

Μακρυιάζ I

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ

Αιμιλία Δ. - Δημήτρης Β. - Χονδροζίδης Ι.

Β' - Γ' - Δ' - Ε' ΚΥΚΛΟΥ
Ειδίκοι: Αισθητική



Μακιγιάζ I



ΓΡΑΦΕΙΟ - ΑΙΘΡΗΣΙΟ - ΕΡΜΗΝΕΥΣ
2006 (24 σελ.)

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ

Αλιμπέρτη Δ. - Δριβάκου Β. - Χονδρογίζου Ι.

Μακιγιάζ I

Β' τάξη 1^{ου} ΚΥΚΛΟΥ
Ειδικότητα: Αισθητικής

ΤΟΜΕΑΣ: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΑ 2001

ΤΟΜΕΑΣ: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ - ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

- **ΧΟΝΔΡΟΡΙΖΟΥΙΟΥΔΙΑ**, Αισθητικός - Μακιγιέζ, Εκπαιδευτικός Τ.Ε.Ε.
- **ΔΡΙΒΑΚΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**, Αισθητικός, Εκπαιδευτικός Τ.Ε.Ε.
- **ΑΛΙΜΠΕΡΤΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ**, Αισθητικός, Εκπαιδευτικός Τ.Ε.Ε.

ΚΡΙΤΕΣ:

- **Δημητριάδου Μαρίνα**, Αισθητικός, Εκπαιδευτικός Τ.Ε.Ε.
- **Πάντου Άννα**, Αισθητικός, Εκπαιδευτικός Τ.Ε.Ε.
- **Κανδυλιώτου Ασπασία**, Αισθητικός

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ:

- **Βαχλιώτη Μαρία**, Φιλολόγος

ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

- **Χορμόβα Μαρία**, φιλόλογος

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ:

- **Γεωργακοπούλου Παναγιώτα-Δήμητρα**

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
Υπεύθυνη του τομέα Αισθητικής - Κομμωτικής
Μαρίνου - Βελεντζά Αγγελική

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	13
----------------	----

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 1η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1.1	Ορισμός και λόγοι ύπαρξης του μακιγιάζ	
1.1.1	Ορισμός	16
1.1.2	Κατηγορίες του μακιγιάζ.....	16
1.1.3	Λόγοι ύπαρξης του μακιγιάζ.....	17
Τι μάθαμε - Ερωτήσεις.....		18
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1.2	Το μακιγιάζ σε διάφορους λαούς	
1.2.1	Γενικά	19
1.2.2	Ασία	19
1.2.3	Αφρική-Αυστραλία.....	20
1.2.4	Αμερική.....	21
Τι μάθαμε - Ερωτήσεις.....		22
Εργαστηριακό μέρος		
Άσκηση 1	23
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1.3	Το μακιγιάζ στην Ευρώπη	
1.3.1	Γενικά	25
1.3.2	Αρχαία Ελλάδα.....	25
1.3.3	Αρχαία Ρώμη.....	26
1.3.4	Αρχαία Αίγυπτος.....	27
1.3.5	Μεσαίωνας – Αναγέννηση	28
1.3.6	17ος –18ος –19ος αιώνας	30
1.3.7	20ος αιώνας	31
1.3.8	Σύγχρονη εποχή και μέλλον.....	33
Τι μάθαμε - Ερωτήσεις.....		34
Εργαστηριακό μέρος		
Άσκηση 1	36

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 2η

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2.1 Περιβάλλον εργασίας

2.1.1 Γενικά.....	40
2.1.2 Αίθουσα μακιγιάζ.....	40
Τι μάθαμε –Ερωτήσεις	46
Εργαστηριακό μέρος	
Άσκηση 1	48

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2.2 Υλικά του μακιγιάζ

2.2.1 Γενικά.....	50
2.2.2 Υλικά προετοιμασίας του δέρματος.....	50
2.2.3 Υλικά εφαρμογής του μακιγιάζ.....	51
Τι μάθαμε - Ερωτήσεις.....	55
Εργαστηριακό μέρος	
Άσκηση 1	57

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2.3 Εργαλεία του μακιγιάζ

2.3.1 Γενικά.....	59
2.3.2 Σπόγγοι μείκ απ.....	59
2.3.3 Πινέλα	59
2.3.4 Άλλα εργαλεία.....	60
2.3.5 Βοηθητικά μέσα.....	61
Τι μάθαμε – Ερωτήσεις	62
Εργαστηριακό μέρος	
Άσκηση 1	63

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2.4 Προετοιμασία πελάτισσας και στάδια του μακιγιάζ

2.4.1 Γενικά.....	65
2.4.2 Προετοιμασία πελάτισσας	65
2.4.3 Στάδια εφαρμογής του μακιγιάζ.....	66
Τι μάθαμε –Ερωτήσεις	68
Εργαστηριακό μέρος	
Άσκηση 1	69

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 3η
ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3.1 Στοιχεία μορφολογίας προσώπου

3.1.1	Γενικά.....	72
3.1.2	Ύψος – πλάτος προσώπου.....	72
3.1.3	Ζώνες προσώπου	72
3.1.4	Ασυμμετρίες προσώπου.....	73
3.1.5	Γωνίες προσώπου.....	74
3.1.6	Όγκος του προσώπου.....	74
3.1.7	Παρατήρηση χαρακτηριστικών.....	74
Τι μάθαμε – Ερωτήσεις		75
Εργαστηριακό μέρος		
	Άσκηση 1	77
	Άσκηση 2	79

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3.2 Σχήματα και τύποι προσώπου

3.2.1	Γενικά.....	81
3.2.2	Κατηγορίες σχημάτων προσώπων.....	81
Τι μάθαμε –Ερωτήσεις		83
Εργαστηριακό μέρος		
	Άσκηση 1	84
	Άσκηση 2	85

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 4η
ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4.1 Εξουδετέρωση των δυσχρωμιών

4.1.1	Γενικά.....	88
4.1.2	Χρωματισμός του δέρματος και δυσχρωμίες του.....	88
4.1.3	Εφαρμογή εξουδετέρωσης.....	89
4.1.4	Αντιμετώπιση συνηθέστερων δυσχρωμιών.....	89
Τι μάθαμε – Ερωτήσεις		92
Εργαστηριακό μέρος		
	Άσκηση 1	95
	Άσκηση 2	97

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4.2 Φωτοσκιάσεις περιγράμματος προσώπου

4.2.1	Γενικά.....	100
4.2.2	Εφαρμογή των φωτοσκιάσεων.....	100
Τι μάθαμε – Ερωτήσεις		106
Εργαστηριακό μέρος		
Άσκηση 1	110
Άσκηση 2	112
Άσκηση 3	114

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4.3 Φωτοσκιάσεις χαρακτηριστικών

4.3.1	Γενικά.....	116
4.3.2	Ιδιομορφίες μετώπου	116
4.3.3	Ιδιομορφίες πιγουνιού.....	117
4.3.4	Ιδιομορφίες μύτης.....	118
4.3.5	Ιδιομορφίες του λαμού.....	120
Τι μάθαμε – Ερωτήσεις		121
Εργαστηριακό μέρος		
Άσκηση 1	124
Άσκηση 2	126
Άσκηση 3	128

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 5η ΜΑΤΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5.1 Γενικά στοιχεία

5.1.1	Γενικά.....	132
5.1.2	Σημεία και επιφάνειες των ματιών.....	132
Τι μάθαμε – Ερωτήσεις		134
Εργαστηριακό μέρος		
Άσκηση	135

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5.2 Ιδανική θέση και τύποι ματιών

5.2.1	Γενικά.....	136
5.2.2	Ιδανική θέση	136
5.2.3	Τύποι ματιών.....	137

Τι μάθαμε-Ερωτήσεις	143
Εργαστηριακό μέρος	
Άσκηση	144

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5.3 Μακιγιάζ ματιών

5.3.1 Γενικά.....	146
5.3.2 Τοποθέτηση σκιάς.....	146
5.3.3 Τοποθέτηση μολυβιού-άι-λάινερ.....	148
5.3.4 Τοποθέτηση μάσκαρα	148
Τι μάθαμε - Ερωτήσεις.....	149
Εργαστηριακό μέρος	
Άσκηση 1	150
Άσκηση 2	153
Άσκηση 3	156
Άσκηση 4	159
Άσκηση 5	161

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 6η ΦΡΥΔΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6.1 Ιδανική θέση και τύποι φρυδιών

6.1.1 Γενικά.....	168
6.1.2 Ιδανική θέση και σχήμα.....	168
6.1.3 Τύποι φρυδιών	168
Τι μάθαμε - Ερωτήσεις.....	174
Εργαστηριακό μέρος	
Άσκηση	176

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6.2 Αποτρίχωση και μακιγιάζ φρυδιών

6.2.1 Αποτρίχωση φρυδιών.....	177
6.2.2 Μακιγιάζ φρυδιών	177
Τι μάθαμε – Ερωτήσεις	178
Εργαστηριακό μέρος	
Άσκηση	179

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 7η
ΧΕΙΛΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7.1 Ιδανική θέση των χειριών

7.1.1	Γενικά.....	182
7.1.2.	Ιδανική θέση	183
7.1.3.	Τύποι χειριών	183
Τι μάθαμε – Ερωτήσεις		187
Εργαστηριακό μέρος		
	Άσκηση	188

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7.2 Μακιγιάζ χειριών

7.2.1	Γενικά.....	190
7.2.2.	Τεχνικές	190
7.2.3.	Μακιγιάζ ανάλογα με τον τύπο τους.....	191
Τι μάθαμε – Ερωτήσεις		190
Εργαστηριακό μέρος		
	Άσκηση	193

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 8η
ΡΟΥΖ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8.1 Τοποθέτηση ρουζ

8.1.1	Γενικά.....	198
8.1.2	Μορφές και επιλογή του ρουζ.....	198
8.1.3	Διαδικασία εφαρμογής του ρουζ.....	198
8.1.4	Τύποι προσώπων και ρουζ.....	199
Τι μάθαμε - Ερωτήσεις.....		202
Εργαστηριακό μέρος		
	Άσκηση 1	205
	Άσκηση 2	207
	Άσκηση 3	209

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 9η
ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9.1 Χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις

9.1.1	Γενικά.....	212
9.1.2	Χρωματικές αρμονίες.....	212
9.1.3	Χρωματικές αντιθέσεις.....	213
9.1.4	Χρωματικές παραφωνίες.....	215
9.1.5	Αλληλεπιδράσεις χρωμάτων.....	216
Τι μάθαμε – Ερωτήσεις		218
Εργαστηριακό μέρος		
Άσκηση	220

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9.2 Συνδυασμοί χρωμάτων σε σχέση με το δέρμα τα μαλλιά, τα μάτια, τα ρούχα το στυλ και την περσόνα

9.2.1	Γενικά.....	221
9.2.2	Χρωματικές συνθέσεις.....	221
Τι μάθαμε - Ερωτήσεις.....		223
Εργαστηριακό μέρος		
Άσκηση	225

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 10η
ΠΡΩΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10.1 Πρωινό μακιγιάζ

10.1.1	Γενικά.....	228
10.1.2	Κατηγορίες.....	228
10.1.3	Πρωινό μακιγιάζ για εμφάνιση σε εξωτερικό χώρο.....	228
10.1.4	Πρωινό μακιγιάζ για εμφάνιση σε εσωτερικό χώρο.....	231
Τι μάθαμε – Ερωτήσεις		232
Εργαστηριακό μέρος		
Άσκηση 1	234
Άσκηση 2	236

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 11η
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11.1 Απογευματινό μακιγιάζ

11.1.1 Γενικά.....	240
11.1.2 Στάδια εφαρμογής απογευματινού μακιγιάζ.....	240
Τι μάθαμε – Ερωτήσεις.....	244
Εργαστηριακό μέρος	
Άσκηση	246

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 12η
ΒΡΑΔΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12.1 Βραδινό μακιγιάζ

12.1.1 Γενικά.....	250
12.1.2 Στάδια εφαρμογής βραδινού μακιγιάζ.....	250
Τι μάθαμε – Ερωτήσεις	254
Εργαστηριακό μέρος	
Άσκηση	256

ΓΛΩΣΣΑΡΙ	259
-----------------------	-----

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	268
---------------------------	-----

Η ανάγκη των ανθρώπων να εναρμονίζονται με τα πρότυπα ομορφιάς, όπως αυτά συνυφαίνονται με την κουλτούρα και τον πολιτισμό κάθε εποχής, οδήγησε στην ανάπτυξη της τεχνικής του αισθητικού μακιγιάζ.

Το αισθητικό μακιγιάζ συμβάλλει στην περιποιημένη εξωτερική εμφάνιση, που είναι καθοριστικός παράγοντας για την ενίσχυση της αυτοπεποίθησης των ανθρώπων.

Σήμερα που η γυναίκα έχει μπει δυναμικά στην αγορά εργασίας, αισθάνεται πιο έντονη την ανάγκη για καλλωπισμό. Εκατομμύρια γυναίκες χρησιμοποιούν καλλυντικά για αυτό το σκοπό. Έτσι το ενδιαφέρον για το μακιγιάζ γίνεται όλο και πιο έντονο.

Στόχος αυτού του βιβλίου που απευθύνεται στους μαθητές/τριες του 1ου Κύκλου της Β' τάξης των ΤΕΕ είναι να γνωρίσουν την ιστορία, τα εργαλεία, τα καλλυντικά και τις τεχνικές του αισθητικού μακιγιάζ.

Η έλλειψη ενός αντίστοιχου βιβλίου από την ελληνική βιβλιογραφία έκανε την προσπάθεια συγγραφής δύσκολη.

Θελήσαμε να δώσουμε τις γνώσεις και την εμπειρία μας πάνω στο μακιγιάζ, με τέτοιο τρόπο, ώστε οι μαθητές/τριες να γνωρίσουν και να αγαπήσουν αυτή την τεχνική.

Πρέπει να σημειώσουμε ότι μερικές ενότητες του βιβλίου συνοδεύονται από επιπλέον ενημερωτικό υλικό, σε θέματα θεωρίας, το οποίο βρίσκεται μέσα σε χρωματιστά πλαίσια. Θεωρήσαμε σκόπιμο να δώσουμε αυτές τις πληροφορίες ως εγκυκλοπαιδικές γνώσεις και πρακτικές συμβουλές παρότι δεν αποτελούν μέρος της υποχρεωτικής διδακτέας ύλης.

Τέλος να ευχηθούμε οι παρατηρήσεις των συναδέλφων, που θα διδάξουν αυτό το βιβλίο, καθώς και των μαθητών/τριών που θα το διδαχθούν, να συμβάλουν αποτελεσματικά στη βελτίωση και τον εμπλουτισμό του.