

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Να είναι σε θέση
οι μαθητές/τριες
να δημιουργούν ένα
απογευματινό μακιγιάζ

11.1.1 Γενικά

Το απογευματινό μακιγιάζ, είναι το αισθητικό μακιγιάζ που συνοδεύει την απογευματινή εμφάνιση. **Σκοπός** του είναι η προβολή και το τόνισμα των χαρακτηριστικών με τρόπο έντονο αλλά όχι υπερβολικό και ταυτόχρονα διακριτικό.

Χαρακτηριστικό γνώρισμα του φυσικού φωτισμού των απογευματινών ωρών είναι η χαμηλή του ένταση και οι πορτοκαλοκίτρινες αποχρώσεις. Ο τεχνικός φωτισμός, στην περίπτωση που το μοντέλο βρεθεί σε εσωτερικό χώρο, ποτέ δεν έχει την ένταση του κανονικού φυσικού φωτισμού. Και τα δύο είδη φωτισμού (φυσικός και τεχνητός) αφού έχουν χαμηλή ένταση, κάνουν τα χρώματα να προβάλλονται θαμπά. Επίσης το στρώμα του μακιγιάζ, ακόμα και αν είναι λίγο παχύ, είναι δυσδιάκριτο.

Η ένταση των χρωμάτων, και στις δύο περιπτώσεις, επιλέγεται σχετικά υψηλή, ενώ για τις αποχρώσεις πρέπει να υπολογίζεται η μεταβολή τους από την ανάμιξη με τις χρωματικές αποχρώσεις που κυριαρχούν κάθε φορά στο φως.

Από αυτά που αναφέρθηκαν παραπάνω εύκολα γίνεται αντιληπτό ότι το απογευματινό μακιγιάζ μοιάζει πολύ με το πρωινό μακιγιάζ εσωτερικού χώρου.

11.1.2 Στάδια εφαρμογής απογευματινού μακιγιάζ

Γίνονται όλα τα στάδια προετοιμασίας και τοποθετείται κρέμα ημέρας, που πρέπει να είναι και βάση για το μέικ-απ. (εικ.11.1)

- Γίνεται εξουδετέρωση δυσχρωμιών, αν υπάρχουν, με εξουδετερωτικό λεπτής ή μέσης υφής.
- Τοποθετείται μέικ-απ στο χρώμα της επιδερμίδας και γίνονται οι φωτοσκιάσεις που απαιτούνται. Προτιμάται το υγρό μέικ-απ ή το στικ σε μικρή ποσότητα, πολύ καλά απλωμένο. (εικ.11.2)
- Τοποθετείται πούδρα. (εικ.11.3)
- Στα βλέφαρα τοποθετούνται σκιές, με τον τρόπο που χρειάζεται για τη σχηματοποίηση και την προβολή του ματιού. Επιλέγονται αποχρώσεις μέσης έντασης, ματ ή ελαφρά ιριδίζουσες. (εικ.11.4)
- Το αί λάινερ αποφεύγεται, αν όμως χρησιμοποιηθεί, πρέπει να είναι λεπτό και να μην ξεφεύγει από τα φυσικά όρια του ματιού. Με το μολύβι σχηματίζεται γραμμή κανονικού πάχους. Χρησιμοποιούνται σκούρα χρώματα, ακόμα και το μαύρο. (εικ.11.5)

- Η μάσκα τοποθετείται σε ικανοποιητική στρώση. Δεν πρέπει να κολλάει τις βλεφαρίδες.
- Το σχήμα των φρυδιών βελτιώνεται με μολύβι ή σκιά.
- Το ρουζ τοποθετείται σε ικανοποιητική ποσότητα και στο σχήμα που επιβάλλει ο τύπος του προσώπου. (εικ.11.6)
- Τα χείλη περιγράφονται και διορθώνονται με μολύβι. (εικ.11.7)
- Τοποθετείται κραγιόν μεσαίας έντασης. Επιτρέπεται να γυαλίζει ελάχιστα και να μην είναι εντελώς ματ. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί λίγο γυαλιστερό κραγιόν άλλα δεν συνιστάται η χρήση του λιπ-γκλος. (εικ.11.8)

**Εικ.11.1****Εικ.11.2**

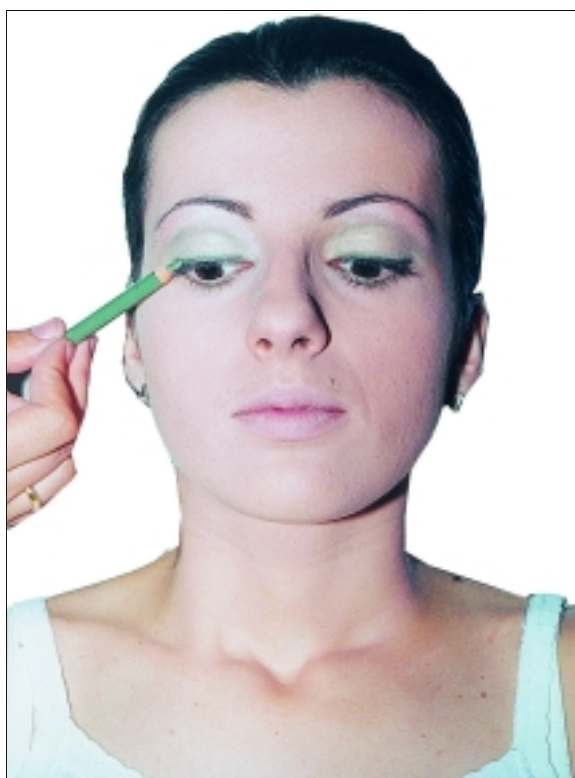
Κεφ.11.1 ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ



Εικ.11.3



Εικ.11.4



Εικ.11.5



Εικ.11.6



Εικ.11.7



Εικ.11.8

Κεφ.11.1 ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Αισθητικό απογευματινό μακιγιάζ είναι το μακιγιάζ που συνοδεύει την απογευματινή εμφάνιση. Σκοπός του είναι η προβολή και το τόνισμα των χαρακτηριστικών με έναν τρόπο έντονο αλλά όχι υπερβολικό.

Μπορεί να γίνει χρήση μέικ-απ, και φωτοσκιάσεων με αυτό, μολυβιού ματιών ή αί λάινερ και πιο γυαλιστερών κραγιόν. Επίσης χρησιμοποιούνται πιο σκούρα χρώματα σε σκιές, ρουζ, κραγιόν, απ' ό,τι στο πρωινό μακιγιάζ.

Το απογευματινό μακιγιάζ εκτίθεται συνήθως σε χαμηλότερης έντασης φυσικό φωτισμό, που διακρίνεται από πορτοκαλοκίτρινες αποχρώσεις.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε πολύ σύντομα.

- Τι είναι αισθητικό απογευματινό μακιγιάζ και ποιος ο σκοπός του;

.....

- Σε τι φωτισμό μπορεί να εμφανιστεί το απογευματινό μακιγιάζ;

.....

- Ποιες οι διαφορές του απογευματινού με το πρωινό μακιγιάζ για εξωτερικό χώρο;

.....

- Πριν τη δημιουργία ενός απογευματινού μακιγιάζ, ποιους παράγοντες πρέπει να λάβουμε υπόψη;

.....

- Στάδια εργασίας απογευματινού μακιγιάζ.

.....

2. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

- Το απογευματινό μακιγιάζ μπορεί να είναι όμοιο με:
 - α) το βραδινό ☐
 - β) το πρωινό εξωτερικού χώρου ☐
 - γ) το πρωινό εσωτερικού χώρου ☐
- Σε ένα μακιγιάζ απογευματινής ώρας δεν χρησιμοποιείται:
 - α) μάσκα ☐
 - β) μέικ-απ στικ ☐
 - γ) άι-λάινερ ☐
 - δ) λιπ-γκλος ☐

3. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

Σ' ένα απογευματινό μακιγιάζ:

- Ο φυσικός φωτισμός έχει πορτοκαλοκίτρινες αποχρώσεις. ☐
- Δεν γίνεται φωτοσκίαση με το μέικ-απ. ☐
- Χρησιμοποιούνται κυρίως λεπτόρρευστα εξουδετερωτικά. ☐
- Το κραγιόν μπορεί να μην είναι ματ. ☐
- Αποφεύγεται η χρήση άι λάινερ. ☐

Κεφ.11.1 ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ

ΑΣΚΗΣΗ

Απογευματινό μακιγιάζ

Σκοπός

Να εξασκηθούν οι μαθητές στο απογευματινό μακιγιάζ.

Πληροφορίες

Στο κεφάλαιο 11.1.2 δίνεται βήμα προς βήμα η πορεία εργασίας ενός απογευματινού μακιγιάζ.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Γαλάκτωμα | 9. Μπατονέτες |
| 2. Λοσιόν | 10. Πινέλα |
| 3. Κρέμα βάση | 11. Εξουδετερωτικά προϊόντα |
| 4. Χαρτομάντιλα | 12. 3 αποχρώσεις μέικ-απ (υγρής μορφής) |
| 5. Βαμβάκι | 13. Πούδρα χρωματιστή ή διάφανη |
| 6. Δοχείο με νερό | 14. Προϊόντα μακιγιάζ για τα μάτια |
| 7. Σφουγγαράκια | 15. Προϊόντα μακιγιάζ για τα χείλη |
| 8. Ξύλινες σπάτουλες | 15. Ρουζ |

Πορεία εργασίας

1. Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες των δύο ατόμων. Εργάζονται εναλλάξ με τις οδηγίες του εκπαιδευτικού στα εξής στάδια:
 - Προετοιμασία μακιγιέρ και μοντέλου.
 - Καθαρισμός και κρέμα βάση.
 - Μελέτη του προσώπου
 - Εξουδετέρωση δυσχρωμιών
 - Φωτοσκιάσεις με μέικ-απ
 - Εφαρμογή πούδρας
 - Μακιγιάζ ματιών
 - Τοποθέτηση ρουζ
 - Μακιγιάζ χειλιών
 - Τελικός έλεγχος

Παρατηρήσεις

1. Κάθε μαθητής/τρια πραγματοποιεί επίδειξη του μοντέλου του σε όλη την τάξη.
2. Γίνονται παρατηρήσεις από τους άλλους μαθητές/τριες και τον εκπαιδευτικό.
3. Μπορεί να επαναληφθεί η εργαστηριακή άσκηση με αλλαγή των μοντέλων, για την καλύτερη εξάσκηση των μαθητών.

Φύλλο αξιολόγησης

➤ Πίνακας αξιολόγησης

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΧΡΩΜΑΤΑ			ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
	ΦΥΣΙΚΑ	ΡΟΥΧΩΝ	ΜΑΚΙΓΙΑΖ	