

ΓΛΩΣΣΑΡΙ

A

ΑΪ ΛΑΪΝΕΡ:	Είναι η χρωστική περιγράμματος ματιών.
ΑΚΜΗ:	Μορφή δερματοπάθειας.
ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ ΦΡΥΔΙΩΝ:	Είναι η τεχνική της αφαίρεσης μερικών τριχών από τα φρύδια, ώστε να γίνουν συμμετρικά.
ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ:	Είναι η διαφορά, που μπορεί να παρουσιάζει η δεξιά με την αριστερή μεριά του προσώπου.

B

ΒΑΛΙΤΣΑΚΙ ΜΑΚΙΓΙΑΖ:	Ειδικό βαλιτσάκι με θήκες και συρτάρια για τη μεταφορά εργαλείων και υλικών του μακιγιάζ.
ΒΑΣΗ ΜΑΚΙΓΙΑΖ:	Ειδική κρέμα προσώπου, που τοποθετείται για να προστατεύσει το δέρμα, ώστε να προσκολληθούν πάνω της τα υλικά του μακιγιάζ.
ΒΛΕΦΑΡΟ ΑΚΙΝΗΤΟ:	Είναι το τμήμα του πάνω βλεφάρου που παραμένει σταθερό, όταν το μάτι ανοιγοκλείνει.
ΒΛΕΦΑΡΟ ΚΑΤΩ:	Είναι το τμήμα του δέρματος που βρίσκεται κάτω από το βολβό του ματιού.
ΒΛΕΦΑΡΟ ΚΙΝΗΤΟ:	Είναι το τμήμα του πάνω βλεφάρου που κινείται, όταν ανοιγοκλείνουν τα μάτια.
ΒΛΕΦΑΡΟ ΠΑΝΩ:	Είναι το τμήμα του δέρματος που βρίσκεται πάνω από το βολβό του ματιού. Χωρίζεται σε κινητό και ακίνητο.

Γ

ΓΩΝΙΑ ΜΑΤΙΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ:	Είναι η πιο κοντινή στους κροτάφους γωνία.
ΓΩΝΙΑ ΜΑΤΙΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ:	Είναι η πιο κοντινή στη μύτη γωνία.
ΓΩΝΙΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ:	Είναι οι γωνίες που παρουσιάζει το περίγραμμα του προσώπου.

Δ

ΔΕΡΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ:	Μολύβια για διάφορες χρήσεις.
-----------------------	-------------------------------

ΔΙΑΣΤΙΞΗ: Μόνιμο μακιγιάζ του δέρματος. Ο ελληνικός όρος για το τατουάζ.

ΔΥΣΧΡΩΜΙΑ : Η ύπαρξη διαφορετικού χρώματος από το φυσιολογικό.

Ε

ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΤΙΚΟ: Προϊόν που μειώνει ή εξαφανίζει τις ανεπιθύμητες δυσχρωμίες του δέρματος.

Ζ

ΖΥΓΩΜΑΤΙΚΑ: Οστά του προσώπου που βρίσκονται δεξιά και αριστερά της μύτης και προεκτείνονται ως τα αυτιά.

ΖΩΝΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ: Είναι τα τμήματα που χωρίζεται το πρόσωπο στο μακιγιάζ.

Θ

ΘΑΛΑΜΟΣ ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΣΗΣ: Είναι μια ειδική συσκευή, που παράγει υπεριώδη ακτινοβολία.

Κ

ΚΑΛΥΠΤΙΚΟ ΔΕΡΜΑΤΟΣ: Προϊόν που χρωματίζει το δέρμα (μέικ απ)

ΚΗΛΙΔΕΣ: Στοιχειώδεις βλάβες του δέρματος.

ΚΟΓΧΗ: Είναι η εσοχή που δημιουργείται ανάμεσα από το κινητό και το ακίνητο βλέφαρο.

ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ: Είναι κλάδος της χημείας που ασχολείται με την έρευνα και την παρασκευή των καλλυντικών.

ΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ: Καλλυντικά.

ΚΡΑΓΙΟΝ: Καλλυντικό για το χρωματισμό των χειλιών.

Λ

ΛΙΠ ΓΚΛΟΣ: Γυαλιστικό προϊόν για τα χείλη.

ΛΟΣΙΟΝ: Υδατικό ή αλκοολοϋδατικό διάλυμα που χρησιμοποιείται για να απομακρύνει τα υπολείμματα του γαλακτώματος και να τονώσει το δέρμα.

M

ΜΑΚΙΓΙΑΖ:	Είναι ειδική τεχνική που μεταβάλλει την όψη.
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ:	Είναι το μακιγιάζ που γίνεται για να βελτιωθεί η όψη του προσώπου.
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ:	Αισθητικό μακιγιάζ για απογευματινή εμφάνιση.
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΒΡΑΔΙΝΟ:	Αισθητικό μακιγιάζ για βραδινή εμφάνιση.
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ:	Είναι το μακιγιάζ που γίνεται για τις ανάγκες του κινηματογράφου, του θεάτρου και της τηλεόρασης.
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΡΕΚΛΑ:	Είναι ειδική πολυθρόνα με δυνατότητα ρύθμισης του ύψους της.
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΕΝΤΡΟ:	Είναι ο επαγγελματικός χώρος, που πραγματοποιείται το μακιγιάζ.
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΑΤΙΩΝ:	Είναι η τεχνική που εφαρμόζεται στα μάτια, για να τους δίνει ζωντάνια, φωτεινότητα και να διορθώνει τις ατέλειές τους.
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΠΡΩΙΝΟ:	Αισθητικό μακιγιάζ για πρωινή εμφάνιση.
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΡΥΔΙΩΝ:	Είναι η τεχνική που εφαρμόζεται στα φρύδια, προκειμένου να δείχνουν φροντισμένα, τονισμένα και συμμετρικά.
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΧΕΙΛΙΩΝ:	Είναι η τεχνική που κάνει τα χείλη συμμετρικά και ελκυστικά.
ΜΑΚΙΓΙΕΡ:	Είναι ο ειδικός που εφαρμόζει το μακιγιάζ.
ΜΑΣΚΑΡΑ:	Προσωρινή βαφή βλεφαρίδων.
ΜΑΤΙΑ ΑΜΥΓΔΑΛΩΤΑ:	Είναι τα ιδανικά με σχήμα αμύγδαλου.
ΜΑΤΙΑ ΑΝΟΔΙΚΑ:	Είναι εκείνα που η εξωτερική τους γωνία βρίσκεται πιο ψηλά από την εσωτερική.
ΜΑΤΙΑ ΑΡΑΙΟΦΘΑΛΜΑ:	Είναι εκείνα που η απόσταση μεταξύ τους είναι μεγάλη.
ΜΑΤΙΑ ΕΞΩΦΘΑΛΜΑ:	Είναι εκείνα που βρίσκονται έξω από την οφθαλμική κόγχη.
ΜΑΤΙΑ ΕΣΩΦΘΑΛΜΑ:	Είναι εκείνα που βρίσκονται αρκετά μέσα στην οφθαλμική κόγχη.

ΜΑΤΙΑ ΙΔΑΝΙΚΑ:	Είναι μάτια που έχουν σωστές αναλογίες.
ΜΑΤΙΑ ΚΑΘΟΔΙΚΑ:	Είναι τα μάτια που η εξωτερική τους γωνία βρίσκεται χαμηλότερα από την εσωτερική.
ΜΑΤΙΑ ΜΕ ΠΤΩΣΗ ΒΛΕΦΑΡΟ:	Είναι εκείνα που το ακίνητο τμήμα του βλεφάρου σκεπάζει το κινητό.
ΜΑΤΙΑ ΜΕΓΑΛΑ:	Είναι εκείνα που έχουν μεγάλο μέγεθος σε σχέση με το υπόλοιπο πρόσωπο.
ΜΑΤΙΑ ΜΙΚΡΑ:	Είναι εκείνα που έχουν μικρό μέγεθος σε σχέση με το υπόλοιπο πρόσωπο.
ΜΑΤΙΑ ΠΥΚΝΟΦΘΑΛΜΑ:	Είναι εκείνα που έχουν μικρή μεταξύ τους απόσταση.
ΜΑΤΙΑ ΣΤΡΟΓΓΥΛΑ:	Είναι τα σφαιρικού σχήματος μάτια.
ΜΑΥΡΟΙ ΚΥΚΛΟΙ:	Δυσχρωμία στο κάτω βλέφαρο.
ΜΕΪΚ ΑΠ:	Καλυπτικό δέρματος.
ΜΕΤΩΠΟ ΚΟΝΤΟ:	Μέτωπο με μικρό ύψος.
ΜΕΤΩΠΟ ΜΕ ΕΣΟΧΗ:	Μέτωπο που παρουσιάζει βαθούλωμα.
ΜΕΤΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΕΞΟΧΗ:	Μέτωπο που εξέχει.
ΜΕΤΩΠΟ ΠΛΑΤΥ:	Μέτωπο με μεγαλύτερο πλάτος από το φυσιολογικό.
ΜΕΤΩΠΟ ΣΤΕΝΟ:	Μέτωπο με μικρότερο πλάτος από το φυσιολογικό.
ΜΕΤΩΠΟ ΨΗΛΟ:	Μέτωπο με μεγαλύτερο ύψος από το φυσιολογικό.
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ:	Είναι το σύνολο των χαρακτηριστικών του προσώπου.
ΜΥΤΗ ΜΕ ΔΙΟΓΚΩΜΕΝΗ ΑΚΡΗ:	Ανασηκωμένη η άκρη της μύτης.
ΜΥΤΗ ΣΤΕΝΗ:	Μύτη με μικρό πλάτος.
ΜΥΤΗ ΓΑΜΨΗ:	Μύτη που ο άξονάς της σχηματίζει καμπύλη.
ΜΥΤΗ ΚΟΝΤΗ:	Μύτη με μικρό μήκος.
ΜΥΤΗ ΜΑΚΡΙΑ:	Μύτη με μεγαλύτερο μήκος.
ΜΥΤΗ ΜΕ ΔΙΟΓΚΩΣΗ:	Μύτη με διόγκωση σε κάποιο σημείο του άξονά της.
ΜΥΤΗ ΣΤΡΑΒΗ:	Μύτη με στραβό τον άξονά της.
ΜΥΤΗ ΦΑΡΔΙΑ:	Μύτη με μεγάλο πλάτος.

Π

ΠΑΝΑΔΕΣ:	Δυσχρωμία δέρματος από αυξημένη έκκριση μελανίνης.
ΠΑΡΕΙΕΣ:	Μάγουλα.
ΠΗΓΟΥΝΙ ΑΝΥΠΑΡΚΤΟ:	Πιγούνι που δεν υπάρχει.
ΠΗΓΟΥΝΙ ΠΟΥ ΠΡΟΕΞΕΧΕΙ:	Πιγούνι που έχει τάση να εξέχει.
ΠΙΝΕΛΑ:	Εργαλεία του μακιγιάζ, που ανάλογα με το πάχος τους χρησιμοποιούνται για το περίγραμμα των ματιών, την τοποθέτηση της σκιάς, του ρουζ, του κραγιόν και για την αφαίρεση της παραπανίσιας πούδρας.
ΠΟΜ – ΠΟΝ:	Ειδικό σφουγγαράκι για την τοποθέτηση της πούδρας.
ΠΟΥΔΡΑΡΙΣΜΑ:	Είναι η τοποθέτηση πούδρας.
ΠΟΥΔΡΕΣ:	Καλυπτικές προσροφητικές σκόνες.
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:	Είναι τα ειδικά καλλυντικά για τον καθαρισμό του προσώπου.
ΠΡΟΣΩΠΟ ΕΞΑΓΩΝΙΚΟ:	Είναι αυτό που έχει έξι γωνίες στο περίγραμμά του.
ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΑΚΡΥ ΩΟΕΙΔΕΣ:	Είναι αυτό που έχει μεγαλύτερο ύψος από το φυσιολογικό.
ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΙΚΤΟ:	Είναι αυτό που συνδυάζει πολλούς τύπους προσώπου μαζί.
ΠΡΟΣΩΠΟ ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ:	Είναι αυτό που θυμίζει ορθογώνιο παραλληλόγραμμο.
ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ:	Είναι αυτό που δίνει την εντύπωση του κύκλου.
ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ:	Είναι αυτό που θυμίζει σχήμα τετραγώνου.
ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΡΑΠΕΖΟΕΙΔΕΣ:	Είναι αυτό που θυμίζει τραπεζοειδές σχήμα και χωρίζεται σε δυο κατηγορίες.
ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΡΙΓΩΝΙΚΟ:	Είναι αυτό που θυμίζει σχήμα τριγώνου και χωρίζεται σε δυο κατηγορίες.
ΠΡΟΣΩΠΟ ΩΟΕΙΔΕΣ (ΟΒΑΛ):	Είναι το ιδανικό πρόσωπο.

Ρ

ΡΟΥΖ: Καλλυντικό για το χρωματισμό των παρειών.

Σ

ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΜΑΤΙΩΝ: Πρήξιμο του κάτω βλεφάρου.

ΣΚΙΕΣ ΜΑΤΙΩΝ: Καλλυντικό για το μακιγιάζ των βλεφάρων.

ΣΠΟΓΓΟΙ: Ειδικά σφουγγαράκια για την τοποθέτηση του μείκ απ και το άπλωμα της πούδρας.

Τ

ΤΑΤΟΥΑΖ: Μόνιμο μακιγιάζ του δέρματος.

ΤΟΞΟ ΦΡΥΔΙΟΥ: Είναι το ακίνητο βλέφαρο κάτω από το φρύδι.

ΤΣΙΜΠΙΔΙ ΦΡΥΔΙΩΝ: Λαβίδα αποτρίχωσης φρυδιών.

Υ

ΥΠΕΡΙΩΔΗΣ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑ: Αόρατη ακτινοβολία, που στο χρωματικό φάσμα βρίσκεται πέρα από το ιώδες (μωβ).

Φ

ΦΑΚΙΔΕΣ: Δυσχρωμία του δέρματος από αυξημένη έκκριση μελανίνης.

ΦΡΥΔΙΑ ΑΝΟΔΙΚΑ : Είναι τα φρύδια που το τέλος τους είναι πιο ψηλά από την αρχή τους.

ΦΡΥΔΙΑ ΑΝΥΨΩΜΕΝΑ: Είναι τα φρύδια που απέχουν αρκετά από το μάτι.

ΦΡΥΔΙΑ ΑΠΟΜΑΚΡΥΣΜΕΝΑ: Είναι τα φρύδια που η μεταξύ τους απόσταση είναι μεγάλη.

ΦΡΥΔΙΑ ΚΑΘΟΔΙΚΑ: Είναι τα φρύδια που το τέλος τους βρίσκεται χαμηλότερα από την αρχή τους.

ΦΡΥΔΙΑ ΚΟΝΤΑ: Είναι τα φρύδια με μικρό μήκος.

ΦΡΥΔΙΑ ΚΥΚΛΙΚΑ: Είναι τα ημικυκλικά φρύδια.

ΦΡΥΔΙΑ ΛΕΠΤΑ :	Είναι τα φρύδια με ομοιόμορφη λεπτή γραμμή.
ΦΡΥΔΙΑ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:	Είναι τα φρύδια που η αρχή και το τέλος τους βρίσκονται στην ίδια οριζόντια ευθεία.
ΦΡΥΔΙΑ ΠΑΧΙΑ:	Είναι τα φρύδια με μεγάλο πάχος.
ΦΡΥΔΙΑ ΣΜΙΧΤΑ:	Είναι τα φρύδια με μικρή μεταξύ τους απόσταση.
ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΗ:	Σκίαση και φωτισμός του προσώπου.

X

ΧΕΙΛΗ ΑΝΟΔΙΚΑ:	Οι εξωτερικές τους γωνίες είναι ψηλότερα από την οριζόντια, ανάμεσά τους, ευθεία.
ΧΕΙΛΗ ΙΔΑΝΙΚΑ:	Τα αρμονικά τοποθετημένα στο πρόσωπο χείλη.
ΧΕΙΛΗ ΚΑΘΟΔΙΚΑ:	Οι εξωτερικές τους γωνίες είναι χαμηλότερα από την οριζόντια, ανάμεσά τους, ευθεία.
ΧΕΙΛΗ ΛΕΠΤΑ:	Έχουν μικρό πάχος.
ΧΕΙΛΗ ΜΕ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟ ΠΑΧΟΣ:	Το πάνω και το κάτω χείλος δεν έχουν αρμονικές αναλογίες.
ΧΕΙΛΗ ΜΕΓΑΛΑ:	Οι εξωτερικές τους γωνίες είναι πιο έξω από τις κάθετες που περνούν από τη μέση των ματιών.
ΧΕΙΛΗ ΜΗ ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΑ:	Το δεξί τους τμήμα είναι ασύμμετρο με το αριστερό.
ΧΕΙΛΗ ΜΙΚΡΑ:	Οι εξωτερικές τους γωνίες είναι πιο μέσα από τις κάθετες που περνούν από τη μέση των ματιών.
ΧΕΙΛΗ ΜΙΚΤΑ:	Έχουν τα χαρακτηριστικά διαφόρων τύπων χειλίων.
ΧΕΙΛΗ ΡΥΤΙΔΩΜΕΝΑ:	Εμφανίζουν ρυτίδες στο περίγραμμα.
ΧΕΙΛΗ ΣΑΡΚΩΔΗ:	Έχουν μεγάλο πάχος.
ΧΛΟΑΣΜΑ:	Δυσχρωμία του δέρματος από ανομοιογενή έκκριση μελανίνης.
ΧΡΩΜΑΤΑ ΘΕΡΜΑ:	Περιέχουν περισσότερο κόκκινο και κίτρινο.
ΧΡΩΜΑΤΑ ΨΥΧΡΑ:	Περιέχουν περισσότερο μπλε.
ΧΡΩΜΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:	Το χρώμα των μαλλιών, των ματιών και του δέρματος.

ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ:	Χρωματικοί συνδυασμοί που περιέχουν αντίθετα συμπληρωματικά χρώματα.
ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΡΜΟΝΙΕΣ:	Χρωματικοί συνδυασμοί με βάση ένα χρώμα.
ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΦΩΝΙΕΣ:	Χρωματικοί συνδυασμοί από μη ταιριαστά χρώματα.
ΧΡΩΜΑΤΙΚΟ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ:	Το σύνολο διαφόρων χρωμάτων.
ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:	Εξέταση των χρωματικών στοιχείων ενός ατόμου.
ΧΤΕΝΑΚΙ ΦΡΥΔΙΩΝ:	Ειδικό εργαλείο για το χτένισμα των φρυδιών και το ξεχώρισμα των βλεφαρίδων.

Ψ

ΨΙΜΥΘΙΟ:	Ανθρακικός μόλυβδος. Άσπρη σκόνη για το μακιγιάζ του δέρματος.
-----------------	----------------------------------------------------------------

1. Διαλυνά, Μ. & Κεφαλά Β. (1982), *Σημειώσεις Μακιγιάζ*, ΤΕΙ Αθήνα.
2. Καζάκου, Ολ. & Τσιάρα (1997), *Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα* εκδόσεις Gutenberg.
3. Καλοκώστα, Μ. & Βασιλειάδου, *Στοιχεία Βιολογίας και Δερματολογίας* εκδόσεις Ίων.
4. Καντίνσκι (1996), *Σημείο – Γραμμή – Επίπεδο*, εκδόσεις Δωδώνη.
5. Καντίνσκι (1981), *Για το πνευματικό στην τέχνη* εκδόσεις Νεφέλη.
6. Κοντογιάννη, Μ & Φωτοπούλου, Μ., *Η τέχνη του μακιγιάζ στους αρχαίους πολιτισμούς (Εργασία)*, περιοδικό Αισθητική Σήμερα.
7. Μισιάκα, Γ. & Κατσένου, Α. (1983), *Σημειώσεις Μακιγιάζ*, ΤΕΙ, Θεσ/νίκη.
8. Πέπα, Μ, *Σημειώσεις Μακιγιάζ*, ΤΕΙ, Θεσ/νίκη.
9. Σταυριανέας, Ν. (1985), *Σημειώσεις Δερματολογίας*, ΤΕΙ, Αθήνα.
10. Τσιρίβας, Ε (1980), *Σημειώσεις Κοσμετολογίας* ΤΕΙ, Αθήνα.
11. Φυσική Γ' τάξης Ενιαίου Λυκείου (1999), ΟΕΔΒ.
12. Alexander, Jerome & Elins, Roberta (1996), *Τα μυστικά του τέλειου μακιγιάζ* εκδόσεις. Ιωάννης Φλώρος,
13. Baygan, Lee (1993), *Μακιγιάζ για το θέατρο τον κινηματογράφο και την τηλεόραση*, εκδόσεις Εξάντας.
14. Buchman, Herman, Watson, *Stage make up*, Guptill Publications
15. Grimas (1992), *Make up voor professional en hobb*
16. Martin, Jans (1992), *Stage Make-up Techniques*, Players Press Inc.
17. Milady's (1995), *Make up: Η τέχνη και η επιστήμη του επαγγελματικού μακιγιάζ* εκδόσεις Ίων.
18. Swinfield, Rosemarie (1997), *Period Make up For the Stage* F.& W. Publications.
19. Walter, Sargent (1987), *Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη* εκδόσεις Κάλβος.

Ευχαριστίες

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμότατα όλους εκείνους που στήριξαν τη συγγραφή αυτού του βιβλίου ηθικά αλλά και εκείνους που την στήριξαν με τις πράξεις τους.

Θερμές ευχαριστίες αποδίδουμε κυρίως στην κυρία Φούλη Λουζιώτη για την πολύτιμη βοήθεια της στην συλλογή του φωτογραφικού υλικού, στην κυρία Βασιλική Μυλωνά για την παραχώρηση σχεδίων της που πλαισιώνουν κείμενα του βιβλίου και τέλος στον κ. Ηρακλή Θεοδούλου για την άριστη γλωσσική επιμέλεια και επεξεργασία των κειμένων του βιβλίου αυτού.

Ενέργεια 2.3.2: **«Ανάπτυξη των Τ.Ε.Ε. και Σ.Ε.Κ.»**
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ:
Σταμάτης Αλαχιώτης
Καθηγητής Γενετικής Πανεπιστημίου Πατρών
Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο: **«Βιβλία Τ.Ε.Ε.»**
- Επιστημονικός Υπεύθυνος του Έργου:
Γεώργιος Βούτσινος
Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
- Υπεύθυνος του Τομέα Αισθητικής - Κομμωτικής
Μαρίνου - Βελεντζά Αγγελική
Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

