

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ ΠΕΜΠΤΟ:

### ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ

**ΣΚΟΠΟΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ**

- Παρουσίαση αρμονικών συνόλων για άντρες, λαμβάνοντας υπόψη το χρωματικό τύπο, το επάγγελμα, την ηλικία, τις αναλογίες και τις τάσεις της μόδας.

**15.1 ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ**

Η κομψότητα, η άνεση, η απλότητα αναδεικνύουν τα ξεχωριστά χαρακτηριστικά κάθε άντρα. Η επιλογή των ρούχων αποτελεί προέκταση της προσωπικότητάς τους και πρέπει να την αναδεικνύουν.

Η μόδα ενδιαφέρει του άντρες, όσο και τις γυναίκες. Το ύψος, η γραμμή, το χρώμα των ρούχων και των αξεσουάρ εξαρτώνται από το χρωματικό τύπο, την ιδιοσυγκρασία, το επάγγελμα, την ηλικία, τις αναλογίες, τις τάσεις της μόδας.

Η κομψότητα στους άντρες επιβάλλει να αποφεύγουν:

- τα πολλά κοσμήματα
- τα χτυπητά χρώματα στα κοστούμια
- τα έντονα αρώματα

**Προτείνονται:**

**Άντρας Άνοιξη:**

**Ουδέτερα χρώματα:**

⇒ ανοιχτό ναυτικό μπλε, ζεστό γκρι, σοκολατί-καφέ, χρυσό-καφέ, καμηλό.

**Ανοιχτά χρώματα:**

⇒ ιβουάρ, ανοιχτό χρυσαφί, ανοιχτό βερικοκί, παστέλ ροζ, ανοιχτό μπλε.

**Γραβάτες:**

**Ζώνες - Παπούτσια:**

⇒ φωτεινό κόκκινο, πορτοκαλοκόκκινο  
⇒ μαύρο, σοκολατί, καφέ, μπεζ και ιβουάρ για καλοκαίρι.

**Άντρας Καλοκαίρι:**

**Ουδέτερα χρώματα:**

⇒ γκρι, μπλε ναυτικό, ανθρακί, γκρι-μπλε, ανοιχτό γκρι-μπλε, ροζ-καφέ, ροζ-μπεζ, κακάο.

**Ανοιχτά χρώματα:**

⇒ Απαλό άσπρο, ανοιχτό μοβ, ανοιχτό ροζ-μπλε, ανοιχτό λεμονοκίτρινο.

**Γραβάτες:**

**Ζώνες - Παπούτσια:**

- ⇒ μπορντό, κόκκινο, μπλε.
- ⇒ καφέ, μαύρο, γκρι-μπλε, άσπρο για καλοκαίρι.

**Άντρας Φθινόπωρο:**

**Ουδέτερα χρώματα:**

**Ανοιχτά χρώματα:**

- ⇒ σκούρο καφέ, σοκολατί, χακί, καμηλό, πράσινο της ελιάς, σκούρο μπλε.
- ⇒ άσπρο όστρακου, ζεστό μπεζ, ανοιχτό πράσινο, ανοιχτό χρυσαφί, ανοιχτό βερικοκί.

**Γραβάτες:**

**Ζώνες - Παπούτσια:**

- ⇒ καφέ, κόκκινο, κυπαρισσί.
- ⇒ καφέ, σοκολατί, μπεζ και άσπρο για καλοκαίρι.

**Άντρας Χειμώνας:**

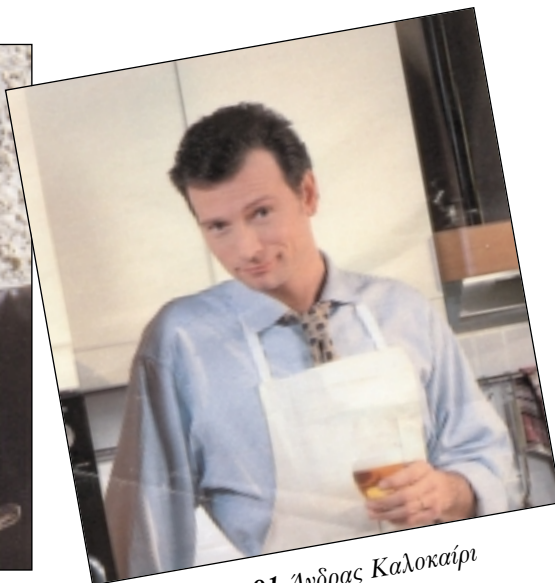
**Ουδέτερα χρώματα:**

**Ανοιχτά χρώματα:**

**Γραβάτες:**

**Ζώνες - Παπούτσια:**

- ⇒ μπλε ανοιχτό ναυτικό, καμηλό, καφέ με χρυσές ανταύγειες, ανοιχτό ζεστό γκρι.
- ⇒ ιβουάρ, ανοιχτό μπλε, παστέλ ροζ, χρυσαφί, ανοιχτό βερικοκί.
- ⇒ πορτοκαλοκόκκινο, φωτεινό κόκκινο.
- ⇒ μαύρο, σοκολατί, καφέ, μπεζ και ιβουάρ για το καλοκαίρι.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΡΜΟΝΙΚΩΝ  
ΣΥΝΟΛΩΝ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ*Εικόνα 90 Άνδρας Άνοιξη**Εικόνα 91 Άνδρας Καλοκαίρι**Εικόνα 92 Άνδρας Φθινόπωρο**Εικόνα 93 Άνδρας Χειμώνας*

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

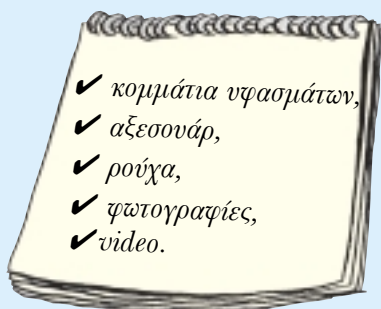
## 36η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

## ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ

**Στόχος:** Να μάθουν οι μαθητές να δημιουργούν αρμονικά σύνολα για άντρες.

**Θεωρητικό μέρος:** Παρ. 15.1

**Απαιτούμενα Υλικά:**



**Πορεία Εργασίας:**

1. Χωριστείτε σε ζευγάρια. Χρησιμοποιήστε άντρα μοντέλο. Με τη βοήθεια κομματιών υφασμάτων που θα τοποθετήσετε δίπλα στο πρόσωπο του μοντέλου σας, βρείτε το χρωματικό του τύπο.
2. Χωριστείτε σε ομάδες 4.-6 ατόμων. Χρησιμοποιήστε άντρες μοντέλα με χρωματικό τύπο α) Άνοιξη, β) Καλοκαίρι, γ) Φθινόπωρο, δ) Χειμώνα. Δημιουργήστε αρμονικά σύνολα με ρούχα και αξεσουάρ. Βγάλτε φωτογραφίες. Κρατήστε σημειώσεις.
3. Χωριστείτε σε ομάδες 4-6 ατόμων. Χρησιμοποιήστε άντρες μοντέλα. Πειραματιστείτε με λάθος συνδυασμούς ρούχων και αξεσουάρ. Σχολιάστε.

## ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

*Κάντε προτάσεις σε λίγες γραμμές για χρώματα στα ρούχα και αξεσουάρ για τους χρωματικούς τύπους: α) Άνοιξη, β) Καλοκαίρι, γ) Φθινόπωρο, δ) Χειμώνας.*

## ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Η επιλογή αρμονικών συνόλων αναδεικνύει την προσωπικότητα του κάθε άντρα. Οι υπερβολές καλό είναι να αποφεύγονται.

### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- ① Πώς επιλέγουμε το ύψος, τη γραμμή και το χρώμα των ρούχων και των αξεσουάρ στους άντρες;
- ② Αναφέρατε χρώματα στα ρούχα για τον άντρα α) Άνοιξη, β) Καλοκαίρι, γ) Φθινόπωρο, δ) Χειμώνας.
- ③ Διαβάστε τις παρακάτω προτάσεις και κυκλώστε το Σ, αν είναι σωστές, και το Λ, αν είναι λανθασμένες.

- Α. Στους άντρες η κομψότητα επιβάλλει τα πολλά κοσμήματα, τα χτυπητά χρωματιστά κοστούμια και τα έντονα αρώματα. Σ Λ
- Β. Στο χρωματικό τύπο Άνοιξη ταιριάζουν χρώματα σε ζώνες - παπούτσια: μαύρο, σοκολατί, καφέ για το χειμώνα και μπεζ, ιβουάρ για το καλοκαίρι. Σ Λ
- Γ. Στο χρωματικό τύπο Καλοκαίρι ταιριάζουν χρώματα στα παπούτσια: καφέ, σοκολατί για το χειμώνα και μπεζ, λευκό για το καλοκαίρι. Σ Λ
- Δ. Στο χρωματικό τύπο Φθινόπωρο ταιριάζουν τα χρώματα: μαύρο, μπορντό, μπλε σκούρο για το χειμώνα και λευκό για το καλοκαίρι. Σ Λ
- Ε. Στο χρωματικό τύπο «Χειμώνας» ταιριάζουν τα χρώματα: καφέ, μαύρο, γκρι-μπλε για το χειμώνα και ροζ απαλό, λευκό για το καλοκαίρι. Σ Λ

- ④ Κάντε τη σωστή αντιστοιχία

#### Χρώμα στις γραβάτες:

- |                  |   |
|------------------|---|
| Άντρας Άνοιξη    | • μπορντό, απαλό μοβ, μπλε                          |
| Άντρας Καλοκαίρι | • καφέ, κόκκινο, κυπαρισσί                          |
| Άντρας Φθινόπωρο | • φωτεινό κόκκινο, μπορντό, μπλε-βιόλα, σκούρο μπλε |
| Άντρας Χειμώνας  | • φωτεινό κόκκινο, πορτοκαλοκόκκινο                 |

## ΕΡΓΑΣΙΑ

Να κάνετε έρευνα αγοράς για τις τάσεις της μόδας στο αντρικό ντύσιμο. Συλλέξτε πληροφορίες για υφάσματα, αξεσουάρ.



# ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. «Το ελεύθερο σχέδιο» - Τόμος Α΄  
Μιχάλης Αρφαράς 1999 Εκδόσεις ΙΩΝ
2. «Το ελεύθερο σχέδιο» - Τόμος Β΄  
Μιχάλης Αρφαράς, 1997 Εκδόσεις ΙΩΝ
3. «Αρχές και μορφές σχεδίου»  
Wucius Wong 1993, Εκδόσεις ΙΩΝ
4. «Σχέδιο» Jude Welton 1994, Εκδόσεις Ερευνητής
5. «Εγχειρίδιο σχεδίου και γραφικών τεχνών»  
(Manual of graphic techniques)  
Tom Porter and Bobi Grinstead.
6. «Σχεδιαστική Μεθοδολογία Ι,ΙΙ »  
Χ.Αγαλιώτου 1993, Εκδόσεις Τ.Ε.Ι Αθήνας
7. «Το πρόσωπο» Anne-Marie Peysen
8. «Faces, Fantasy, Make-up»  
Kryolan
9. Πώς αναμειγνύονται τα χρώματα;»  
«Χοσέ Παραμόν, Εκδόσεις Ντονντούμης
10. «Θεωρία και πρακτική στο χρώμα» Χοσέ Παραμόν, Εκδόσεις Ντονντούμης
11. «Υλικά και τεχνική στη ζωγραφική και διακόσμηση»  
Κώστας Πλακωτάρης, Εκδόσεις Καλλιτεχνικό  
Πνευματικό Κέντρο «ΩΡΑ»
12. «Το χρώμα και τα μυστικά του»  
Λεωνίδας-Δάκης Δημητρίδης, Εκδόσεις Οργανισμός Δημητρίδης
13. «The complete book of colour»  
Suzy Chiazzari, Εκδόσεις Element
14. «Artist's manual.  
A complete guide to painting and drawing, materials and techniques»  
Εκδόσεις Chronicle books.
15. «The home colour directory.  
A practical guide to using colour indoor»  
Alice Westgate, Εκδόσεις Ward Lock

16. «Χρωμοανάλυση» Eva Sianos, Εκδόσεις Ηράκλειτος
17. «Όμορφη με χρώματα» Carole Jackson, Εκδόσεις Space
18. «Η τέχνη και η επιστήμη του επαγγελματικού μακιγιάζ» Milady's, Εκδόσεις ΙΩΝ
19. Άρθρα από τα περιοδικά «Χρυσές Σελίδες Αισθητικής» και «Nouvelles Estetiques»

## ΠΗΓΕΣ

- Το εξώφυλλο του βιβλίου «ΣΧΕΔΙΟ-ΧΡΩΜΑ» με θέμα "Σύνθεση με Μπουκάλια" είναι της σπουδάστριας ζωγραφικής και ελεύθερου σχεδίου Εμμανουέλλας Νικολάου.
- Το φωτογραφικό υλικό και τα σχέδια του 2ου κεφαλαίου «Γραμμές και Αναλογίες στο Ελεύθερο Σχέδιο» καθώς και του 3ου κεφαλαίου «Φωτοσκιάσεις και Τόνοι στο Ελεύθερο σχέδιο» είναι της σπουδάστριας ζωγραφικής και ελεύθερου σχεδίου, Εμμανουέλλας Νικολάου.
- Το φωτογραφικό υλικό των κεφαλαίων 5-9 αντλήθηκε από τα εξής: «Colours» Εκδόσεις Time Life και Εγκυκλοπαίδεια «Πάπυρος-Λαρούς».
- Το φωτογραφικό υλικό των κεφαλαίων 10-15 αντλήθηκε από διάφορα περιοδικά μόδας (Vogue, Marie-Claire, Cosmopolitan).

## ΓΛΩΣΣΑΡΙ ΟΡΩΝ

**ΑΙΜΟΣΦΑΙΡΙΝΗ:** Χρωστική των ερυθρών αιμοσφαιρίων.

**ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΗ:** Αλλαγή κατεύθυνσης των φωτεινών ακτίνων όταν προσπέσουν σε λεία και στιλπνή επιφάνεια.

**ΑΞΟΝΑΣ:** Η νοητή οριζόντια, κατακόρυφη ή πλάγια βοηθητική ευθεία που ορίζει τα επίπεδα των στοιχείων μιας σύνθεσης ή και τη συμμετρία τους.

**ΓΡΑΜΜΗ:** Το συνεχές ίχνος πάνω σε μια επιφάνεια, το οποίο χαράζεται με κάποιο σχεδιαστικό μέσο (π.χ. μολύβι, κάρβουνο, πένα κ.ά.).

**ΚΑΡΟΤΙΝΗ:** Ουσία που δίνει την κίτρινη χροιά στο δέρμα.

**MATZENTA:** Το χρώμα που αντιστοιχεί σε ένα κόκκινο βυσσινί- που στις γραφικές τέχνες λέγεται ματζέντα-μέτριας τονικότητας.

**ΜΕΛΑΝΙΝΗ:** Η κυριότερη χρωστική ουσία της επιδερμίδας. Παράγεται από τα μελανοκύτταρα.

**ΠΑΛΕΤΑ:** Είναι ιταλική λέξη (paletta). Είναι η πινακίδα όπου ο ζωγράφος ανακατεύει τα χρώματα

**ΠΡΙΣΜΑ:** Ομογενές, διαφανές μέσο, περιοριζόμενο από δύο επίπεδες και μη παράλληλες επιφάνειες. Οι δύο επίπεδες επιφάνειες (έδρες) σχηματίζουν μεταξύ τους μια γωνία που ονομάζεται θλαστική γωνία του πρίσματος.(Δεν είναι κατανοητός ο ορισμός).

**ΣΚΕΔΑΣΗ:** Στη φυσική, η μεταβολή της διεύθυνσης κίνησης ενός σωματιδίου ως αποτέλεσμα της σύγκρουσής του με ένα άλλο σωματίδιο.

**ΣΦΟΜΙΛΙ:** Ένα εργαλείο σε σχήμα μολυβιού που χρησιμεύει για την απόδοση ομοιομορφίας του τόνου στα σχέδια με μολύβι ή κάρβουνο.

**ΤΟΝΟΣ:** Ο βαθμός της έντασης των χρωμάτων σε ένα σχέδιο. (Στο τονικό σχέδιο, οι διαβαθμίσεις του φωτός και της σκιάς).

**ΤΣΟΚΕΡ:** Το περιλαίμιο.

**ΥΠΕΡΙΩΔΕΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ:** Το σύνολο των ηλεκτρομαγνητικών ακτινοβολιών με συχνότητα μεγαλύτερη της φωτεινής ιώδους ακτινοβολίας και μικρότερη της ακτινοβολίας των ακτίνων Χ. Δεν είναι ορατές.

**ΥΠΕΡΥΘΡΟ:** Σύνολο μη ορατών ηλεκτρομαγνητικών ακτινοβολιών που εκτείνονται, κατά προσέγγιση, από τη μια πλευρά ως τα μικροκύματα και από την άλλη ως το ορατό φάσμα από το μέρος του ερυθρού. Οι υπέρυθρες ακτινοβολίες παρουσιάζουν το σημαντικό χαρακτηριστικό ότι εκπέμπονται από όλα τα θερμά σώματα. Αμοιβαία, κάθε σώμα που δέχεται ακτινοβολία υπέρυθρων ακτινών θερμαίνεται.

**ΥΠΟΣΤΡΩΜΑ:** Το υλικό πάνω στο οποίο σχεδιάζουμε και το οποίο μπορεί να είναι α) μια φυσική επιφάνεια (πέτρα, βράχος, κόκαλο), β) ένα αρχιτεκτονικό μέλος (τοίχος, ταβάνι), γ) μια αυτοτελής ανεξάρτητη επιφάνεια (ένα κομμάτι ξύλο, χαρτί ή χαρτόνι) και δ) ένα αντικείμενο (ρούχο, έπιπλο, αγγείο).

**ΦΑΣΜΑ:** Εικόνα που επιτυγχάνετε όταν από τις σύνθετες ηλεκτρομαγνητικές ακτινοβολίες (φωτεινές ακτίνες, υπέρυθρες, υπεριώδης και ακτίνες X) διαχωρίζονται οι ακτινοβολίες διαφορετικού μήκους κύματος. Αυτό είναι δυνατό αν εκμεταλλευτούμε το φαινόμενο της διασποράς που παρατηρείται όταν οι ακτινοβολίες διέρχονται από ένα πρίσμα (βλέπε Πείραμα του Νεύτωνα: Το φάσμα του λευκού φωτός είναι τα επτά χρώματα στα οποία αναλύεται, όταν περάσει μέσα από ένα πρίσμα).

**ΦΙΞΑΡΙΣΜΑ (ΣΤΕΡΕΩΣΗ):** Η σταθεροποίηση των χρωμάτων σε ένα σχέδιο, ώστε να παραμείνουν αναλλοίωτα.

**ΦΟΡΜΑ:** Η μορφή.

**ΦΩΣ:** Το σύνολο των ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων που προκαλούν οπτικές αισθήσεις στον αμφιβληστροειδή του ματιού και του οποίου το μήκος κύματος περιλαμβάνει (απλοποιημένα) από το κόκκινο έως το ιώδες. Το λευκό φως είναι εύκολο να αποδειχθεί με τη χρήση ενός πρίσματος, διαχωρίζεται στις μονοχρωματικές συνιστώσες του (φάσμα φωτός)ύ κόκκινο, πορτοκαλί, κίτρινο, πράσινο, γαλάζιο, μπλε βαθύ, ιώδες, και κάθε μια από αυτές αντιπροσωπεύει μια ακτινοβολία διαφορετικού μήκους κύματος.

**ΧΡΩΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ:** Η θεραπευτική εφαρμογή των χρωμάτων α) στις θεραπείες αισθητικής β) στους χώρους παραμονής (τοίχοι, οροφές, έπιπλα). Επιτυγχάνεται η βελτίωση του δέρματος και της ψυχικής διάθεσης του ασθενή. Π.χ. το ερυθρό χρώμα ασκεί αντικαταθλιπτική, ενώ κυανό και το ιώδες κατευναστική επίδραση.

**Ενέργεια 2.3.2. «Ανάπτυξη των Τ.Ε.Ε. και Σ.Ε.Κ.**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ:**

Σταμάτης Αλαχιώτης

*Καθηγητής Γενετικής Πανεπιστημίου Πατρών*

*Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου*

**Έργο: «Βιβλία Τ.Ε.Ε.»**

- Επιστημονικός Υπεύθυνος του Έργου:

Γεώργιος Βούτσιος

*Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου*

- Υπεύθυνη του Τομέα Αισθητικής - Κομμωτικής

Μαρίνου - Βελεντζά Αγγελική

*Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου*