

ΣΧΕΔΙΟ

&

ΧΡΩΜΑ



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

Όλη η συγγραφική ομάδα θα ήθελε να ευχαριστήσει θερμά την κυρία Ζωή Νικολάου για την επιμέλεια των κειμένων, την οργάνωση και την ομογενοποίηση του βιβλίου «Σχέδιο-Χρώμα».

Επίσης, ευχαριστούμε την κυρία Αγγελική Μπίνη για την βοήθεια στη δακτυλογράφηση.

Η συγγραφική ομάδα

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ

Νικολάου Ε. – Κονδυλιώτη Α. – Χατζοπούλου Μ.

ΣΧΕΔΙΟ & ΧΡΩΜΑ

2ος ΚΥΚΛΟΣ
Ειδικότητα: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΤΟΜΕΑΣ: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ - ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

- **Ελένη Νικολάου**

Αισθητικός Τ.Ε.Ι, Εκπαιδευτικός, Συγγραφέας, Φοιτήτρια Ψυχολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

- **Ασπασία Κονδυλιώτη**

Αισθητικός, Εκπαιδευτικός

- **Μελίνα Χατζοπούλου**

Αισθητικός, Εκπαιδευτικός

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ

- **Ελένη Νικολάου**

Αισθητικός Τ.Ε.Ι, Εκπαιδευτικός, Συγγραφέας, Φοιτήτρια Ψυχολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΡΙΣΗΣ

- **Αναστασία Καραγεωργοπούλου**

Χημικός - Κοσμητολόγος

- **Φωτεινή Μπαρόνα** Καθηγήτρια Β΄θμιας Εκπαίδευσης

- **Αναστασία Σκανδάλη**

Χημικός

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
Υπεύθυνη του τομέα Αισθητικής - Κομμωτικής
Μαρίνου - Βελεντζά Αγγελική

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

• ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	11
-----------------	----

ΕΝΟΤΗΤΑ Α: ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

1.1 Θεμελιώδεις Αρχές στο Ελεύθερο Σχέδιο	16
1.2 Υλικά Σχεδίασης.....	17
1.2.1 Υλικά Σχεδίασης και Εργαλεία	17
1.2.2 Τεχνικές Σχεδίασης	22
• 1η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	24
• 2η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	27
• 3η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	30
• 4η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	32
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ.....	34
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	34
• ΕΡΓΑΣΙΕΣ	36

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΓΡΑΜΜΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

2.1 Η σημασία της ομοιότητας στο Ελεύθερο Σχέδιο	38
2.2 Η Γραμμή.....	38
2.2.1 Η Γραμμή στο Ελεύθερο Σχέδιο	39
2.2.2 Οι Αξονες.....	40
2.2.3 Κάθετος και Οριζόντιος Αξονας	40
2.2.4 Οι πλάγιοι Αξονες.....	41
• 5η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	42
2.3 Οι Αναλογίες στο ελεύθερο σχέδιο	44
2.3.1 Οι Μετρήσεις	44

2.3.2 Οι Συγκρίσεις	44
• 6η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	46
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ.....	48
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	48
• ΕΡΓΑΣΙΕΣ	50

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟΝΟΙ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

3.1 Το Φως και η σκιά.....	52
3.1.1 Το Φως και ο ρόλος του στο ελεύθερο σχέδιο	52
3.1.2 Η σκιά	53
3.1.3 Οι Φωτοσκιάσεις	53
• 7η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	55
3.2 Οι Τονικές Διαβαθμίσεις και η σημασία τους	57
3.2.1 Η Τονική Κλίμακα	58
• 8η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	60
3.3 Ποιότητα Τόνου.....	62
3.4 Ο Όγκος	62
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ.....	63
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	63
• ΕΡΓΑΣΙΕΣ	64

ΕΝΟΤΗΤΑ Β: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΟΡΘΩΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: ΣΧΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

4.1 Βασικές Αρχές της Τέχνης του Μακιγιάζ και του Σχεδίου	68
4.2 Η Συμμετρία του Προσώπου	70
4.2.1 Πως μελετάμε το Σχήμα του Προσώπου	70
4.2.2 Οι Ζώνες του Προσώπου	71
4.3 Τα Σχήματα του Προσώπου	71

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	7
• 9η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	74
4.3.1 Η Βασική Αρχή των Φωτοσκιάσεων	76
4.3.2 Διορθώνοντας το Πρόσωπο με Φωτοσκιάσεις	76
• 10η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	79
4.4 Ο Χρωματισμός του Προσώπου	81
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	82
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	82
• ΕΡΓΑΣΙΕΣ	84

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: ΤΟ ΧΡΩΜΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ: ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΩΜΑ

5.1 Τι είναι χρώμα	88
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	91
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	91
• 11η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	93
• 12η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	95
• 13η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	97
• ΕΡΓΑΣΙΑ	99

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ: ΟΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

6.1 Το Χρώμα Γενικά	102
6.2 Πρωτογενή, Δευτερογενή και Τριτογενή Χρώματα	103
6.3 Θερμά και Ψυχρά Χρώματα	105
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	106
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	107
• 14η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	108
• ΕΡΓΑΣΙΕΣ	110

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ: ΟΙ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

7.1 Χρωματική Κλίμακα -Χρωματικός Δίσκος	112
7.2 Χρωματικές Κλίμακες	113
7.2.1 Μελωδική Κλίμακα	113
7.2.2 Απλή Αρμονική Κλίμακα	113
7.2.3 Κλίμακες Θερμών και Ψυχρών Χρωμάτων	114

• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	115
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	115
• 15η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	116
• 16η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	118
• ΕΡΓΑΣΙΑ	120

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ: ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

8.1 Υλικά	122
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	128
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	128
• 17η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	129
• 18η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	131
• ΕΡΓΑΣΙΑ	133

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ: Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ Ο ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

9.1 Γενικά	136
9.2 Χρώματα σύμβολα	137
9.3 Πώς τα χρώματα επηρεάζουν το σώμα μας	139
9.4 Πώς τα χρώματα επηρεάζουν την ψυχολογική μας διάθεση	140
9.5 Το χρώμα στο κόσμο των φυτών και των ζώων	142
9.5.1 Η Αίσθηση του Χρώματος στα Ζώα	142
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	144
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	144
• 19η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	146
• ΕΡΓΑΣΙΑ	147

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ (ΣΤΑΪΛΙΝΓΚ)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ: ΟΙ ΤΥΠΟΙ (ΣΤΥΛ)

10.1 Ανάλυση Τύπων	152
10.1.1 Χαρακτηριστικά των Τύπων	153
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	155
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	155

• 20η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	157
• ΕΡΓΑΣΙΑ	159

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ: ΟΙ ΕΠΟΧΕΣ

11.1 Τυπολογία Εποχών	162
11.1.1 Χρώμα Δέρματος	163
• 21η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	166
11.2 Χρωματικός Τύπος Άνοιξη	168
• 22η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	169
11.3 Χρωματικός Τύπος Καλοκαίρι	171
• 23η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	173
11.4 Χρωματικός Τύπος Φθινόπωρο	174
• 24η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	175
11.5 Χρωματικός Τύπος Χειμώνας	177
• 25η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	178
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	181
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	181
• ΕΡΓΑΣΙΕΣ	184

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ: ΟΙ ΑΡΜΟΝΙΕΣ ΣΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

12.1 Χρωματική Αρμονία στο Μακιγιάζ	186
• 26η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	187
12.2 Επιλογή Χρωμάτων για το Μακιγιάζ	189
• 27η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	191
12.3 Επιλογή Χρωμάτων στα Ρούχα ανάλογα με τον Χρωματικό Τύπο	192
• 28η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	196
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	198
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	198
• ΕΡΓΑΣΙΕΣ	201

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ ΤΡΙΤΟ: ΠΕΡΙ ΣΤΑΪΛΙΝΓΚ

13.1 Το Στυλ	204
• 29η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	206
• ΕΡΓΑΣΙΕΣ	208
13.2 Αρμονικά Σύνολα σε σχέση με τις Αναλογίες της Σιλουέτας	209

• 30η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	210
13.3 Αρμονικά Σύνολα σε σχέση με το Σχήμα του Προσώπου και την Κόμμωση.....	212
• 31η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	213
13.4 Αρμονικά Σύνολα σε σχέση με το Σχήμα του Λαιμού, των Ώμων και του Στήθους.....	215
• 32η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	216
13.5 Αρμονικά Σύνολα σε σχέση με τις Αναλογίες των Άκρων.....	218
• 33η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	219
13.6 Αρμονικά Σύνολα σε σχέση με το Ύψος και το Βάρος.....	221
• 34η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	222
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	224
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	224
• ΕΡΓΑΣΙΕΣ	227

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: ΤΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ

14.1 Η Αρμονική Ισορροπία διαφόρων Αξεσουάρ	230
• 35η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	234
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	236
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	236
• ΕΡΓΑΣΙΕΣ	238

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ ΠΕΜΠΤΟ: ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ

15.1 Επιλογή Αρμονικών Συνόλων για Άντρες.....	240
• 36η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	243
• ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	245
• ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	245
• ΕΡΓΑΣΙΑ.....	246

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΗΓΕΣ

ΓΛΩΣΣΑΡΙ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Με το βιβλίο «Σχέδιο - Χρώμα» σκοπεύουμε να εισαγάγουμε ως διδακτικό αντικείμενο τις βασικές έννοιες του ελεύθερου σχεδίου και του χρώματος στις οποίες στηρίζεται το επαγγελματικό μακιγιάζ.

Το μακιγιάζ αποτελεί τέχνη και τεχνική. Εμπεριέχει και βασίζεται στις θεμελιώδεις αρχές του ελεύθερου σχεδίου, μέσα από το οποίο αναπτύσσεται η αισθητική αντίληψη, ενώ παράλληλα προάγεται και η δημιουργικότητα. Ωστόσο, η σπουδαιότητα και η συμβολή του χρώματος είναι καθοριστική για την επιτυχία της τέχνης του μακιγιάζ, γιατί με το χρώμα ζωντανεύουμε την εικόνα. Συνεπώς, η ολοκληρωμένη και συνδυαστική γνώση σχεδίου - χρώματος οδηγεί στη δημιουργία ενός αισθητικά άρτιου αποτελέσματος, δηλαδή στη δημιουργία ενός επιτυχημένου μακιγιάζ.

Εν τούτοις, για να ολοκληρωθεί αισθητικά η εικόνα ενός ατόμου, απαιτείται εκτός από το μακιγιάζ και μια επιτυχημένη εμφάνιση, σύμφωνα με το αποδεκτό στυλ, τη μόδα και την προσωπικότητα που διαθέτει ο καθένας. Για το λόγο αυτό, η τελευταία ενότητα του βιβλίου αναφέρεται στη διαμόρφωση της εμφάνισης (styling) και επιπλέον στους παράγοντες που επηρεάζουν τη συνολική εμφάνιση ενός ατόμου.

Όλα τα παραπάνω στοιχεία συνθέτουν την αλυσίδα των βασικών γνώσεων που πρέπει να έχουμε για την ευρεία ανάπτυξη της αισθητικής μας. Μέσα από αυτό τελικά υλοποιείται ο στόχος αυτού του βιβλίου.

Ελένη Νικολάου
Ασπασία Κονδυλιώτη
Μελίνα Χατζοπούλου