

# ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ

## ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Να κατανοήσουν  
οι μαθητές/τριες  
το ρόλο των χρωματικών  
συνδυασμών  
στη συνολική εμφάνιση  
ενός ατόμου

### 9.1.1 Γενικά

Το χρώμα είναι αναπόσπαστα δεμένο με το τι βλέπει ο άνθρωπος. Ο ρόλος που παίζει στις εκδηλώσεις και στις λειτουργίες της ζωής είναι σημαντικός. Είναι μια κοινή εμπειρία για όλους, που χαρακτηρίζει τα πράγματα γύρω μας.

Θα μπορούσαμε να πούμε ότι το κάθε χρώμα μεταφέρει κάποια μηνύματα στο σώμα, στο νου και στην ψυχή του ανθρώπου, π.χ. η όψη ενός κίτρινου (λεμονί) μπορεί να δημιουργήσει μια όξινη γεύση στο στόμα, το πορτοκαλί μπορεί να θυμίσει πορτοκάλι και το πράσινο να διεγείρει την αίσθηση της ηρεμίας και της γαλήνης.

**Χρωματικοί συνδυασμοί** είναι τα ενιαία σύνολα που αποτελούνται από διάφορα χρώματα. Η επιλογή των σωστών συνδυασμών είναι φανερό ότι παίζει σπουδαίο ρόλο στη δημιουργία εντυπώσεων, λόγω της επενέργειας των χρωμάτων στον άνθρωπο.

Ένας χρωματικός συνδυασμός έχει στόχο να επιφέρει ένα ταιριαστό και αρμονικά δεμένο σύνολο, αλλά και για να δώσει ενδιαφέρον με εντάσεις και αντιθέσεις. Η σύνθεση μη ταιριαστών χρωμάτων δεν είναι επιθυμητός συνδυασμός.

Οι συνδυασμοί αυτοί άλλοτε κρατάνε τις ιδιότητες των χρωμάτων τους και άλλοτε τις διαφοροποιούν εντείνοντας ή μειώνοντας τις. Έτσι στέλνουν ένα καινούργιο μήνυμα, που είναι συγκερασμός των αρχικών.

Η μελέτη των χαρακτηριστικών των χρωμάτων (απόχρωση, τόνος, ένταση), η αλληλεπίδρασή τους και η εξοικείωση με αυτά είναι οι προϋποθέσεις για το σχηματισμό ενός χρωματικού συνδυασμού, που θα πετύχει το στόχο του.

### 9.1.2 Χρωματικές αρμονίες

Χρωματικές αρμονίες είναι συνδυασμοί χρωμάτων σ' ένα ενιαίο σύνολο, που συνήθως έχουν ως βάση ένα χρώμα. Αυτές χωρίζονται σε δυο κατηγορίες:

#### α. Μονοχρωματικές αρμονίες



**Εικ.9.1** Μονοχρωματική αρμονία του κόκκινου

Βασίζονται σ' ένα χρώμα με τις διάφορες τονικότητές του, π.χ. ανοιχτό κόκκινο – κόκκινο – σκούρο κόκκινο.

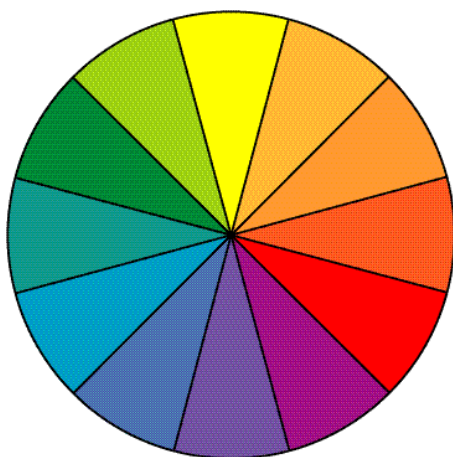
**β. Αρμονίες που βασίζονται σε γειτονικά χρώματα****Εικ.9.2** Αρμονία γειτονικών χρωμάτων

Είναι αρμονίες που βρίσκονται ανάμεσα σε δυο βασικά χρώματα του χρωματικού κύκλου. π.χ. γαλαζοπράσινο – πράσινο – πρασινοκίτρινο.

Οι χρωματικές αρμονίες είναι απλές και σχηματίζονται εύκολα.

**9.1.3 Χρωματικές αντιθέσεις**

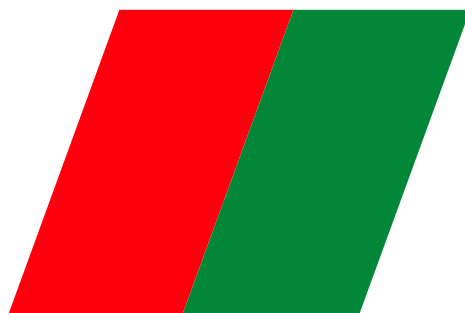
Οι χρωματικές αντιθέσεις είναι συνδυασμοί χρωμάτων, που προκαλούν ένταση, εναλλαγή και ενδιαφέρον. Θα μπορούσαν να παρομοιαστούν με ένα ανθισμένο κήπο, που έχει διαφορετικά λουλούδια, σε αντίθεση με τις χρωματικές αρμονίες που θυμίζουν καταπράσινο τοπίο.

**Εικ.9.3** Χρωματικός δίσκος

Οι αντιθέσεις δημιουργούνται συνήθως από συνδυασμούς αντίθετων συμπληρωματικών χρωμάτων και μπορούν να βρεθούν με τη βοήθεια του χρωματικού κύκλου.

Χωρίζονται στις παρακάτω κατηγορίες:

**Α.** Συνδυασμός δυο αντίθετων συμπληρωματικών χρωμάτων, π.χ. κόκκινο - πράσινο

**Εικ.9.4** Αντίθετα συμπληρωματικά

**Β.** Συνδυασμός με τρία χρώματα τα οποία σχηματίζουν ισοσκελές τρίγωνο.



**Εικ.9.5** Ένα ισοσκελές τρίγωνο τοποθετημένο πάνω στο χρωματικό κύκλο μπορεί να δώσει αυτό το αποτέλεσμα

**Γ.** Συνδυασμός με τρία χρώματα που σχηματίζουν ισόπλευρο τρίγωνο στον κύκλο. Σ' αυτό το συνδυασμό ανήκει η σύνθεση με τα τρία βασικά χρώματα.



**Εικ.9.6** Ένα ισόπλευρο τρίγωνο, τοποθετημένο πάνω στο χρωματικό κύκλο, μπορεί να δώσει αυτό το αποτέλεσμα

**Δ.** Συνδυασμός με τέσσερα χρώματα που σχηματίζουν σταυρό, π.χ. μπλε με πορτοκαλί, με κιτρινοπράσινο και κοκκινοίωδες.



**Εικ.9.7** Συνδυασμός που προκύπτει, αν σχηματιστεί νοητά ένας σταυρός πάνω στον κύκλο

**Ε.** Συνδυασμός με τέσσερα χρώματα που σχηματίζουν παραλληλόγραμμο, δηλαδή δυο εναλλάξ γειτονικά χρώματα με τα συμπληρωματικά τους, π.χ. μπλε με πράσινο και πορτοκαλί με κόκκινο.



**Εικ.9.8** Συνδυασμός που προκύπτει, αν σχηματιστεί ένα νοητό παραλληλό - γραμμο πάνω στον κύκλο

#### 9.1.4 Χρωματικές παραφωνίες



**Εικ.9.9** Χρωματικές παραφωνίες

Είναι το σύνολο των χρωμάτων που δεν έχουν καλή σχέση μεταξύ τους.

Ο συνδυασμός τους δεν προκαλεί αρμονία, ούτε αισθητικό ενδιαφέρον αλλά οπτικό σοκ.

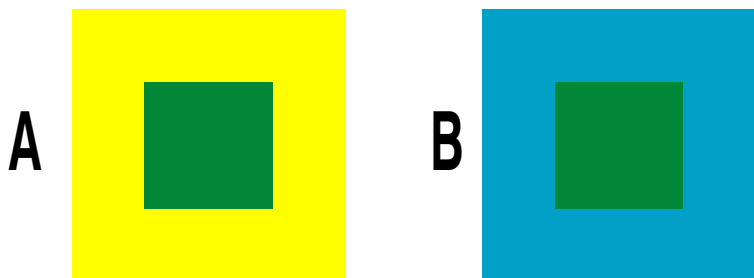
Αυτό συμβαίνει γιατί το κάθε χρώμα έχει τη δικιά του τονικότητα, π.χ. το πορτοκαλί είναι πιο φωτεινό χρώμα από το κόκκινο και με αυτό τον τρόπο γίνεται αποδεκτό από το μάτι.

Αν δίπλα στο πορτοκαλί τοποθετηθεί ένα κόκκινο πολύ πιο ανοιχτό από το πορτοκαλί, δηλαδή ροζ ανοιχτό, τότε το μάτι δεν το δέχεται και το αποστρέφεται. Άρα, το πορτοκαλί με το ανοιχτό ροζ σχηματίζουν χρωματική παραφωνία.

### 9.1.5 Αλληλεπιδράσεις χρωμάτων

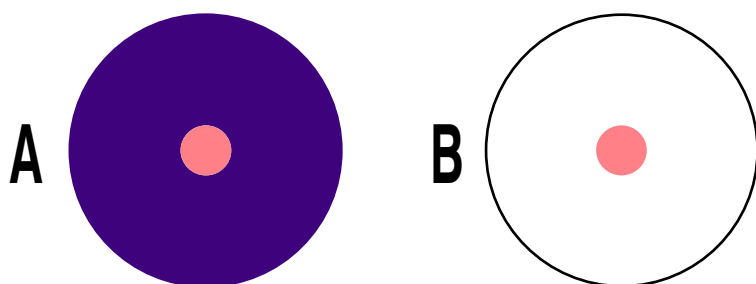
♦ Η συμπεριφορά των χρωμάτων αλλάζει, όταν βρίσκονται το ένα δίπλα στο άλλο. Έτσι έχουμε τις αλληλεπιδράσεις, που δέχονται τα χρώματα:

1. Η θερμότητα ή η ψυχρότητα ενός χρώματος μεταβάλλεται ανάλογα με τη θερμότητα ή ψυχρότητα του περιβάλλοντος στο οποίο βρίσκεται.



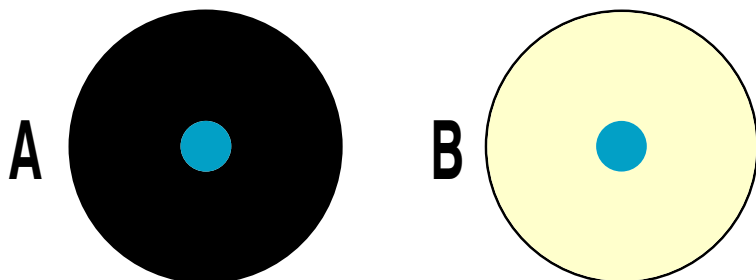
Εικ.9.10 Στο A το πράσινο φαίνεται ψυχρό ενώ στο B θερμό

2. Μια απόχρωση φαίνεται να έχει μεγαλύτερη τονικότητα μέσα σ' ένα ανοιχτό περιβάλλον.



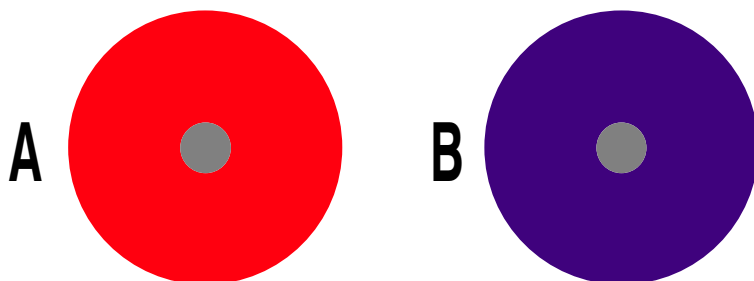
Εικ.9.11 Στο B το ροζ φαίνεται πιο έντονο

3. Ένα χρώμα φαίνεται πιο άτονο μέσα σε σκούρο χρωματικό περιβάλλον.



Εικ.9.12 Το γαλάζιο στο A φαίνεται άτονο

4. Το γκρι παίρνει την απόχρωση του αντίθετου συμπληρωματικού του χρώματος, που το περιβάλλει.



**Εικ.9.13** Το γκρι στο A πρασινίζει ενώ στο B κιτρινίζει

5. Τα αντίθετα συμπληρωματικά χρώματα, όταν βρίσκονται το ένα δίπλα στο άλλο, χάνουν την έντασή τους και μπορούν να την ξαναβρούν αν χωριστούν με μια λωρίδα ουδέτερου χρώματος. Επίσης ο συνδυασμός αυτών των δυο απαιτεί το ένα να βρίσκεται σε πολύ μικρότερη επιφάνεια από το άλλο.



**Εικ.9.14** Στο A τα χρώματα ανακατεύονται, στο B ξεχωρίζουν και στο Γ ο συνδυασμός είναι επιτυχημένος.

## ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Το χρώμα είναι σημαντικό στοιχείο της φύσης, αφού ο κόσμος μας είναι έγχρωμος.

Χρωματικοί συνδυασμοί είναι τα ενιαία σύνολα, που αποτελούνται από διάφορα χρώματα και μπορούν να είναι αρμονίες, αντιθέσεις ή παραφωνίες.

Η συμπεριφορά των χρωμάτων αλλάζει όταν βρίσκονται το ένα δίπλα στο άλλο.

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις:

- Χρωματικοί συνδυασμοί είναι τα ενιαία ....., που αποτελούνται από ..... χρώματα.
- Χρωματικές ..... είναι συνδυασμοί χρωμάτων, που συνήθως έχουν ως βάση ένα χρώμα.
- Χρωματικές ..... είναι συνδυασμοί χρωμάτων, που δημιουργούνται από αντίθετα συμπληρωματικά χρώματα.
- Οι συνδυασμοί που δεν προκαλούν αρμονία αλλά ούτε αντιθέσεις λέγονται .....

2. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

- Ένα χρώμα φαίνεται πιο τονισμένο, όταν περιβάλλεται από ανοιχτότερο χρώμα. ☐
- Ένα χρώμα φαίνεται πιο σκούρο μέσα σε σκουρόχρωμο περιβάλλον. ☐
- Το γκρι παίρνει την απόχρωση που έχει το περιβάλλον του. ☐
- Είναι σωστό, όταν συνδυάζονται δύο αντίθετα συμπληρωματικά χρώματα, να χρησιμοποιούνται σε ίσες αναλογίες. ☐
- Οι χρωματικές αρμονίες βασίζονται σ' ένα χρώμα.
- Τα γειτονικά χρώματα του χρωματικού δίσκου σχηματίζουν χρωματικές αρμονίες. ☐



- Τα τρία βασικά χρώματα σχηματίζουν χρωματική αντίθεση. ☐
- Το κόκκινο, το πορτοκαλοκόκκινο και το πορτοκαλί σχηματίζουν χρωματική αντίθεση. ☐

3. Βρείτε τη σωστή απάντηση και σημειώστε Χ στο τετράγωνο:

- Τι συνδυασμό δημιουργούν το κοκκινοειδές και το πρασινοκίτρινο;
  - ☐ μονοχρωματική αρμονία
  - ☐ χρωματική αντίθεση με βάση το ισοσκελές τρίγωνο
  - ☐ χρωματική αντίθεση με βάση τα αντίθετα συμπληρωματικά χρώματα
- Τι συνδυασμό δημιουργούν το πορτοκαλοκόκκινο με το γαλαζο-πράσινο;
  - ☐ χρωματική αντίθεση με βάση τα αντίθετα συμπληρωματικά χρώματα
  - ☐ χρωματική παραφωνία
  - ☐ χρωματική αρμονία
- Τι συνδυασμό δημιουργούν το κίτρινο, το πορτοκαλί, το μωβ και το μπλε (γαλάζιο);
  - ☐ χρωματική αρμονία
  - ☐ χρωματική αντίθεση βάση του σταυρού
  - ☐ χρωματική αντίθεση με βάση το παραλληλόγραμμο
- Τι συνδυασμό δημιουργούν το πράσινο, κίτρινο, το πορτοκαλοκόκκινο και το γαλαζοϊώδες.
  - ☐ χρωματική αρμονία
  - ☐ χρωματική αντίθεση με βάση το ισόπλευρο τρίγωνο
  - ☐ χρωματική αντίθεση με βάση το ισοσκελές τρίγωνο
- Τι συνδυασμό δημιουργούν το κίτρινο με το παστέλ ροζ (πολύ ανοιχτό)
  - ☐ χρωματική αρμονία θερμών χρωμάτων
  - ☐ χρωματική παραφωνία
  - ☐ χρωματική αντίθεση με βάση τα αντίθετα συμπληρωματικά

**ΑΣΚΗΣΗ****Χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις****Σκοπός**

Η άσκηση αυτή έχει ως σκοπό να μπορούν οι μαθητές/τριες να συνθέτουν χρωματικές αρμονίες και χρωματικές αντιθέσεις.

**Πληροφορίες**

Οι χρωματικές αρμονίες σχηματίζονται από ένα χρώμα ή από γειτονικά στο χρωματικό δίσκο.

Οι χρωματικές αντιθέσεις σχηματίζονται από αντίθετα συμπληρωματικά χρώματα.

**Υλικά-Εργαλεία**

Μονόχρωμα κομμάτια υφασμάτων με διαφορετικά χρώματα (πρέπει να υπάρχουν τουλάχιστον τα δώδεκα χρώματα του χρωματικού δίσκου).

**Πορεία εργασίας**

1. Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες των 4-5 ατόμων.
2. Με τα κομμάτια υφασμάτων σχηματίζουν χρωματικές αρμονίες και χρωματικές αντιθέσεις σύμφωνα με τα κεφάλαια 9.1.2 και 9.1.3.
3. Σημειώνουν τους επιτυχημένους συνδυασμούς και προς το τέλος του μαθήματος τους παρουσιάζουν στην τάξη.
4. Με συντονιστή τον εκπαιδευτικό γίνεται συζήτηση.

**Παρατηρήσεις**

Η άσκηση μπορεί να πραγματοποιηθεί και με κομμάτια χαρτιού ή με σχολιασμό φωτογραφικού υλικού.

**Φύλλο αξιολόγησης**

1. Ποιος χρωματικός συνδυασμός σας άρεσε περισσότερο;

.....

2. Αυτός ο συνδυασμός αποτελεί χρωματική αρμονία ή αντίθεση;

.....

### 9.2.1 Γενικά

Ένα αισθητικό μακιγιάζ πέρα από τις τεχνικές στηρίζεται και στους χρωματικούς συνδυασμούς, που πρέπει ν' αποδίδουν πιστά το ύφος της πελάτισσας.

Πολλές φορές οι χρωματικοί συνδυασμοί επηρεάζονται και από τη θερμότητα ή την ψυχρότητα των χρωμάτων.

Γενικά, θερμά θεωρούνται τα χρώματα που περιέχουν μεγαλύτερη ποσότητα κόκκινου ή κίτρινου ή μαύρου. Ενώ ψυχρά θεωρούνται τα χρώματα που στη σύστασή τους υπερσχύει το μπλε ή το άσπρο.

**Σκοπός** του κεφαλαίου είναι να μπορούμε να επιτύχουμε τους κατάλληλους συνδυασμούς.

### 9.2.2 Χρωματικές συνθέσεις

Οι χρωματικές συνθέσεις, που χρησιμοποιούνται στο μακιγιάζ, επηρεάζονται άμεσα από το χρώμα του δέρματος, των ματιών, των μαλλιών, των ρούχων, το στυλ και την περίσταση.

**Δέρμα:** Μπορεί να είναι μπεζ με ροζ ή με μπλε ανταύγειες; αλλά και ανοιχτό μπεζ με ροζ αποχρώσεις. Οι αποχρώσεις αυτές κάνουν το δέρμα ψυχρό. Αν είναι μπεζ με κίτρινο ή χάλκινο – πορτοκαλί, τότε χαρακτηρίζεται θερμό.

**Μαλλιά:** Όταν είναι μαύρα, καστανά, σκούρα καστανά, γκρίζα, άσπρα, σαντρέ ξανθά, πλατινένια, χαρακτηρίζονται ψυχρά. Όταν είναι κόκκινα, χαλκό-κόκκινα, κοκκινόξανθα, καστανόκόκκινα, μελιά, κοκκινόμαυρα, χάλκινα, χαρακτηρίζονται σαν θερμά.

**Μάτια:** Μαύρα, σκούρα καφέ, καστανά, ανοιχτά καστανά, μπλε, πράσινα, γκρίζα, γκριζοπράσινα θεωρούνται ψυχρά. Χρυσοκάστανα, μελιά, κεχριμπαρένια, πρασινομελιά, θεωρούνται ζεστά.

**Ρούχα:** Διαμορφώνουν το στυλ και δίνουν τη μεγαλύτερη χρωματική νότα στο γενικό σύνολο. Τις περισσότερες φορές είναι καθοριστικός παράγοντας για τα χρώματα του μακιγιάζ.

Η μελέτη των παραπάνω στοιχείων οδηγεί στην επιλογή των συνδυασμών. Υπάρχουν άπειροι συνδυασμοί και αρκετοί κανόνες πάνω στους οποίους μπορεί κανείς να στηριχθεί για ένα σωστό αποτέλεσμα.

Μια λύση είναι να χρησιμοποιηθούν ψυχρά χρώματα στο μακιγιάζ στις περιπτώσεις που υπάρχουν θερμά στοιχεία στην εμφάνιση, προκειμένου να δημιουργηθούν χρωματικές αντιθέσεις και το αντίθετο, δηλαδή για ψυχρό χρώμα δέρματος, μαλλιών, ματιών και ρούχων να χρησιμοποιηθούν θερμά χρώματα στο μακιγιάζ.

Σύμφωνα με αυτή την άποψη, επέρχεται μια ισορροπία θερμών και ψυχρών χρωμάτων ή κάποιες άλλες φορές προκαλείται χρωματικό ενδιαφέρον, ενώ αν χρη-

## Κεφ.9.2







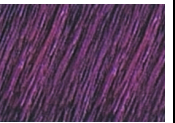

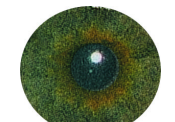
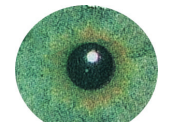
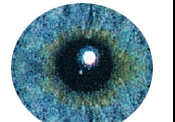
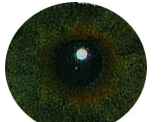




















### ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΕΞ ΕΚΕΣΤΗ ΜΕ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΜΑΛΛΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟ ΣΤΥΛ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΕΤΑΣΗ

σιμοποιηθούν θερμά χρώματα για θερμά στοιχεία και ψυχρά χρώματα για ψυχρά στοιχεία, τότε θα σχηματιστούν χρωματικές αρμονίες.

Μια άλλη άποψη, συνήθως ασφαλής ως προς την επιτυχία του συνδυασμού, είναι να χρησιμοποιηθούν για το μακιγιάζ τα ίδια ή συγγενή χρώματα με αυτά των ρούχων.

**Το στυλ** μπορεί να υπαγορεύσει μερικές φορές τους χρωματικούς συνδυασμούς. Ένα στυλ συντηρητικό, τυπικό ή ρομαντικό δεν ταιριάζει εύκολα με χρωματικές αντιθέσεις. Ενώ, αντίθετα, ένα νεανικό, δυναμικό ή μοντέρνο στυλ δέχεται ευκολότερα τις χρωματικές αντιθέσεις.

**Η περίπτωση** στην οποία θα παρευρεθεί η πελάτισσα καθορίζει επίσης τις εντάσεις ή τις αρμονίες των χρωμάτων. Άλλοι είναι οι χρωματικοί συνδυασμοί για μια νύφη, άλλοι για ένα πρωινό μακιγιάζ και τελείως διαφορετικοί για μια βραδινή έξοδο.

<b>ΔΕΡΜΑ</b>				
<b>ΜΑΛΛΙΑ</b>				
<b>ΜΑΤΙΑ</b>				
<b>ΡΟΥΧΑ</b>				
<b>ΜΑΚΙΓΙΑΖ</b>	   	   	   	   

Εικ.9.15 Μερικές προτάσεις

## ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Οι χρωματικές συνθέσεις που χρησιμοποιούνται στο μακιγιάζ επηρεάζονται άμεσα από το χρώμα του δέρματος, των ματιών, των μαλλιών, των ρούχων, το στυλ και την περίσταση.

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

- Οι παράγοντες που επηρεάζουν την επιλογή των χρωμάτων στο μακιγιάζ είναι πολλοί. ☐
- Το στυλ της πελάτισσας δεν πρέπει να απασχολεί τον μακιγιέρ. ☐

2. Βρείτε αν κυριαρχεί το Θ (θερμό) ή το Ψ (ψυχρό) στοιχείο σε μια πελάτισσα με:

- ανοιχτό μπεζ δέρμα ☐
- σκούρα καφέ μάτια ☐
- μαύρα μαλλιά ☐
- κόκκινα ρούχα ☐
- ανοιχτό μπεζ με ροζ απόχρωση δέρμα ☐
- ξανθά σαντρέ μαλλιά ☐
- μελιά μάτια ☐
- γαλάζια ρούχα ☐
- χάλκινη απόχρωση δέρματος ☐
- πρασινομελιά μάτια ☐
- καστανά σκούρα μαλλιά ☐
- καφεκόκκινα ρούχα ☐

## Κεφ.9.2

### ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΕΞ ΕΚΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΜΑΛΛΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟ ΣΤΥΛ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΕΤΑΞΗ

#### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- σκούρο μπεζ – κίτρινο δέρμα ☐
- κοκκινοκάστανα μαλλιά ☐
- πράσινα μάτια ☐
- πορτοκαλί ρούχα ☐
  
- ανοιχτό μπεζ με μπλε απόχρωση δέρμα ☐
- γκριζοπράσινα μάτια ☐
- χάλκινα μαλλιά ☐
- πορτοκαλοκίτρινα ρούχα ☐

3. Απαντήστε πολύ σύντομα.

- Τι χρώματα απαιτεί ένα ρομαντικό στυλ στην πελάτισσα;

.....

- Τι χρώματα ταιριάζουν μ' ένα μοντέρνο νεανικό στυλ;

.....

## ΑΣΚΗΣΗ

### Χρωματικοί συνδυασμοί

#### Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να αναγνωρίζουν οι μαθητές/τριες τη θερμότητα και την ψυχρότητα των χρωματικών στοιχείων ενός ατόμου και να προτείνουν τους κατάλληλους χρωματικούς συνδυασμούς.

#### Πληροφορίες

Το δέρμα, τα μαλλιά και τα μάτια, ανάλογα με το χρώμα τους, χαρακτηρίζονται θερμά ή ψυχρά.

Με δεδομένη τη θερμότητα ή την ψυχρότητα των χρωμάτων, που επηρεάζουν τους χρωματικούς συνδυασμούς στο μακιγιάζ, υπάρχουν οι παρακάτω επιλογές:

- α) Για ψυχρά χρώματα στην εμφάνιση χρησιμοποιούνται ψυχρά χρώματα και στο μακιγιάζ. Το αντίστοιχο συμβαίνει με τα θερμά.
- β) Για θερμά χρώματα στην εμφάνιση χρησιμοποιούνται θερμά χρώματα για το μακιγιάζ. Το ανάλογο ισχύει για τα ψυχρά.

Η επιλογή των χρωμάτων στο μακιγιάζ μπορεί να δημιουργεί χρωματική αρμονία με τα ρούχα της πελάτισσας.

#### Υλικά-Εργαλεία

Όλα τα υλικά και τα εργαλεία του μακιγιάζ  
Κομμάτια υφασμάτων διαφορετικών αποχρώσεων

#### Πορεία εργασίας

1. Ο εκπαιδευτικός επιλέγει ένα μοντέλο και δείχνει τον τρόπο αναγνώρισης των χρωματικών στοιχείων.
2. Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ζευγάρια και ο μαθητής-μακιγιέρ κάνει απλό καθαρισμό στο μοντέλο του.
3. Κάνει αναγνώριση της θερμότητας ή της ψυχρότητας των χρωματικών στοιχείων του μοντέλου του (δέρμα, μάτια, μαλλιά).
4. Κάνει δοκιμές με διάφορα υφάσματα, τοποθετώντας τα κοντά στο πρόσωπο του μοντέλου (γύρω από το λαιμό).
5. Επιλέγει το ύφασμα που θεωρεί ότι ταιριάζει περισσότερο και εντοπίζει αν περιέχει θερμά ή ψυχρά χρώματα.

6. Συμβουλευέται τις σημειώσεις της εργαστηριακής άσκησης 5.5.
7. Πραγματοποιεί ένα ολοκληρωμένο μακιγιάζ με ψυχρά ή θερμά χρώματα.
8. Ο εκπαιδευτικός κατά τη διάρκεια της άσκησης βοηθά και κατευθύνει τις προσπάθειες των μαθητών.

#### Παρατηρήσεις

1. Οι μαθητές/τριες αλλάζουν μεταξύ τους ρόλους.
2. Η άσκηση μπορεί να επαναληφθεί με διαφορετικούς συνδυασμούς.
3. Ο εκπαιδευτικός βοηθά και συντονίζει τις ενέργειες των μαθητών.

#### Φύλλο αξιολόγησης

1. Στο μοντέλο σας αρχικά υπερίσχυαν τα θερμά ή τα ψυχρά χρώματα;

.....

2. Στο ύφασμα που επιλέξατε υπερίσχυαν τα θερμά ή τα ψυχρά χρώματα;

.....

3. Τα χρώματα του μακιγιάζ που επιλέξατε ήταν θερμά ή ψυχρά;

.....

4. Τι στυλ δημιουργήσατε στο μοντέλο σας;

.....