

ΒΡΑΔΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Να είναι σε θέση
οι μαθητές/τριες
να δημιουργούν
ένα βραδινό μακιγιάζ

12.1.1 Γενικά

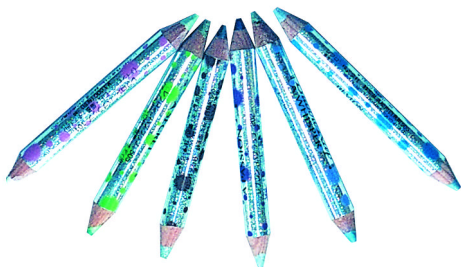
Το αισθητικό βραδινό μακιγιάζ είναι το μακιγιάζ που συνοδεύει τη βραδινή εμφάνιση, συνήθως επίσημη, μιας γυναίκας. Το βραδινό μακιγιάζ πρέπει να είναι στο σύνολό του πλήρες και έντονο.

Ο εντυπωσιασμός και η λάμψη πρέπει να είναι ο στόχος του μακιγιάζ.

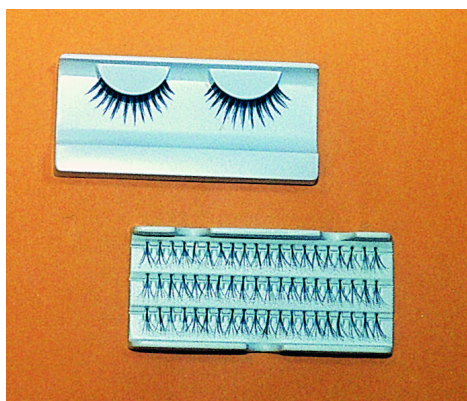
Ο βραδινός φωτισμός είναι άτονος σε σχέση με το φωτισμό της ημέρας. Υπάρχουν όμως οι χρωματικές αποχρώσεις των λαμπτήρων, που επηρεάζουν τις αποχρώσεις.

Τα υλικά, τα χρώματα και οι γραμμές μπορούν να είναι έντονα. Οι αντιθέσεις, που προκαλούν το μάτι και τραβάνε την προσοχή, προβάλλονται.

Στο βραδινό μακιγιάζ δεν πρέπει να παραλείπεται κανένα στάδιο, όλα πρέπει να εφαρμόζονται προσφέροντας το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.



Εικ.12.1



Εικ.12.2

12.1.2 Στάδια εφαρμογής του βραδινού μακιγιάζ

- Γίνονται όλα τα στάδια προετοιμασίας του μακιγιάζ. Δίνεται μεγάλη προσοχή στη μορφολογική μελέτη, για να ακολουθήσουν όλες οι διορθώσεις στη δυνατότερη επιτρεπτή τους ένταση. Με τη χρωματολογική μελέτη πρέπει απαραίτητα να προσδιοριστεί ο χρωματικός τύπος και να επιλεγούν τα κατάλληλα χρώματα, γιατί οι εντάσεις και οι αντιθέσεις που θα χρησιμοποιηθούν δεν επιτρέπουν λάθη.



Εικ.12.3

- Τοποθετείται κρέμα βάση για το μέικ-απ. (εικ.12.4)
- Εξουδετερώνονται όλες οι δυσχρωμίες. Το εξουδετερωτικό μπορεί να είναι συμπαγούς υφής για πλήρη κάλυψη.
- Τοποθετείται μέικ-απ και γίνονται φωτοσκιάσεις. Το βασικό μέικ-απ πρέπει να είναι πολύ καλυπτικό και για τα σκούρα δέρματα ένα τόνο πιο ανοιχτό από το φυσικό τους, για τα ανοιχτά δέρματα στον ίδιο τόνο. Τα μέικ-απ των φωτοσκιάσεων μπορούν να απέχουν 2-3 τόνους από το βασικό. Μπορεί να τοποθετηθεί φωτεινό μέικ-απ κάτω από τα μάτια για περισσότερη λάμψη.
- Τοποθετείται πούδρα σε ικανοποιητικό στρώμα.
- Αν ο λαιμός και το πάνω μέρος του θώρακα είναι ακάλυπτα, μακιγιάρονται, ανάλογα με τις ανάγκες, με μέικ-απ και πούδρα ή μόνο με πούδρα. (εικ.12.5)
- Στα μάτια τοποθετούνται έντονες σκιές, που μπορεί να είναι γυαλιστερές με μεγάλες αντιθέσεις μεταξύ τους. Εκεί που στο πρωινό μακιγιάζ θα έμπαινε μια ανοιχτή ματ σκιά, στο βραδινό θα μπει μια πολύ ανοιχτή γυαλιστερή σκιά και εκεί που στο πρωινό θα έμπαινε μια σκούρα, στο βραδινό θα μπει μια πιο σκούρα. Το σχήμα των ματιών διορθώνεται με τις σκιές. (εικ.12.6)
- Τοποθετείται άι-λάινερ με τη σωστή διαβάθμιση της γραμμής, που



Εικ.12.4



Εικ.12.5



Εικ.12.6



Εικ.12.7

μπορεί να τραβηχτεί λίγο μακρύτερα από την εξωτερική γωνία του ματιού. Η γραμμή του μολυβιού διαγράφεται παχιά και σκούρα ανάλογα με το σχήμα του ματιού και μπορεί και αυτή να τραβηχτεί λίγο μακρύτερα από την εξωτερική γωνία του ματιού.

- Τοποθετείται μάσκα σε πολλές στρώσεις, χωρίς να κολλάνε οι βλεφαρίδες, σε μαύρο ή το πολύ σκούρο χρώμα. Μπορούν να τοποθετηθούν και ψεύτικες βλεφαρίδες. (εικ.12.7)
- Τα φρύδια διορθώνονται με μολύβι. (εικ.12.8)
- Το ρουζ τοποθετείται στη μεγαλύτερη επιτρεπτή έκταση με τον κατάλληλο τρόπο για διόρθωση του τύπου του προσώπου, χωρίς όμως να διακρίνεται το περίγραμμά του. (εικ.12.9)
- Τα χείλη περιγράφονται με μολύβι, για να διορθωθεί το σχήμα τους, και χρησιμοποιούνται διάφορες αποχρώσεις κραγιόν, για να τους δοθεί ο κατάλληλος όγκος και η φωτεινότητα. Επίσης στο βραδινό μακιγιάζ χρησιμοποιείται λιπ-γκλος που κάνει τα χείλη φωτεινά. (εικ.12.10)

Παρατηρούμε ότι το βραδινό μακιγιάζ είναι αρκετά έντονο. (εικ.12.11) Αν γίνουν λάθη μεγεθύνονται. Απαιτείται μεγάλη προσοχή στην επιλογή των χρωμάτων και στην τεχνική.



Εικ.12.8



Εικ.12.9



Εικ.12.10



Εικ.12.11

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Αισθητικό βραδινό μακιγιάζ είναι το μακιγιάζ που συνοδεύει τη βραδινή εμφάνιση. Είναι ένα πλήρες και έντονο μακιγιάζ με στόχο τον εντυπωσιασμό και τη λάμψη.

Εφαρμόζονται όλα τα στάδια του μακιγιάζ με προσοχή, προσφέροντας το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Η επιλογή των χρωμάτων εξαρτάται από το φωτισμό όπου θα εκτεθεί το μακιγιάζ, καθώς και το χρώμα των ρούχων και τα φυσικά χρώματα του ατόμου.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε πολύ σύντομα.

- Τι είναι αισθητικό βραδινό μακιγιάζ και ποιος ο στόχος του;

.....

- Τι διαφορές υπάρχουν μεταξύ βραδινού και πρωινού μακιγιάζ;

.....

- Ποια στάδια διαδικασίας του βραδινού μακιγιάζ δεν χρησιμοποιούνται στο απογευματινό;

.....

- Γιατί η χρωματολογική μελέτη είναι σημαντικό στάδιο για ένα βραδινό μακιγιάζ;

.....

2. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

- Γίνεται χρήση μόνο στο βραδινό μακιγιάζ;

α) μάσκαρας

☐

β) ψεύτικων βλεφαρίδων

☐

γ) λιπ-γκλος

☐

- δ) ρουζ ☐
- ε) άι-λάινερ ☐
- ζ) φωτοσκιάσεων ☐

• Η επιλογή των χρωμάτων στο βραδινό μακιγιάζ συνήθως δημιουργεί:

- α) εντάσεις ☐
- β) ηρεμία ☐
- γ) αντιθέσεις ☐
- δ) αρμονίες ☐

3. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

Σ' ένα βραδινό μακιγιάζ:

- Χρησιμοποιούνται και ψεύτικες βλεφαρίδες. ☐
- Μπορούν να εφαρμοστούν όλες οι μορφές μείκ-απ. ☐
- Δεν χρησιμοποιείται άι-λάινερ ☐
- Τοποθετείται ένα στρώμα μάσκαρα. ☐
- Συνήθως χρησιμοποιείται και λιπ-γκλος. ☐
- Είναι έντονο και χρειάζεται μεγάλη προσοχή στην τεχνική. ☐

ΑΣΚΗΣΗ**Βραδινό μακιγιάζ****Σκοπός**

Να εξασκηθούν οι μαθητές/τριες στο βραδινό μακιγιάζ.

Πληροφορίες

Τα υλικά, τα χρώματα και οι γραμμές μπορούν να είναι έντονα. Ο εντυπωσιασμός, η λάμψη και οι αντιθέσεις είναι ο στόχος του βραδινού μακιγιάζ.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| 1. Γαλάκτωμα | 9. Μπατονέτες |
| 2. Λοσιόν | 10. Πινέλα |
| 3. Κρέμα βάση | 11. Εξουδετερωτικά προϊόντα |
| 4. Χαρτομάντιλα | 12. 3 αποχρώσεις μείκ-απ |
| 5. Βαμβάκι | 13. 3 αποχρώσεις πούδρας ή διαφανή |
| 6. Δοχείο με νερό | 14. Προϊόντα για μακιγιάζ ματιών |
| 7. Σφουγγαράκια | 15. Προϊόντα για μακιγιάζ χειλιών |
| 8. Ξύλινες σπάτουλες | 16. Ρουζ |

Πορεία εργασίας

1. Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες δύο ατόμων και με τις οδηγίες του καθηγητή πραγματοποιούνται τα εξής στάδια:
 - Προετοιμασία μακιγιέρ και μοντέλου.
 - Καθαρισμός και εφαρμογή κρέμας βάσης.
 - Μορφολογική μελέτη
 - Εξουδετέρωση δυσχρωμιών
 - Φωτοσκιάσεις με μείκ-απ
 - Εφαρμογή πούδρας
 - Μακιγιάζ ματιών
 - Τοποθέτηση ρουζ
 - Μακιγιάζ χειλιών
 - Τελικός έλεγχος

Παρατηρήσεις

1. Οι μαθητές εργάζονται εναλλάξ.
2. Γίνεται επίδειξη κάθε μοντέλου σε όλη την τάξη και ακολουθούν παρατηρήσεις από μαθητές/τριες.
3. Ο εκπαιδευτικός συντονίζει τη συζήτηση
4. Μπορεί να επαναληφθεί η εργαστηριακή άσκηση με αλλαγή των μοντέλων για την καλύτερη εξάσκηση των μαθητών.

Φύλλο αξιολόγησης

> Πίνακας αξιολόγησης

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΧΡΩΜΑΤΑ			ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
	ΦΥΣΙΚΑ	ΡΟΥΧΩΝ	ΜΑΚΙΓΙΑΖ	