

ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Να παρατηρήσουν
και να κατανοήσουν
οι μαθητές/τριες
τις ζώνες και τα σχήματα
των διαφόρων προσώπων

3.1.1 Γενικά

Σκοπός του κεφαλαίου είναι να γνωρίσουμε τα στοιχεία με τα οποία γίνεται η μορφολογική μελέτη του προσώπου.

Η μελέτη της μορφολογίας του προσώπου είναι από τα σημαντικότερα στάδια προετοιμασίας του μακιγιάζ. Με αυτή γίνεται προσδιορισμός της σχέσης ύψους – πλάτους, της ασυμμετρίας, των ζωνών και του όγκου του προσώπου. Ακόμα γίνεται και παρατήρηση των χαρακτηριστικών.

3.1.2 Ύψος - πλάτος προσώπου

Το ύψος και το πλάτος είναι δύο παράγοντες που πρέπει να μετρηθούν και να συγκριθούν μεταξύ τους, για να βρεθεί αν έχουν τη σωστή αναλογία.

Ύψος του προσώπου λέγεται η απόσταση από το πάνω μέρος του μετώπου ως το κάτω μέρος του πηγουνιού.

Πλάτος του προσώπου λέγεται η απόσταση από την άκρη του ενός ζυγωματικού ως την άκρη του άλλου (από το ένα αυτί στο άλλο).

Για να μετρηθεί χωρίς λάθη το ύψος και το πλάτος του προσώπου, πρέπει να μετριέται με άγκιστρο ή σε επίπεδη επιφάνεια (φωτογραφία) και όχι σε πολυδιάστατη, όπως είναι στην πραγματικότητα το πρόσωπο.

Επειδή και οι δύο αυτοί τρόποι σπάνια είναι εφαρμόσιμοι, γίνεται απλή παρατήρηση του προσώπου προσπαθώντας να αφαιρεθεί ο όγκος. Έτσι επιτυγχάνεται ο προσδιορισμός χωρίς τη χρήση οργάνων μέτρησης απόστασης (χάρακες, άγκιστρα).



Εικ.3.1 Ύψος και πλάτος προσώπου

3.1.3 Ζώνες προσώπου.

Για πιο λεπτομερή παρατήρηση το πρόσωπο χωρίζεται σε τρεις οριζόντιες ζώνες.

α) Πάνω ζώνη ή ζώνη μετώπου.

Αρχίζει από το πάνω μέρος του μετώπου και καταλήγει σε μια νοητή οριζόντια γραμμή, που περνά από το κατώτερο σημείο των φρυδιών.



Εικ.3.2 Ζώνες προσώπου

β) Μεσαία ζώνη ή ζώνη της μύτης.

Αρχίζει από τη νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από το κατώτερο σημείο των φρυδιών και καταλήγει στη νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από τη βάση στο κάτω μέρος της μύτης.

γ) Κάτω ζώνη ή ζώνη του στόματος.

Αρχίζει από τη νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από τη βάση της μύτης και καταλήγει στην άκρη του πιγουνιού.

Ύψος της κάθε ζώνης ορίζεται, σε επίπεδη παρατήρηση, η απόσταση από το ανώτερο μέχρι το κατώτερο σημείο της.

Πλάτος της κάθε ζώνης ορίζεται πάλι σε επίπεδη παρατήρηση:

- για την πάνω ζώνη, η απόσταση από τον ένα κρόταφο στον άλλο.
- για τη μεσαία ζώνη, η απόσταση από την άκρη του ενός ζυγωματικού στην άκρη του άλλου (συμπίπτει με το πλάτος του προσώπου).
- για την κάτω ζώνη, η απόσταση από τη μια άκρη της κάτω σιαγόνας στην άλλη.

3.1.4 Ασυμμετρία προσώπου



Εικ.3.3 Ασυμμετρία προσώπου

Το πρόσωπο χωρίζεται με μια νοητή κάθετη γραμμή που περνά από τον άξονα της μύτης σε δύο πλευρές, τη δεξιά και την αριστερή.

Αυτές οι δύο πλευρές είναι πάντα, λίγο ως πολύ, ασύμμετρες και ως προς το περίγραμμά τους και ως προς τα χαρακτηριστικά τους.

Η ασυμμετρία αυτή μπορεί να οφείλεται:

- σε διαφορετική κατασκευή των οστών ή σε παραμόρφωσή τους.
- σε διαφορετική ανάπτυξη των μυών π.χ. των μασητήρων, επειδή η μάσηση των τροφών γίνεται από τη μία πλευρά.
- σε διαφορετική εκφραστικότητα π.χ. λοξό χαμόγελο, μικρότερο άνοιγμα του ματιού.

Εξετάζοντας την ασυμμετρία του προσώπου στόχος μας είναι να εντοπιστούν οι διαφορές και να διορθωθούν στη συνέχεια.

3.1.5 Γωνίες του προσώπου.

Όταν σχηματίζονται έντονες μεταπτώσεις και προεξοχές στο περίγραμμα του προσώπου, τότε αυτό χαρακτηρίζεται σαν πρόσωπο με γωνίες.

Οι γωνίες μπορεί να βρίσκονται:

- στο πάνω μέρος του μετώπου δεξιά και αριστερά.
- στις πλάγιες άκρες των ζυγωματικών.
- στις άκρες της κάτω σιαγόνας.

3.1.6 Όγκος του προσώπου

Ο προσδιορισμός του όγκου του προσώπου γίνεται με παρατήρηση από πλάγια θέση (προφίλ). Εντοπίζεται αν κάποια ζώνη προεξέχει ή υποχωρεί σε σχέση με τις άλλες.

Είναι φυσιολογικό να προεξέχει η μεσαία ζώνη, αφού η μύτη που είναι το κεντρικό της χαρακτηριστικό είναι πάντα πιο προτεταμένη. Ακόμα η πάνω ζώνη και η κάτω ζώνη πρέπει να υποχωρούν ομαλά προς τα πίσω. Μερικές φορές αυτές οι δύο ζώνες, πάνω και κάτω, υποχωρούν απότομα προς τα πίσω δίνοντας κυρτή πλάγια εμφάνιση και το πρόσωπο ονομάζεται κυρτό.

Άλλες φορές φαίνεται να εξέχουν, χωρίς όμως να ξεπερνάνε τον όγκο της μεσαίας ζώνης και τότε δίνουν κοίλη πλάγια εμφάνιση στο πρόσωπο, που ονομάζεται κοίλο. Συναντώνται και οι περιπτώσεις που η μία ζώνη από τις πάνω και κάτω προεξέχει και η άλλη υποχωρεί.

3.1.7 Παρατήρηση χαρακτηριστικών

Η μορφολογική μελέτη του προσώπου ολοκληρώνεται με την παρατήρηση των χαρακτηριστικών του. Τα σχήματα, που μπορεί να παρατηρηθούν, αναφέρονται σε επόμενα κεφάλαια.

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Με τη μορφολογική μελέτη προσδιορίζονται: το ύψος και το πλάτος του προσώπου, οι ζώνες, η ασυμμετρία, οι γωνίες, ο όγκος και το σχήμα των χαρακτηριστικών του.

Οι μετρήσεις γίνονται με επίπεδη παρατήρηση. Οι ζώνες του προσώπου είναι: η πάνω (ζώνη του μετώπου), η μεσαία (ζώνη της μύτης) και η κάτω (ζώνη του στόματος). Για την κάθε μια προσδιορίζεται το ύψος, το πλάτος της και οι γωνίες που πιθανά υπάρχουν.

Η ασυμμετρία του προσώπου και των χαρακτηριστικών παρατηρείται, αν με μια κάθετη νοητή γραμμή που περνά από τον άξονα της μύτης χωριστεί το πρόσωπο σε δύο πλευρές.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**1. Απαντήστε με μια πρόταση:**

- Ποια απόσταση λέγεται ύψος του προσώπου;

.....

- Ποια απόσταση λέγεται πλάτος του προσώπου;

.....

- Ονομάστε τις τρεις ζώνες του προσώπου.

.....

2. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο:

- Η ζώνη του μετώπου καταλήγει σε μια νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από το ανώτερο σημείο των φρυδιών. ☐
- Η ζώνη της μύτης καταλήγει στη νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από την βάση της μύτης. ☐
- Η ζώνη του στόματος αρχίζει από τη νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από τη βάση της μύτης. ☐
- Πλάτος της μεσαίας ζώνης είναι η απόσταση από το ένα αυτί στο άλλο, σε πολυδιάστατη μέτρηση. ☐

Κεφ.3.1

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- Οι δυο πλευρές του προσώπου είναι πάντα ασύμμετρες. ☐
- Γωνίες χαρακτηρίζονται οι έντονες προεξοχές και μεταπτώσεις στο περίγραμμα του προσώπου. ☐

3. Συμπληρώστε τα κενά:

- α) Ύψος της κάθε ζώνης χαρακτηρίζεται η από το μέχρι το σημείο της.
- β) Το πρόσωπο χωρίζεται σε δεξιά και αριστερή πλευρά με μια γραμμή που περνά από
- γ) Στην πάνω ζώνη, οι γωνίες βρίσκονται
- δ) Στη μεσαία ζώνη οι γωνίες βρίσκονται
- ε) Στην κάτω ζώνη οι γωνίες βρίσκονται

4. Επιλέξτε το σωστό.

- α) Ο προσδιορισμός του όγκου του προσώπου γίνεται με παρατήρηση της:
 - φωτογραφίας ☐
 - πρόσθιας θέσης (ανφάς) ☐
 - πλάγιας θέσης (προφίλ) ☐
- β) Στο πρόσωπο είναι φυσιολογικό να προεξέχει:
 - η πάνω ζώνη ☐
 - η μεσαία ζώνη ☐
 - η κάτω ζώνη ☐

ΑΣΚΗΣΗ 1

Μέτρηση ύψους, πλάτους του προσώπου και των ζωνών του και προσδιορισμός των γωνιών σε φωτογραφία

Σκοπός

Μετά από αυτή την άσκηση οι μαθητές θα είναι ικανοί να προσδιορίζουν τις ζώνες του προσώπου και να μετρούν τις αναλογίες του σε άμεση επίπεδη παρατήρηση.

Πληροφορίες

Οι ζώνες του προσώπου είναι: η πάνω (ζώνη του μετώπου), η μεσαία (ζώνη της μύτης) και η κάτω (ζώνη του στόματος).

Η ασυμμετρία του προσώπου και των χαρακτηριστικών παρατηρείται, αν με μια κάθετη νοητή γραμμή που περνά από τον άξονα της μύτης, χωριστεί το πρόσωπο σε δύο πλευρές.

Υλικά-Εργαλεία

1. Φωτογραφίες προσώπων ανφάς
2. Χάρακας

Οι φωτογραφίες μπορεί να προέρχονται από το αρχείο του διδάσκοντα ή να συγκεντρώνονται από τους μαθητές. Τα περιοδικά μόδας, αλλά και οι αναμνηστικές φωτογραφίες προσώπων είναι οι κυριότερες πηγές συλλογής υλικού.

Πορεία εργασίας

1. Ο κάθε μαθητής μετρά με το χάρακα και σημειώνει:
 - α) το ύψος και το πλάτος του προσώπου
 - β) το ύψος και το πλάτος της κάθε ζώνης χωριστά.
2. Επεξεργάζεται τις μετρήσεις και κατατάσσει τις τρεις ζώνες, από τη φαρδύτερη στη στενότερη.
3. Αν το ύψος των τριών ζωνών δεν είναι ίδιο, τις κατατάσσει κατά ύψος από τη μακρύτερη στην κοντύτερη.
4. Αν υπάρχουν γωνίες, σημειώνει σε ποια ζώνη ή ζώνες βρίσκονται.

Παρατηρήσεις

1. Ο κάθε μαθητής επαναλαμβάνει τη διαδικασία σε τρεις τουλάχιστον φωτογραφίες.
2. Όλοι οι μαθητές πρέπει να κρατήσουν τις σημειώσεις τους, γιατί θα τις χρησιμοποιήσουν σε επόμενη εργαστηριακή άσκηση.

Φύλλο αξιολόγησης

1. Συναντήσατε πολλά πρόσωπα με γωνίες; Πόσα;

.....

2. Συναντήσατε πρόσωπα που οι ζώνες τους είχαν το ίδιο ύψος; Πόσα;

.....

ΑΣΚΗΣΗ 2

Μέτρηση ύψους, πλάτους του προσώπου και των ζωνών του και προσδιορισμός των γωνιών σε φυσική εξέταση

Σκοπός

Μετά από αυτή την άσκηση οι μαθητές θα είναι ικανοί να πραγματοποιούν μετρήσεις και να προσδιορίζουν τις αναλογίες και τις γωνίες σε πραγματικά πρόσωπα (έμμεση επίπεδη παρατήρηση).

Πληροφορίες

Το άγκιστρο είναι ένα όργανο σε σχήμα «F», που η κάθετη πλευρά του είναι αριθμημένη σε cm, ενώ η οριζόντια κάτω πλευρά του μετακινείται.

Με αυτό το όργανο μετράμε την απόσταση μεταξύ δυο σημείων, χωρίς αυτή να διαφοροποιείται από τις προεξοχές που υπάρχουν ανάμεσά τους.

Υλικά-Εργαλεία

Όργανα μέτρησης απόστασης:

1. Χάρακας
2. Άγκιστρο

Πορεία εργασίας

1. Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια. Ο ένας μαθητής πραγματοποιεί μετρήσεις στο πρόσωπο του άλλου και τις καταγράφει.
2. Ο μαθητής που κάνει τις μετρήσεις τοποθετεί, με τη βοήθεια του διδάσκοντα, το άγκιστρο και μετρά το ύψος του προσώπου.
3. Επαναλαμβάνει και μετρά το πλάτος του προσώπου
4. Τοποθετεί τον χάρακα στο τέλος στην πάνω ζώνη και μετρά το ύψος της.
5. Μετρά το ύψος της μεσαίας ζώνης με τη βοήθεια του χάρακα.
6. Μετρά το ύψος της κάτω ζώνης πάλι με τη βοήθεια του χάρακα.
7. Μετρά με το άγκιστρο το πλάτος των ζωνών.

8. Επεξεργάζεται τις μετρήσεις και καταγράφει τις ζώνες από τη φαρδύτερη στη στενότερη και από τη μακρύτερη στην κοντύτερη.

9. Αν υπάρχουν γωνίες σημειώνει σε ποια ζώνη ή ζώνες βρίσκονται.

Παρατηρήσεις

1. Οι μαθητές αλλάζουν ρόλους και επαναλαμβάνεται η διαδικασία.
2. Όλοι οι μαθητές πρέπει να κρατήσουν τις σημειώσεις τους, γιατί θα τις χρησιμοποιήσουν σε επόμενη εργαστηριακή άσκηση.

Φύλλο αξιολόγησης

Μετρήστε με μεζούρα τις διαστάσεις του προσώπου και των ζωνών στα πρόσωπα που μετρήσατε στην προηγούμενη εργαστηριακή άσκηση.

Να συγκρίνετε τα αποτελέσματα των μετρήσεων. Διαφοροποιήθηκαν και γιατί;

.....

.....

.....

3.2.1 Γενικά

Σκοπός του κεφαλαίου είναι να μπορούν να αναγνωρίσουν οι μαθητές το ιδανικό σχήμα προσώπου και όλους τους υπόλοιπους τύπους.

Για να χαρακτηριστεί κάτι ως κανονικό, τέλειο και ιδανικό πρέπει να ικανοποιεί την αισθητική.

Ένα πρόσωπο, για να χαρακτηριστεί κανονικό, πρέπει να ικανοποιεί την αίσθηση της όρασης και να παρουσιάζεται αρμονικό και ισορροπημένο.

Υπάρχουν κανόνες που καθορίζουν το κανονικό πρόσωπο. Οι αποκλίσεις από αυτούς τους κανόνες προσδιορίζουν τους διάφορους τύπους προσώπων.



Εικ.3.4 Κανονικό πρόσωπο

3.2.2 Κατηγορίες σχημάτων προσώπων



Εικ.3.5 Μακρύ ωοειδές πρόσωπο

1. Κανονικό ή ωοειδές ή οβάλ πρόσωπο

Είναι το πρόσωπο που έχει ίσες τις τρεις ζώνες σε σχέση με το ύψους τους, ενώ το πλάτος του –μεταξύ των άκρων των ζυγωματικών– είναι ίσο με τα $\frac{2}{3}$ του συνολικού ύψους του.

Το πρόσωπο αυτό δεν έχει γωνίες.

2. Ωοειδές μακρύ ή οβάλ μακρύ πρόσωπο

Το πλάτος του είναι μικρότερο από τα $\frac{2}{3}$ του ύψους του. Δεν παρουσιάζει γωνίες.

3. Στρογγυλό πρόσωπο

Το πλάτος του είναι μεγαλύτερο από τα $\frac{2}{3}$ του ύψους του. Δεν παρουσιάζει γωνίες. Δίνει την εντύπωση του κύκλου.



Εικ.3.6 Στρογγυλό πρόσωπο

4. Ορθογώνιο πρόσωπο

Πρόσωπο με μικρό πλάτος σε σχέση με το ύψος του (μικρότερο από τα $\frac{2}{3}$). Παρουσιάζει γωνίες στα πλάγια της πάνω και της κάτω ζώνης.



Εικ.3.7 Ορθογώνιο πρόσωπο

5. Τετράγωνο πρόσωπο

Πρόσωπο με μεγάλο πλάτος σε σχέση με το ύψος του (μεγαλύτερο από τα 2/3). Παρουσιάζει γωνίες στα πλάγια της πάνω και της κάτω ζώνης.



Εικ.3.8 Τετράγωνο πρόσωπο

6. Τριγωνικό πρόσωπο

Υπάρχουν δύο τύποι αυτού του προσώπου:

Τριγωνικό πρόσωπο, 1ος τύπος. Η πάνω και η μεσαία ζώνη είναι κανονικές, ενώ η κάτω είναι δυσανάλογα στενή και καταλήγει σε αιχμηρό πιγούνι.

Τριγωνικό πρόσωπο, 2ος τύπος. Η κάτω και η μεσαία ζώνη είναι κανονικές, ενώ η πάνω είναι δυσανάλογα στενή.



Εικ.3.9 Τριγωνικό 1ος τύπος



Εικ.3.10 Τριγωνικό 2ος τύπος

7. Τραπεζοειδές πρόσωπο.

Υπάρχουν και σ' αυτό το πρόσωπο δύο τύποι .



Εικ.3.11 Τραπεζοειδές 1ος τύπος



Εικ.3.12 Τραπεζοειδές 2ος τύπος

Τραπεζοειδές πρόσωπο, 1ος τύπος. Είναι πρόσωπο που παρουσιάζει μεγάλο πλάτος στην πάνω και στη μεσαία ζώνη. Η κάτω ζώνη έχει κανονικό πλάτος.

Τραπεζοειδές πρόσωπο, 2ος τύπος. Είναι πρόσωπο που παρουσιάζει μεγάλο πλάτος στην κάτω και τη μεσαία ζώνη. Η πάνω ζώνη έχει κανονικό πλάτος.

8. Εξαγωνικό πρόσωπο

Έχει πλάτος μεγαλύτερο από τα 2/3 του ύψους του. Παρουσιάζει γωνίες σε όλες τις ζώνες. Φαίνεται συμπιεσμένο στους κροτάφους και πάνω από την κάτω γνάθο.



Εικ.3.13 Εξαγωνικός τύπος προσώπου

9. Μικτό πρόσωπο

Χαρακτηρίζεται το πρόσωπο που το σχήμα του είναι συνδυασμός δύο ή περισσότερων τύπων προσώπου. Αυτό είναι πολύ συνηθισμένο. Σπάνια συναντάται ένας απλός τύπος προσώπου.

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Κανονικό χαρακτηρίζεται ένα πρόσωπο όταν έχει συμμετρικό ύψος και πλάτος. Κάθε απόκλιση από αυτόν τον κανόνα παρουσιάζει και ένα διαφορετικό τύπο προσώπου.

Οι τύποι αυτοί είναι το μακρύ οβάλ, το στρογγυλό, το ορθογώνιο, το τετράγωνο, τα τριγωνικά, τα τραπεζοειδή, το εξαγωνικό πρόσωπο και τα μικτά.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε σύντομα:

- Ποιο πρόσωπο ονομάζεται κανονικό;

.....

2. Για κάθε τύπο προσώπου της πρώτης στήλης επιλέξτε τα χαρακτηριστικά που το προσδιορίζουν από τη δεύτερη στήλη.
Αντιστοιχίστε περισσότερα από ένα χαρακτηριστικά για το κάθε πρόσωπο.

**ΤΥΠΟΙ
ΠΡΟΣΩΠΩΝ**

Μακρύ ωοειδές

Στρογγυλό

Ορθογώνιο

Τετράγωνο

Τριγωνικό, 1ος τύπος

Τριγωνικό, 2ος τύπος

Τραπεζοειδές, 1ος τύπος

Τραπεζοειδές, 2ος τύπος

Εξαγωνικό

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Πλάτος μεγαλύτερο από τα $\frac{2}{3}$ του ύψους

Πλάτος μικρότερο από τα $\frac{2}{3}$ του ύψους

Μεγάλο πλάτος στην πρώτη ζώνη

Μεγάλο πλάτος στη δεύτερη ζώνη

Μεγάλο πλάτος στην τρίτη ζώνη

Μικρό πλάτος στην πρώτη ζώνη

Μικρό πλάτος στη δεύτερη ζώνη

Μικρό πλάτος στην τρίτη ζώνη

Γωνίες στην πρώτη ζώνη

Γωνίες στη δεύτερη ζώνη

Γωνίες στην τρίτη ζώνη

Δεν έχει γωνίες

ΑΣΚΗΣΗ 1

Αναγνώριση τύπων προσώπων

Σκοπός

Μετά από αυτή την άσκηση οι μαθητές θα είναι ικανοί να αξιοποιούν τις μετρήσεις και τις παρατηρήσεις τους στο πρόσωπο και να προσδιορίζουν τον τύπο του.

Πληροφορίες

Τα πρόσωπα χωρίζονται σε μεγάλες κατηγορίες ανάλογα με το σχήμα του περιγράμματός τους.

Υλικά-Εργαλεία

Οι σημειώσεις που κρατήθηκαν κατά τη διαδικασία εφαρμογής των εργαστηριακών ασκήσεων του προηγούμενου κεφαλαίου.

Πορεία εργασίας

1. Ο κάθε μαθητής προσδιορίζει τη σχέση ύψους - πλάτους των προσώπων που έχει μετρήσει.
2. Ανάλογα με τη σχέση που προκύπτει, τις αναλογίες των ζωνών και την ύπαρξη ή όχι γωνιών, ο μαθητής προσδιορίζει τον τύπο του προσώπου.
3. Ο προσδιορισμός γίνεται για όλα τα πρόσωπα που μετρήθηκαν είτε στις φωτογραφίες είτε σε φυσική εξέταση.
4. Ακολουθεί συζήτηση και σχολιασμός της ορθότητας των χαρακτηρισμών με την καθοδήγηση του διδάσκοντα.

Φύλλο αξιολόγησης

Ποιους τύπους προσώπων εντοπίσατε;

.....

.....

.....

.....

ΑΣΚΗΣΗ 2

Αναγνώριση τύπων προσώπων χωρίς μετρήσεις

Σκοπός

Με αυτή την άσκηση οι μαθητές θα αποκτήσουν ικανότητα να προσδιορίζουν τους τύπους των προσώπων, χωρίς να μετράνε. Αυτό είναι απαραίτητο, γιατί σε πραγματικές συνθήκες εφαρμογής του μακιγιάζ, τις περισσότερες φορές, δεν πραγματοποιούνται μετρήσεις.

Πληροφορίες

Τα πρόσωπα χωρίζονται σε μεγάλες κατηγορίες ανάλογα με το σχήμα του περιγράμματός τους.

Υλικά-Εργαλεία

1. Υλικά προετοιμασίας του μακιγιάζ
2. Εργαλεία προετοιμασίας του μακιγιάζ

Πορεία εργασίας

1. Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια διαφορετικά από αυτά που είχαν σχηματιστεί στις προηγούμενες εργαστηριακές ασκήσεις. Αν ο αριθμός των μαθητών είναι μονός και περισσεύει μαθητής, γίνεται παρατηρητής, συντονιστής ή βοηθός του διδάσκοντα.
2. Ο μαθητής-μακιγιέρ προετοιμάζει το μαθητή-μοντέλο. Μαζεύει και στερεώνει τα μαλλιά του, κάνει ντεμακιγιάζ και τοποθετεί κρέμα βάση.
3. Παρατηρεί το πρόσωπο και προσπαθεί να μετράει χωρίς όργανα. Μπορεί να χρησιμοποιήσει μόνο το «χέρι» ενός πινέλου για κατά προσέγγιση μετρήσεις. Ακόμα μπορεί να χρησιμοποιήσει το άνοιγμα των δαχτύλων του, αντίχειρας-δείκτης.
4. Προσδιορίζει το ύψος και το πλάτος των ζωνών χρησιμοποιώντας τα ίδια μέσα. Σημειώνει τις παρατηρήσεις του.
5. Προσδιορίζει τις γωνίες, αν υπάρχουν και τις σημειώνει.
6. Χαρακτηρίζει τον τύπο του προσώπου του μαθητή-μοντέλου.
7. Γίνεται σύγκριση των αποτελεσμάτων αυτής της άσκησης με τα αποτελέσματα της προηγούμενης εργαστηριακής άσκησης, τα οποία είχαν προέλθει από πραγματικές μετρήσεις στα πρόσωπα των μαθητών.

Κεφ.3.2 ΣΧΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ

Φύλλο αξιολόγησης

Ο κάθε μαθητής συλλέγει από τους συμμαθητές του τις μετρήσεις που πραγματοποίησαν στο πρόσωπό του, τις μελετά και γνωρίζει ποιος είναι ο τύπος του προσώπου του και πού αυτό αποκλίνει από το κανονικό πρόσωπο.

.....

.....

.....

.....