγους απλώνουμε:
το ρουζ
την πούδρα
το μέικ – άπ | δ) Το ρουζ σε πάστα απλώνεται με:
πομ-πον
πινέλο
σφουγγάρι |
| β) Με το πινέλο τοποθετούμε:
το κραγιόν
την πούδρα
το μέικ- άπ | ε) Με το λοξό πινέλο απλώνουμε:
τη σκιά
το κραγιόν
το άι-λάινερ |
| γ) Με τον πομ-πον τοποθετούμε:
τη σκιά
το ρουζ
την πούδρα | στ) Οι βλεφαρίδες ξεχωρίζουν με:
χτενάκι
μπατονέτα
πινέλο |

2. Κατατάξτε τα πινέλα ανάλογα με το φάρδος τους. Σημειώστε 1 στο πιο στενό και 5 στο πιο φαρδύ.

σκιάς ☐ ρουζ ☐ άι-λάινερ ☐ πούδρας ☐ κραγιόν ☐

3. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στα τετράγωνα.

- Το πινέλο του ρουζ είναι το μεγαλύτερο πινέλο. ☐
- Το πινέλο των χειλιών καταλήγει σε μυτερό άκρο. ☐
- Το ίσιο πινέλο σκιάς φτάνει με ακρίβεια στην εσωτερική γωνία του ματιού. ☐
- Το βουρτσάκι των φρυδιών είναι φτιαγμένο από μαλακές τρίχες. ☐
- Το πινέλο του άι-λάινερ είναι μυτερό και φαρδαίνει όταν πιεστεί. ☐
- Οι σπόγγοι φτιάχνονται από συνθετικό μαλακό σφουγγάρι. ☐

4. Περιγράψτε τα πινέλα με σφουγγάρι και αναφέρετε τις χρήσεις τους.

ΑΣΚΗΣΗ

Προετοιμασία εργαλείων, αποστείρωση-ταξινόμηση και τακτοποίηση

Σκοπός

Μετά από αυτή την άσκηση οι μαθητές θα είναι ικανοί να ξεχωρίζουν σε κατηγορίες όλα τα εργαλεία του μακιγιάζ, να τα καθαρίζουν, να τα αποστειρώνουν και να τα τακτοποιούν.

Πληροφορίες

Τα εργαλεία, μετά από κάθε χρήση, πρέπει να πλένονται και να απολυμαίνονται. Πλένονται με ισχυρό απορρυπαντικό και ξεπλένονται πολύ καλά με νερό. Πιέζονται σε απορροφητική πετσέτα, για να φύγει το πολύ νερό και στεγνώνουν όρθια. Όταν στεγνώσουν, τοποθετούνται στο θάλαμο αποστείρωσης. Άλλος τρόπος αποστείρωσης είναι η βύθισή τους για μερικά λεπτά μέσα σε καθαρό οινόπνευμα. Προσοχή: με αυτόν τον τρόπο καταστρέφονται τα μικρόβια αλλά όχι οι σπόροι τους.

Υλικά-Εργαλεία

Όλα τα εργαλεία του μακιγιάζ, απορρυπαντικά - απολυμαντικά, απορροφητικές πετσέτες, βάσεις στήριξης, θάλαμος αποστείρωσης.

Πορεία εργασίας

1. Οι μαθητές, με τη βοήθεια του διδάσκοντα, τοποθετούν όλα τα εργαλεία σε μεγάλο πάγκο.
2. Πλένονται με απορρυπαντικό-απολυμαντικό και τοποθετούνται στην απορροφητική πετσέτα, πιέζονται και σκουπίζονται σύμφωνα με τη φορά των τριχών τους, αν είναι πινέλα.
3. Τοποθετούνται τα πινέλα στη βάση στήριξης με τις τρίχες προς τα πάνω, για να μη χάσουν τη φόρμα τους.
4. Αφού στεγνώσουν όλα τα εργαλεία, μπαίνουν στο θάλαμο αποστείρωσης και παραμένουν εκεί για ικανοποιητικό χρονικό διάστημα.
5. Όταν το χρονικό διάστημα αποστείρωσης συμπληρωθεί, τα εργαλεία ταξινομούνται ανάλογα με τη χρήση τους και τοποθετούνται στα συρτάρια, σε ειδικές θήκες, για άμεση χρήση.
6. Τα εργαλεία που περισσεύουν αποθηκεύονται στο χώρο αποθήκευσης για μελλοντική χρήση.

Παρατηρήσεις

Ο εκπαιδευτικός μπορεί να επιδείξει τον τρόπο καθαρισμού αρχικά και μετά οι μαθητές/τριες να το επαναλάβουν.

Φύλλο αξιολόγησης

1. Σημειώστε τις θέσεις που τοποθετήσατε τα εργαλεία του μακιγιάζ. Πιστεύετε ότι σας εξυπηρετούν και ότι μπορούν να διατηρούνται καθαρά σ' αυτές τις θέσεις; Αν όχι προτείνετε αλλαγές και δικαιολογείστε τες.

.....

.....

2. Κάντε έρευνα αγοράς και εντοπίστε εργαλεία που δεν αναφέρονται στα βασικά.

.....

.....

2.4.1 Γενικά

Σκοπός του κεφαλαίου είναι να επισημάνει την αναγκαιότητα της προετοιμασίας του μοντέλου που θα δεχτεί το μακιγιάζ και τα στάδια εφαρμογής του μακιγιάζ.

Η προετοιμασία του μοντέλου περιλαμβάνει την εγκατάστασή του στη σωστή θέση, τη προστασία των μαλλιών και των ρούχων του, τη προετοιμασία του δέρματός του, τη μορφολογική και χρωματολογική μελέτη.

Η εφαρμογή του μακιγιάζ ακολουθεί συγκεκριμένα βήματα, που θα αναφερθούν παρακάτω.

2.4.2 Προετοιμασία πελάτισσας

1. Εγκατάσταση

Το μοντέλο κάθεται στην καρέκλα του μακιγιάζ και ο μακιγιέρ ρυθμίζει το ύψος της στο επίπεδο που τον εξυπηρετεί. Το πάνω μέρος του κεφαλιού του μοντέλου πρέπει να βρίσκεται περίπου στο επίπεδο των χειλιών του μακιγιέρ. Ο μακιγιέρ εργάζεται στο πλάι του μοντέλου και κρατά μια διακριτική απόσταση από το πρόσωπό του.

2. Προστασία μαλλιών και ρούχων

Το μακιγιάζ συνήθως γίνεται μετά το χτένισμα του μοντέλου. Το χτένισμα δεν πρέπει να χαλάσει. Απομακρύνονται τα μαλλιά που πέφτουν στο πρόσωπο και στο τέλος της διαδικασίας επαναφέρονται στη θέση τους. Για τις λίγες περιπτώσεις που το χτένισμα ακολουθεί, μπορεί να στερεωθούν με κορδέλα ή να καλυφθούν με σκουφάκι.

Τα ρούχα προστατεύονται στο τελειώμά τους με παχύ, μαλακό, απορροφητικό χαρτί (χαρτομάντιλο ή χαρτοβάμβακα). Οι ώμοι και η μπροστινή επιφάνεια του σώματος καλύπτονται με ελαφρύ, μαλακό και κατά το δυνατό αδιάβροχο ύφασμα.

3. Προετοιμασία δέρματος

- α) Καθαρισμός: Επιλέγεται το κατάλληλο γαλάκτωμα και με κυκλικές κινήσεις τοποθετείται και απλώνεται στο δέρμα του προσώπου και του λαιμού. Αφαιρείται καλά με βρεγμένα σφουγγαράκια. Αν υπάρχει μακιγιάζ ματιών, ο καθαρισμός τους (démaquillant – ντεμακιγιάζ) προηγείται και γίνεται με ειδικό προϊόν. Προηγείται και το ντεμακιγιάζ χειλιών.
- β) Τόνωση: Γίνεται με τη λοσιόν- εμποτίζονται με αυτή δύο βαμβάκια και τοποθετούνται συρτά και ταμποναριστά (ρυθμικά χτυπηματάκια) στο πρόσωπο.
- γ) Τοποθέτηση κρέμας – βάσης. Μερικές φορές μπορεί να είναι και μια απλή κρέμα ημέρας. Απλώνεται με ελαφριές κινήσεις στο πρόσωπο και το λαιμό.

4. Μορφολογική και χρωματολογική μελέτη

Σε αυτό το στάδιο εξετάζεται το πρόσωπο και τα χαρακτηριστικά του. Προσδιορίζεται το σχήμα του προσώπου και των χαρακτηριστικών του.

Η μορφολογική εξέταση γίνεται με τα μαλλιά μαζεμένα και η χρωματολογική με τα μαλλιά ελεύθερα.

Και στις δύο περιπτώσεις δεν πρέπει να υπάρχει μακιγιάζ, γιατί αλλοιώνει και το σχήμα και τα χρώματα.

Εντοπίζονται οι επιφάνειες που θα προβληθούν και οι επιφάνειες που θα υποβαθμιστούν.

Επιλέγεται ο τρόπος διόρθωσης των χαρακτηριστικών. Με τη χρωματολογική μελέτη προσδιορίζεται ο χρωματικός τύπος του μοντέλου και όλα τα χρώματα που τον αναδεικνύουν.

Μέσα από αυτά τα χρώματα, που προσδιορίστηκαν, γίνεται η επιλογή εκείνων που θα χρησιμοποιηθούν στο συγκεκριμένο μακιγιάζ.

2.4.3 Στάδια εφαρμογής του μακιγιάζ

Υπάρχει μια συγκεκριμένη διαδικασία, που ακολουθείται για την εφαρμογή του μακιγιάζ χωρίς όμως να αποκλείεται κάποια αλλαγή της ή παράβλεψη κάποιου σταδίου της.

Στάδια του μακιγιάζ.

Αποτρίχωση φρυδιών: Αν από τη μορφολογική μελέτη βρέθηκε ότι το σχήμα των φρυδιών χρειάζεται βελτίωση με αφαίρεση τριχών, αυτό γίνεται πριν αρχίσει η τοποθέτηση των υλικών του μακιγιάζ. Ακόμα αν υπάρχει μακιγιάζ, καταστρέφεται με την αποτρίχωση.

Εξουδετέρωση δυσχρωμιών: Τοποθετείται το εξουδετερωτικό πάνω στις δυσχρωμίες, στρώνεται και απαλύνονται τα άκρα του, για να ενώνεται ομαλά με το χρώμα του δέρματος, χωρίς να δημιουργούνται στάμπες.

Τοποθέτηση μέικ απ: Τοποθετείται σε όλο το πρόσωπο ακόμα και στα βλέφαρα και στα χείλη. Πρέπει να δίνει ομοιόμορφη και φυσική εμφάνιση στο δέρμα. Στις περιπτώσεις που χρησιμοποιούνται περισσότερα χρώματα, η μετάβαση από το ένα χρώμα στο άλλο γίνεται σταδιακά.

Πουδράρισμα: Η πούδρα πρέπει να καλύπτει το δέρμα σε πολύ λεπτή στρώση, η οποία μπορεί να αυξηθεί λίγο στην περίπτωση του λιπαρού δέρματος. Τοποθετείται σε όλο το πρόσωπο, στα βλέφαρα και στα χείλη.

Τοποθέτηση σκιάς στα βλέφαρα: Τοποθετείται με τρόπο που να δίνει έμφαση στο βλέμμα, στο χρώμα και στο σχήμα. Αν οι σκιές είναι υγρές, ακολουθεί πουδράρισμα.

Περίγραμμα ματιών: γίνεται με το μολύβι ή το άι λάινερ. Τονίζουν τα μάτια και διορθώνουν το σχήμα τους, αν χρειάζεται. Πρέπει να δίνεται προσοχή στις συμμε-

τρίες και να επιδιώκεται συγκεκριμένη και ίδια εμφάνιση και στα δύο μάτια.

Τοποθέτηση μάσκαρα: Τοποθετείται ανάλογα με τον τύπο των ματιών, χωρίς να κολλάει τις βλεφαρίδες.

Διόρθωση φρυδιών: Χτενίζονται, για να διακρίνουμε το σχήμα τους και, αν είναι απαραίτητο, διορθώνονται με μολύβι ή σκιά.

Τοποθέτηση ρουζ: Τοποθετείται το ρουζ στην κατάλληλη θέση και στο κατάλληλο σχήμα. Οι άκρες του πρέπει να γίνονται σταδιακά πιο απαλές και να ενώνονται ομαλά με το μέικ απ. Αν το ρουζ είναι πάστα, τότε τοποθετείται πριν την πούδρα.

Περίγραμμα χειλιών: Γίνεται με το μολύβι χειλιών. Αν κρίνεται σκόπιμο, στρώνεται με το πινέλο χειλιών και απαλύνεται η εσωτερική του άκρη. Η εξωτερική του άκρη είναι πάντα σαφής.

Τοποθέτηση κραγιόν: Τοποθετείται πάντα με το πινέλο χειλιών. Το στόμα είναι χαλαρά ανοιχτό.

Τελικές διορθώσεις: Επιθεωρείται το τελειωμένο μακιγιάζ. Αν διαπιστωθούν ατέλειες, διορθώνονται. Αν υπάρχει στο πρόσωπο γυαλάδα, τότε πιέζεται ελαφρά (ταμπονάρεται) το δέρμα με ένα χαρτομάντιλο και μετά πουδράρεται ελαφρά.

Προσέχοντας τα στάδια του μακιγιάζ, βλέπουμε ότι τα χαρακτηριστικά του προσώπου βάφονται από πάνω προς τα κάτω. Αυτό γίνεται για να μην ακουμπάνε τα χέρια του μακιγιέρ στα είδη μακιγιαρισμένα χαρακτηριστικά, με αποτέλεσμα να καταστρέφουν το μακιγιάζ και να λερώνουν το δέρμα μεταφέροντας χρώματα.

Ανεξάρτητα από τη σειρά εφαρμογής των σταδίων του μακιγιάζ ο μακιγιέρ πρέπει να αποφεύγει να αγγίζει το πρόσωπο, μερικές φορές όμως αυτό δεν είναι εφικτό.

Κάποιες φορές τα χαρακτηριστικά μπορεί να μακιγιαριστούν με διαφορετική σειρά. Το μέικ απ και η πούδρα εξασθενούν τη φυσική ερυθρότητα του δέρματος και παρουσιάζουν το πρόσωπο χλωμό και άτονο. Αυτό δημιουργεί αρνητική ψυχολογία στο μοντέλο και το κάνει να πιστεύει ότι το μακιγιάζ έχει αποτύχει. Αν αμέσως μετά την πούδρα τοποθετηθεί το ρουζ, η χλομάδα εξαφανίζεται και η ερυθρότητα επανέρχεται αλλάζοντας την ψυχολογία.

Κατόπιν ο μακιγιέρ μπορεί να μακιγιάρει τα μάτια, που είναι το πιο λεπτομερές και χρονοβόρο στάδιο του μακιγιάζ, χωρίς δυσφορία και αρνητικά σχόλια από μέρους του μοντέλου.

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Πάντα πριν την εφαρμογή του μακιγιάζ γίνεται η προετοιμασία του μοντέλου, που περιλαμβάνει την εγκατάστασή του, την προστασία των μαλλιών και των ρούχων του, τη φροντίδα του δέρματός του, τη μορφολογική και τη χρωματική μελέτη.

Η εφαρμογή του μακιγιάζ περιλαμβάνει τη σχηματοποίηση των φρυδιών, την εξουδετέρωση των δυσχρωμιών, την τοποθέτηση του μέικ απ, της πούδρας, του ρουζ, των σκιών, του περιγράμματος των ματιών, της μάσκαρα, του περιγράμματος των χειλιών και του κραγιόν.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- Αριθμήστε τα προϊόντα ανάλογα με τη σειρά τοποθέτησής τους.
κρέμα βάση ☐ γαλάκτωμα ☐ λοσιόν ☐ πούδρα ☐ μέικ απ ☐
- Ποια είναι στάδια προετοιμασίας του μοντέλου; Σημειώστε με τη σειρά:
.....
.....
.....
- Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.
 - Η αποτρίχωση των φρυδιών μπορεί να γίνει μετά την τοποθέτηση του μέικ-απ. ☐
 - Η πούδρα είναι βασικό καλλυντικό του μακιγιάζ. ☐
 - Η μορφολογική μελέτη γίνεται πριν την τοποθέτηση του μέικ-απ. ☐
 - Το περίγραμμα των ματιών μπορεί να γίνει πριν την τοποθέτηση της σκιάς. ☐
 - Η εξουδετέρωση γίνεται πριν την τοποθέτηση του μέικ-απ. ☐
 - Οι άκρες του ρουζ πρέπει να έχουν σαφή όρια. ☐
 - Στην τοποθέτηση του κραγιόν, το στόμα είναι κλειστό. ☐
 - Αν οι σκιές ματιών είναι υγρές, ακολουθεί πουδράρισμα. ☐

ΑΣΚΗΣΗ

Προετοιμασία του μακιγιέρ και του μοντέλου

Σκοπός

Μετά από αυτή την άσκηση οι μαθητές θα είναι ικανοί να εφαρμόζουν σωστά το μακιγιάζ και να προετοιμάζουν σωστά το μοντέλο τους.

Πληροφορίες

Η προετοιμασία του μοντέλου περιλαμβάνει την εγκατάστασή του στη σωστή θέση, τη προστασία των μαλλιών και των ρούχων του, τη προετοιμασία του δέρματός του, τη μορφολογική και χρωματολογική μελέτη.

Υλικά-Εργαλεία

Απορρυπαντικό-Αντισηπτικό δέρματος
Υλικά προετοιμασίας και εφαρμογής του μακιγιάζ
Εργαλεία του μακιγιάζ
Βοηθητικά μέσα προετοιμασίας και εφαρμογής του μακιγιάζ

Πορεία εργασίας

1. Ο μαθητής-μακιγιέρ τοποθετεί το μαθητή-μοντέλο στην καρέκλα του μακιγιάζ και ρυθμίζει το ύψος της.
2. Πλένει τα χέρια του με απορρυπαντικό - αντισηπτικό δέρματος.
3. Προστατεύει τα μαλλιά και τα ρούχα του μαθητή μοντέλου.
4. Εξετάζει τον τύπο του δέρματος του μαθητή - μοντέλου και επιλέγει τα υλικά προετοιμασίας σύμφωνα μ' αυτόν. Τα τοποθετεί στο τροχήλατο τραπέζι μαζί με τα βοηθητικά μέσα (βαμβάκι, χαρτομάντιλα, σφουγγαράκι, λεκάνη με νερό).
5. Κάνει απλό καθαρισμό και τοποθετεί την κρέμα βάσης.
6. Επιλέγει με τη βοήθεια του διδάσκοντα τα καλλυντικά εφαρμογής του μακιγιάζ. Η επιλογή γίνεται μόνο ως προς την υφή και όχι ως προς το χρώμα, γιατί οι μαθητές δεν γνωρίζουν ακόμα τον τρόπο επιλογής του χρώματος. Τα τοποθετεί στο τροχήλατο τραπέζι και στους σταθερούς πάγκους.
7. Επιλέγει με τη βοήθεια του διδάσκοντα τα αντίστοιχα εργαλεία εφαρμογής του μακιγιάζ για τα υλικά που επέλεξε. Τα τοποθετεί στο τροχήλατο τραπέζι.
8. Η άσκηση ολοκληρώνεται με την τακτοποίηση των υλικών, των εργαλείων και των βοηθητικών μέσων.

Παρατηρήσεις

1. Αν ο αριθμός των μαθητών της τάξης είναι μονός, ο μαθητής που περισσεύει γίνεται παρατηρητής των υπολοίπων μαθητών ή βοηθός του διδάσκοντα.
2. Όταν η άσκηση ολοκληρωθεί, οι μαθητές αλλάζουν ρόλους. Σε όλη την πορεία της εργασίας ο μαθητής-μοντέλο πρέπει να ακολουθεί τις υποδείξεις του μαθητή-μακιγιέρ και να τον αφήνει να εφαρμόζει ανεπηρέαστος την άσκηση.
3. Προτείνεται η επίδειξη ενός ολοκληρωμένου μακιγιάζ από τον διδάσκοντα σε έναν από τους μαθητές-μοντέλα, χωρίς να ζητηθεί η εφαρμογή του από τους μαθητές, γιατί δε γνωρίζουν ακόμα τη διαδικασία.

Φύλλο αξιολόγησης

1. Σχηματίστε στα χέρια σας γραμμή με μαλακό και σκληρό μολύβι. Στρώστε τες με πινέλο. Σημειώστε τις παρατηρήσεις σας.

.....

.....

2. Απλώστε σε λιπαρό πρόσωπο ρουζ σε σκόνη και σε πάστα. Σημειώστε τις παρατηρήσεις σας.

.....

.....

3. Τοποθετείστε και απλώστε ελεύθερη και συμπαγή πούδρα σε διαφορετικά πρόσωπα. Σημειώστε τις παρατηρήσεις σας.

.....

.....

4. Τοποθετείστε υγρό και συμπαγές μέικ απ σε διαφορετικές περιοχές του προσώπου. Σημειώστε τις παρατηρήσεις σας.

.....

.....

5. Απλώστε κρέμα βάση με χρώμα και μέικ απ σε διαφορετικές περιοχές. Σημειώστε τις παρατηρήσεις σας.

.....

.....