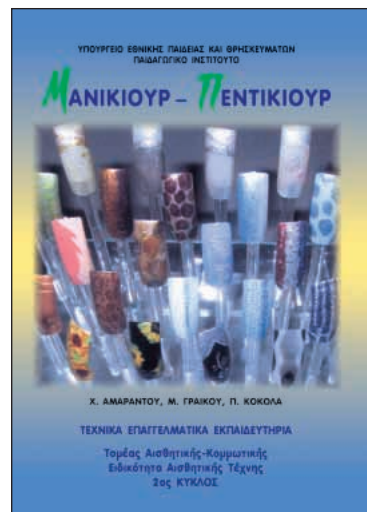


MANIKIOYP – ΠENTIKIOYP



Το εξώφυλλο απεικονίζει δημιουργίες της Manuela Brandt

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ

Χ. ΑΜΑΡΑΝΤΟΥ, Μ. ΓΡΑΙΚΟΥ, Π. ΚΟΚΟΛΑ

ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ - ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ

2ος ΚΥΚΛΟΣ



ΤΟΜΕΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ - ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ
Ειδικότητα: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Με απόφαση της Ελληνικής κυβέρνησης τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου τυπώνονται απ' τον Οργανισμό Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων και διανέμονται δωρεάν.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΑΘΗΝΑ

Ομάδα συγγραφής

Αμαράντου Χλόη, Αισθητικός
Γραικού Μαρία, Πτυχιούχος φυσικής αγωγής
Κοκόλα Πελαγία, Αισθητικός

Ομάδα κρίσης

Μπιθημήτρη Ευαγγελία, Αισθητικός
Νταβιγλάκης Ζαχαρίας, Αισθητικός
Χατζοπούλου Μελίνα, Αισθητικός

Συντονίστρια

Μαρίνου – Βελεντζά Αγγελική
Μόνιμη πάρεδρος στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

Γλωσσική επιμέλεια

Βαχλιώτη Μαρία, Φιλολόγος

Ηλεκτρονική επεξεργασία

Δημητρακοπούλου Αναστασία

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Υπεύθυνος του τομέα

«Αισθητικής-Κομμωτικής»

Μαρίνου-Βελεντζά Αγγελική

Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΩΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΝΑΤΟΜΙΑ - ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ – ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΝΥΧΙΩΝ

Κεφάλαιο 1: ανατομία φυσιολογία παθολογία νυχιών

- 1.1. δομή του νυχιού
- 1.2. φυσιολογία του νυχιού
- 1.3. παθήσεις των νυχιών
 - 1.3.1. δυσπλασίες και δυστροφίες των νυχιών
 - 1.3.2. αλλοιώσεις του χρώματος των νυχιών
 - 1.3.3. ονυχομυκητιάσεις - παρωνυχία
 - 1.3.4. ονυχίες των δερματοπαθειών
 - 1.3.5. ονυχίες γενικών νόσων
 - 1.3.6. όγκοι του παρωνυχίου και του επωνυχίου

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ - ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ

Κεφάλαιο 2: οργάνωση του χώρου

- 2.1. οργάνωση του χώρου
- 2.2. προϊόντα για τα νύχια, εξαρτήματα, υλικά, καλλυντικά
 - 2.2.1. βασικά εξαρτήματα του μανικιούρ-πεντικιούρ
 - 2.2.2. τα εργαλεία
 - 2.2.3. υλικά και καλλυντικά

Κεφάλαιο 3: μανικιούρ

- 3.1. προετοιμασία του πελάτη
- 3.2. το σχήμα και το χρώμα στα νύχια
- 3.3. διαδικασία εφαρμογής του μανικιούρ με νερό

Κεφάλαιο 4: περιποιήσεις των νυχιών των χεριών

- 4.1. περιποιήσεις των νυχιών των χεριών
- 4.2. Γαλλικό μανικιούρ
- 4.3. επιδιορθωτικό μανικιούρ με λάδι
- 4.4. μανικιούρ για άνδρες
- 4.5. ηλεκτρικό μανικιούρ

Κεφάλαιο 5: πεντικιούρ

- 5.1. λίγα λόγια για το πεντικιούρ
- 5.2. προϊόντα για το πεντικιούρ
- 5.3. προετοιμασία του πεντικιούρ
- 5.4. διαδικασία του πεντικιούρ

ΤΡΙΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΗ ΝΥΧΙΩΝ

Λίγα λόγια για την προσθετική νυχιών

Κεφάλαιο 6: ψεύτικα νύχια και προστατευτικά νυχιών

- 6.1. προστατευτικά για τα νύχια
- 6.2. ψεύτικα νύχια
- 6.3. σημεία που προσέχουμε κατά την εφαρμογή
- 6.4. διαδικασία εφαρμογής ψεύτικων νυχιών
- 6.5. οδηγίες για διατήρηση και αφαίρεση ψεύτικων νυχιών

Κεφάλαιο 7: ακρυλικά και φωτοσκληραινόμενα νύχια

- 7.1. ακρυλικά νύχια
- 7.2. διαδικασία εφαρμογής
- 7.3. διατήρηση και αφαίρεση των ακρυλικών νυχιών
- 7.4. φωτοσκληραινόμενα ζελ
- 7.5. διαδικασία εφαρμογής

ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ

Κεφάλαιο 8: καλλιτεχνικές δημιουργίες στα νύχια

- 8.1. δημιουργώντας τέχνη στα νύχια
- 8.2. εργαλεία και υλικά
- 8.3. μερικές ιδέες για καλλιτεχνικές δημιουργίες

Πρόλογος

Το βιβλίο αυτό γράφτηκε για να καλύψει τις εκπαιδευτικές ανάγκες του μαθήματος Μανικιούρ –πεντικιούρ που διδάσκεται στο 2ο κύκλο σπουδών της ειδικότητας αισθητικής των ΤΕΕ.

Διαρθρώνεται σε οκτώ κεφάλαια τα οποία καλύπτουν τις τέσσερις ενότητες – άξονες της διδακτικής ύλης, όπως αυτή ορίζεται από το αναλυτικό ύλη. Αυτοί οι άξονες- ενότητες είναι:

1η ενότητα: ανατομία φυσιολογία παθολογία νυχιών

2η ενότητα: μανικιούρ-πεντικιούρ

3η ενότητα: προσθετική νυχιών

4η ενότητα: δημιουργώντας τέχνη στα νύχια

Στο βιβλίο αυτό υπάρχουν:

- προτεινόμενες ερωτήσεις και εργασίες-ασκήσεις τις οποίες οι διδάσκοντες, μπορούν να χρησιμοποιήσουν είτε αυτούσιες είτε ακόμη πιο εμπλουτισμένες κατά την αξιολόγηση των μαθητών ή ακόμη και σαν ιδέες για δημιουργία συζήτησης μέσα στην τάξη
- κείμενα σε σιέλ φόντο τα οποία δεν αποτελούν διδακτέα και συνεπώς αξιολογήσιμη ύλη. Παρατίθενται απλώς ως πληροφορίες ή προτάσεις.
- Φωτογραφικό υλικό το οποίο θα λειτουργήσει βοηθητικά για την εκμάθηση εκτέλεσης των δεξιοτήτων της τέχνης, μιας και το μάθημα για το οποίο γράφθηκε είναι εργαστηριακό

Κατά τη συγγραφή αυτού του βιβλίου, με δεδομένη τη φτωχή βιβλιογραφία, χρειαστήκαμε τη βοήθεια φίλων, επαγγελματιών, εταιριών. Θα ήταν μεγάλη μας παράλειψη να μην ευχαριστήσουμε την κυρία Φραγκιαδάκη Μαρία, η οποία μας φιλοξένησε στο χώρο της για τη λήψη των φωτογραφιών των κεφαλαίων 2-6, την κυρία Manuela Brandt, για τη λήψη των φωτογραφιών των κεφαλαίων 7&8, την κυρία Δημητριάδου Μαριέλλα, αντιπρόσωπο εταιρίας προϊόντων μανικιούρ- πεντικιούρ για την παραχώρηση κάποιων φωτογραφιών, τον ιατρό-δερματολόγο Κιούλπαλη Ιπποκράτη που μας παραχώρησε βιβλιογραφικό και φωτογραφικό υλικό. Να τονίσουμε, ότι όλοι οι παραπάνω, δεν προσφέρθηκαν απλά για τη λήψη φωτογραφιών, αλλά μας παρείχαν και πολύτιμες συμβουλές απ' τις γνώσεις και τις εμπειρίες τους.

Τέλος, ευχαριστούμε τον καλό μας φίλο Γιάννη Λαντζουράκη, που πολύ παραγωγικά, αγκάλιασε αυτή μας την προσπάθεια, όπως και την ομάδα κρίσης για την άψογη συνεργασία της και τις ανατροφοδοτικές της παρατηρήσεις.

Από τη συγγραφική ομάδα

ΠΡΩΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΝΥΧΙΩΝ

1^ο Κεφάλαιο

Ανατομία, φυσιολογία και παθολογία των νυχιών

1.1. Δομή του νυχιού

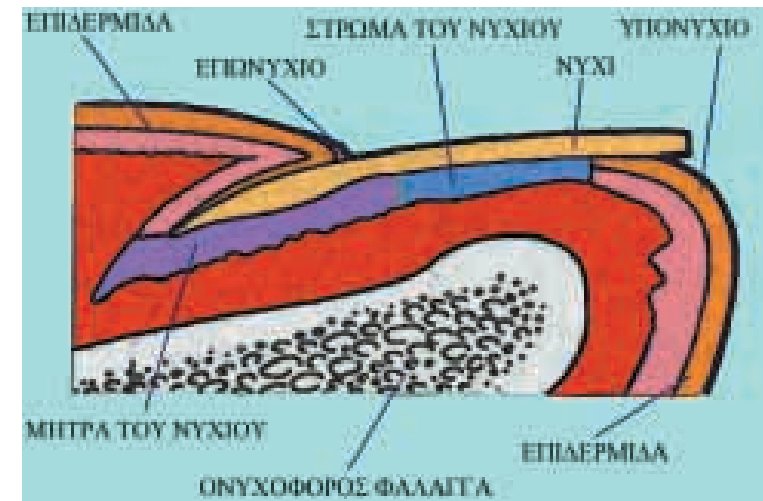
Τα νύχια είναι κεράτινες πλάκες που καλύπτουν ένα μέρος της τελευταίας φάλαγγας των δακτύλων χεριών και ποδιών. Προστατεύουν και βοηθούν τα δάκτυλα στις απτικές τους κινήσεις. Κάθε φάλαγγα, έχει παχιά επιθηλιακή επιφάνεια που πάνω της στηρίζεται η πλάκα του νυχιού. Αυτή η επιθηλιακή επιφάνεια, λέγεται **στρώμα του νυχιού**.

Τα νύχια περιβάλλονται εξωτερικά από μία αύλακα, η οποία σχηματίζεται απ' την αναδίπλωση της επιδερμίδας και λέγεται **ονυχιαία αύλακα**.

Η μέση της ονυχιαίας αύλακας ονομάζεται μήτρα του νυχιού και σ' αυτό το σημείο εκτελούνται οι διαδικασίες ανάπτυξης του.

Η ονυχιαία αύλακα, χωρίζεται απ' το υπόλοιπο δέρμα των δακτύλων με μια πτυχή δέρματος, που λέγεται παρωνύχιο.

Το χείλος του παρωνυχίου καλύπτει το νύχι σαν λεπτός κεράτινος υμένας και λέγεται **επωνύχιο**.



Εικόνα 1 Δομή του νυχιού

Τα μέρη του νυχιού

Στο νύχι, διακρίνουμε τρία μέρη:

- 1.τη ρίζα
- 2.το σώμα
- 3.την κορυφή ή ελεύθερο άκρο.

Αναλυτικότερα:

Η **ρίζα του νυχιού** είναι λεπτή και μαλακή, έχει μήκος 4-7 χλστμ και βρίσκεται μέσα στην ονυχιαία αύλακα.

Στον αντίχειρα αλλά και σε άλλα δάκτυλα, η ρίζα φαίνεται σαν ένα υπόλευκο ημικύκλιο με το κυρτό του μέρος προς το ελεύθερο άκρο και ονομάζεται μηνίσκος ή ανατολή.

Το **σώμα του νυχιού**, έχει μήκος 1-1,5 εκατοστά και χρώμα ροδαλό που οφείλεται στα αγγεία που υπάρχουν. Το σώμα αποτελεί το μεγαλύτερο μέρος του νυχιού.

Στη ραχιαία του επιφάνεια πολλές φορές εντοπίζονται επιμήκεις γραμμώσεις, που είναι περισσότερο έντονες στα νύχια ηλικιωμένων ατόμων.

Η **κορυφή ή ελεύθερο άκρο**, προεξέχει απ' τη ρόγα του δακτύλου και ξεχωρίζει απ' αυτή με την υπονύχια αύλακα που απλά λέγεται **υπονύχιο**.

Στο βάθος του υπονυχιού υπάρχει μια στεφάνη που αποτελείται από μαλακή κερατινοποιημένη ουσία.

Επίσης, στο νύχι διακρίνουμε δύο επιφάνειες:

- 1.την κυρτή ή ραχιαία επιφάνεια, πάνω στην οποία εντοπίζονται οι γραμμώσεις που προαναφέραμε και
- 2.την κοίλη επιφάνεια, που ενώνει το νύχι με το υποκείμενο δέρμα που λέγεται **κοίτη** του νυχιού.

Η χημική σύσταση του νυχιού είναι:

- Μεγάλη περιεκτικότητα από κερατίνη
- Θείο 4%
- Λίπη 4-5%
- Ανθρακας 43- 50%
- Οξυγόνο 30-33%
- Υδρογόνο 6%
- Άζωτο 15-17%
- Νερό 18% μπορεί όμως η περιεκτικότητα του να φτάσει μέχρι και 30%, οπότε και γίνεται εύθραυστο.

1.2. Φυσιολογία του νυχιού.

Στη ρίζα του νυχιού, γίνονται διεργασίες πολλαπλασιασμού και διαφοροποίησης του επιθηλίου, που σιγά – σιγά φτιάχνει το νύχι. Έτσι, η πλάκα του νυχιού α-

ποτελείται από μια συμπαγή στοιβάδα από επιθηλιακά κύτταρα. Τα κύτταρα αυτά, είναι κερατινοποιημένα και πολύ δυνατά κολλημένα μεταξύ τους.

Τα νύχια, μεγαλώνουν με κατεύθυνση περιφερική, γλιστρώντας πάνω στο υπονύχιο. Το υπονύχιο, δεν συμμετέχει στις διαδικασίες σχηματισμού του νυχιού και η κύρια λειτουργία του είναι να δρα σαν υποστήριγμα.

Η αύξηση των νυχιών των υγιών ανθρώπων εξαρτάται από πολλούς παράγοντες

-αυξάνονται πιο γρήγορα το καλοκαίρι απ' ότι το χειμώνα.

-τα νύχια των παιδιών αυξάνονται πιο γρήγορα απ' τα νύχια των ενηλίκων, ενώ των ηλικιωμένων έχουν ακόμη πιο αργή ανάπτυξη.

-τα νύχια των χεριών αυξάνονται δύο και τρεις φορές πιο γρήγορα απ' ότι αυξάνονται τα νύχια των ποδιών. Αν αφαιρεθούν τα νύχια των χεριών και των ποδιών, τότε τα νύχια των χεριών θα αναπλαστούν σε 5-6 μήνες, ενώ των ποδιών σε 12-18 μήνες.

Διάφορες γενικές παθήσεις (καρδιοπάθειες, πνευμονοπάθειες) ή τοπικές παθήσεις (ψωρίαση, έκζεμα) επηρεάζουν όχι μόνο την αύξηση των νυχιών αλλά και το μέγεθος και τη μορφή τους.

1.3. Παθήσεις των νυχιών

Οι παθήσεις των νυχιών οφείλονται σε κληρονομικά ή επίκτητα, γνωστά ή άγνωστα αίτια. Οι αλλοιώσεις ξεκινούν ανάλογα με το αίτιο, απ' τη μήτρα, την κοίτη ή το σώμα ή ακόμη και απ' το παρωνύχιο.

Η διάγνωση είναι αρκετά δύσκολη, γιατί τα συμπτώματα μπορεί να αντιστοιχούν σε πολλά και ποικίλα αίτια. Μπορεί να οφείλονται όπως προαναφέρθηκε, σε γενικές παθήσεις ή σε τοπικές παθήσεις.

Οι παθήσεις των νυχιών διακρίνονται:

- 1.στις δυσπλασίες και δυστροφίες των νυχιών
- 2.στις αλλοιώσεις του χρώματος των νυχιών
- 3.στις ονχομυκητιάσεις και την παρωνυχία
- 4.στις ονυχίες των δερματοπαθειών
5. στις ονυχίες των γενικών νόσων
- 6.στους όγκους του υπονυχιού και του παρωνυχιού.

Στην πορεία, θα αναφερθούμε στις τρεις πρώτες κατηγορίες παθήσεων των νυχιών, για να μπορέσετε να διακρίνετε και να αναγνωρίζετε τις καταστάσεις των νυχιών στις οποίες δεν θα πρέπει να εφαρμόζετε μανικιούρ, πεντικιούρ ή κάποια τεχνική προσθετικής. Στο τέλος του κεφαλαίου ακολουθεί ένας πίνακας με την κλινική εικόνα των παθήσεων των νυχιών, την αιτία εμφάνισής τους και την αντιμετώπισή τους.

1.3.1. Α. Δυσπλασίες και δυστροφίες των νυχιών

Ανωνυχία

Χαρακτηρίζεται από πλήρη ή μερική έλλειψη όλων ή μερικών μόνο νυχιών.

Είναι κληρονομική ή επίκτητη απλασία νυχιών. Κατά την επίκτητη απλασία, η ατροφία των νυχιών οφείλεται σε διακοπή της αναγέννησης του νυχιού. Αν το αίτιο είναι παροδικό, τα νύχια επανεκφύονται φυσιολογικά, μερικές φορές όμως δυστροφικά.

Ανωνυχία μπορεί να συμβεί μετά από τραυματισμό ή κατά την εξέλιξη οξείας φλεγμονής ή λοιμώδους νόσου ή σε περιπτώσεις τοπικών κυκλοφορικών ή νευροτροφικών διαταραχών.

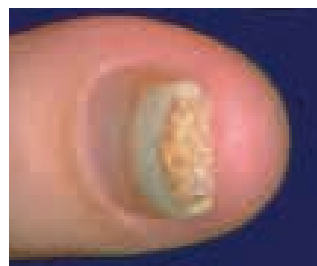
Υπερτροφία νυχιών

Χαρακτηρίζεται από πάχυνση των νυχιών η οποία συχνά οφείλεται στην πάχυνση του σώματος όσο και της κοίτης των νυχιών και αυξάνεται απ' τη βάση προς το ελεύθερο άκρο του.

Η υπερτροφία, ανάλογα με το βαθμό της μπορεί να διακριθεί:

- στην ονύχωση (απλή πάχυνση του νυχιού)
- στην παχυωνυχία (εντονότερη πάχυνση) και
- στην ονυχωγρύπωση (νύχια σκληρά, κυρτά προς τα πλάγια)

Η υπερτροφία των νυχιών, είναι συνήθως αποτέλεσμα τραύματος, μπορεί όμως να παρατηρηθεί και σε διαταραχές της ανάπτυξης των νυχιών, και σε άλλες εξωδερματικές διαταραχές.



Εικόνα 2 Υπερτροφία νυχιού

Ευθραυστότητα των νυχιών

Χαρακτηρίζεται από σπάσιμο ή οριζόντιο διαχωρισμό του ελεύθερου άκρου των νυχιών.

Οι αιτίες μπορεί να είναι συστηματικές ή τοπικές. Απ' τις συστηματικές αιτίες η πιο κοινή είναι η ανεπάρκεια της περιφερειακής κυκλοφορίας και η αναιμία από έλλειψη σιδήρου. Απ' τις τοπικές αιτίες η πιο κοινή είναι η συχνή επαφή με το νερό και ιδιαίτερα όταν αυτό είναι αλκαλικό.



Εικόνα 3 Ονυχόλυση

Ονυχόλυση

Στη βλάβη αυτή παρατηρείται αποκόλληση του νυχιού απ' την κοίτη του. Ξεκινά απ' το ελεύθερο άκρο, προχωρά προς τη ρίζα και μπορεί να φτάσει μέχρι το μέσο του σώματος του νυχιού ή και περισσότερο. Έτσι, σχηματίζεται το «υπονύχιο σπήλαιο», μέσα στο οποίο αθροίζονται υπολείμματα κεράτινης ουσίας και ξένα σώματα.

Το αποκολλημένο νύχι είναι διαφανές ή λευκό, πολλές φορές όμως γίνεται υποκίτρινο, φαιό ή υποπράσινο, ανάλογα με το χρώμα του ξένου σώματος ή των διαφόρων επιμολύνσεων.

Εμφανίζονται πολλές επιμολύνσεις που συνοδεύονται από φλεγμονές, πόνο και δυσκολία αποκατάστασης του νυχιού.

Η ονυχόλυση μπορεί να οφείλεται σε:

- 1.τραυματισμό ο οποίος βοηθά την έναρξη της διαταραχής ή στην επιδείνωσή του
- 2.νοσήματα θυρεοειδούς
- 3.υπεριδρωδία
- 4.διάφορα σύνδρομα.

Πληκτροδακτυλία ή Ιπποκράτειοι όνυχες

Σ' αυτή τη δυστροφία τα νύχια γίνονται μεγαλύτερα και περισσότερο κυρτά και παίρνουν το σχήμα της ύαλου ωρολογίου. Η ονυχοφόρος φάλαγγα φαίνεται διογκωμένη, υπερτροφική, οίδηματώδης.

Η πληκτροδακτυλία εμφανίζεται σε χρόνιες φλεγμονώδεις πνευμονοπάθειες, σε νοσήματα θυρεοειδούς κ.α.



Εικόνα 4 Πληκτροδακτυλία

Κοιλονυχία

Εμφανίζεται μία κοίλη στην κυρτή επιφάνεια του νυχιού, ενώ τα πλάγια του είναι ανασηκωμένα και μερικές φορές παχύτερα απ' το φυσιολογικό.

Αίτια που προκαλούν κοιλονυχία είναι η υπόχρωμη αναιμία η έλλειψη βιταμίνης C κ.α.

Γραμμές του Beau

Οι εγκάρσιες αύλακες του νυχιού ξεκινούν απ' το επωνύχιο και πορεύονται η μία μετά την άλλη και με παραλληλία μεταξύ τους προς το ελεύθερο άκρο, ανάλογα με την αύξηση του νυχιού.

Οφείλονται στην αναστολή της ανάπτυξης του νυχιού των νυχιών, λόγω διαταραχής της λειτουργίας της μήτρας του νυχιού εξαιτίας γενικής ή τοπικής νόσου.

Η εμφάνιση των εγκάρσιων γραμμώσεων μικρού βαθμού σχετίζεται με την έμμηνο ρήση, ενώ έντονες εγκάρσιες γραμμώσεις μπορούν να παρατηρηθούν στη δερματίτιδα, σε τραυματισμούς κατά το μανικιούρ ή από tick.

Είσφρηση του νυχιού

Είσφρηση είναι η είσοδος του νυχιού μέσα στο δέρμα.

Συμβαίνει συνήθως στα νύχια των μεγάλων δακτύλων των ποδιών. Γίνεται στην

ονυχιαία αύλακα και αντίστοιχα στις πρόσθιες γωνίες των νυχιών.

Αρχικά δημιουργείται τραυματισμός στο παρωνύχιο και στη συνέχεια φλεγμονή που συνοδεύεται από έντονο πόνο.

Η είσφρηση του νυχιού και η φλεγμονή του παρωνυχίου ευνοούνται απ' την κακή κοπή των νυχιών, τα στενά και τα φαρδιά παπούτσια, κ.α.

Στιγμοειδείς εμβυθίσεις (βοθρία)

Είναι μικρές στρογγυλές εμβυθίσεις στην κυρτή επιφάνεια των νυχιών

Ελαφρού βαθμού στιγμοειδείς εμβυθίσεις μπορεί να ανευρεθούν και σε υγιή άτομα.

Η ψωρίαση αποτελεί τη συνηθέστερη αιτία που τα νύχια μπορεί να παρουσιάσουν εκτεταμένες στιγμοειδείς εμβυθίσεις και μάλιστα να αποτελεί τη μοναδική διαταραχή.

1.3.2. Β. Αλλοιώσεις του χρώματος των νυχιών

Το φυσιολογικό χρώμα των νυχιών είναι ροδαλό και οφείλεται στην πλούσια αγγείωση της κοίτης του. Σε περιπτώσεις διαταραχής της κυκλοφορίας και της σύστασης του αίματος, επηρεάζεται και αλλοιώνεται το χρώμα των νυχιών.

Οι δυσχρωμίες των νυχιών μπορεί να εμφανίζονται ως μονήρεις ή πολλαπλές κηλίδες και να εντοπίζονται σε ένα ή και περισσότερα νύχια.

Οι αλλοιώσεις στο χρώμα των νυχιών μπορεί να οφείλονται σε:

- εξωγενείς παράγοντες. Σ' αυτές τις περιπτώσεις η χρώση των νυχιών γίνεται από διάφορες χρωστικές που χρησιμοποιούνται:

- α. στο χώρο της εργασίας (φωτογράφοι, απ' τα εμφανιστικά φίλμ)
 - β. για κοσμητικούς σκοπούς (τριχοβαφές)
 - γ. για ιατρικούς σκοπούς (π.χ. κατά τη θεραπεία με ανθραλίνη, υπερμαγγανικό κάλιο, υδράργυρο, ρεσορκίνη)
 - δ. από συνήθεια (νικοτίνη) κ.α.
- ανώμαλο σχηματισμό του νυχιού
 - εκφυλιστικές αλλοιώσεις μετά το σχηματισμό του νυχιού
 - λοιμώξεις νυχιών
 - ενσωμάτωση μιας χρωστικής στο νύχι κατά το σχηματισμό του
 - συστηματική λήψη φαρμάκων



Εικόνα 5 Λευκονυχία

- διάφορες αιτίες

Οι δυσχρωμίες που εμφανίζονται είναι οι εξής:

- A. λευκονυχία
- B. ξανθονυχία ή κίτρινα νύχια
- Γ. πράσινα νύχια
- Δ. μελανονυχία
- Ε. κόκκινα νύχια
- Στ. μαύρα νύχια

1.3.3. Γ. Ονυχομυκητιάσεις - παρωνυχίες

A. Ονυχομυκητιάσεις

Προσβάλλουν σχεδόν αποκλειστικά τους ενήλικες και συνυπάρχουν με μυκητιάσεις των ποδιών τους.

Αρχικά παρουσιάζεται δυσχρωμία του νυχιού (κίτρινη, λευκή, καστανή) στη μια πλάγια πλευρά του νυχιού και σε επαφή με το παρωνύχιο. Σταδιακά η δυσχρωμία αυξάνει και μπορεί να επεκταθεί σ' όλο το νύχι. Παράλληλα, αυξάνεται η συγκέντρωση κερατίνης με αποτέλεσμα το νύχι να αναστηλώνεται απ' την κοίτη του (ονυχόλυση). Τελικά το νύχι γίνεται εύθραυστο και σπάει.

Σπανιότερα, παρατηρείται πάχυνση του νυχιού και δυστροφία.

Να αναφερθεί, ότι η μόλυνση και κυρίως η επιμόλυνση , γίνεται μέσω του κνησμού που πολλές φορές συνοδεύει κάποιες μορφές μυκητιάσεων και σπανιότερα με την επαφή.

B. Παρωνυχίες

Παρωνυχία είναι η φλεγμονή του παρωνυχίου και διακρίνεται σε οξεία και χρόνια.

Οξεία παρωνυχία εμφανίζεται μετά από τραυματισμό ή μετά από παρεκτροπή της χρόνιας παρωνυχίας. Είναι επώδυνη, κόκκινη διόγκωση του παρωνυχίου απ' το οποίο αυτόματα ή μετά από πίεση βγαίνουν σταγόνες πύον.

Η χρόνια παρωνυχία αρχίζει με τραυματική διάβρωση του επωνυχίου και είσοδο μικροοργανισμών. Εμφανίζει κόκκινη διόγκωση και συγκέντρωση πύου στην ονυχιαία αύλακα. Υπόκειται σε υφέσεις και εξάρσεις. Συνήθως, προσβάλλονται περισσότερα από ένα δάκτυλα. Εμφανίζεται και σε μικρά παιδιά που έχουν την τάση να «πιπιλίζουν» τα δάκτυλά τους.



Εικόνα 6 Παρωνυχία

1.3.4. Δ. Ονυχίες των δερματοπαθειών

Τα νύχια παρουσιάζουν πολλαπλές αλλοιώσεις που οφείλονται στα δερματικά νοσήματα. Όταν αυτές οι αλλοιώσεις συνυπάρχουν με τα δερματικά νοσήματα, η διάγνωσή τους είναι εύκολη. Μερικές φορές όμως, οι αλλοιώσεις των νυχιών προηγούνται της δερματοπάθειας και η διάγνωσή τους είναι αρκετά δύσκολη.

Τα νύχια εμφανίζουν αλλοιώσεις όπως δυσχρωμίες, διαβρώσεις, επιμήκεις γραμμώσεις, παρωνυχίες κ.α.

Στα δερματικά νοσήματα που μπορεί να εμφανιστεί κάποια ή κάποιες αλλοιώσεις στα νύχια, είναι η ψωρίαση, η γυροειδής αλωπεκία, ο ομαλός λειχήνας, το έκζεμα – δερματίτιδα, και άλλες δερματοπάθειες.

1.3.5. Ε. Ονυχίες γενικών νόσων

Οι αλλοιώσεις των νυχιών εμφανίζονται όχι μόνο στα δερματικά νοσήματα, αλλά και σε γενικά, όπως:

- οξεία λοιμώδη νοσήματα
- χρόνια νοσήματα πνευμόνων, καρδιάς, νεφρών, ήπατος.
- νοσήματα ενδοκρινών αδένων.
- σύφιλη
- αβιταμίνωση – υπερβιταμίνωση
- τραυματισμοί

Τα τυχαία τραύματα, είναι δυνατόν να προκαλέσουν επώδυνα αιματώματα και πολλές φορές αποκόλληση, πτώση του νυχιού ή άλλες αλλοιώσεις. Επίσης:

Χρόνιοι μηχανικοί μικροτραυματισμοί που προκαλούνται κατά την περιποίηση των νυχιών (εσφαλμένη τεχνική κατά το μανικιούρ – πεντικιούρ)

Χρόνιοι φυσικοί μικροτραυματισμοί (εμβροχή παρωνυχίου)

Χρόνιοι χημικοί μικροτραυματισμοί από επαφή των χεριών με όξινες ή αλκαλικές ουσίες

Χρόνιοι μικροτραυματισμοί που οφείλονται σε συνήθειες – έξεις, όπως νυχοτιλομανία (χρόνιοι επανειλημμένοι μικροτραυματισμοί του νυχιού ή του παρωνυχίου του αντίχειρα με το νύχι του δείκτη) ονυχοφαγία (αυτή η έξη, που πολλές φορές χαρακτηρίζει πολλά μέλη της ίδιας οικογένειας, μπορεί να προκαλέσει παρωνυχία. Η παρωνυχία τραυματίζεται συνεχώς, ενώ το ελεύθερο άκρο των νυχιών είναι ανώμαλο και με ρωγμές.

Το άγχος, μπορεί να είναι ένας γενικευμένος, αόριστος, αιωρούμενος φόβος, μπορεί να εκφράζεται σαν ένα αόριστο και γενικευμένο συναίσθημα εσωτερικής έντασης.

Ενώ οι ενήλικοι μπορούν να αποκρύπτουν, να «καμουφλάρουν» τα συναι-

σθήματά τους, τα παιδιά αντίθετα συμπεριφέρονται με τρόπο περισσότερο άμεσο, διαφανή. Αν και τα παιδιά δεν εκφράζουν άμεσα στην έκδηλη συμπεριφορά τους τα συναισθήματά τους, εύκολα κανείς μπορεί να ανιχνεύσει τα άγχη τους, στην υπερένταση, στην υπερκινητικότητα, στις διαταραχές ομιλίας, στο πείσμα, στα υστερικά ξεσπάσματα και στους ιδιόρρυθμους νευρικούς μαγερισμούς, όπως η ονυχοφαγία, το πιπίλισμα του δακτύλου και άλλα.

Αυτές οι μορφές συμπεριφοράς μειώνουν την εσωτερική ένταση που δοκιμάζει το παιδί. Το κακό όμως μ' αυτές τις εκδηλώσεις είναι ότι εμφανίζονται και όταν δεν υπάρχει και κάποια σαφής αιτία και ότι μπορούν να είναι τόσο επίμονες, ώστε να θεωρηθούν ως πρόβλημα εσωτερικής ψυχικής έντασης. Επειδή είναι άκομπες κι ενοχλητικές, οι γονείς τις χαρακτηρίζουν «κακές» συνήθειες. Οι ψυχολόγοι τις ονομάζουν συνήθειες εκτόνωσης της εσωτερικής έντασης ή συνήθειες «εσωτερικής χαλάρωσης».

Τα παιδιά εκδηλώνουν τις συνήθειες χαλάρωσης και τις απολαμβάνουν φανερά, ενώ οι ενήλικοι έχουν μάθει να τις αποκρύπτουν ή να βρίσκουν κάποιες άλλες κοινωνικά αποδεκτές: καπνίζουν ή μασουλούν γλυκά και τσίχλες ως υποκατάστατο αυτών των συννηθειών.

1.3.6. ΣΤ. Όγκοι του παρωνυχίου και του επωνυχίου

Οι όγκοι του παρωνυχίου και του υπονυχίου είναι καλοήθεις ή κακοήθεις.

Στους καλοήθεις όγκους περιλαμβάνονται:

- ινώματα
- γλομαγγείωμα
- βλεννώδεις ψευδοκύστες
- χονδρώματα
- μυρμηγκίες

Στους κακοήθεις όγκους περιλαμβάνονται:

- κακόηθες μελάνωμα
- ακανθοκυτταρικό καρκίνωμα
- νόσος Bowen
- κακόηθες αιμαγγειοενδοθηλίωμα.

Γράμμα προς το μαθητή και λίγα λόγια για τις ερωτήσεις που θα ακολουθούν το τέλος κάθε κεφαλαίου.

Αγαπημένε μαθητή

Κατά τη συγγραφή αυτού του βιβλίου, σε σκεφτόμασταν συνεχώς. Εσένα που έχουμε ήδη γνωρίσει και μοιραστεί τις αγωνίες σου, εσένα που δεν γνωρίσαμε, αλλά και σένα ακόμη που θα έρθεις στην ειδικότητα τα επόμενα χρόνια. Εσένα

που ζεις στην πιο μεγάλη πόλη κι εσένα που ζεις στο πιο μικρό χωριό της πατρίδας μας.

Γι' αυτό, σε κάποια σημεία του βιβλίου, έχουμε αγγίξει θέματα «κοινωνικού περιεχομένου» και κάναμε περιγραφές χώρων και καταστάσεων που ίσως να μην έχεις συναντήσει.

Ευχόμαστε, αυτό το βιβλίο να αποτελέσει βοηθό για την επαγγελματική σου αποκατάσταση και να μεγαλώσει ακόμη περισσότερο την αγάπη σου για την αισθητική.

Μετά το τέλος κάθε κεφαλαίου αυτού του βιβλίου, θα ακολουθούν ερωτήσεις αξιολόγησης, στις οποίες έχουμε δημιουργήσει «σειρές» για να γράφεις την απάντησή σου. Θα σε παρακαλέσουμε, να προσπαθήσεις να απαντήσεις στις ερωτήσεις και να μετατρέψεις το βιβλίο σε τετράδιο εργασίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Οι απαντήσεις που θα δώσεις σήμερα, θα σε βοηθήσουν αύριο που θα βγείς στην αγορά εργασίας κι ίσως χρειαστεί να ανασκαλέψεις τις σελίδες αυτού του βιβλίου. Τότε, θα δεις ποια πράγματα έχουν αλλάξει και ποια έχουν μείνει ίδια μ' αυτά που διδάχτηκες.

Οι ερωτήσεις αξιολόγησης θα σε βοηθήσουν

- να διευκρινήσεις τις τυχόν απορίες σου

- να εντοπίσεις τα «κενά» σου

- να εκτιμήσεις τις δυνατότητές σου

- να σκεφτείς συνδυασμούς πραγμάτων ή καταστάσεων που ίσως να μην είχες σκεφτεί

- να νοιώσεις ικανοποίηση απ' την ορθή σου απάντηση

- να έρθεις πιο κοντά με τους συμμαθητές σου σε περιπτώσεις που θα εφαρμόσετε συστήματα ετεροαξιολόγησης

Αυτές οι ερωτήσεις μπορεί να χρησιμοποιηθούν είτε αντούσιες είτε με παραλλαγή είτε ακόμη πιο εμπλουτισμένες απ' τον διδάσκοντα καθηγητή σου.

Θα συναντήσεις ερωτήσεις «σωστού-λάθους», «ναι-όχι», «πολλαπλών επιλογών»*, «συμπλήρωσης κενού», «σύζευξης»**, «γραπτού δοκιμίου».

Πριν απαντήσεις στις ερωτήσεις, περίμενε 3-5 δευτερόλεπτα για την κάθε μια απ' αυτές και σκέψου την πιθανή απάντηση.

Αν δεν μπορέσεις να εντοπίσεις την απάντηση, προχώρησε στις επόμενες κι αφού τελειώσεις, επιστρέφεις και πάλι.

Να θυμάσαι: **ΑΞΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΑΛΛΑ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ (ΣΚΕΨΗ)**

*&**Σε κάποιες απ' τις ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών και στις ερωτήσεις σύζευξης ίσως υπάρχουν περισσότερες από μία σωστές απαντήσεις.

Υ.Γ. φρόντισε με αγάπη το βιβλίο σου, όπως και τα άλλα σου βιβλία. Οι γνώσεις του σήμερα, κάποτε θα γίνουν παρελθόν. Το παρελθόν όμως, στηρίζει το μέλλον.

Ερωτήσεις

1. Τα νύχια είναι κεράτινες πλάκες που καλύπτουν την τελευταία φάλαγγα των δακτύλων.

Σωστό

Λάθος

2. Τα νύχια υποβοηθούν τα δάκτυλα στις απτικές τους κινήσεις

Σωστό

Λάθος

3. Η ονυχιαία αύλακα

α. είναι κεράτινη πλάκα που καλύπτει τις άκρες των δακτύλων

β. είναι μια αύλακα που περιβάλλει εξωτερικά τα νύχια

γ. σχηματίζεται από αναδίπλωση της επιδερμίδας

δ. βοηθά στις απτικές κινήσεις των δακτύλων

4. Το μέσο της ονυχιαίας αύλακας ονομάζεται:

α. μήτρα του νυχιού

β. κοίτη του νυχιού

γ. μηνίσκος του νυχιού

5. Η ονυχιαία αύλακα χωρίζεται απ' το υπόλοιπο δέρμα των δακτύλων με μια πτυχή του δέρματος που λέγεται..... Το χείλος του..... καλύπτει το νύχι σαν λεπτός υμένας και λέγεται

6. Απαρίθμησε τα μέρη του νυχιού

α..... β..... γ.....

7. Σε ποιο μέρος του νυχιού βρίσκεται ο μηνίσκος ή ανατολή

.....

8. Ποιο είναι το μεγαλύτερο σε μήκος μέρος του νυχιού;

.....

9. Το υπονύχιο είναι μέρος:

α. του επωνύχιου

β. της ονυχιαίας αύλακας

γ. του παρωνυχίου

10. Στο νύχι εντοπίζουμε δύο επιφάνειες: α. την..... επιφάνεια στην οποία εντοπίζονται επιμήκεις γραμμώσεις και την β.....

επιφάνεια που ενώνει το νύχι με το υποκείμενο δέρμα.

11. Αντιστοίχησε και ένωσε με μια γραμμή τα Α με τα Β

| A | B |
|---------------------|---------------------------|
| 1. νύχια | α. ρίζα του νυχιού |
| 2. μηνίσκος | β. κορυφή ή ελεύθερο άκρο |
| 3. υπονύχιο | γ. παρωνύχιο |
| 4. επωνύχιο | δ. κεράτινες πλάκες |
| 5. μήτρα του νυχιού | ε. μέση ονυχιαία αύλακας |
| στ. υπονύχια αύλακα | |

12. Η ανωνυχία χαρακτηρίζεται από πλήρη ή μερική έλλειψη όλων ή μερικών μόνο νυχιών

σωστό λάθος

13. Η υπερτροφία των νυχιών χαρακτηρίζεται από πάχυνση των νυχιών η οποία συχνά οφείλεται στην πάχυνση:

- α. του ελεύθερου άκρου του νυχιού
- β. του σώματος και της κοίτης του νυχιού
- γ. της ρίζας του νυχιού
- δ. του υπονυχιού
- ε. του παρωνυχιού

14. Η υπερτροφία των νυχιών ανάλογα με το βαθμό της, μπορεί να διακριθεί:

1. ονύχωση
2. παχυνυχία
3. ονυχόλυση
4. ονυχογρύπωση
5. ανωνυχία

15. Ποιες είναι οι αιτίες που προκαλούν ευθραυστότητα των νυχιών

16. Το «υπονύχιο σπήλαιο», σχηματίζεται κατά την:

1. ανωνυχία
2. υπερτροφία του νυχιού
3. ευθραυστότητα του νυχιού
4. ονυχόλυση
5. πληκτροδακτυλία

6. κοιλωνυχία

7. είσφρηση του νυχιού

17. Η ονυχόλυση ξεκινά απ' το προχωρά προς τη του νυχιού και μπορεί να φτάσει μέχρι το μέσο του ή και περισσότερο.

18. Σε ποια πάθηση των νυχιών, τα νύχια παίρνουν σχήμα «ύαλου ωρολογίου»:

1. ανωνυχία
2. υπερτροφία του νυχιού
3. ευθραυστότητα του νυχιού
4. ονυχόλυση
5. πληκτροδακτυλία
6. κοιλωνυχία
7. είσφρηση του νυχιού

19. Οι γραμμές του Beau είναι του νυχιού, ξεκινούν απε το και πορεύονται η μια μετά την άλλη και με παραλληλία μεταξύ τους προς το του νυχιού. Οφείλονται στην αναστολή της ανάπτυξης των νυχιών λόγω διαταραχής της λειτουργίας της του νυχιού εξαιτίας τοπικής ή νόσου.

20. Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν την αλλοίωση στο χρώμα των νυχιών;

21. Ποιοι εξωγενείς παράγοντες επηρεάζουν την αλλοίωση στο χρώμα των νυχιών;

22. Ονομάτισε τις δυσχρωμίες των νυχιών

23. Οι ονυχομηκυτιάσεις προσβάλλουν σχεδόν αποκλειστικά:

1. μικρά παιδιά

2. εφήβους
3. ενήλικες

24. Αντιστοίχησε και ένωσε με μια γραμμή τα Α με τα Β

A

1. πάχυνση νυχιών
2. νύχια σε σχήμα ύαλου ωρολογίου
3. κοίλο στην κυρτή επιφάνεια του νυχιού
4. μικρά στρογγυλά βοθρία στην Κυρτή επιφάνεια του νυχιού
5. εγκάρσιες αύλακες του νυχιού
6. αποκόλληση του νυχιού απ' την κοίτη του
7. είσοδος των πλαγίων του ελεύθερου άκρου στο παρωνύχιο
8. πλήρη ή μερική έλλειψη όλων ή μερικών μόνο νυχιών
9. σπάσιμο ή οριζόντιος διαχωρισμός του ελεύθερου άκρου των νυχιών

B

- α. ανωνυχία
- β. υπερτροφία
- γ. ευθραυστότητα των νυχιών
- δ. ονυχόλυση
- ε. πληκτροδακτυλία
- ζ. κοιλωνυχία
- η. γραμμές του Beau
- θ. είσφρηση
- ι. στιγμοειδείς εμβυθίσεις

25. Παρωνυχία είναι φλεγμονή του

1. επωνυχίου
2. υπονυχίου
3. παρωνυχίου

26. Παρωνυχία μπορεί να εμφανιστεί στα μικρά παιδιά που «πιπιλίζουν» τα δάκτυλά τους

Σωστό

Λάθος

Εργασίες – ασκήσεις

1. Παρατήρησε τον αντίχειρά σου και προσπάθησε να διακρίνεις το παρωνύχιο, το επωνύχιο και τον μηνίσκο. Κάνε το ίδιο και στον παράμεσο. Εντοπίζεις κάποιες διαφορές; αν ναι, ποιες είναι αυτές;

.....

.....

.....

2. Παρατήρησε το σώμα των νυχιών απ' τα δάκτυλά σου. Έχουν επιμήκεις γραμμώσεις; Ποιο ή ποια απ' τα νύχια σου έχουν πιο έντονες γραμμώσεις;

.....

.....

.....

3. Παρατήρησε τα νύχια κάποιου ηλικιωμένου και εντόπισε τις διαφορές σε σχέση με τα δικά σου (επιμήκεις γραμμώσεις, πάχος, μήκος, χρώμα, ελεύθερο άκρο, επωνύχιο).

.....

.....

.....

4. Παρατήρησε τα νύχια δύο συμμαθητών σου και εντόπισε τις διαφορές που εμφανίζουν.

.....

.....

.....

5. Αν και εφ' όσων έχεις εντοπίσει κάποιες δυσλειτουργίες στα νύχια που παρατήρησες, προσπάθησε να τις ονοματίσεις.

.....

.....

.....

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ - ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ



2^ο Κεφάλαιο

Οργάνωση του χώρου

2.1. Οργάνωση του χώρου

Ένα αναπτυσσόμενο και δημιουργικό επάγγελμα είναι αυτό του τεχνικού των νυχιών.*

Το επάγγελμα αυτό, που αφορά την περιποίηση νυχιών άνω και κάτω άκρων είναι συναρπαστικό γιατί είναι απόλυτα δημιουργικό και καλλιτεχνικό. Αποτελεί ένα κομμάτι απ' τα επαγγέλματα υγείας και ομορφιάς και προσφέρει στον άνθρωπο που το δέχεται στιγμές χαλάρωσης και ευφορίας, ενώ στον τεχνικό του μανικιούρ αισθήματα ικανοποίησης και παραγωγικότητας.

Προσφέρει περιποιήσεις που απευθύνονται σε ανθρώπους απ' όλα τα κοινωνικά και οικονομικά επίπεδα και που θέλουν να έχουν εμφανίσιμα χέρια και προσεγμένη εμφάνιση. Επίσης, οι υπηρεσίες αυτές απευθύνονται και σε ηθοποιούς θεάτρου, κινηματογράφου, σε μοντέλα παρουσίασης μόδας κ.α.

Ο χώρος ενός εργαστηρίου αισθητικής και πιο συγκεκριμένα ο χώρος μέσα στον οποίο θα εκτελούνται περιποιήσεις των νυχιών, θα πρέπει να δημιουργεί ένα ζεστό και οικείο αίσθημα, τόσο για τους πελάτες, όσο και για τους εργαζόμενους.

Πρέπει να είναι ευχάριστα διακοσμημένος, με ζεστά χρώματα στους τοίχους και στα έπιπλα και να δημιουργούν μια αίσθηση χαλάρωσης και ξεκούρασης για τους πελάτες.

Ο χώρος ενός εργαστηρίου που θα παρέχει μόνο περιποιήσεις μανικιούρ – πεντικιούρ, θα πρέπει να διαθέτει:

- Χώρο υποδοχής και ανάπαυσης για τους πελάτες
- Γραφείο
- Αίθουσα μανικιούρ
- Αίθουσα πεντικιούρ
- WC για τους πελάτες (ανδρών – γυναικών)
- WC για το προσωπικό
- Χώρο ανάπαυσης για το προσωπικό

Ένα σημείο που επίσης θα πρέπει να τύχει ιδιαίτερης προσοχής είναι και η λειτουργικότητα του χώρου. Η χωροδιάταξη των επίπλων, των εξαρτημάτων, η επιμελής τοποθέτηση των εργαλείων, των υλικών και των καλλυντικών θα εξασφαλίσουν την ποιότητα αλλά και την ταχύτητα παροχής υπηρεσιών.

Απαραίτητη προϋπόθεση επιτυχίας μας σαν τεχνικοί των νυχιών, που η κύρια

ασχολία μας είναι η περιποίηση των χεριών και των νυχιών είναι η γνώση των εξαρτημάτων, των εργαλείων, των υλικών και των καλλυντικών της ειδικότητας αυτής.

Με την αναγνώριση και τη σωστή τους χρήση καθώς και με τις δεξιότητες της τέχνης κερδίζουμε την εμπιστοσύνη της πελατείας μας προσφέροντας σωστά τις υπηρεσίες μας.

**λέξεις που χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν τον επαγγελματία που εφαρμόζει μανικιούρ είναι μανικιουρίστ απ' τη γαλλική λέξη manicuriste, μανικιουρίστας απ' την ελληνική παράφραση της λέξης, τεχνικός του μανικιούρ, ή τεχνικός της περιποίησης των νυχιών. Εμείς θα χρησιμοποιούμε την έκφραση «τεχνικός του μανικιούρ», ή «αισθητικός» για λόγους συντομίας.*

2.2 Προϊόντα για τα νύχια, εξαρτήματα, εργαλεία, καλλυντικά

2.2.1. Βασικά εξαρτήματα του μανικιούρ - πεντικιούρ

1) Τραπεζι ειδικό για μανικιούρ

Τα τραπέζια του μανικιούρ κυκλοφορούν στο εμπόριο σε μεγάλη ποικιλία σχημάτων, χρωμάτων και υλικών κατασκευής.

Έτσι, κάποια απ' αυτά διαθέτουν και επιπλέον εξαρτήματα, όπως:

- ειδικές θέσεις για τα υλικά,
- συρταράκια για αποθήκευση και εύκολη χρήση των εργαλείων
- δυνατότητα προσαρμογής λάμπας



Εικόνα 7 Τραπεζι μανικιούρ

2) Καρέκλα ή σκαμπό για τον τεχνικό του μανικιούρ και καρέκλα για τον πελάτη.

Και τα δύο είδη καθισμάτων πρέπει να είναι αναπνευστικά και να έχουν δυνατότητα αυξομειώσης ύψους για να προσφέρουν μια άνετη και ξεκούραστη θέση.

3) Μπολ για τα δάκτυλα

Τα μπολ κατασκευάζονται συνήθως από πλαστικό αν και κυκλοφορούν στο εμπόριο και γυάλινα.

Μπορεί να είναι ανοικτό ή με ειδικές βάσεις για να στηρίζεται το χέρι του πελάτη. Μέσα στο μπολ τοποθετείται ζεστό νερό και ειδικό σαπούνι και να μαλακώσει το επωνύχιο



Εικόνα 8 Μπολ για δάκτυλα

4) Μαξιλάρι ειδικό για μανικιούρ

Το μαξιλάρι αυτό είναι μικρού μεγέθους και είναι φτιαγμένο ειδικά για το μανικιούρ, για να ακουμπά το χέρι του ο πελάτης.

5) Πετσέτες

Τοποθετούμε μια πετσέτα επάνω στο μαξιλάρι για να μη το λερώνουμε. Κατόπιν χρησιμοποιούμε μία δεύτερη καθαρή πετσέτα στην οποία ακουμπά το χέρι του ο πελάτης. Σε κάθε πελάτη τοποθετούμε καινούρια πετσέτα για λόγους υγιεινής.

Επίσης, στο εμπόριο κυκλοφορούν ειδικές πετσέτες μιας χρήσεως, που αφενός μεν είναι εύχρηστες, αφετέρου δε απαλλάσσουν τον αισθητικό απ' τη διαδικασία καθαριότητάς τους.

Επίσης, θα χρειαστούμε ζεστές και υγρές αποστειρωμένες πετσέτες που τις έχουμε τοποθετήσει σε ειδικούς υγρούς θερμαινόμενους θαλάμους και μας βοηθούν να αφαιρέσουμε πιο εύκολα τα καλλυντικά που έχουμε εφαρμόσει στα χέρια.

6) Δοχείο για το βαμβάκι

Στο δοχείο αυτό τοποθετούμε το βαμβάκι. Καλό θα είναι το δοχείο να διαθέτει και καπάκι για να αποκλεισθεί η πιθανότητα να επικαθίσει σκόνη πάνω στο βαμβάκι. Αντί αυτού του δοχείου, μπορούμε να έχουμε ειδικά κυλινδρικά δοχεία που έχουν άνοιγμα απ' την κάτω πλευρά και δίνουν πιο εύκολα το βαμβάκι.

7) Δίσκος ή καλαθάκι για τα προϊόντα

Σε περίπτωση που το τραπέζι δεν διαθέτει ειδικές θέσεις για τα υλικά, είναι ιδιαίτερα εξυπηρετικός ένας δίσκος ή ένα καλαθάκι που θα τοποθετηθούν όλα τα υλικά του μανικιούρ: ασετόν, κρέμα για τα χέρια, αντισηπτικά, οινόπνευμα, καλλυντικά.

8) Ηλεκτρικός στεγνωτήρας νυχιών

Ο ηλεκτρικός στεγνωτήρας βοηθά να στεγνώνουν γρήγορα τα βαμμένα νύχια.

Πρόκειται για προαιρετικό, αλλά πολύ βοηθητικό μηχάνημα.



Εικόνα 9 Στεγνωτήρας χεριών

9) Εξαρτήματα αποστείρωσης

Όλα τα εργαλεία που θα χρησιμοποιήσουμε κατά τη διάρκεια του μανικιούρ - πεντικιούρ, αν δεν είναι μιας χρήσεως πρέπει να είναι αποστειρωμένα.

Τα εργαλεία και τα υλικά μιας χρήσης όπως πλαστικά γάντια, βαμβάκια, χαρτινες λίμες και πετσέτες, ξυλάκια, λεπίδες κ.α, είναι αποστειρωμένα στη συσκευασία τους και πρέπει αμέσως μετά τη χρήση τους να πετιούνται. Είναι απαραίτητο και ε-

ξυπηρετικό, ακριβώς δίπλα στο τραπέζακι που εργαζόμαστε να έχουμε καλαθάκι με πλαστική σακούλα μιας χρήσης την οποία θα αλλάζουμε πριν υποδεχθούμε τον επόμενο πελάτη. Έτσι αποφεύγουμε την ανάπτυξη μικροβίων και κακοσμίας απ' τα χρησιμοποιημένα υλικά.

Όμως, όλα τα άλλα εργαλεία που δεν είναι μιας χρήσης όπως η μεταλλική σπάτουλα, οι μεταλλικές λίμες, οι κόφτες, τα ψαλιδάκια κ.α., πρέπει απαραίτητα να αποστειρώνονται. Με την αποστείρωση αποφεύγουμε τη δημιουργία μικροβίων και εξάλειψη του κινδύνου μετάδοσης ασθενειών.

Η αποστείρωση των εργαλείων και γενικότερα η τήρηση των κανόνων υγιεινής εξασφαλίζουν υψηλού επιπέδου παροχές υπηρεσιών και εκφράζουν σεβασμό στον εαυτό μας και τον πελάτη μας.

Καλό θα είναι, κατά τη διάρκεια του μανικιούρ να ψεκάσουμε τα εργαλεία μας με ειδικά αντισηπτικά σε μορφή σπρέι για να ελαχιστοποιήσουμε την πιθανή τους επιμόλυνση απ' την σκόνη της ατμόσφαιρας.

Αποστείρωση, μπορούμε να επιτύχουμε με τη βοήθεια των παρακάτω μηχανημάτων:

α. θάλαμος υπεριώδους ακτινοβολίας.

Είναι ειδικοί θάλαμοι που αποστειρώνουν όλα τα εργαλεία ανεξαρτήτου του υλικού κατασκευής τους (πλαστικό, ξύλο, μέταλλο, γυαλί). Μέσα στο θάλαμο, υπάρχει λάμπα που εκπέμπει υπεριώδη ακτινοβολία και μέσα σε 3 δευτερόλεπτα, επιτυγχάνουμε αποστείρωση των εργαλείων.



Εικόνα 10 Θάλαμος υπεριώδους ακτινοβολίας

β. κλίβανος ατμού ή κλίβανος ξηράς θερμότητας

Οι κλίβανοι χρησιμοποιούνται για την αποστείρωση των εργαλείων. Είναι η πιο αξιόπιστη μέθοδος αποστείρωσης, αφού επιτυγχάνει απόλυτη καταστροφή των μικροβίων.

Για την αποστείρωση, χρησιμοποιείται κυρίως, κλίβανος ατμού υπό υψηλή πίεση (αυτόκαυστο) και για ορισμένα μικρά εργαλεία ο κλίβανος ξηρής θερμότητας.

γ. υγρός απολυμαντήρας

Τα απολυμαντικά, είναι ουσίες με ισχυρή μικροβιοκτόνο δράση, οι οποίες χρησιμοποιούνται για την καταστροφή των μικροβίων που βρίσκονται στο περιβάλλον του ανθρώπου.

Ο υγρός απολυμαντήρας, είναι ένα αρκετά μεγάλο δοχείο που περιέχει απολυ-



Εικόνα 11 Κλίβανος ξηρής θερμότητας

μαντικά υγρά. Περιέχει διάλυμα απολυμαντικών σε νερό, σε αναλογίες που αναφέρει ο παρασκευαστής του. Ο απολυμαντήρας έχει και καπάκι που προστατεύει το περιεχόμενό του από τη σκόνη του περιβάλλοντος. Αυτού του είδους η απολύμανση δεν χρησιμοποιείται σήμερα σε μεγάλο βαθμό, γιατί προτιμάται η καλύτερη και ταχύτερη αποστείρωση, που επιτυγχάνεται με τα προαναφερθέντα μηχανήματα.

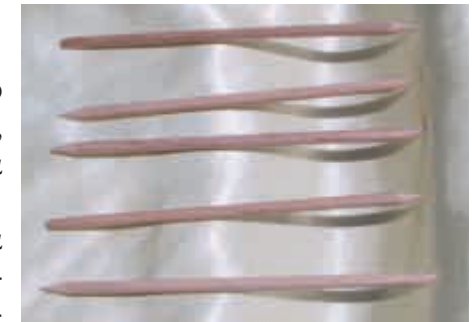
2.2.2. Τα εργαλεία του μανικιούρ - πεντικιούρ

Τα εργαλεία του μανικιούρ, είναι τα μέσα που θα οδηγήσουν τον τεχνικό του μανικιούρ σ' ένα άρτιο αποτέλεσμα.

1) Ξυλάκια

Είναι ειδικά στρογγυλά ξυλάκια που το ένα τους άκρο έχει σχήμα μύτης μολυβιού, ενώ το άλλο είναι απότομα και διαγώνια κομμένο.

Τα ξυλάκια τα χρησιμοποιούμε για να χαλαρώσουμε το επωνύχιο, για να καθαρίσουμε την επιφάνεια κάτω από το ελεύθερο άκρο του και για να τοποθετήσουμε κάποια καλλυντικά προϊόντα.



Εικόνα 12 Ξυλάκια

2) σπάτουλες Pusher

Είναι ειδικά εργαλεία που μοιάζουν με στυλό που το ένα άκρο τους έχει σχήμα δόρατος, ενώ το άλλο άκρο είναι περισσότερο αποπεπλατυσμένο.

Οι σπάτουλες αυτές, μας βοηθούν να σπρώξουμε προς τα πίσω τις άκρες του επωνυχίου.

Το υλικό κατασκευής τους μπορεί να είναι πλαστικό ή μεταλλικό, αν και προτιμούνται οι πλαστικές σπάτουλες γιατί είναι πιο μαλακές απ' τις μεταλλικές και τραυματίζουν λιγότερο την περιοχή του επωνυχίου.



Εικόνα 13 Σπάτουλα-pusher με βουρτσάκι



Εικόνα 14 Σπάτουλα-Pusher

3) Λίμες

Οι λίμες είναι πολύ σημαντικά εργαλεία, γιατί μας βοηθούν να δώσουμε το σχήμα που θέλουμε στα νύχια. Υπάρχουν πολλών ειδών λίμες για τα νύχια. Έτσι δια-

κρίνουμε λίμες για φυσικά ή για τεχνητά νύχια, λίμες με περισσότερο ή με λιγότερο τραχιά επιφάνεια, λίμες σε ποικίλα σχήματα και χρώματα. Σε μερικές λίμες, θα δούμε έναν αριθμό που αναγράφεται στη συσκευασία τους και που εκφράζει τον βαθμό σκληρότητάς τους. Η αρίθμηση ξεκινά απ' τον αριθμό 100 και φτάνει μέχρι το 840. Όσο περισσότερο αυξάνεται ο αριθμός, τόσο περισσότερο αυξάνεται και η σκληρότητα της λίμας.

Οι κλασσικές λίμες, συνήθως έχουν μία τραχιά και μία λεία επιφάνεια. Αυτές οι επιφάνειες κατασκευάζονται από απολυμασμένο γυαλόχαρτο. Χρησιμοποιούμε την τραχιά επιφάνεια σε σκληρά νύχια και όταν θέλουμε να μικρύνουμε τα μακριά νύχια, ενώ τη λεία επιφάνεια σε μαλακά, εύθραυστα νύχια και όταν θέλουμε να δώσουμε το τελικό σχήμα.

Οι λίμες που κυκλοφορούν στο εμπόριο, είναι μεταλλικές ή χάρτινες. Τις μεταλλικές λίμες, αμέσως μετά τη χρήση τους πρέπει να τις καθαρίζουμε σχολαστικά και να τις αποστειρώνουμε. Τις χάρτινες λίμες, αμέσως μετά τη χρήση τους τις δίνουμε στον πελάτη, ή μπροστά του τις σπάζουμε στη μέση και τις πετάμε.

Να σημειώσουμε ότι σήμερα, οι λίμες που χρησιμοποιούνται περισσότερο, είναι αυτές που κατασκευάζονται από σκληρό και ειδικά τροποποιημένο χαρτί. Αυτές, οι είναι ανθεκτικές και πολλών χρήσεων.

Μια πολύ καλή ιδέα, είναι η κάθε πελάτισσα να έχει τη δική της λίμα η οποία θα φυλάσσεται σε καθαρό και χωρίς υγρασία χώρο, ούτως ώστε να είναι έτοιμη προς χρήση για την επόμενη περιποίησή της. Γι' αυτό το σκοπό, υπάρχουν σε αποστειρωμένες συσκευασίες πολλές λίμες που η μια τους πλευρά διαθέτει αυτοκόλλητο που τοποθετείται σε μια μακριά λαβή. Σε μια τέτοια λαβή, μπορούμε να εφαρμόσουμε δύο λίμες, μία σε κάθε πλευρά.

4) Κόπτες

Οι κόπτες είναι μεταλλικά εργαλεία που χρησιμοποιούνται για την κοπή των φυσικών νυχιών, ή την αφαίρεση των άκρων του επωνυχίου. Σαν συμπληρωματικό κόπτη και ιδιαίτερα, για πολύ μαλακά νύχια, μπορούμε να



Εικόνα 15 Λίμες



Εικόνα 16 Κόπτες

χρησιμοποιήσουμε κι ένα απλό ψαλιδάκι με κεκλιμένο άκρο.

5) Τσιμπιδάκι

Χρησιμοποιούμε τσιμπιδάκι για να σηκώσουμε τις μικρές άκρες από το επωνύχιο των νυχιών αν και όταν είναι απαραίτητο.

6) Βούρτσα για τα νύχια

Είναι μικρή πλαστική βούρτσα με ειδικά σημεία λαβής, που τη χρησιμοποιούμε για να καθαρίσουμε τα νύχια από τη σκόνη.



Εικόνα 17 Βούρτσες

7) Λειαντικά των νυχιών και του παρωνυχίου

Είναι εργαλεία που χρησιμοποιούμε για να λειάνουμε την επιφάνεια των νυχιών ή και την επιφάνεια του παρωνυχίου. Επίσης, τα χρησιμοποιούμε και για να δώσουμε λάμψη στα νύχια.

Τα εργαλεία που χρησιμοποιούμε γι' αυτό το σκοπό μπορεί να είναι το σφουγγάρι λήψης (που δεν χρησιμοποιείται σε μεγάλη συχνότητα σήμερα), το μπάφερ (buffer) και το μπλοκ (block). Τα δύο τελευταία έχουν σχήμα κύβου και οι τέσσερις πλευρές του block έχουν όμοιας υφής επιφάνεια, ενώ του buffer, οι δύο πλευρές του είναι από απολυμασμένο γυαλόχαρτο και οι άλλες δύο από κρυστάλλους και δέγμα. Πολλές φορές, έχει και τη μορφή λίμας.



Εικόνα 18 Λειαντικά

2.2.3.Υλικά και καλλυντικά που χρησιμοποιούνται κατά την περιποίηση των νυχιών.

Για να εκτελέσουμε μια άρτια περιποίηση νυχιών και χεριών χρειαζόμαστε αρκετά καλλυντικά προϊόντα, καθώς και σωστή ενημέρωση του τρόπου χρήσης και της σειράς εφαρμογής τους. Πολλές φορές, οι ίδιες οι εταιρίες που προμηθεύουν τα καλλυντικά τους σε εργαστήρια μανικιούρ, αναλαμβάνουν κι αυτή τη δράση.

Με την εξέλιξη της επιστήμης και ιδιαίτερα με τα άλματα ανάπτυξης που έχει κάνει η κοσμετολογία, η αγορά βολιδοσκοπείται από όλο και περισσότερα προϊόντα τα οποία υπόσχονται να ικανοποιήσουν και την πιο εξειδικευμένη ανάγκη. Η

αλήθεια είναι πως χωρίς την πολύτιμη προσφορά της κοσμετολογίας, οι αισθητικοί θα μπορούσαν να κάνουν πολύ λίγα πράγματα.

Έτσι, οι αισθητικοί σήμερα, καλούνται να εμβαθύνουν στις γνώσεις τους, ούτως ώστε να είναι ικανοί να επιλέγουν το κατάλληλο προϊόν για την κάθε περίπτωση. Αυτό βέβαια ισχύει και για τον αισθητικό που εφαρμόζει περιποιήσεις μανικιούρ.

Πριν όμως μπούμε σε διαδικασίες απαρίθμησης των καλλυντικών προϊόντων, να επισημάνουμε τα υλικά εκείνα που χρησιμοποιούμε παράλληλα με τα καλλυντικά.

Ξεκινάμε την αναφορά μας με την αποστειρωμένη σπάτουλα, την οποία θα χρησιμοποιούμε κάθε και για μία μόνο φορά που θα θελήσουμε να πάρουμε κάποια ποσότητα καλλυντικού προϊόντος απ' τη συσκευασία βάζου. Οι σπάτουλες που μπορούν να χρησιμοποιηθούν, είναι ξύλινες, πλαστικές ή μεταλλικές. Δεν μας ενδιαφέρει τόσο το υλικό κατασκευής της, όσο η χρήση της.

Το βαμβάκι, είναι ένα υλικό απολύτως απαραίτητο ακριβώς γιατί χρησιμοποιείται ευρέως και σε πολλές περιπτώσεις. Το βαμβάκι καλής ποιότητας δεν «μαδάει», είναι εύπλαστο και απορροφητικό. Στο μανικιούρ χρησιμοποιείται κατά την αφαίρεση του χρωματιστού μανό ή κατά την εφαρμογή καλλυντικών προϊόντων. Ιδιαίτερα εύχρηστα, είναι τα βαμβάκια που είναι κομμένα σε μικρά τετράγωνα κομμάτια. Ένα υλικό που χρησιμοποιείται αντί του βαμβακιού για την αφαίρεση του μανό, είναι ειδικά τετράγωνα κομματάκια γάζας που περιέχουν λεπτή λωρίδα από βαμβάκι και δεν αφήνουν «χνούδια».

Άλλα υλικά που χρησιμοποιούνται βοηθητικά, είναι το οινόπνευμα που παρέχει απολίπανση και αντισηψία (ιδιαίτερα το οινόπνευμα που έχει συγκέντρωση 70%) και η στυπτική πούδρα που βοηθά να σταματήσουμε κάποια μικρή αιμορραγία που πιθανόν να εμφανιστεί μετά από κάποια εσφαλμένη τεχνική.

Καλλυντικά για τα νύχια

Η γνώση των ιδιοτήτων των συστατικών που εμπεριέχονται στα καλλυντικά, μας δίνει μια αίσθηση σιγουριάς κατά τη χρήση τους, καθώς και δυνατότητες ποικίλων συνδυασμών προς επίτευξη καλύτερου αποτελέσματος.

Πάνω στη συσκευασία των καλλυντικών, υπάρχει μια λίστα με τα περιεχόμενα



Εικόνα 19 Καλλυντικά για νύχια

συστατικά. Αν δεν μας βοηθήσει η ανάγνωσή τους, καλό θα είναι να ανατρέξουμε στις οδηγίες περιεχομένων και στις οδηγίες χρήσης που συνοδεύουν κάθε προϊόν απ' τον κατασκευαστή, για να αντλήσουμε περισσότερα στοιχεία.

Γενικά, τα καλλυντικά που χρησιμοποιούνται για στην περιποίηση των νυχιών είναι:

1) Επιδερμικοδραστικές ουσίες για απολύμανση

Στην κατηγορία αυτή ανήκουν τα «σαπούνια» που χρησιμοποιούμε για να απολυμάνουμε τα χέρια του πελάτη μας. Κυκλοφορούν σε διάφορες μορφές όπως: σε υγρή μορφή, σε νιφάδες, στερεοποιημένα, σε σταγόνες, σε σπρέι, σε ζελ.

Τα χρησιμοποιούμε για να απολυμάνουμε τα χέρια, πριν την έναρξη εφαρμογής του μανικιούρ.

Επίσης, τα αραιώνουμε σε ένα μπολ με ζεστό νερό, όπου τοποθετεί μέσα σε αυτό το χέρι του ο πελάτης.

2) Αφαιρετικό του χρωματιστού βερνικιού - ασετόν

Χρησιμοποιούμε αφαιρετικό βερνικιού για να διαλύσουμε και να αφαιρέσουμε το βερνίκι των νυχιών.

Το αφαιρετικό βερνικιού περιέχει οργανικούς διαλύτες και ασετόν. Επίσης υπάρχουν είδη ασετόν που επιπλέον, περιέχουν λάδι για να μη δημιουργείται ξηρότητα στα νύχια και άρωμα για να είναι ευχάριστα στην όσφρηση.

3) Διορθωτικό ή αφαιρετικό επωνυχίου

Αυτό το προϊόν το χρησιμοποιούμε στα αρχικά στάδια του μανικιούρ για να μαλακώσουμε και ν' απομακρύνουμε πιο εύκολα το επωνύχιο και τις άκρες του. Βρίσκεται σε μορφή ζελ, λαδιού, ή κρέμας. Η συνηθέστερη μορφή του, είναι αυτή του λαδιού.

4) Αναπλαστικό επωνυχίου

Αυτό το προϊόν το χρησιμοποιούμε για να αναπλάσουμε το επωνύχιο, το παρωνύχιο, τα σκληρά νύχια, καθώς και για να προλάβουμε τη δημιουργία παρωνυχιδων.

Το αναπλαστικό επωνυχίου, έχει αναπλαστικές ιδιότητες και χρησιμοποιείται προς το τέλος του μανικιούρ. Περιέχει βιταμίνη Ε, βιταμίνη C, ορυκτά έλαια, σιτέλαιο, λινέλαιο, λάδι τζοτζόμπα. Η πιο συνηθισμένη μορφή αυτού του προϊόντος, είναι το λάδι, αν και πολλές φορές υπάρχει και σε μορφή κρέμας.

5) Αποχρωστική ουσία για τα νύχια

Το προϊόν αυτό αφαιρεί τα κίτρινα κατάλοιπα από τα νύχια και περιέχει οξυζενέ. Χρησιμοποιείται κυρίως για να αντιμετωπισθούν οι κιτρινίλες των νυχιών απ'

το κάπνισμα.

6) Κρέμες για τα χέρια

Οι κρέμες για τα χέρια σε συνδυασμό με μασάζ προσφέρουν χαλάρωση στον πελάτη. Επίσης έχουν επίδραση αναζωογονητική και βοηθούν το δέρμα να διατηρήσει την υγρασία του, έτσι ώστε να μη δημιουργούνται εύκολα οι χαρακτηριστικές αυλακώσεις της αφυδάτωσης.

Οι κρέμες για τα χέρια περιέχουν υγροσκοπικά, μαλακτικά και καταπραϋντικά συστατικά όπως βαζελίνη, παραφίνη, φυτικούς και ζωικούς κηρούς, αλλαντοίνη κ.α.

7) Άσπρο για τα νύχια

Το υλικό αυτό που υπάρχει σε μορφή κρέμας ή μολυβιού κάνει τα νύχια να φαίνονται άσπρα. Το τοποθετούμε στο ελεύθερο άκρο του νυχιού για να δημιουργήσουμε ειδικές περιποιήσεις.

Περιέχει άσπρα πιγμέντα όπως: οξειδίο του ψευδαργύρου ή διοξειδίο του τιτανίου.

8) Χρωματιστά βερνίκια νυχιών

Τα χρωματιστά βερνίκια νυχιών δίνουν χρώμα και λάμψη στα νύχια. Εφαρμόζονται σε δύο ή τρεις στρώσεις σε κάθε νύχι.

Περιέχουν ένα πτητικό διάλυμα νιτροκυτταρίνη (ουσία που βοηθά στο σχηματισμό καλλυπτικής μεμβράνης), καθώς και καστορέλαιο που βοηθά στο να μη στεγνώνει πολύ γρήγορα το βερνίκι για να μπορούμε να το δουλέψουμε στο νύχι.



Εικόνα 20 Βερνίκια νυχιών

9) Βάση

Τη βάση τη τοποθετούμε στα νύχια πριν να εφαρμόσουμε το χρωματιστό βερνίκι. Πρόκειται για άχρωμο βερνίκι που προστατεύει τα νύχια από τα σκούρα ή κόκκινα χρώματα μη αφήνοντάς τα να κιτρινίσουν. Επίσης, χρησιμοποιείται και σαν δυναμωτικό για τα νύχια.

Περιέχει περισσότερη ρετσίνη από το χρωματιστό βερνίκι, οξικό αιθυλένιο, διαλυτικό, ισοπροπυλική αλκοόλη, νιτροκυτταρίνη..

10) Σκληρυντικό πρωτεΐνης

Το προϊόν αυτό, περιέχει καθαρό βερνίκι και πρωτεΐνη όπως το κολλαγόνο. Είναι κατάλληλο προϊόν για την περιποίηση ξεφλούδισμένων νυχιών.

11) Τελικό κάλυμμα

Το τελικό κάλυμμα, είναι ένα άχρωμο βερνίκι που τοποθετείται πάνω από το χρωματιστό, για να προσθέσει γυαλάδα, να προλάβει και να καθυστερήσει το ξεφλούδισμα στα έτοιμα βαμμένα νύχια.

Περιέχει νιτροκυτταρίνη, τολουόλιο (αυξάνει το ιξώδες, και βοηθά στο σχηματισμό σταθερής μεμβράνης), ισοπροπυλική αλκοόλη και πολυεστερική ρητίνη (βοηθά στο σχηματισμό μεμβράνης και χαρίζει λάμψη).

12) Στεγνωτικό ή σταθεροποιητικό χρώματος

Το προϊόν αυτό, το χρησιμοποιούμε για να στεγνώνουν γρήγορα τα νύχια μετά το χρωματισμό τους με βερνίκι. Έτσι, τα νύχια στεγνώνουν αμέσως μετά το πέρας με το στεγνωτικό και δεν χαλούν εύκολα.

Μια άλλη σημαντική τους δράση, είναι ότι σταθεροποιούν το χρώμα στα νύχια και εξασφαλίζουν μεγαλύτερη διάρκεια.

Βρίσκονται σε μορφή βερνικιού και σπρέι. Ανάλογα με τη μορφή τους, τοποθετούνται με βουρτσάκι ή με ψεκασμό πάνω από το βερνίκι.

Συνήθως, προτιμάται το σταθεροποιητικό σε μορφή σπρέι, για τα αποτελέσματά αλλά και την ταχύτητα χρήσης του.

Ερωτήσεις

1) Συμφωνείς με την άποψη, ότι οι περιποιήσεις των νυχιών, αφορούν όλους τους ανθρώπους; αιτιολόγησε την απάντησή σου.

.....
.....
.....
.....

2) Περιέγραψε το χώρο ενός εργαστηρίου που προσφέρει περιποιήσεις νυχιών (χωρίς ν' αναφερθείς στον εξειδικευμένο εξοπλισμό).

.....
.....
.....
.....

3) Απαρίθμησε τα βασικά εξαρτήματα ενός εργαστηρίου που προσφέρει περιποιήσεις νυχιών.

.....

.....
.....
.....

4) Στον κλίβανο ξηρής θερμότητας αποστειρώνονται τα εργαλεία που το υλικό κατασκευής τους είναι:

- α. πλαστικό
- β. μέταλλο
- γ. γυαλί
- δ. ξύλο

5) Γιατί νομίζεις ότι είναι απαραίτητο να αποστειρώνουμε τα εργαλεία μας;

.....
.....
.....

6) Το buffer είναι ένα λειαντικό νυχιών που το σχήμα του μοιάζει με κύβο. Οι τέσσερις πλευρές του, έχουν επιφάνειες:

- α. όμοιας υφής
- β. σκληραίνουν απ' τη μια πλευρά προς την άλλη

7) Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στις μεταλλικές και τις χάρτινες λίμες;

.....
.....
.....

8) Τη σπάτουλα pusher, τη χρησιμοποιούμε για να:

- α. δώσουμε σχήμα στα νύχια
- β. λειάνουμε τα νύχια
- γ. χαλαρώσουμε το επωνύχιο
- δ. κόψουμε τα νύχια

9) Ένωσε με μια γραμμή τα Α με τα Β

- A
- 1. ξυλάκια
 - 2. σπάτουλα pusher
 - 3. λίμες
 - 4. κόπτες

- B
- α. λειάνουμε τα νύχια
 - β. σχηματίζουμε τα νύχια
 - γ. ανασκώνουμε το επωνύχιο
 - δ. κόβουμε τα νύχια

- 5.τσιμπιδάκι
- 6. βούρτσα
- 7. λειαντικά

- ε. καθαρίζουμε τα νύχια από σκόνη
- ζ. χαλαρώνουμε το επωνύχιο
- η. καθαρίζουμε κάτω απ' το ελεύθερο άκρο

10) Αντιστοίχισε εξάρτημα με το υλικό κατασκευής του, ενώνοντας τα Α με τα Β με μια γραμμή.

- A
- 1. ξυλάκια
 - 2. σπάτουλα pusher
 - 3. λίμες
 - 4. κόπτες
 - 5.τσιμπιδάκι
 - 6. Βούρτσα

- B
- α. ξύλο
 - β. μέταλλο
 - γ. γυαλί
 - δ. πλαστικό

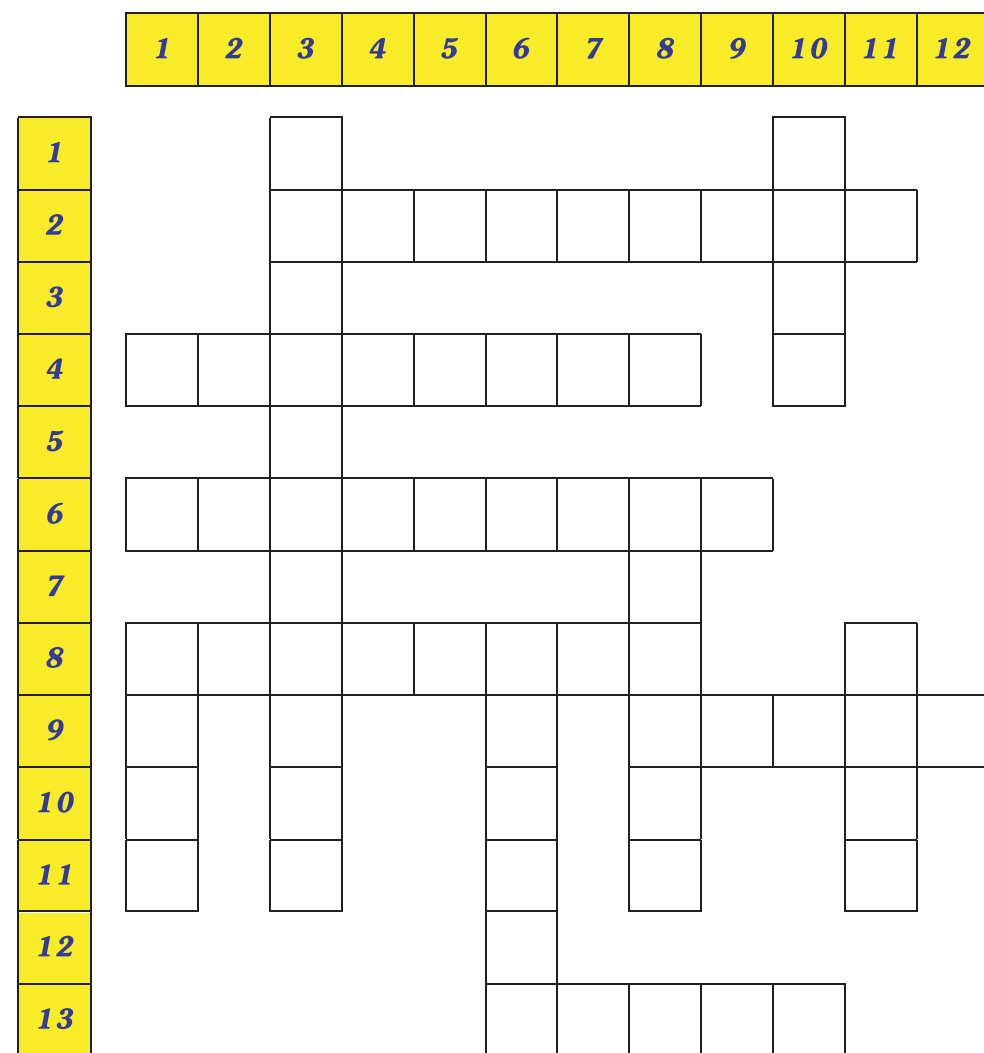
11) Απαρίθμησε τα καλλυντικά προϊόντα νυχιών που βρίσκονται σε μορφή βερνικιού.

.....
.....
.....

12) Υπογράμμισε τη σωστή απάντηση στην ερώτηση: Σε ποια στάδια της εφαρμογής του μανικιούρ, χρησιμοποιούμε:

- A. διορθωτικό επωνυχίου αρχή τέλος
- B. αναπλαστικό επωνυχίου αρχή τέλος

13) Λύσε το σταυρόλεξο...



Οριζόντια

2. βρίσκεται παραπλεύρως του νυχιού
4. έτσι λέγεται η είσοδος του νυχιού μέσα στο δέρμα
6. είναι συσκευή του μανικιούρ αλλά και σίδερο
8. δίνουν χρώμα στα νύχια
9. είναι κεράτινες πλάκες
13. μερικοί το προτιμούν... τετράγωνο

Κάθετα

1. εφαρμόζεται πριν το χρώμα
3. γίνεται σε θαλάμους υπεριώδους ακτινοβολίας
6. μ' αυτόν κόβουμε
8. εκεί τα... "παίρνουμε" μερικές φορές
10. μπορεί να είναι χάρτινη ή μεταλλική
11. έχουν τα δέντρα και τα νύχια

Εργασίες – ασκήσεις.

- 1) Παρατήρησε τα εργαλεία του μανικιούρ και α. αναγνώρισε τους κόπτες νυχιών και επωνυχίου. Στη συνέχεια εντόπισε τις κατασκευαστικές τους ομοιότητες και διαφορές.

- β. χώρισε – κατηγοριοποίησε σε δύο στήλες τα εργαλεία που
 1. λειτουργούν βοηθητικά στη δημιουργία του σχήματος των νυχιών
 2. λειτουργούν ως εργαλεία περιποίησης των νυχιών αλλά και του δέρματος γύρω απ' τα νύχια.

- 7) Παρατήρησε τα καλλυντικά του μανικιούρ και τοποθέτησε σε τρεις στήλες τα βερνίκια, τα λάδια, τις κρέμες.

- 8) Άπλωσε στη ραχιαία επιφάνεια ενός συμμαθητή σου, κρέμα χεριών και στο χέρι ενός άλλου συμμαθητή σου, αναπλαστικό λάδι επωνυχίου και περιγράψτε και οι τρεις τις διαφορές και τις ομοιότητες απ' το καθένα στα παρακάτω:

| | Κρέμα | Λάδι |
|---------------------|-------|------|
| 1.υφή | | |
| 2.ευκολία απλώματος | | |
| 3.ευκολία αφαίρεσης | | |
| 4.τρόπος αφαίρεσης | | |
| 5.είδος συσκευασίας | | |

Εντόπισε μαζί με τους συμμαθητές σου, τις ανάγκες τις επιδερμίδας των χεριών σας και καταγράψτε τις. (Έτσι, θα έχετε στοιχεία, που θα μπορείτε να τα συγκρίνετε κατά τη διάρκεια του χρόνου).

- 9) Πλύνετε με απολυμαντικό σαπούνι τα εργαλεία του μανικιούρ και στεγνώστε τα. Στη συνέχεια, αποστειρώστε τα εργαλεία που μπορούν να αποστειρωθούν σε α. θάλαμο υπεριώδους ακτινοβολίας και σε β. κλίβανο ξηρής θερμότητας.

3^ο Κεφάλαιο

Μανικιούρ

3.1. Προετοιμασία του πελάτη

Σε προηγούμενο κεφάλαιο αναφέραμε το πόσο σπουδαίο είναι το ζεστό και οικείο περιβάλλον του εργαστηρίου. Εξίσου σπουδαία είναι και η δική μας φιλική παρουσία, καθώς και ο τρόπος προσέγγισης του πελάτη. Ο πελάτης θα πρέπει να νοιώθει φίλος κι όχι πελάτης. Αυτό σημαίνει ότι επιβάλλεται να δημιουργήσουμε κατάλληλους κώδικες επικοινωνίας, οι οποίοι θα δίνουν το έναυσμα μιας πιο ουσιαστικής και δημιουργικής σχέσης.

Για να δημιουργηθεί αυτή η σχέση, εκτός απ' τη φιλική του παρουσία, ο αισθητικός θα συλλέξει κάποιες πληροφορίες που αφορούν το επάγγελμα, την οικογενειακή κατάσταση του πελάτη, τις συνήθειές του (κάπνισμα, ονυχοφαγία), την κατάσταση της υγείας του και άλλα στοιχεία που θα φανερώσουν την προσωπικότητά του.

Με την καταγραφή αυτών των πληροφοριών, θα μπορέσουμε να δημιουργήσουμε ένα αρχείο με τους πελάτες μας. Αυτό το αρχείο, θα μας διευκολύνει στην καλύτερη επικοινωνία μαζί τους, μέσω τηλεφώνου (για παράδειγμα κάποια αλλαγή στο ραντεβού του), μέσω ταχυδρομείου (αποστολή ευχητηρίων επιστολών, ενημέρωση για κάποια ημερίδα που οργανώνουμε). Επίσης, θα μας διευκολύνει στο να θυμόμαστε πάντοτε τις όποιες ιδιαιτερότητες του κάθε πελάτη, ούτως ώστε να στρέψουμε την συμπεριφορά μας προς κάλυψή τους.

Καταγράφοντας αυτά τα στοιχεία, δημιουργούμε μια άποψη για τις επιθυμίες και τις ανάγκες του, καθώς επίσης και για τις προτάσεις που έχουμε να του κάνουμε.

Οι προτάσεις μας πρέπει να είναι συγκεκριμένες, να καλύπτουν και να σέβονται τις επιθυμίες αλλά και τις πραγματικές του ανάγκες, που πολλές φορές δεν συμπίπτουν. Σε τέτοια περίπτωση, θα εξηγήσουμε απλά τις ανάγκες του και με ποιο τρόπο οι προτάσεις μας θα τις καλύψουν. Αφού του εξηγήσουμε, θα τον παροτρύνουμε να «τολμήσει» ενώ στο τέλος θα σεβαστούμε την όποια του απόφαση κάνοντας οτιδήποτε που θα τον ικανοποιήσει. Εξάλλου είναι γνωστό πως καλός πελάτης είναι ο ευχαριστημένος πελάτης.

Οδηγούμενοι λοιπόν προς αυτήν την κατεύθυνση φροντίζουμε να τηρούμε αποδεκτή λεκτική και μη λεκτική συμπεριφορά. Δηλαδή, καλού επιπέδου επικοινωνία και πολύ καλού επιπέδου πράξεις.



Έτσι λοιπόν, αφού έχουμε δημιουργήσει το κατάλληλο κλίμα στις μεταξύ μας σχέσεις, του υποδεικνύουμε να μας ακολουθήσει στο χώρο που θα γίνει η περιποίηση. Στο τραπέζι του μανικιούρ, έχουμε ήδη τακτοποιήσει τα απαραίτητα εργαλεία, υλικά και καλλυντικά. Αφού ο πελάτης καθίσει άνετα στην καρέκλα του, του ζητάμε να αφαιρέσει τα κοσμήματα απ' τα χέρια του, υπενθυμίζοντάς του, ότι αποτελούν εστίες μικροβίων και σε καμιά περίπτωση δεν θέλουμε να διακινδυνεύσουμε με την υγεία των χεριών του.

Ακολούθως, απολυμαίνουμε τα χέρια του με το ειδικό προϊόν. Να αναφέρουμε, ότι θα μπορούσαμε να του υποδείξουμε και κάποιο χώρο για να τα πλύνει με νερό, αλλά αυτό είναι κάτι που δε συνηθίζεται.

Κατόπιν θα ελέγξουμε την κατάσταση της υγείας των νυχιών και του παρωνυχίου του. Αν εντοπίσουμε κάποια πάθηση των νυχιών, δεν εφαρμόζουμε οποιαδήποτε περιποίηση, αλλά παραπέμπουμε σε δερματολόγο. Είναι γνωστό εξάλλου ότι η αισθητική εφαρμόζει περιποιήσεις σε υγιή άτομα.

Αν η κατάσταση της υγείας των νυχιών, μας επιτρέπει να εφαρμόσουμε περιποίηση, τότε προχωρούμε προς την εκτέλεσή της.

Ακόμη μια σημαντική λεπτομέρεια, είναι με ποιο χέρι θα αρχίσουμε να εργαζόμαστε. Πρέπει πάντοτε να θυμόμαστε να ξεκινάμε με το χέρι που χρησιμοποιεί λιγότερο ο πελάτης, για να έχει περισσότερη αίσθηση ελευθερίας με το άλλο του χέρι. Έτσι, αν πρόκειται για δεξιόχειρα, ξεκινούμε την περιποίηση απ' το αριστερό χέρι κι απ' το μικρό δάκτυλο προς τον αντίχειρα και στη συνέχεια, με το δεξί χέρι κι απ' το μικρό δάκτυλο προς τον αντίχειρα.

Αξίζει να επαναλάβουμε και να τονίσουμε για άλλη μια φορά την πολυσημαντικότητα της αποστείρωσης και της τήρησης των κανόνων υγιεινής. Αυτό θα καθορίσει την ποιότητα της δουλειάς μας και θα εκτιμηθεί δεόντως απ' τον οποιοδήποτε. Γι' αυτό πάντοτε καθαρίζουμε σχολαστικά, αποστειρώνουμε και ελέγχουμε τα μέσα της δουλειάς μας.

3.2. Το σχήμα και το χρώμα στα νύχια

Ένα επίσης σημαντικό στοιχείο που θα πρέπει να συζητήσουμε με τον πελάτη κατά την προετοιμασία, είναι το σχήμα και το χρώμα που θα δώσουμε στα νύχια. Τον δρόμο για την σωστή επιλογή τους, θα μας τον δείξει η θεωρία του μακιγιάζ και η τεχνική της φωτοσκίασης.

Πριν ξεκινήσουμε τη σύνδεσή τους με το μανικιούρ ως προβληματιστούμε λίγο περί του «ωραίου». Γενικώς αποδεκτή είναι η θεώρηση ότι το ωραίο έχει τα δικά του μάτια. Βλέπουμε ωραίο, αυτό που αγαπάμε, αυτό που μας προσεγγίζει. Γι' αυτό πρέπει να σεβόμαστε το «ωραίο», έτσι όπως το εκφράζουν οι άλλοι και άσχετα με το αν αυτό δεν συμπίπτει με την δική μας αίσθηση του ωραίου.

Με βάση όμως τη θεωρία αυτή, δεν θα μπορούσε κανείς να δώσει μια αρχή, ένα

περιεχόμενο σ' όλα τα επαγγέλματα –τέχνες- που ασχολούνται με το ωραίο. Έτσι, στη μορφολογία προσώπου για παράδειγμα, με τη βοήθεια των συμμετριών διακρίνονται διάφορα σχήματα προσώπου τετράγωνα, στρογγυλά, οβάλ, τριγωνικά κ.α. Το μακιγιάζ με τη σειρά του και με τη βοήθεια των φωτοσκιάσεων, ορίζει ως «ιδανικό» σχήμα προσώπου το οβάλ και προσπαθεί σ' ένα στρογγυλό για παράδειγμα, σχήμα προσώπου να δημιουργήσει την ψευδαίσθηση ότι είναι οβάλ.

Όπως στο μακιγιάζ, έτσι και στο μανικιούρ, ορίζονται ως «ιδανικά» τα νύχια ενός λεπτού χεριού με μακριά δάκτυλα. Όλη λοιπόν, η προσπάθειά μας κατά το σχηματισμό των νυχιών, θα στραφεί στο κατά πόσο το νέο σχήμα στα νύχια:

A. θα προβάλλει κάποιο χέρι που έχει αυτά τα χαρακτηριστικά και

B. θα δημιουργεί την ψευδαίσθηση ότι το χέρι έχει αυτά τα χαρακτηριστικά.

Σ' αυτό το σημείο να αναφέρουμε, ότι το σχήμα που θα δώσουμε στα νύχια επηρεάζεται απ' τους εξής παράγοντες:

- το μήκος και το πάχος των δακτύλων (κοντά, μακριά, λεπτά, χονδρά)
- το μήκος και το πλάτος των νυχιών (μακριά, κοντά, στενά, πλατιά)
- τη σχέση των νυχιών με τα δάκτυλα (π.χ. κοντά και χονδρά δάκτυλα με στενά νύχια)
- το πλάτος του άκρου χειρός (πλατύ, λεπτό, μικρό χέρι)
- το φύλο
- τη μόδα
- την κοινωνία
- το είδος του επαγγέλματος
- την επιθυμία του πελάτη

Αν λάβουμε υπόψη όλους αυτούς τους παράγοντες θα εντοπίσουμε πάρα πολλούς συνδυασμούς που σ' αυτό το βιβλίο δεν φτάνει αλλά ούτε και εξυπηρετεί να τους απαριθμήσουμε.

Όπως προαναφέραμε, ένα απ' αυτά που θα σκεφτόμαστε κάθε φορά πριν σχηματίσουμε τα νύχια, είναι ότι θα προσπαθήσουμε να δημιουργήσουμε την ψευδαίσθηση ότι τα χέρια είναι λεπτά και μακριά.

Για να επιτευχθεί αυτός ο στόχος, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και τη βοήθεια των χρωματιστών βερνικιών. Το χρώμα που θα επιλέξουμε θα εξαρτηθεί βέβαια κι απ' το φυσικό χρώμα του δέρματος, απ' τα χρώματα των ρούχων και του μακιγιάζ, απ' τη μόδα και πάνω απ' όλα βέβαια απ' την επιθυμία του πελάτη. Εδώ, απλά υπενθυμίζουμε τον κανόνα των φωτοσκιάσεων, που με απλά λόγια, αναφέρει ότι με τα σκούρα χρώματα μικραίνουμε, ενώ με τα ανοιχτά μεγαλώνουμε.

3.3. Διαδικασία εφαρμογής του μανικιούρ με νερό.

1) Απομάκρυνση του παλιού χρωματιστού βερνικιού

Αφού προετοιμάσουμε τον πελάτη με τον τρόπο που περιγράφηκε νωρίτερα,

ξεκινάμε τοποθετώντας το χέρι που χρησιμοποιεί λιγότερο πάνω στην πετσέτα κι εκτελούμε την αφαίρεση του παλιού χρωματιστού βερνικιού.

Εμποτίζουμε το βαμβάκι ή την ειδική γάζα με αφαιρετικό βερνικιού και το τοποθετούμε με ελαφριά πίεση πάνω στο νύχι του μικρού δακτύλου, για να μαλακώσει το βερνίκι. Με σταθερή κίνηση, μεταφέρουμε το βαμβάκι μακριά απ' το νύχι προς το ελεύθερο άκρο και επαναλαμβάνουμε, μέχρις ότου το νύχι να είναι τελείως καθαρό.

Το ίδιο εκτελούμε και στα άλλα δάκτυλα και των δύο χεριών και με τη σειρά που προαναφέραμε.



Εικόνα 21 Απολύμανση των χεριών



Εικόνα 22 Αφαίρεση βερνικιού

2) Επιλογή σχήματος νυχιών

Εφ' όσων επιλέξουμε το σχήμα που θα δώσουμε στα νύχια ξεκινάμε το λιμάρισμα απ' το μικρό δάκτυλο προς τον αντίχειρα, με τη βοήθεια κατάλληλης λίμας.

Αν είμαστε δεξιόχειρες:

- κρατάμε το δάκτυλο του πελάτη ανάμεσα στον αντίχειρα και στο δείκτη με τη βοήθεια του μέσου δακτύλου του αριστερού μας χεριού.
- Κρατάμε τη λίμα με το δεξί μας χέρι και λιμάρουμε απαλά απ' τη δεξιά πλευρά προς το κέντρο του ελεύθερου άκρου και απ' την αριστερή πλευρά, πάλι προς το κέντρο του ελεύθερου άκρου.



Εικόνα 23 Λιμάρισμα νυχιών

Ποτέ δεν λιμάρουμε τα νύχια που ήταν πριν σε νερό, γιατί γίνονται μαλακά και εύθραυστα, που θα έχουν μεγάλες πιθανότητες να σπάσουν.

3) Λείανση της επιφάνειας των νυχιών

Με τη βοήθεια των λειαντικών εργαλείων λειαίνουμε την επιφάνεια των νυχιών και μπορούμε να επιλέξουμε είτε το σφουγγάρι λήφης, είτε το buffer, είτε το block.

Το λειαντικό (που συνήθως είναι το buffer), το φέρνουμε σε επαφή με το νύχι με

διαγώνια κατεύθυνση από τη βάση του νυχιού προς το ελεύθερο άκρο του και από τη δεξιά του πλευρά προς την αριστερή και το αντίθετο. Προσπαθούμε δηλαδή να σχηματίσουμε ένα Χ.

Επίσης, με τη χρήση του, επιτυγχάνουμε και λείανση του παρωνυχίου. Πρέπει όμως να είμαστε πολύ προσεκτικοί, για να μη δημιουργήσουμε τραύμα ή αίσθημα καύσου σ' αυτή την περιοχή.



Εικόνα 24 Λείανση των νυχιών

4) Μαλακώνουμε το επωνύχιο

Αφού λιμάρουμε τα νύχια του ενός χεριού, τοποθετούμε τα δάκτυλα στο μπολ με το απολυμαντικό σαπούνι, για να μαλακώσει το επωνύχιο.

Σ' αυτό το χρόνο, λιμάρουμε τα νύχια του άλλου χεριού με τον τρόπο που περιγράφηκε προηγουμένως.



Εικόνα 25 Εμβύθιση των δακτύλων στο μπολ



Εικόνα 26 Στέγνωμα των χεριών

5) Βούρτσισμα και στέγνωμα των χεριών

Βγάζουμε το ένα χέρι απ' το μπολ και τα βουρτσίζουμε με την ειδική βούρτσα με κινήσεις απ' την άρθρωση προς το ελεύθερο άκρο. Με μια καθαρή πετσέτα στεγνώνουμε σχολαστικά τα δάκτυλα και τα νύχια.

Σ' αυτό το χρονικό διάστημα, τα δάκτυλα του άλλου χεριού είναι στο μπολ με το σαπούνι.

6) Τοποθέτηση διορθωτικού επωνυχίου

Απλώνουμε το διορθωτικό, κατά μήκος της ονυχιαίας αύλακας, προσέχοντας την καλή διαβροχή του επωνυχίου, του υπονυχίου και του παρωνυχίου.

Ο τρόπος τοποθέτησης, θα εξαρτηθεί απ' τη μορφή του προϊόντος. Έτσι, αν πρόκειται για λάδι, τυλίγουμε ένα μικρό κομμάτι βαμβάκι γύρω απ' το ξυλάκι, το

εμποτίζουμε με το λάδι και το εφαρμόζουμε. Αν πρόκειται για επιδιορθωτικό σε μορφή κρέμας ή ζελ σε βάζο, παίρνουμε την ποσότητα που θέλουμε με τη βοήθεια μιας σπάτουλας ενώ αν πρόκειται για κρέμα ή ζελ σε σωληνάριο, το τοποθετούμε απ' ευθείας στα σημεία που θέλουμε.

Σ' αυτό το χρονικό διάστημα τα δάκτυλα του άλλου χεριού είναι μέσα στο μπολ.



Εικόνα 27 Τοποθέτηση διορθωτικού



Εικόνα 28 Χαλάρωμα επωνυχίου

7) Χαλάρωμα του επωνυχίου και αφαίρεση των άκρων του

Με τη βοήθεια της σπάτουλας pusher, χαλαρώνουμε το επωνύχιο, σπρώχνοντάς το προς τη ρίζα. Οι κινήσεις είναι απαλές και η εφαρμοζόμενη πίεση ελαφριά, για να αποφύγουμε τον τραυματισμό των ιστών στη ρίζα του νυχιού.

Η αφαίρεση των άκρων του επωνυχίου με τους ειδικούς κόπτες, αν θα συμβεί πρέπει να γίνει με ιδιαίτερη προσοχή, γιατί ο κίνδυνος πρόκλησης πόνου, αιμορραγίας όπως επίσης και δυστροφίας είναι πολύ μεγάλος. Οι αισθητικοί που προβαίνουν σ' αυτή την ενέργεια κι ακόμη περισσότερο στην αφαίρεση σκληρών περιοχών του παρωνυχίου, θα πρέπει να έχουν άρτια εκπαίδευση και μεγάλη εμπειρία.



Εικόνα 29 Αφαίρεση άκρων επωνυχίου

8) Καθαρισμός της περιοχής του υπονυχίου

Σ' ένα ξυλάκι, τυλίγουμε ένα λεπτό στρώμα από βαμβάκι και καθαρίζουμε την περιοχή κάτω απ' το ελεύθερο άκρο. Επίσης, βουρτσίζουμε τα δάκτυλα, για να απομακρυνθούν τα υπολείμματα.

9) Τοποθέτηση αναπλαστικού επωνυχίου

Τοποθετούμε προϊόν ανάπλασης επωνυχίου, στο επωνύχιο, την επιφάνεια κάθε

νυχιού, το παρωνύχιο και τα δάκτυλα και απλώνουμε με απαλές κυκλικές κινήσεις.

Ο τρόπος τοποθέτησης του προϊόντος, θα εξαρτηθεί απ' τη μορφή του και θα εφαρμοστεί με τον ανάλογο τρόπο, όπως περιγράφηκε παραπάνω.



Εικόνα 30 Τοποθέτηση αναπλαστικού

10) Βγάζουμε το άλλο χέρι του πελάτη απ' το μπολ, και ακολουθούμε τα βήματα 5 - 9.

Προαιρετικές περιποιήσεις που μπορούν να γίνουν σ' αυτό το στάδιο.

Μια προαιρετική περιποίηση, είναι η λεύκανση των νυχιών που μπορεί να λάβει χώρα σ' αυτό το σημείο. Χρησιμοποιούμε ένα προϊόν που περιέχει ουσίες αποχρωστικές για τα νύχια, και με το οποίο εμποτίζουμε το βαμβάκι που προηγουμένως τυλίξαμε σ' ένα ξυλάκι. Τοποθετούμε το προϊόν πάνω στο νύχι που εμφανίζει τη δυσχρωμία, με μεγάλη προσοχή, για να μην αγγίξει καθόλου την επιδερμίδα στην οποία μπορεί να προκαλέσει ερεθισμό.

Είναι μια πολύ καλή φροντίδα για τα κιτρινισμένα απ' το τσιγάρο νύχια. Αν όμως δεν γνωρίζουμε την αιτία εμφάνισης της δυσχρωμίας πρέπει να παραπέμψουμε τον πελάτη σε δερματολόγο.

Άλλη μια προαιρετική περιποίηση που μπορεί να γίνει σ' αυτό το στάδιο, είναι η λείανση της επιφάνειας των νυχιών.

Με τη βοήθεια των λειαντικών εργαλείων λειαίνουμε την επιφάνεια των νυχιών και μπορούμε να επιλέξουμε είτε το buffer, είτε το block. Οι κινήσεις μας όμως, πρέπει να είναι πολύ προσεγμένες, γιατί χρειάζεται να αποφύγουμε την επαφή του λειαντικού εργαλείου με το δέρμα. Το δέρμα, σ' αυτό το στάδιο, είναι ιδιαίτερα μαλακό και υπάρχει ο κίνδυνος να δημιουργήσουμε παρωνυχίδες,

Οι περισσότεροι επαγγελματίες, εφαρμόζουν αυτή τη διαδικασία αμέσως μετά το λιμάρισμα, για να επιτύχουν μαζί με τη λείανση των νυχιών και λείανση του παρωνυχίου. Προτιμούν να το εφαρμόζουν σ' εκείνο το στάδιο, γιατί το νύχι και η γύρω απ' αυτό επιδερμίδα είναι ακόμη σκληρή κι έτσι, αποφεύγουν τη δημιουργία παρωνυχίδων. Θεωρούν ότι η επανάληψη λείανσης στην περιοχή περιτεύει. Την άποψη αυτή, ασπάζομαστε κι εμείς. Κάποιοι άλλοι όμως επαγγελματίες, την εφαρμόζουν σ' αυτό το σημείο για να αφαιρέσουν, όπως ισχυρίζονται, το λάδι απ' την επιφάνεια του νυχιού. Αυτό όμως μπορεί να γίνει και αργότερα, μετά τη μάλαξη, με τη χρήση ενός απολιπαντικού προϊόντος.

11) Τοποθέτηση κρέμας για τα χέρια και μάλαξη



Εικόνα 31 Μάλαξη χειρών

Αφού τελειώσουμε με την περιποίηση του δεύτερου χεριού, θα απλώσουμε κρέμα σ' όλη την επιφάνεια του πρώτου χεριού και θα κάνουμε μάλαξη.

Θα εκτελέσουμε τις κινήσεις μάλαξης των άνω άκρων και με ιδιαίτερη έμφαση στις μαλάξεις του άκρου χειρός. Κυρίως εκτελούμε θωπείες, ανατρίψεις και ελκτικές κινήσεις των δακτύλων.

Αν τα χέρια του πελάτη μας είναι τραχιά, μπορούμε να κάνουμε απολέπιση πριν την εφαρμογή της μάλαξης. Έτσι, τα χέρια του γίνονται ακόμη πιο λεία και απαλά.

12) Τοποθέτηση του χρωματιστού βερνικιού στα νύχια

Πριν να τοποθετήσουμε το χρώμα στα νύχια, αφαιρούμε το λάδι ή και την κρέμα που πιθανόν να έχει πάει πάνω τους, με οινόπνευμα. Αυτή η διαδικασία κρίνεται απαραίτητη για την καλή εφαρμογή του χρώματος πάνω στα νύχια.

Η τοποθέτηση του χρώματος στα νύχια μπορεί να γίνει με τα παρακάτω βήματα:

- Αρχικά τοποθετούμε τη βάση σε ένα ή δύο στρώματα για να προστατέψουμε τα νύχια και για να δημιουργηθεί το κατάλληλο υπόστρωμα που θα υποδεχθεί και θα συγκρατήσει το χρωματιστό βερνίκι. Για να εφαρμόσουμε τη βάση, βγάζουμε το πινέλο και σκουπίζουμε τη μια πλευρά του στο λαιμό απ' το μπουκαλάκι. Απλώνουμε το βερνίκι απαλά και γρήγορα ξεκινώντας απ' το κέντρο των νυχιών κι απ' τη ρίζα προς το ελεύθερο άκρο. Με τον ίδιο τρόπο καλύπτουμε την αριστερή και στην πορεία την δεξιά του πλευρά. Η ποσότητα που βερνικιού θα πρέπει να είναι τόση, ώστε να φτάσει για να καλύψει το νύχι στα τρία αυτά βήματα.. Το ίδιο κάνουμε και στα υπόλοιπα νύχια. Να υπενθυμίσουμε, ότι ξεκινούμε απ' το μικρό δάκτυλο και κατευθυνόμαστε προς τον αντίχειρα.

- Αφού στεγνώσει η βάση τοποθετούμε το χρωματιστό βερνίκι, με την ίδια τεχνική και την ίδια πορεία. Εφαρμόζουμε μία ή δύο στρώσεις απ' το βερνίκι. Αν μας ξεφύγει λίγο χρώμα στην επιδερμίδα, το αφαιρούμε με ξυλάκι που στο άκρο του έχουμε τυλίξει ένα μικρό κομμάτι βαμβάκι που εμποτίσαμε με αφαιρετικό βερνικιού.



Εικόνα 32 Τοποθέτηση της βάσης

- Όταν στεγνώσει το χρωματιστό βερνίκι, εφαρμόζουμε το τελικό κάλυμμα με την ίδια τεχνική και την ίδια πορεία για να δώσουμε διάρκεια και λάμψη στο χρώμα.
- Τελειώνοντας, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε στεγνωτικό-σταθεροποιητικό σπρέι και να τοποθετήσουμε τα χέρια στο στεγνωτήριο.



Εικόνα 33 Τοποθέτηση χρωματιστού βερνικιού



Εικόνα 34 Διόρθωση βερνικιού



Εικόνα 36 Τελικό αποτέλεσμα



Εικόνα 35 Στέγνωμα βερνικιού

Ερωτήσεις

1) Ασπάζεσαι τη γνώμη ότι η πρώτη συνάντηση με τον πελάτη είναι ουσιαστική για την εξέλιξη των μεταξύ μας σχέσεων; αιτιολόγησε την απάντησή σου.

2) Η τήρηση αρχείων των πελατών, είναι σημαντική για τους παρακάτω λόγους:

3) Ποιες διαδικασίες ακολουθούμε όταν συναντάμε για πρώτη φορά τον πελάτη;

4) Προς ποια κατεύθυνση εργαζόμαστε όταν προσπαθούμε να δώσουμε σχήμα στα νύχια;

5) Ποιο σχήμα σου αρέσει και γιατί;

6) Απαρίθμησε τους παράγοντες απ' τους οποίους εξαρτάται το σχήμα που θα δώσουμε στα νύχια.

7) Περιέγραψε τον τρόπο που κρατάμε τη λίμα και τον τρόπο που λιμάρουμε.

8) Με τη χρήση των λειαντικών εργαλείων, δίνουμε εξαιρετική λάμψη στην επιφάνεια των νυχιών. Τι άλλο μπορούμε να πετύχουμε με τη χρήση τους;

9) Γιατί θα χρησιμοποιήσουμε τα λειαντικά, αμέσως μετά το λιμάρισμα των νυχιών κι όχι μετά την τοποθέτηση του αναπλαστικού επωνυχίου;

10) Ο τρόπος τοποθέτησης του διορθωτικού επωνυχίου, θα εξαρτηθεί απ' τη του προϊόντος. Έτσι, αν πρόκειται για....., τυλίγουμε ένα μικρό κομμάτι βαμβάκι γύρω απ' το, το εμποτίζουμε με το και το εφαρμόζουμε. Αν πρόκειται για επιδιορθωτικό σε μορφή κρέμας ή ζελ σε, παίρνουμε την ποσότητα που θέλουμε με τη βοήθεια ενώ αν πρόκειται για κρέμα ή ζελ σε σωληνάριο, το τοποθετούμε στα σημεία που θέλουμε.

11) Η χρήση του διορθωτικού επωνυχίου, μας εξασφαλίζει:

1. καλύτερη «θρέψη» του επωνυχίου
2. ιδανικές συνθήκες για μάλαξη του επωνυχίου
3. πιο εύκολη χαλάρωση του επωνυχίου με τη σπάτουλα pusher
4. ευκολία κατά το λιμάρισμα των νυχιών
5. μειωμένες πιθανότητες τραυματισμού κατά τη χαλάρωση του επωνυχίου

12) Η χρήση του αναπλαστικού επωνυχίου μας εξασφαλίζει:

1. καλύτερη «θρέψη» του επωνυχίου
2. ιδανικές συνθήκες για μάλαξη του επωνυχίου
3. πιο εύκολη χαλάρωση του επωνυχίου με τη σπάτουλα pusher
4. ευκολία κατά το λιμάρισμα των νυχιών
5. μειωμένες πιθανότητες τραυματισμού κατά τη χαλάρωση του επωνυχίου

13) Με τη βοήθεια αριθμών ιεράρχησε τα στάδια της εφαρμογής του χρώματος στα νύχια, ξεκινώντας απ' την πρώτη και φτάνοντας στην τελευταία πράξη.

1. τοποθέτηση χρωματιστού βερνικιού
2. τοποθέτηση στεγνωτικού-σταθεροποιητικού
3. τοποθέτηση στο στεγνωτήρα νυχιών
4. τοποθέτηση βάσης
5. τοποθέτηση τελικού καλύμματος

14) Περιέγραψε τον τρόπο τοποθέτησης της βάσης στα νύχια.

15) Ποια κοινά σημεία έχουν:

1. η βάση
2. το χρωματιστό βερνίκι
3. το τελικό κάλυμμα

16) Σε ποια σημεία διαφέρουν:

1. η βάση
2. το χρωματιστό βερνίκι
3. το τελικό κάλυμμα

Εργασίες – ασκήσεις.

1) Μαζί με δύο ακόμη συμμαθητές σου σχηματίστε μια ομάδα. Ο ένας από εσάς θα παίζει το ρόλο του πελάτη και οι άλλοι δύο το ρόλο των αισθητικών. Ο «πελάτης», θα προσφέρει τα νύχια του και οι «αισθητικοί», αφού εκτελέσουν την προετοιμασία του, θα δώσουν στα νύχια το σχήμα που ο καθένας απ' τους δυο επιθυμεί. Στο τέλος της εργασίας, συζητήστε τα παρακάτω:

1. κατά πόσο το σχήμα των νυχιών του ενός χεριού, είναι ίδια μεταξύ τους. (κάντε το ίδιο και για το άλλο χέρι).
2. κατά πόσο το σχήμα των νυχιών είναι ίδιο και στα δύο χέρια.

3. αν το σχήμα που δώσατε στα νύχια είναι διαφορετικό απ' το ένα χέρι στο άλλο, αποφασίστε πιο σχήμα νυχιών κολακεύει περισσότερο το χέρι.

Αναφέρεται, ότι κατά την εκπαίδευση και σε τέτοιου είδους τεχνικές εργασίες, είναι συνηθέστερο να εργάζονται οι μαθητές σε ομάδες των δύο ατόμων. Με βάση:

1. την εμπειρία σας και από παλιότερα εργαστηριακά μαθήματα
 2. απ' αυτή την εργασία – άσκηση
 3. απ' τα συμπεράσματα που βγάλατε σ' αυτή την εργασία – άσκηση
- συζητήστε στην ομάδα και μετά στο σύνολο του τμήματος, τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της ομάδας των τριών ατόμων. Αποφασίστε και συζητήστε, πως θέλετε να εργάζεστε στη διάρκεια των εργαστηρίων του «μανικιούρ – πεντικιούρ».

Αποφασίστε και καθορίστε επίσης, τους κανόνες που θα πρέπει να τηρείτε κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος. Αν επιλέξετε να εργάζεστε σε ομάδες μεγαλύτερες των δύο ατόμων, ορίστε άτομα που θα παίζουν, το ρόλο του συντονιστή της συζήτησης ή της εργασίας, το ρόλο του υπεύθυνου εργασίας που θα διανέμει τα υλικά στην ομάδα και θα ελέγχει τον βαθμό κατανόησης του τρόπου εργασίας, το ρόλο του γραμματέα, που θα διαβάζει τις κοινές οδηγίες και θα καθαρογράφει την συλλογική απόδοση και απάντηση της ομάδας, το ρόλο του παρατηρητή που θα καταγράφει το βαθμό συμμετοχής στις εργασίες και γενικότερα στα δρώμενα της τάξης, το ρόλο του φροντιστή που θα αναλάβει να βοηθά και να εμψυχώνει τους συμμαθητές που αντιμετωπίζουν κάποιες δυσκολίες στην κατανόηση και την εφαρμογή των εργασιών. Μπορείτε φυσικά να ορίσετε αυτούς ή και άλλους ρόλους, να συμπτύξετε ή να αναλύσετε ρόλους. Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς αυτοί οι ρόλοι θα πρέπει να εναλλάσσονται μεταξύ της ομάδας.

Μην αμελήσετε να ορίσετε τις αμοιβές και ποινές των αξιόπαινων και των αξιόποινων πράξεων της ομάδας ή του συνόλου της τάξης.

Μια ιδέα που θα σας βοηθήσει να δημιουργήσετε ένα αρχείο εργασιών, είναι κάθε φορά να φωτογραφίζετε τις δημιουργίες σας. Αποφασίστε κατά πόσο μπορείτε να το κάνετε. Οι προτεινόμενες εργασίες που θα ακολουθούν στο τέλος κάθε κεφαλαίου, θα αναφέρονται σε ομάδες των δύο ατόμων. Όπου μπορείτε, κάνετε τις απαραίτητες αλλαγές. Για παράδειγμα, μια ομάδα των τεσσάρων ατόμων να απαρτίζεται από δύο ζευγάρια κατά την εκτέλεση εργασιών αλλά στο τέλος αυτών, τα συμπεράσματα να βγαίνουν απ' το σύνολο της ομάδας.

2) Μαζί με ένα συμμαθητή σου, εναλλάξτε ρόλους «πελάτη – αισθητικού». Ο «πελάτης», θα προσφέρει τα νύχια των χεριών του κι ο «αισθητικός»:

1. θα προετοιμάσει τον πελάτη
 2. θα αφαιρέσει το χρωματιστό βερνίκι
 3. θα λιμάρει και θα λειάνει τα νύχια και των δύο χεριών
- Εναλλάξτε τους ρόλους σας.

3) Παίξε το ρόλο του «πελάτη» ή του «αισθητικού», με ένα συμμαθητή σου και εκτελέστε τη σειρά του μανικιούρ, μέχρι το σημείο της μάλαξης και στα δύο χέρια.

Χωρίς να βιάζεσαι, χρονομέτρησε τη διαδικασία. (αν θέλεις, μπορείς να το κάνεις αυτό, σε κάθε εργαστήριο του μανικιούρ. Θα σε βοηθήσει να εκτιμήσεις τη σταδιακή σου βελτίωση και να έχεις την αίσθηση του χρόνου κατά την εκτέλεση των εργασιών).

4) Παίξε το ρόλο του «πελάτη» ή του «αισθητικού» με ένα συμμαθητή σου κι εκτελέστε μια πλήρη σειρά μανικιούρ. Χρονομετρήστε τη διαδικασία.

4^ο Κεφάλαιο

Περιποιήσεις των νυχιών των χεριών

4.1. Περιποιήσεις των νυχιών των χεριών

Η περιποίηση των νυχιών και των χεριών δεν σταματά στην εφαρμογή ενός απλού μανικιούρ. Έτσι, στην περιποίηση των χεριών όπως ακριβώς και στις περιποιήσεις του προσώπου, υπάρχουν πολλές φροντίδες οι οποίες μπορούν να καλύψουν την οποιαδήποτε ανάγκη.

Για να προσφερθούν αυτές οι περιποιήσεις, είναι απαραίτητο να υπάρχει στο εργαστήριο μια πληθώρα καλλυντικών. Τα καλλυντικά αυτά είναι ειδικά απολεπιστικά, μάσκες, κρέμες θρέψης, προϊόντων ανάπλασης του δέρματος.

Επίσης, θα χρειαστούν και κάποια ειδικά μηχανήματα, που θα μας βοηθήσουν να έχουμε ακόμη καλύτερα αποτελέσματα στις περιποιήσεις μας. Τα μηχανήματα αυτά μπορεί να είναι μια ειδική συσκευή λαδιού, παραφινόλουτρο, θερμαινόμενα γάντια, συσκευή για ηλεκτρικό μανικιούρ.

Έτσι, μπορούμε να προσφέρουμε περιποιήσεις ενυδάτωσης, αναζωογόνησης,



λεύκανσης του δέρματος των χεριών.

Να αναφέρουμε και πάλι ότι η αγορά των προϊόντων περιποίησης συνεχώς εμπλουτίζεται από καινούρια, ακόμη καλύτερα και εξειδικευμένα προϊόντα. Έτσι οι εταιρίες καλλυντικών έχουν να προτείνουν και νέες μεθόδους περιποίησης των χεριών και των νυχιών. Οι αισθητικοί με τη σειρά τους, μπορούν να αντεπεξέλθουν στην πιο ιδιαίτερη ανάγκη των πελατών τους.

4.2.Γαλλικό μανικιούρ

Το γαλλικό μανικιούρ, θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι η φυσική έκφραση του μανικιούρ. Είναι μια περιποίηση που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για περιπτώσεις που επιθυμούμε φυσικότητα. Αυτός είναι και ένας απ' τους λόγους που είναι δημοφιλής ιδιαίτερα από νύφες.

Η διαδικασία εφαρμογής του είναι ίδια με την εφαρμογή του μανικιούρ με νερό μέχρι το στάδιο της τοποθέτησης του χρώματος στα νύχια. Απ' αυτό το σημείο και μετά αρχίζουν να διαφοροποιούνται τα σημεία εφαρμογής του χρωματιστού βερνικιού.

Πιο συγκεκριμένα:

1) Τοποθέτηση λευκού βερνικιού

Στην επιφάνεια όλων των νυχιών, κολλάμε κάποια ειδικά χαρτάκια που στη μια τους πλευρά έχουν αυτοκόλλητο. Η εφαρμογή τους χρειάζεται να γίνει με προσοχή και να καλύπτει την επιφάνεια των νυχιών, μέχρι το σημείο που ξεκινά το ελεύθερο άκρο. Να τονίσουμε, ότι το μήκος του ελεύθερου άκρου πρέπει να είναι το ίδιο σε όλα τα νύχια. Επίσης, αν το σχήμα των νυχιών είναι τετράγωνο, το χαρτάκι πρέπει να τοποθετηθεί σε ευθεία, ενώ αν είναι στρογγυλό, στρογγυλεμένη πορεία ακολουθεί και η τοποθέτηση του χαρτιού.

Στη συνέχεια, με ένα λευκό βερνίκι χρωματίζουμε το ελεύθερο άκρο κάθε νυχιού, ξεκινώντας βέβαια, απ' το μικρό δάκτυλο προς τον αντίχειρα του ενός χεριού και επαναλαμβάνοντας το ίδιο στο άλλο χέρι. Αφού ολοκληρωθεί αυτή η διαδικασία και στεγνώσει το βερνίκι, αφαιρούμε τα χαρτάκια.



Εικόνα 37 Τοποθετούμε τα χαρτάκια



Εικόνα 38 Εφαρμογή λευκού βερνικιού

2) Τοποθέτηση βάσης

Ο τρόπος εφαρμογής είναι ακριβώς ο ίδιος με το μανικιούρ με νερό.

3) Τοποθέτηση χρωματιστού βερνικιού.

Επιλέγουμε και εφαρμόζουμε ένα απαλό φυσικό χρώμα (συνήθως επιλέγεται το ροζ) και το τοποθετούμε στο νύχι με τον κλασικό τρόπο εφαρμογής του χρωματιστού βερνικιού. Ξεκινάμε δηλαδή, απ' το κεντρικό τμήμα του νυχιού κι απ' τη ρίζα μέχρι το ελεύθερο άκρο. Στη συνέχεια χρωματίζουμε το δεξιό τμήμα του νυχιού και τέλος, το αριστερό. Μπορούμε να εφαρμόσουμε δύο ή και τρεις στρώσεις, ανάλογα με την ένταση του χρώματος που επιθυμεί ο πελάτης.



Εικόνα 39 Τοποθέτηση βάσης



Εικόνα 40 Τοποθέτηση χρωματιστού βερνικιού

4) τοποθέτηση τελικού καλύμματος

Στο τέλος, εφαρμόζουμε το τελικό κάλυμμα με τον τρόπο που έχει περιγραφθεί.

5) Εφαρμογή σταθεροποιητικού

Για καλύτερο και για μεγαλύτερης διάρκειας αποτέλεσμα, ψεκάζουμε τα νύχια με σταθεροποιητικό. Τελειώνουμε, με τοποθέτηση των χεριών στον ηλεκτρικό στεγνωτήρα.



Εικόνα 41 Τελικό αποτέλεσμα

4.3.Επιδιορθωτικό μανικιούρ με λάδι

Το επιδιορθωτικό μανικιούρ με λάδι είναι μια ιδιαίτερη φροντίδα για τα νύχια αλλά και για τα χέρια. Χρησιμοποιείται σε άτομα που έχουν εύθραυστα νύχια, σκληρό επωνύχιο και ταλαιπωρημένα, αφυδατωμένα χέρια. Το μανικιούρ με λάδι

προτείνεται ιδιαίτερα για άτομα που εμφανίζουν ονυχοφαγία, λόγω του ότι μαλακώνει και «θρέφει» το επωνύχιο και το παρωνύχιο.

Εκτός απ' τα βασικά εργαλεία του μανικιούρ θα χρειαστούμε ένα παραφινόλουτρο ή ένα θερμαντήρα λαδιού με τα ανταλλακτικά του κυπελλάκια και το λάδι.

Πριν ξεκινήσουμε την εφαρμογή της περιποίησης, τοποθετούμε το λάδι στο κυπελλάκι. Στη συνέχεια τοποθετούμε το κυπελλάκι με το λάδι στο θερμαντήρα που τον έχουμε θέσει σε λειτουργία και προθερμαίνουμε το λάδι για 10–15 λεπτά. Ο θερμαντήρας έχει θερμοστάτη που διατηρεί σταθερή τη θερμοκρασία του λαδιού. Στην πορεία, ο πελάτης θα τοποθετήσει τα δάκτυλά του μέσα στο μπολ με το χλιαρό λάδι.

Τα λάδια που μπορούν να χρησιμοποιηθούν γι' αυτή την περιποίηση, είναι:

- το σιτέλαιο, λάδι πλούσιο σε βιταμίνη E
- το λάδι αβοκάντο, πολύ πλούσιο σε βιταμίνη F, με πολύ καλή απορροφητικότητα απ' το δέρμα και μεγάλη αποτελεσματικότητα σε ξηρά δέρματα
- το παρθένο ελαιόλαδο με τις γνωστές ιδιότητες, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο του ή μαζί με άλλα φυτικά έλαια, όπως αμυγδαλέλαιο, σιτέλαιο, λάδι αβοκάντο και άλλα.

Η διαδικασία εφαρμογής έχει τα παρακάτω στάδια:

- 1) Προετοιμάζουμε τον πελάτη.
- 2) Αφαιρούμε το χρωματιστό βερνίκι.
- 3) Λιμάρουμε τα νύχια του χεριού που χρησιμοποιεί λιγότερο και λειαίνουμε την επιφάνειά τους.
- 4) Τοποθετούμε τις άκρες των δακτύλων στο ζεστό λάδι και λιμάρουμε τα νύχια του άλλου χεριού.
- 5) Αφού λιμάρουμε και το άλλο χέρι, βγάζουμε το πρώτο απ' τον θερμαντήρα και τοποθετούμε το δεύτερο. Το ζεστό λάδι που έχει συγκρατηθεί στα δάκτυλα το απλώνουμε στον καρπό, στο χέρι, στον αγκώνα και κάνουμε μάλαξη. Όταν απορροφηθεί το λάδι, μπορούμε να πάρουμε κι άλλο απ' τον θερμαντήρα λαδιού και να συνεχίσουμε τη μάλαξη.
- 6) Χαλαρώνουμε το επωνύχιο.
- 7) Κάνουμε μάλαξη και χαλαρώνουμε το επωνύχιο και στο δεύτερο χέρι.
- 8) Σκουπίζουμε τα χέρια για να αφαιρέσουμε το μεγαλύτερο μέρος του λαδιού και



Εικόνα 42 Θερμαντήρας λαδιού, ανταλλακτικά κυπελλάκια και λάδι

αφαιρούμε με οινόπνευμα τα υπολείμματα του απ' την επιφάνεια του νυχιού.

9) Εφαρμόζουμε το χρωματιστό βερνίκι.

10) Μετά το τέλος της περιποίησης βγάζουμε το κυπελλάκι απ' τον θερμαντήρα και το πετάμε. Καθαρίζουμε τον θερμαντήρα με οινόπνευμα για να είναι έτοιμος για την επόμενη περιποίηση.

Τα τελευταία χρόνια, μια περιποίηση που είναι ιδιαίτερα δημοφιλής, είναι η περιποίηση των νυχιών και των χεριών με παραφίνη.

Η παραφίνη είναι ορυκτής προέλευσης. Το λάδι της (παραφινέλαιο), λαμβάνεται από απόσταξη του πετρελαίου και είναι άχρωμο, διαυγές ελαιώδες υγρό. Η παραφίνη είναι υδρόφοβη πρώτη ύλη των καλλυντικών και χρησιμοποιείται συχνά για την παρασκευή λαδιών μάλαξης, κρεμών, γαλακτωμάτων καθαρισμού κ.α.. Χρησιμοποιείται κυρίως για τις πολύ καλές μαλακτικές και λιπαντικές της ιδιότητες.

Η παραφίνη που χρησιμοποιείται γι' αυτές τις περιποιήσεις μπορεί να είναι καθαρή, ή με προσμίξεις με άλλες λιπαρές πρώτες ύλες. Συνήθως κατά την παρασκευή της, προστίθεται άρωμα και χρώμα.

Η έτοιμη προς χρήση παραφίνη τοποθετείται μέσα σε παραφινόλουτρα, που είναι μεγάλοι κάδοι και χωρούν περίπου πέντε κιλά παραφίνη (αν και υπάρχουν πολύ μικρότεροι ή ακόμη μεγαλύτεροι). Το παραφινόλουτρο έχει θερμοστάτη και λειώνει την παραφίνη, η οποία σε θερμοκρασία περιβάλλοντος είναι στερεή. Όταν λειώσει και αρχίσει να ρέει, μπορούμε να την χρησιμοποιήσουμε στο δέρμα.

- Αφού έχουμε λιμάρει τα νύχια, έχουμε λειάνει την επιφάνειά τους και το παρωνύχιο των δύο χεριών, τοποθετούμε το ένα χέρι μέσα στην παραφίνη. Το χέρι πρέπει να καλυφθεί με παραφίνη μέχρι το ύψος του καρπού.
- Αμέσως μετά, βάζουμε το χέρι μέσα σε μια μικρή πλαστική σακούλα και κάνουμε το ίδιο και στο άλλο χέρι.
- Βάζουμε τα δύο χέρια μέσα σε ειδικά θερμαινόμενα γάντια, στα οποία έχουμε ήδη ρυθμίσει τη θερμοκρασία τους και είναι ζεστά και περιμένουμε 10–15 λεπτά.
- Μετά το τέλος του χρόνου, αφαιρούμε τα χέρια απ' τα γάντια και τις σακούλες και απομακρύνουμε την παραφίνη που έχει στερεοποιηθεί. Κάνουμε κινήσεις μάλαξης και



Εικόνα 43 Παραφινόλουτρο



Εικόνα 44 Τοποθέτηση του χεριού στην πλαστική σακούλα

μπαίνουμε στη διαδικασία εφαρμογής του χρωματιστού βερνικιού.

Για ακόμη καλύτερο αποτέλεσμα, θα μπορούσαμε πριν την εφαρμογή της παραφίνης να είχαμε κάνει απολέπιση. Αυτή η περιποίηση έχει άριστα αποτελέσματα σε όλες τις καταστάσεις χεριών, αλλά ιδιαίτερα για χέρια αφυδατωμένα, γερασμένα, άτονα, όπως επίσης και σε νύχια σκληρά και υπερτροφικά.



Εικόνα 45 Τοποθέτηση των χεριών στα θερμαινόμενα γάντια

4.4.Μανικιούρ για άνδρες.

Τα χέρια μας, είναι ένα μέσο έκφρασης που ακολουθούν με κινήσεις το λόγο μας.

Πολλές φορές μιλούν κι από μόνα τους εκφράζοντας τα εσωτερικά μας συναισθήματα. Έτσι, χαϊδεύουν, αγκαλιάζουν, φροντίζουν και δυστυχώς αρκετές φορές, χτυπούν.

Με τα χέρια, βρίσκει τρόπο έκφρασης μια ολόκληρη γλώσσα, αυτή της νοηματικής.

Με τα χέρια χαιρετάμε, καλούμε, επιβάλλουμε, αρνούμαστε, γράφουμε, εργαζόμαστε.

Το τόσο σημαντικό μέρος του σώματός μας αλλά και της προσωπικότητάς μας οφείλουμε να το φροντίζουμε τόσο όσο και το πρόσωπό μας μιας κι αποτελεί όπως είπαμε ένα πολύ σημαντικό μέσο έκφρασης.

Το δικαίωμα σ' αυτή τη φροντίδα αλλά και σ' όλες τις φροντίδες που παρέχει η αισθητική, το έχουν όλοι, απ' τα μικρά παιδιά μέχρι τους ηλικιωμένους, άνδρες, γυναίκες οποιασδήποτε καταγωγής, κοινωνικής και οικονομικής τάξης.

Σήμερα, όλο και περισσότεροι άνδρες ασχολούνται με την εμφάνισή τους και ιδιαίτερα με την περιποίηση των νυχιών και των χεριών τους.

Η φροντίδα των νυχιών και των χεριών ενός άνδρα, σε τίποτα δεν διαφέρει απ' αυτή που περιγράψαμε νωρίτερα, παρά μόνο στην εφαρμογή του χρωματιστού βερνικιού και το μήκος των νυχιών.

Στην πορεία, θα αναφέρουμε επιγραμματικά αυτά τα βήματα, μιας και έχουν αναλυθεί σε προηγούμενο κεφάλαιο.

Διαδικασία εφαρμογής του μανικιούρ σε άνδρες.

- 1) Προετοιμάζουμε τον πελάτη.
- 2) Αφαιρούμε το βερνίκι απ' τα νύχια (πιθανόν να έχει χρησιμοποιήσει άχρωμο βερνίκι, το οποίο πρέπει να αφαιρεθεί).

- 3) Δίνουμε σχήμα στα νύχια του ενός χεριού, λιμάροντάς τα. Ακολουθεί η λείανσή τους.
- 4) Μαλακώνουμε τα νύχια του χεριού που λιμάραμε τοποθετώντας τα δάκτυλα στο μπολ με το χλιαρό νερό και το σαπούνι. Σ' αυτό το χρόνο, λιμάρουμε και λειαίνουμε τα νύχια του άλλου χεριού.
- 5) Βουρτσίζουμε τα νύχια και στεγνώνουμε τα χέρια. Σ' αυτό το χρόνο τα δάκτυλα του άλλου χεριού, είναι μέσα στο μπολ.
- 6) Τοποθετούμε διορθωτικό επωνυχίου και το χαλαρώνουμε.
- 7) Καθαρίζουμε την περιοχή του υπονυχίου.
- 8) Τοποθετούμε λάδι ή κρέμα ανάπλασης στο επωνύχιο.
- 9) Ακολουθούμε τα βήματα 5 – 8 και στο άλλο χέρι.
- 10) Τέλος, αν το επιθυμεί ο πελάτης, εφαρμόζουμε μια στρώση βάση, και μία στρώση άχρωμο βερνίκι.

4.5.Ηλεκτρικό μανικιούρ

Το ηλεκτρικό μανικιούρ γίνεται με μια φορητή συσκευή που λειτουργεί με μικρό ηλεκτρικό κινητήρα. Συνοδεύεται από μια ποικιλία εξαρτημάτων απ' τα οποία τα συνηθέστερα είναι: ρόδα, προωθητικό επωνυχίου, βούρτσα και δίσκος.

Πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί όταν τοποθετούμε τα εξαρτήματα στην υποδοχή, όπως και κατά την αφαίρεσή τους για να μην της προκαλέσουμε φθορές.

Κατά την περιποίηση με την ηλεκτρική συσκευή προσέχουμε να μην πιέσουμε το νύχι και φροντίζουμε να την κινούμε αρκετά συχνά για να μη δημιουργηθεί αίσθημα καύσου στα νύχια του πελάτη.

Περιγραφή των εξαρτημάτων:

- **Ρόδα:** η ρόδα μοιάζει με τη λίμα των νυχιών και χρησιμοποιείται όπως αυτή. Έχει μία τραχιά και μία λεία επιφάνεια. Η τραχιά χρησιμοποιείται για λιμάρισμα των νυχιών και η λεία για να δώσουμε την τελική μορφή στα νύχια.
- **Προωθητικό επωνυχίου:** είναι σαν τη μεταλλική σπάτουλα (pusher) και χρησιμοποιείται όπως αυτή.
- **Βούρτσα:** μοιάζει με τη βούρτσα που χρησιμοποιούμε στο μανικιούρ με νερό και χρησιμοποιείται για τον ίδιο σκοπό.
- **Δίσκος:** ο δίσκος μοιάζει με τα λειαντικά των νυχιών. Κατά τη χρήση του πρέπει να προσέχουμε την πίεση που θα εφαρμόσουμε καθώς και τη διάρκεια εφαρμο-



Εικόνα 46 Συσκευή ηλεκτρικού μανικιούρ

γής. Η μέτριας έντασης πίεση για μεγάλο χρονικό διάστημα στο ίδιο σημείο, έχει αρκετές πιθανότητες, να δημιουργήσει τραυματισμό στο νύχι και αίσθημα καύσου.

Ένα πρόσθετο εξάρτημα είναι το αφαιρετικό «κάλων». Αυτό έχει κυλινδρικό σχήμα και είναι πιο σκληρό απ' το δίσκο τριβής. Το χρησιμοποιούμε γύρω απ' την άκρη του δακτύλου και στην πλευρά που βρίσκεται ο κάλως.

Γενικώς, το ηλεκτρικό μανικιούρ δεν εφαρμόζεται σε μεγάλο βαθμό για τις κλασικές περιποιήσεις των νυχιών. Αποτελεί όμως, ένα σημαντικότατο εργαλείο περιποιήσεων των νυχιών που πάσχουν από υπερτροφίες, που η φροντίδα τους με τις λίμες για παράδειγμα, εκτός από κουραστική, κρίνεται και αναποτελεσματική.



Εικόνα 47 Συσκευή ηλεκτρικού μανικιούρ

Ερωτήσεις.

1) Να αναφέρεις σε ποια σημεία διαφέρει το γαλλικό μανικιούρ απ' το μανικιούρ με νερό. Σε ποιες περιπτώσεις θα χρησιμοποιούσες το γαλλικό μανικιούρ;

.....

.....

.....

.....

2) Περιέγραψε τη διαδικασία εφαρμογής του γαλλικού μανικιούρ. Ποια χρώματα θα χρησιμοποιούσες;

.....

.....

.....

.....

3) Σε ποιες καταστάσεις χεριών και νυχιών θα σύστηνες επιδιορθωτικό μανικιούρ με λάδι;

.....

.....

.....

4) Εντόπισε τα σημεία που διαφέρει το μανικιούρ με λάδι απ' το μανικιούρ με νερό.

.....

.....

5) Εντόπισε τα σημεία που διαφέρει το μανικιούρ για άνδρες με το μανικιούρ με νερό.

.....

.....

6) Θα σύστηνες σ' έναν άνδρα μανικιούρ με λάδι και γαλλικό μανικιούρ; Ανάπτυξε την άποψή σου και στα δύο θέματα.

.....

.....

.....

7) Πως θα συμπεριφερόσουν σ' έναν άνδρα πελάτη που θα επιθυμούσε μια περιποίηση μανικιούρ; Θα διαφέρει η συμπεριφορά σου σε σχέση με τη συμπεριφορά που θα είχες σε μια γυναίκα; Ανάπτυξε την απάντησή σου. (Αυτή η ερώτηση, μπορεί να αποτελέσει και θέμα συζήτησης σε ομάδες και στο σύνολο της τάξης).

.....

.....

.....

8) Σε ποιες περιπτώσεις θα εφάρμοζες ηλεκτρικό μανικιούρ;

.....

.....

9) Έχεις δει από κοντά τις βασικές περιποιήσεις των νυχιών των χεριών. Ποια ήταν η γνώμη σου γι' αυτές τις περιποιήσεις πριν ξεκινήσεις το εργαστήριο αυτό και σε ποια σημεία έχει αλλάξει μέχρι σήμερα. Ανάπτυξε την άποψή σου. (Αυτή η ερώτηση, μπορεί να αποτελέσει και θέμα συζήτησης σε ομάδες και στο σύνολο της τάξης).

.....

.....

.....

.....

.....

10) Με μια γραμμή, ένωσε τα Α με αυτό που πιστεύεις ότι ταιριάζει απ' τα Β.

A.

1. μανικιούρ με νερό
2. μανικιούρ με λάδι
3. ηλεκτρικό μανικιούρ

B.

- α. ξηρά χέρια
- β. αφυδατωμένα χέρια
- γ. υπερτροφικά νύχια

2) Στο ένα μέλος της ομάδας εφαρμόστε επιδιορθωτικό μανικιούρ με λάδι και στο άλλο, μανικιούρ με νερό. Συγκρίνετε την νέα κατάσταση χεριών και νυχιών και στους δύο «πελάτες». Ποιος είχε το καλύτερο αποτέλεσμα και γιατί;

.....

.....

.....

.....

3) Εφαρμόστε σε κάποιον συμμαθητή σας (ή σε συμμαθήτρια ελλείψει συμμαθητή), μανικιούρ για άνδρες και γαλλικό μανικιούρ. Σχολιάστε το αποτέλεσμα και προτείνετε λύσεις για τη βελτίωσή του.

.....

.....

.....

.....

Εργασίες – ασκήσεις

Χωριστείτε σε ομάδες των δύο ατόμων και εναλλάξτε ρόλους «πελάτη» και «αισθητικού». Πριν ξεκινήσετε την εκτέλεση οποιασδήποτε εφαρμογής, καταγράψτε την κατάσταση των χεριών (αφυδάτωση, ξηρότητα, κ. α.) και των νυχιών (σκληρά, μαλακά, εύθραυστα, κ. α.) των «πελατών» σας. Αφού τελειώσετε την εργασία σας, συγκρίνετε την νέα κατάσταση των χεριών και των νυχιών, μ' αυτή που είχαν πριν την περιποίηση.

1) Εφαρμόστε μανικιούρ με λάδι και στα δύο μέλη της ομάδας. Συγκρίνετε τα αποτελέσματα.

.....

.....

.....

.....