

ΕΝΟΤΗΤΑ Β :
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΟΡΘΩΤΙΚΟΥ
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ:

ΣΧΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΣΚΟΠΟΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

Ο σκοπός του κεφαλαίου αυτού είναι να γνωρίσουμε τα βασικά στοιχεία της μορφολογίας του προσώπου, τα σχήματα του προσώπου και τις διορθώσεις τους με την τεχνική των φωτοσκιάσεων.

4.1 ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Οι αρχαίοι Έλληνες εφάρμοσαν τις βασικές αρχές του σχεδίου στη γλυπτική τέχνη. Η δημιουργία τους βασίστηκε σε έναν οδηγό που ονόμασαν Κανόνα, με τον οποίο αποτύπωσαν για πρώτη φορά τις αναλογίες του ανθρώπινου σώματος και προσώπου. Εφάρμοσαν την αρχή των αρμονικών αναλογιών, σύμφωνα με την οποία το σώμα ή το πρόσωπο μπορούν να αποκτήσουν αναλογίες που πλησιάζουν το τέλειο.

Ορισμένες από τις βασικές αρχές του σχεδίου, όπως και αυτή των αναλογιών, ισχύουν και στην τέχνη του μακιγιάζ. Με τον όρο μακιγιάζ (ψιμυθίωση) αναφερόμαστε στην τεχνική που εφαρμόζουμε στο πρόσωπο για την κάλυψη των ατελειών και τον καλλωπισμό του με τη χρησιμοποίηση κατάλληλων προϊόντων. Ανάλογα με το σκοπό για τον οποίο μακιγιάρουμε ένα πρόσωπο, διακρίνουμε το επαγγελματικό μακιγιάζ σε δύο κατηγορίες:

- α. Το μακιγιάζ ομορφιάς
- β. Τα μακιγιάζ απεικόνισης χαρακτήρων

Το μακιγιάζ ομορφιάς αναφέρεται σε όλους τους τύπους του μακιγιάζ (πρωινό, απογευματινό, βραδινό κ.ά) που σκοπό έχουν τον καλλωπισμό. Αυτό το πετυχαίνουμε αξιοποιώντας τη φυσική ομορφιά του προσώπου, τονίζοντας τα ωραία χαρακτηριστικά και καλύπτοντας τις μικροατέλειες ώστε να επιτυγχάνεται αρμονική ισορροπία σχήματος και χρώματος. Το μακιγιάζ απεικόνισης χαρακτήρων διακρίνεται σε διάφορα είδη μακιγιάζ που μπορούν να γίνουν για το θέατρο, τον κινηματογράφο, για μια ειδική φωτογράφιση κ.τ.λ., με σκοπό την υπόδυση ρόλων.

Για να πετύχουμε αρμονία στο τελικό αποτέλεσμα του μακιγιάζ, οφείλουμε να ακολουθήσουμε τις εξής βασικές αρχές της τέχνης του μακιγιάζ και του σχεδίου:

α) Η αρχή της αναλογίας

Όπως αναφέραμε και παραπάνω, ο ρόλος των αναλογιών είναι πολύ σπουδαίος στο μακιγιάζ, αφού μέσα απ' τις αναλογίες εκφράζονται οι γραμμές και οι κλίμακες. Κάνουμε μακιγιάζ για να δημιουργήσουμε αρμονικές αναλογίες στα χαρακτηριστικά του προσώπου. Για παράδειγμα, να τονίσουμε ή να κρύψουμε τα χαρακτηριστικά του προσώπου, όπου θεωρείται απαραίτητο.

β) Η αρχή της ισορροπίας

Η αρχή της ισορροπίας έχει μεγάλη σπουδαιότητα στο σχέδιο αλλά και στο μακιγιάζ. Αφορά την ισότητα των μεγεθών και στην εξισορρόπηση της συνολικής εικόνας. Την τέχνη του μακιγιάζ τη χρησιμοποιούμε για να πετύχουμε ισορροπία στα χαρακτηριστικά του προσώπου. Για παράδειγμα, με την εφαρμογή του μακιγιάζ ισορροπούμε το σχήμα του προσώπου, προβάλλοντας ή καλύπτοντας κάποια σημεία.

γ) Η αρχή της έμφασης

Όπως στο σχέδιο προσπαθούμε να τονίσουμε το σημείο του ενδιαφέροντος (χρυσή τομή), έτσι και στην τέχνη του μακιγιάζ μπορούμε να δώσουμε έμφαση σε ένα χαρακτηριστικό του προσώπου, λ.χ. να κάνουμε έντονο μακιγιάζ ματιών.

δ) Η αρχή της χρωματικής αρμονίας

Η αρχή της χρωματικής αρμονίας είναι καθοριστική για τη συνολική εικόνα του μακιγιάζ. Η χρήση κατάλληλων χρωμάτων στο μακιγιάζ του προσώπου, σύμφωνα με το χρώμα των μαλλιών, των ματιών και του δέρματος, δημιουργούν μια χρωματική αρμονία στο αποτέλεσμα. Μπορούμε ακόμη να ταιριάξουμε τα χρώματα του μακιγιάζ και με την ενδυμασία του ατόμου.

ε) Η αρχή της ενότητας

Η αρχή της ενότητας αφορά την εντύπωση του αρμονικού συνόλου που πρέπει να παρουσιάσουμε μέσω του μακιγιάζ, όπως άλλωστε γίνεται και στο σχέδιο.

Αν τηρηθούν όλες οι παραπάνω αρχές, τότε το μακιγιάζ θα προκαλεί τη γαλήνη και την αρμονία που έχει ένα έργο τέχνης. Εξάλλου, και το ίδιο το μακιγιάζ αποτελεί ένα έργο τέχνης πάνω στο πρόσωπο, όπως

ακριβώς το σχέδιο πάνω στο χαρτί.

Για να κατανοήσουμε στην πράξη τη σημασία των αρχών του μακιγιάζ, θα αναφερθούμε στον τρόπο που εργαζόμαστε για να δημιουργήσουμε αρμονία και ισορροπία στα διάφορα σχήματα του προσώπου.

4.2 Η ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Τα περισσότερα σχήματα του προσώπου, αν τα παρατηρήσουμε προσεκτικά, θα διαπιστώσουμε ότι δεν είναι εντελώς όμοια μεταξύ τους. Από την αρχαιότητα, όσοι ασχολήθηκαν με τη μελέτη της ανθρώπινης μορφολογίας παρατήρησαν την ασυμμετρία που υπήρχε μεταξύ δεξιού και αριστερού τμήματος του σώματος. Το ίδιο παρατηρείται και στο πρόσωπο, αν σκεφτούμε πόσο διαφορετικό δείχνει το ένα απάτο άλλο προφίλ του ίδιου προσώπου. Οι επαγγελματίες φωτογράφοι, μάλιστα, έχουν φωτογραφήσει πρόσωπα, που όταν έβαλαν τα δυο όμοια προφίλ μαζί (π.χ. τα δυο δεξιά τμήματα) υπήρχε διαφορά ως προς την αρχική φωτογραφία.

Πρακτικά, μπορούμε και οι ίδιοι να διαπιστώσουμε αυτή την ασυμμετρία στο σχήμα του προσώπου, αν το χωρίσουμε με μια κάθετη γραμμή στη μέση και παρατηρήσουμε προσεκτικά το σχήμα του δεξιού και αριστερού τμήματος του προσώπου. Θα διαπιστώσουμε ότι λίγα σημεία του προσώπου είναι συμμετρικά.

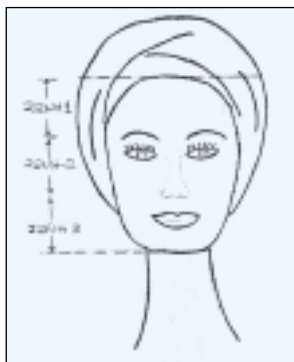
Η παρατήρηση αυτής της ασυμμετρίας έχει τεράστια σημασία για το μακιγιάζ, γιατί μόνο όταν γνωρίζουμε αυτήν την ιδιομορφία του προσώπου μπορούμε να διορθώσουμε με την τεχνική των φωτοσκιάσεων τα σημεία που χρειάζεται, για να πετύχουμε ένα αρμονικό αποτέλεσμα.

4.2.1 ΠΩΣ ΜΕΛΕΤΑΜΕ ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Για να μελετήσουμε το σχήμα του προσώπου πρέπει να μετρήσουμε τις αναλογίες του, να προσδιορίσουμε δηλαδή τη σχέση μήκους και πλάτους στο πρόσωπο, και έτσι να αναγνωρίσουμε το φυσικό του σχήμα. Για να μελετήσουμε αυτές τις λεπτομέρειες, τραβάμε πίσω τα μαλλιά μας και κοιταζόμαστε στον καθρέφτη. Το συνολικό μήκος του προσώπου μετριέται από τις ρίζες των μαλλιών μέχρι την άκρη του πηγουνιού. Το πλάτος του προσώπου μπορεί να μετρηθεί στο μέτωπο (από τον έναν κρόταφο ως τον άλλον), στα ζυγωματικά (από το ένα αντί ως το άλλο) και στην κάτω γνάθο (από τη μια άκρη ως την άλλη). Αυτό που έχει σημασία δεν είναι η ακρίβεια των εκατοστών, αλλά αν το πρόσωπο έχει μεγαλύτερο μήκος απ'ό,τι πλάτος ή το αντίθετο, ή αν μήκος και πλάτος είναι ίσα. Ωστόσο, η μελέτη του σχήματος του προσώπου ολοκληρώνεται με

το διαχωρισμό του σε ζώνες, για τη λεπτομερέστερη κατανόηση των χαρακτηριστικών του.

4.2.2 ΟΙ ΖΩΝΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ



Εικόνα 18:

Οι ζώνες του προσώπου

Για να μελετήσουμε ευκολότερα τις αναλογίες του προσώπου, και επομένως να καθορίσουμε και το σχήμα του, ακολουθούμε μια απλή τεχνική, χωρίζοντας χωρίζουμε το πρόσωπο σε τρεις νοητές ζώνες, όπως φαίνεται στην εικόνα 18.

Συγκεκριμένα, η **ζώνη 1 (πάνω ζώνη)** ξεκινά από τις ρίζες των μαλλιών και καταλήγει περίπου στο ύψος της γραμμής των φρυδιών. Η **ζώνη 2 (μεσαία ζώνη)** ξεκινά από τη γραμμή των φρυδιών και καταλήγει στο κάτω μέρος της μύτης. Η **ζώνη 3 (κάτω ζώνη)**, τέλος, ξεκινά από το κάτω μέρος της μύτης και καταλήγει στην άκρη της κάτω γνάθου (πηγούνι).

Εάν παρατηρήσετε προσεχτικά, θα διαπιστώσετε ότι στο πρόσωπο της εικόνας 18, οι τρεις ζώνες έχουν ίδιο ύψος, και το πλάτος είναι ίσο με τα $\frac{2}{3}$ του μήκους του. Πρόκειται δηλαδή για το ωοειδές ή οβάλ σχήμα προσώπου, το οποίο θεωρείται και το ιδανικό. Αυτό συμβαίνει, διότι η αναλογία μήκους - πλάτους είναι ιδανική και αρμονική. Με βάση τις αναλογίες του οβάλ σχήματος προσώπου, κάνουμε τις διορθώσεις στα υπόλοιπα σχήματα προσώπου με τη βοήθεια των φωτοσκιάσεων.

4.3 ΤΑ ΣΧΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Τα βασικά σχήματα του προσώπου είναι **οκτώ** και απεικονίζονται συνοπτικά στον πίνακα 2.

ΒΑΣΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

1. Οβάλ ή ωοειδές πρόσωπο
2. Στρογγυλό πρόσωπο
3. Οβάλ μακρύ ή μακρόστενο πρόσωπο
4. Τετράγωνο ή τετραγωνικό πρόσωπο - Α τύπου
5. Τριγωνικό πρόσωπο Β τύπου
6. Ορθογωνικό πρόσωπο
7. Ρομβοειδές ή αδαμαντοειδές πρόσωπο
8. Εξαγωνικό πρόσωπο

Τα σχήματα κατηγοριοποιούνται βάσει των γεωμετρικών σχημάτων, για να μπορέσουμε να τα μελετήσουμε και να τα διορθώσουμε. Κάποια από αυτά τα συναντάμε συχνότερα από άλλα. Όμως, αυτό που παρατηρείται γενικά είναι ότι τα σχήματα του προσώπου είναι συνήθως συνδυασμοί δύο ή περισσότερων βασικών σχημάτων, δηλαδή είναι μικτοί τύποι. Μάλιστα, το μεγαλύτερο ποσοστό των μικτών τύπων έχει χαρακτηριστικά του οβάλ σχήματος. Στη συνέχεια, θα μελετήσουμε το κάθε ένα βασικό σχήμα προσώπου ξεχωριστά.

1. Το οβάλ ή ωοειδές πρόσωπο

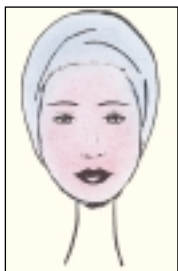
Θεωρείται ως το ιδανικό σχήμα προσώπου. Παρουσιάζει και τις τρεις ζώνες του ίσες σε ύψος, με πλατύτερο τμήμα το μέτωπο. Το συνολικό πλάτος του προσώπου είναι περίπου ίσο με τα $\frac{2}{3}$ του μήκους του. Οι γραμμές από το μέτωπο ως το πηγούνι είναι ελαφρά καμπύλες. Είναι το μοναδικό σχήμα προσώπου που δεν χρειάζεται καμία διόρθωση, και μάλιστα αποτελεί άξονα για τις διορθώσεις των υπόλοιπων σχημάτων (εικόνα 19).



Εικόνα 19

2. Το στρογγυλό πρόσωπο

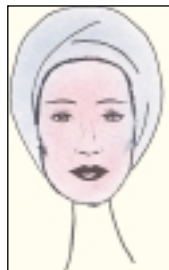
Τα πλάτος του προσώπου αυτού είναι ίσο με τα $\frac{2}{3}$ του μήκους του. Έχει ελλειψοειδές περίγραμμα με χαρακτηριστική ομοιότητα, συνήθως, στις καμπύλες μετώπου και πηγουνιού. Η πάνω και η κάτω ζώνη είναι μικρότερες σε ύψος και σε πλάτος απ' τη μεσαία (εικόνα 20).



Εικόνα 20

3. Το οβάλ μακρύ ή μακρόστενο πρόσωπο

Αυτό το σχήμα προσώπου παρουσιάζει ελλειψοειδές περίγραμμα, έχει μεγάλο ύψος και μικρό πλάτος. Δεν έχει γωνίες. Τα μάγουλα, το μέτωπο και το πηγούνι έχουν το ίδιο πλάτος (εικόνα 21).



Εικόνα 21

4. Το τετράγωνο ή τετραγωνικό πρόσωπο

Αυτό το σχήμα προσώπου μοιάζει με το στρογγυλό, με τη διαφορά ότι έχει συμπιεσμένο περίγραμμα στην πάνω και κάτω ζώνη (ζώνη 1&3). Με αυτόν τον τρόπο σχηματίζει γωνίες και στις δύο αυτές ζώνες. Το μέτωπο εμφανίζεται ανυψωμένο και αρκετά πλατύ. Το συνολικό του πλάτος είναι ίσο με τα $\frac{2}{3}$ του μήκους του ή και περισσότερο (εικόνα 22).



Εικόνα 22

5. Το τριγωνικό πρόσωπο

✓ Το τριγωνικό Α τύπου

Σε αυτό το σχήμα προσώπου οι ζώνες 2 και 3 (μεσαία και κάτω) είναι ίδιες στο πλάτος, σε αντίθεση με τη ζώνη 1 (πάνω ζώνη), που εμφανίζει μικρό πλάτος. Το πλατύτερο, δηλαδή, τμήμα του τριγωνικού προσώπου τύπου Α είναι η γνάθος και το στενότερο το μέτωπο (εικόνα 23).



Εικόνα 23



Εικόνα 24

✓ Το τριγωνικό Β τύπου (ανάποδο τρίγωνο)

Αυτό το σχήμα προσώπου είναι ακριβώς το αντίθετο απ' το τριγωνικό Α τύπου. Οι ζώνες 1 και 2 (πάνω και μεσαία) είναι ίδιες σε πλάτος, σε αντίθεση με τη ζώνη 3 (κάτω ζώνη) που εμφανίζει μικρό πλάτος, καταλήγοντας πολλές φορές σε προτεταμένο πηγούνι. Επομένως, το πλατύτερο σημείο του τριγωνικού προσώπου Β τύπου είναι το μέτωπο και το στενότερο η γνάθος (εικόνα 24).

6. Το ορθογωνικό πρόσωπο

Αυτό το σχήμα προσώπου παρουσιάζει δύο γωνίες στις ζώνες 1 και 3 (πάνω και κάτω ζώνη). Επίσης, χαρακτηρίζεται από μεγάλο ύψος και μικρό πλάτος. Μοιάζει με το μακρόστενο σχήμα προσώπου, με τη διαφορά ότι παρουσιάζει τέσσερις γωνίες (εικόνα 25).



Εικόνα 25



Εικόνα 26

7. Το ρομβοειδές (αδαμαντοειδές) πρόσωπο

Αυτό το σχήμα προσώπου παρουσιάζει πλατύτερη τη ζώνη 2 (μεσαία ζώνη), ενώ οι ζώνες 1 και 3 (πάνω και κάτω) εμφανίζονται στενότερες. Επομένως, το πλατύτερο μέρος του προσώπου είναι τα μάγουλα, ενώ το μέτωπο και το σαγόνι είναι στενότερα. Το πλάτος στο ρομβοειδές σχήμα προσώπου είναι ίσο με τα 2/3 του συνολικού μήκους του προσώπου ή και περισσότερο (εικόνα 26).

8. Το εξαγωνικό πρόσωπο

Αυτό το σχήμα προσώπου παρουσιάζει δύο ελαφρές γωνίες σε κάθε ζώνη ξεχωριστά. Συγκεκριμένα, οι ζώνες 1 και 3 (πάνω και κάτω) είναι ελαφρώς συμπιεσμένες, ενώ η ζώνη 2 (μεσαία) είναι πλατύτερη από τις άλλες δύο, με σημαντική την απόσταση μεταξύ των αυτιών. Και οι τρεις ζώνες ωστόσο έχουν το ίδιο ύψος. Υπάρχει, τέλος, η περίπτωση η κάτω ζώνη να είναι μικρότερη ή μεγαλύτερη σε ύψος από τις άλλες ζώνες του προσώπου, οπότε αναφερόμαστε σε ιδιομορφία του εξαγωνικού προσώπου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

9η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ:

ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Στόχος: Ο στόχος αυτής της άσκησης είναι να κατανοήσουν οι μαθητές τα βασικά σχήματα του προσώπου και να εξασκηθούν στην αναγνώρισή τους.

Θεωρητικό μέρος: Παρ. 4.3

Πορεία εργασίας:

- 1) Οι μαθητές θα εργαστούν σε ζευγάρια.
- 2) Αρχικά, θα μελετήσουν τη μορφολογία του προσώπου του/της συμμαθητή/τριας, δίνοντας σημασία στις τρεις ζώνες του προσώπου και στις αναλογίες.
- 3) Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτικός θα περάσει από κάθε ζευγάρι μαθητών όπου ο καθένας θα αναγνωρίσει το σχήμα του προσώπου του/της συμμαθητή/τριας.
- 4) Αυτή η διαδικασία θα γίνει σε όλη την τάξη.

Παρατηρήσεις: Μια παραλλαγή αυτής της εργαστηριακής άσκησης είναι ότι επιλεκτικά κάποιοι μαθητές μπορούν να σηκωθούν επάνω, και οι υπόλοιποι να αναγνωρίσουν τα σχήματα του προσώπου τους.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

A) Γράψτε με λίγα λόγια τι παρατηρείτε στα σχήματα του προσώπου. Ποια βασικά σχήματα του προσώπου είναι τα πιο συνηθισμένα;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

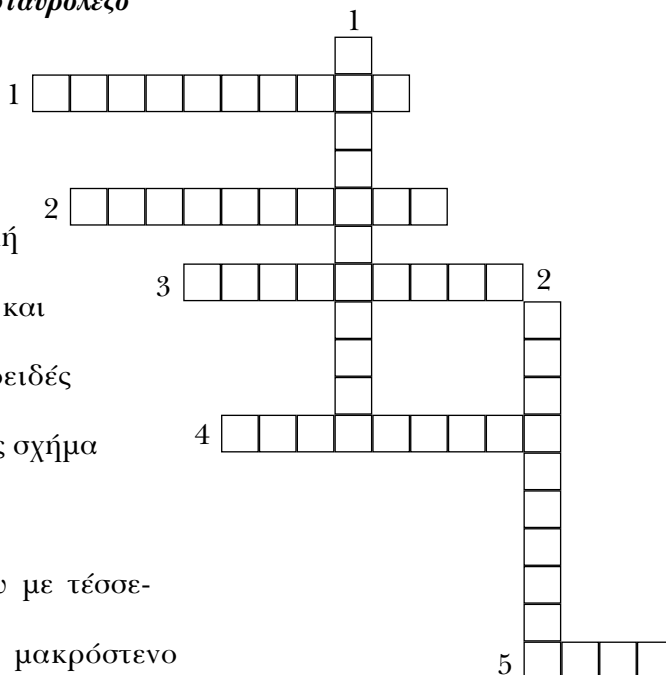
B) Συμπληρώστε το σταυρόλεξο

Οριζόντια

1. Λέγεται και 1 αδαμαντοειδές σχήμα προσώπου.
2. Βασική τεχνική του μακιγιάζ.
3. Διακρίνεται σε Α και Β τύπου.
4. Έχει ελλειψοειδές περίγραμμα.
5. Αλλιώς το ωοειδές σχήμα προσώπου.

Κάθετα

1. Σχήμα προσώπου με τέσσερις γωνίες.
2. Μοιάζει με το μακρόστενο σχήμα προσώπου.



4.3.1 Η ΒΑΣΙΚΗ ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΩΝ

Όπως στο ελεύθερο σχέδιο, έτσι και στο επαγγελματικό μακιγιάζ εφαρμόζουμε την τεχνική των φωτοσκιάσεων. Με την τεχνική αυτή τροποποιούμε τα σχήματα του προσώπου, δημιουργώντας την ψευδαίσθηση του οβάλ ή ωοειδούς σχήματος. Αυτό το πετυχαίνουμε αυξάνοντας ή μειώνοντας τον όγκο στα σημεία του προσώπου, όπου αυτό είναι απαραίτητο.

Η τεχνική των φωτοσκιάσεων βασίζεται στην αντίθεση άσπρου-μαύρου. Μια πολύ βασική αρχή αυτής της τεχνικής είναι ότι τα σκούρα χρώματα μειώνουν την επιφάνεια και τον όγκο των αντικειμένων, ενώ τα ανοιχτά χρώματα αυξάνουν αυτά τα μεγέθη.

Επομένως, για να δώσουμε όγκο στα σχήματα των προσώπων, φωτίζουμε τις περιοχές που θέλουμε, ενώ για να μειώσουμε τον όγκο, σκιάζουμε όπου χρειάζεται. Άλλωστε, με την τεχνική των φωτοσκιάσεων, δηλαδή την εναλλαγή σκίασης και φωτεινότητας στο πρόσωπο, αποδίδουμε τρισδιάστατη όψη σε αυτό.

4.3.2 ΔΙΟΡΘΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

Αφού προσδιορίσουμε το σχήμα του προσώπου με την αναλυτική διαδικασία των τύπων που περιγράψαμε και λαμβάνοντας υπόψη και τις αναλογίες του προσώπου, θα προσπαθήσουμε με τις κατάλληλες φωτοσκιάσεις να κάνουμε τις απαραίτητες διορθώσεις. Όποιο κι αν είναι το βασικό σχήμα του προσώπου, προσπαθούμε να το φωτοσκιάσουμε για να δώσουμε την εντύπωση του οβάλ ή ωοειδούς προσώπου, δηλαδή του ιδανικού σχήματος προσώπου.

Για να κάνουμε τις φωτοσκιάσεις χρησιμοποιούμε διάφορες αποχρώσεις φον-ντε-τεν. Για να τονίσουμε μερικά σημεία του προσώπου χρησιμοποιούμε ανοιχτά χρώματα που προσδίδουν φωτεινότητα και όγκο. Για να σκιάσουμε κάποια άλλα σημεία στο πρόσωπο χρησιμοποιούμε σκουρόχρωμες αποχρώσεις φον-ντε-τεν μειώνοντας τον όγκο και έτσι οι περιοχές αυτές δείχνουν μικρότερες.

Οι διορθώσεις στα σχήματα των προσώπων γίνονται με την τεχνική των φωτοσκιάσεων, ανάλογα με την ιδιομορφία κάθε βασικού σχήματος.

1) Το οβάλ ή ωοειδές πρόσωπο

Θεωρείται το ιδανικό σχήμα προσώπου και δεν χρειάζεται διόρθωση.

2) Το στρογγυλό πρόσωπο

Για να μειώσουμε το μεγάλο πλάτος αυτού του προσώπου δημιουργούμε δύο καμπύλες σκουρόχρωμου φον-ντε-τεν, οι οποίες ξεκινούν από τα πλάγια του μετώπου και συνεχίζουν στα πλάγια του προσώπου και την κάτω γνάθο, όπως φαίνεται στην εικόνα 27. Η σκίαση στη μεσαία ζώνη είναι μεγαλύτερη για να μειωθεί το πλάτος της.



Εικόνα 27



Εικόνα 28

3) Το οβάλ μακρύ ή μακρόστενο πρόσωπο

Σε αυτήν την περίπτωση προσπαθούμε να περιορίσουμε το μήκος του προσώπου σκιάζοντας με σκούρο φον-ντε-τεν το μέτωπο κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών (ζώνη 1) αλλά και στο πηγούνι σε σχήμα μισοφέγγαρου (ζώνη 3). Για να αυξήσουμε το πλάτος του, δημιουργούμε με ανοιχτόχρωμο φον-ντε-τεν δύο φωτεινές ζώνες που ξεκινούν από τα πλάγια της πάνω ζώνης, συνεχίζουν στα πλάγια της μεσαίας και καταλήγουν στο πλάι του πηγουνιού, όπως φαίνεται και στην εικόνα 28.

4) Το τετράγωνο ή τετραγωνικό πρόσωπο

Εδώ προσπαθούμε να μειώσουμε τις γωνίες του μετώπου, απλώνοντας δύο σκουρόχρωμες ζώνες φον-ντε-τεν στα πλάγια της ζώνης 1 και συγκεκριμένα από τις ρίζες των μαλλιών ως τους κροτάφους. Η σκίαση συνεχίζει πολύ λεπτότερη στα πλάγια της ζώνης 2 και καταλήγει στα πλάγια της ζώνης 3, όπου μειώνονται οι γωνίες της κάτω γνάθου. Αυτές οι στενόμακρες ζώνες πρέπει να είναι απόλυτα ίδιες (εικόνα 29).



Εικόνα 29

5) Το τριγωνικό πρόσωπο

✓ *Τριγωνικό Α τύπου*

Προσπαθούμε να φωτίσουμε τα πλάγια της πάνω ζώνης, δηλαδή τους κροτάφους, με την εφαρμογή ανοιχτόχρωμου φον-ντε-τεν για να αυξήσουμε το πλάτος της. Στη συνέχεια, σκιάζουμε τα πλάγια της μεσαίας και κάτω ζώνης με σκουρόχρωμο φον-ντε-τεν για να μειώσουμε το πλάτος της, όπως φαίνεται στην εικόνα 30.



Εικόνα 30



Εικόνα 31

✓ *Τριγωνικό Β τύπου*

Εργαζόμαστε με αντίθετο τρόπο απ' ό,τι στο τριγωνικό Α τύπου. Αυτό σημαίνει ότι όπου φωτίζουμε στο τριγωνικό Α τύπου, σκιάζουμε στο τριγωνικό Β τύπου και αντίστροφα, όπως φαίνεται στην εικόνα 31.

6) Ορθογωνικό πρόσωπο

Προσπαθούμε να μειώσουμε τις γωνίες της πάνω ζώνης (ζώνη 1), σκιάζοντας δεξιά και αριστερά απ' τις ρίζες των μαλλιών ως τους κροτάφους, καθώς και τις γωνίες της κάτω ζώνης (ζώνη 3) σκιάζοντας στα πλάγια του πηγουνιού. Για να αυξήσουμε το μικρό πλάτος του ορθογωνικού προσώπου, φωτίζουμε με ανοιχτόχρωμο φον-ντε-τεν στο πλάι της μεσαίας ζώνης (ζώνη 2) (εικόνα 32).



Εικόνα 32



Εικόνα 33

7) Ρομβοειδές (αδαμαντοειδές) πρόσωπο

Προσπαθούμε να φωτίσουμε την πάνω και κάτω ζώνη (ζώνες 1 και 3), απλώνοντας ανοιχτόχρωμο φον-ντε-τεν στα πλάγια του μετώπου και της γνάθου, όπως φαίνεται στην εικόνα 33. Αν το πηγούνι είναι προτεταμένο, το σκιάζουμε (εικόνα 33).

8) Εξαγωνικό πρόσωπο

Προσπαθούμε να φωτίσουμε την πάνω και κάτω ζώνη (ζώνη 1 και 3) απλώνοντας ανοιχτόχρωμο φον-ντε-τεν στους κροτάφους και στα πλάγια της κάτω γνάθου. Για να μειώσουμε το πλάτος της μεσαίας ζώνης (ζώνη 2) και ταυτόχρονα τις γωνίες, απλώνουμε δύο σκουρόχρωμες ζώνες φον-ντε-τεν στο πλάι της μεσαίας ζώνης.

Στην περίπτωση που η κάτω ζώνη είναι μεγαλύτερη σε ύψος από τις άλλες δύο, σκιάζουμε το πηγούνι, ενώ αν είναι μικρότερη σε ύψος, φωτίζουμε το πηγούνι.

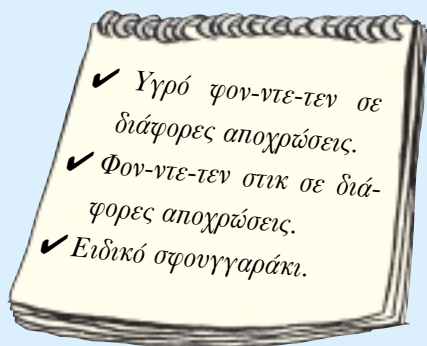
10^η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ:

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΩΝ ΣΤΟ ΔΙΟΡΘΩΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Στόχος: Ο στόχος αυτής της άσκησης είναι να κατανοήσουν οι μαθητές τη σημασία των φωτοσκιάσεων στο διορθωτικό μακιγιάζ.

Θεωρητικό μέρος: Παρ. 4.3.1, 4.3.2

Απαιτούμενα υλικά:



Πορεία εργασίας:

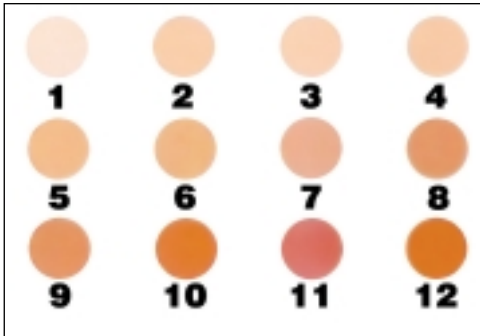
- 1) Οι μαθητές θα εργαστούν σε ζευγάρια.
- 2) Θα ακολουθήσουν την πορεία εργασίας της εργαστηριακής άσκησης 9, με τη διαφορά ότι, αφού έχουν αναγνωρίσει τα σχήματα του προσώπου, θα πρέπει να κάνουν τις απαραίτητες διορθώσεις.
- 3) Να εφαρμόσουν την κατάλληλη απόχρωση φον-ντε-τεν για τις σωστές διορθώσεις στο πρόσωπο.

Παρατηρήσεις: Βλέπε άσκηση 9.

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

4.4 Ο ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Εκτός από τις απαραίτητες φωτοσκιάσεις του προσώπου, πρέπει να γνωρίζουμε και τη διαδικασία εφαρμογής του φον-ντε-τεν στο δέρμα σύμφωνα με το χρωματικό του τύπο, δηλαδή το φυσικό χρωματισμό του δέρματος του προσώπου.



Εικόνα 34

Οι βασικές αποχρώσεις του φον-ντε-τεν

Μετά τον καθαρισμό του δέρματος και την τοποθέτηση της κρέμας βάσης στο πρόσωπο και το λαιμό, εφαρμόζουμε το φον-ντε-τεν. Η απόχρωσή του εξαρτάται από την απόχρωση του δέρματος του ατόμου. Για το λόγο αυτό στις επαγγελματικές παλέτες του μακιγιάζ υπάρχουν μέχρι και 30 αποχρώσεις φον-ντε-τεν (εικόνα 34).

Για να γίνει η σωστή επιλογή του φον-ντε-τεν και να πετύχουμε την κατάλληλη απόχρωση με αυτή του δέρματος, πρέπει να δοκιμάζουμε το προϊόν είτε απευθείας στο πρόσωπο είτε στην έσω επιφάνεια του καρπού. Πολλές φορές επιλέγουμε έναν τόνο φωτεινότερο από το φυσικό τόνο του δέρματος για περισσότερη λάμψη.

Ο τρόπος εφαρμογής του φον-ντε-τεν εξαρτάται από τον τύπο του.

- ✿ Τα φον-ντε-τεν υγρού τύπου (liquid) τα εφαρμόζουμε με ειδικά σφουγγαράκια ή με τα δάχτυλα.
- ✿ Τα φον-ντε-τεν σε μορφή κρέμας (stick) εφαρμόζονται με ειδικά σφουγγαράκια.
- ✿ Τα φον-ντε-τεν σε μορφή συμπιεσμένης πούδρας (cake) εφαρμόζονται με ελαφρώς βρεγμένα σφουγγαράκια.

Μετά την εφαρμογή του φον-ντε-τεν θα εργαστούμε στο πρόσωπο κάνοντας τις απαραίτητες φωτοσκιάσεις, με σκοπό να αναδείξουμε τα ωραία χαρακτηριστικά του προσώπου.

Όλα αυτά που περιγράψαμε είναι το υπόστρωμα του μακιγιάζ. Το δέρμα πλέον είναι έτοιμο να δεχθεί τα χρώματα. Τα χρώματα είναι η πινελιά ζωντάνιας που θα ολοκληρώσει τη διαδικασία του μακιγιάζ και οι κατάλληλες αναμειξεις των χρωμάτων θα δημιουργήσουν ένα αρμονικό αποτέλεσμα. Για το λόγο αυτό, στην επόμενη ενότητα θα γνωρίσουμε τις βασικές αρχές και τεχνικές των χρωμάτων για τη δημιουργία αισθητικά άρτιων μακιγιάζ.

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Λαμβάνοντας υπόψη τις βασικές αρχές της τέχνης του μακιγιάζ, τη συμμετρία του προσώπου και το σχήμα του, μπορούμε να εφαρμόσουμε το μακιγιάζ. Για να καθορίσουμε το σχήμα του προσώπου μελετάμε τα εξής στοιχεία: α) τις αναλογίες του προσώπου και β) τις ζώνες του. Τα βασικά σχήματα του προσώπου διακρίνονται στα εξής: 1) το οβάλ ή ωοειδές, 2) το στρογγυλό, 3) το οβάλ μακρύ ή μακρόστενο, 4) το τετράγωνο, 5) το τριγωνικό (Α και Β τύπου), 6) το ορθογωνικό, 7) το ρομβοειδές (αδαμαντοειδές) και 8) το εξαγωνικό. Συνήθως, τα σχήματα του προσώπου προκύπτουν από συνδυασμούς. Τις φωτοσκιάσεις τις χρησιμοποιούμε για να διορθώσουμε τα σχήματα του προσώπου βάσει των αναλογιών του οβάλ ή ωοειδούς σχήματος, το οποίο θεωρείται ιδανικό. Ο χρωματισμός του προσώπου αφορά την εφαρμογή του φον-ντε-τεν, ανάλογα με το χρωματικό τύπο του δέρματος.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- ① Ποια στοιχεία μας ενδιαφέρουν κατά τη μελέτη της μορφολογίας του προσώπου;
- ② Επιλέξτε το σωστό.
Ιδανικό σχήμα προσώπου θεωρείται:
Α. το στρογγυλό
Β. το οβάλ μακρύ
Γ. το οβάλ ή ωοειδές
- ③ Διαβάστε τις παρακάτω προτάσεις και βάλτε σε κύκλο το Σ (Σωστό) ή το Λ (Λάθος).
 - Τα βασικά σχήματα του προσώπου είναι οκτώ και τα κατηγοριοποιούμε βάσει των αναλογιών και του περιγράμματός τους.
Σ Λ
 - Το στενότερο τμήμα του τριγωνικού σχήματος προσώπου τύπου Α είναι το πηγούνι.
Σ Λ

- Το πλατύτερο τμήμα του τριγωνικού σχήματος προσώπου τύπου Β είναι το μέτωπο. Σ Λ
- Στο στρογγυλό σχήμα προσώπου η πάνω και η κάτω ζώνη είναι μεγαλύτερες σε ύψος από τη μεσαία. Σ Λ

③ *Με ποια τεχνική μπορούμε να αυξήσουμε ή να μειώσουμε τον όγκο των σχημάτων του προσώπου; Αιτιολογήστε τις απόψεις σας.*

④ *Συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις.*

Για να διορθώσουμε το οβάλ μακρύ σχήμα προσώπου με, πρέπει να το στη γραμμή των μαλλιών και στο σε σχήμα

Για να το του, φωτίζουμε δεξιά και αριστερά του προσώπου με δύο που ξεκινούν από τα της πάνω ζώνης και καταλήγουν στο πλάι του

⑤ *Κάντε τη σωστή αντιστοίχιση.*

Οβάλ πρόσωπο	•	• Συμπεσμένο περίγραμμα στις ζώνες 1 και 3
Τριγωνικό (τύπου Α)	•	• Έχει μικρό πλάτος και μεγάλο ύψος
Τετράγωνο πρόσωπο	•	• Έχει τρεις ζώνες ίσου ύψους
Τριγωνικό (τύπου Β)	•	• Πλατύτερη είναι η ζώνη 2, ενώ η 1 και είναι στενότερες.
Οβάλ μακρύ	•	• Η μεσαία και η κάτω ζώνη είναι ίδιου πλάτους
Ρομβοειδές	•	• Έχει δύο γωνίες σε κάθε ζώνη ξεχωριστά.
Ορθογωνικό	•	• Ανάποδο τρίγωνο
Εξαγωνικό	•	• Θυμίζει ορθογώνιο σχήμα

⑥ *Περιγράψτε συνοπτικά τις διορθώσεις στα σχήματα του προσώπου.*

ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ 1η

Προτείνεται να χωριστούν οι μαθητές σε ομάδες και να συλλέξουν 5-10 φωτογραφίες προσώπων από περιοδικά, εφημερίδες, διαφημιστικά έντυπα κ.ά. Στη συνέχεια, κάθε ομάδα να παρουσιάσει στην τάξη μια εργασία στην οποία, σύμφωνα με τη φωτογραφία, να περιγράψει το σχήμα του προσώπου και τις απαραίτητες διορθώσεις.

ΕΡΓΑΣΙΑ 2η

Προτείνεται ο κάθε μαθητής να αναλάβει μια ατομική εργασία με γενικό θέμα τη σημασία του μακιγιάζ ομορφιάς στην ψυχολογία του ατόμου.