

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ ΤΡΙΤΟ:

ΠΕΡΙ STYLING

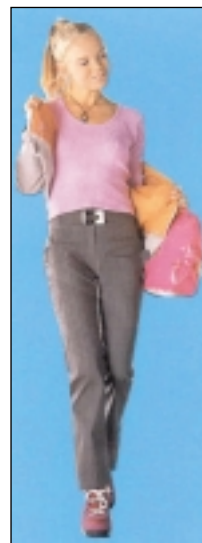
ΣΚΟΠΟΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

- Να γνωρίσουν οι μαθητές του κανόνες που διέπουν μια σωστή εμφάνιση.
- Να καταλάβουν οι μαθητές τι είναι το στυλ.
- Προτάσεις για styling όταν υπάρχουν ατέλειες στην εμφάνιση.
- Να γνωρίσουν οι μαθητές τους κανόνες ενδυματολογίας για τα διάφορα προβλήματα σιλουέτας
- Παρουσίαση των τεχνικών, που αναδεικνύουν τα προτερήματα, ενώ καλύπτουν τα ελαττώματα της εμφάνισης ενός ατόμου.
- Παρουσίαση των τεχνικών, οι οποίες καλύπτουν ατέλειες στο σχήμα του προσώπου.
- Παρουσίαση τεχνικών, που αναδεικνύουν το σχήμα του λαιμού, των ώμων και του στήθους
- Παρουσίαση των τεχνικών που καλύπτουν τις ατέλειες και αναδεικνύουν τα προτερήματα των άκρων ενός ατόμου.
- Παρουσίαση τεχνικών που απαλύνουν τις ατέλειες στο ύψος και το βάρος ενός ατόμου.

13.1 ΤΟ ΣΤΥΛ

Το στυλ είναι ο ιδιαίτερος τρόπος με τον οποίο διαμορφώνεται η εξωτερική εμφάνιση κάθε ανθρώπου. Είναι το ταλέντο να έχει κάποιος προσεγμένη εξωτερική εμφάνιση και συμπεριφορά τέτοια, που να εκφράζει με ευχάριστο τρόπο την προσωπικότητά του. Ας μην ξεχνάμε ότι η εσωτερική ανάγκη όλων μας να ξεχωρίζουμε με το ένδυμά μας είναι πολύ ανθρώπινη_ πρόκειται για μία έμφυτη ιδιότητα, που καλλιεργείται και εξελίσσεται ανάλογα με το περιβάλλον, τα ερεθίσματα και τις εικόνες, με τις οποίες μεγαλώνει κάποιος.

Αυτό δεν σημαίνει ότι το στυλ δεν αποκτιέται με την κατάλληλη εκπαίδευση και προσπάθεια. Σαφώς και υπάρχουν κανόνες οι οποίοι όμως διαμορφώνονται ανάλογα με την προσωπικότητα και το επάγγελμα του

*Εικόνα 83*

ατόμου. Η τυφλή και άνευ όρων υποταγή στη μόδα στερεί από το άτομο την προσωπική του έκφραση. Με την απόλυτη προσαρμογή στις εντολές της μόδας το άτομο εγκαταλείπει το προσωπικό του στυλ και γίνεται πολλές φορές γελοίο. Κάθε άνθρωπος οφείλει να έχει το δικό του στυλ, που είναι η φυσική προέκταση της προσωπικότητάς του, τον εκφράζει και δεν παραποιεί το "εγώ" του.

Για να έχει πραγματικό προσωπικό στυλ, το άτομο πρέπει να διαθέτει αρκετή αυτογνωσία, ώστε να γνωρίζει τις ατέλειές του για να τις καλύπτει και να αποφεύγει να παραβιάζει τους αισθητικούς κανόνες. Ας μην ξεχνάμε ότι το μυστικό είναι να φοράμε ό,τι μας αρέσει, ακολουθώντας πάντα του κανόνες της αισθητικής.

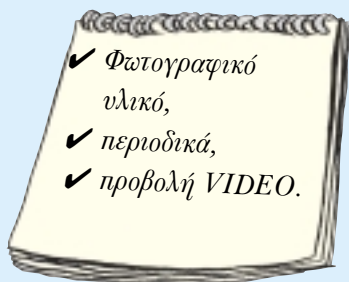
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

29^η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΩΝ ΣΤΥΛ

Στόχος: Να είναι σε θέση οι μαθητές να διακρίνουν το στυλ και να δημιουργούν οι ίδιοι δικές τους προτάσεις

Θεωρητικό μέρος: Παρ. 13.1

Απαιτούμενα Υλικά:



Πορεία Εργασίας:

1. Σχηματίστε ζευγάρια και βρείτε το προσωπικό στυλ του μοντέλου σας. Κάντε δικές σας προτάσεις. Στη συνέχεια αλλάξτε μοντέλο.
2. Συγκεντρώστε φωτογραφίες και περιοδικά, που να απεικονίζουν διάφορα είδη στυλ.
3. Συγκεντρώστε φωτογραφίες από άτομα επώνυμα, που δημιούργησαν στυλ.
4. Συγκεντρώστε φωτογραφίες από επιδείξεις γνωστών σχεδιαστών μόδας.
5. Προβολή slides ή video με επιδείξεις μόδας, ώστε οι μαθητές να πάρουν κατευθύνσεις για διάφορα στυλ.

Παρατηρήσεις: Κάθε άτομο οφείλει να έχει το δικό του προσωπικό στυλ, που είναι η φυσική προέκταση της προσωπικότητάς του, ακολουθώντας πάντα του κανόνες της αισθητικής.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Γράψτε με λίγα λόγια τα χαρακτηριστικά ενός ατόμου που διαθέτει στυλ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ 1η

Συγκεντρώστε φωτογραφίες επώνυμων ατόμων, που διακρίθηκαν για το στυλ τους.

ΕΡΓΑΣΙΑ 2η

Ερευνήστε ομαδικά και συγκεντρώστε στοιχεία για το στυλ προηγούμενων δεκαετιών.

13.2 ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΣΙΛΟΥΕΤΑΣ

Ακόμη και τα άτομα με σωστές σωματικές αναλογίες δεν περιορίζονται στο ντύσιμο. Σε περίπτωση που υπάρχουν δυσαρμονίες στην εμφάνιση, μπορούμε να δημιουργήσουμε κάποια οφθαλμαπάτη. Καλό είναι να γνωρίζει κανείς, πως κάθε ρούχο έχει γραμμές, που μπορούν να αναδείξουν το σώμα. Οι κατακόρυφες γραμμές αδυνατίζουν, ενώ οι οριζόντιες παχαίνουν. Αδυνατίζουν επίσης οι μακριές κρουαζέ φούστες, οι μπλούζες με V και τα μακριά κολιέ, ενώ οι κοντές φούστες, οι φαρδιές ζώνες και τα σταυρωτά σακάκια παχαίνουν.

Σώμα "αχλάδι": Προτείνονται σκούρα χρώματα κάτω από τη μέση και ανοιχτά χρώματα επάνω. Επιλέγονται μακριές φούστες, παντελόνια στο ύψος του αστραγάλου σε σκούρες αποχρώσεις, που αδυνατίζουν και μακραίνουν το κάτω μέρος. Οι μικρές βάτες τονίζουν τους στενούς ώμους και εξισορροπούν τη φαρδιά περιφέρεια.

Σώμα "μήλο": Η μονοχρωμία από πάνω ως κάτω, δίνει ύψος και λεπταίνει. Αποφεύγονται οι ζώνες και τα κοντά μπλουζάκια.

Φαρδύτερο πάνω μέρος: Επιλέγονται οριζόντιες γραμμές κάτω από το στήθος. Ανοιχτόχρωμα παντελόνια και κοντές φούστες εξασφαλίζουν ισορροπία.

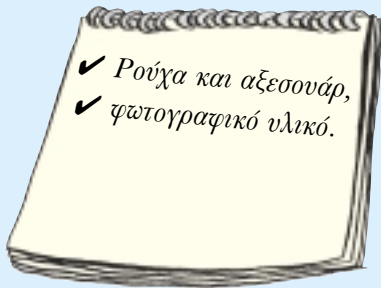
30^η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΙΑ ΚΟΜΨΗ ΣΙΛΟΥΕΤΑ

Στόχος: Να γνωρίσουν οι μαθητές τις τεχνικές που χρησιμοποιούμε για να καλύψουμε τα προβλήματα της σιλουέτας, προτείνοντας τα ανάλογα ρούχα.

Θεωρητικό μέρος: Παρ. 13.2

Απαιτούμενα Υλικά:



Πορεία Εργασίας:

- Χωριστείτε σε ζευγάρια και κάντε προτάσεις για ρούχα, που καλύπτουν τις ατέλειες του μοντέλου σας.
- Στη συνέχεια, δώστε του να φορέσει ρούχα του αντίθετου στυλ.
- Δείτε τις διαφορές. Φωτογραφήστε (κρατήστε σημειώσεις).

Παρατηρήσεις: Τα προβλήματα σιλουέτας μπορούν να αντιμετωπιστούν με ρούχα που θα αναδείξουν τα θετικά σημεία και θα καλύψουν τα αρνητικά.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Διατυπώστε γραπτώς τις προτάσεις σας για ρούχα που: α) αδυνατίζουν, β) ενδείκνυνται για "σώμα αχλάδι", γ) ενδείκνυνται για "σώμα μήλο", δ) ενδείκνυνται για σώμα με φαρδύτερο το πάνω μέρος.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13.3 ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΜΜΩΣΗ

Η επιλογή χτενίσματος γίνεται, αφού πρώτα εξετασθεί το προφίλ και τα χαρακτηριστικά του προσώπου. Καθαρά, καλοκομμένα και σωστά χτενισμένα μαλλιά χαρίζουν μία όμορφη εμφάνιση. Καλό είναι να φροντίζει κανείς να προσαρμόζει στο σχήμα του προσώπου του την εκάστοτε μοντέρνα γραμμή χτενίσματος, χωρίς να ξεχνά ότι σε στρογγυλά πρόσωπα ταιριάζουν χτενίσματα σε ίσια γραμμή, ενώ σε μακρόστενα ταιριάζουν χτενίσματα με καμπύλη.

Με το χτένισμα μπορούν να διορθωθούν ατέλειες στο προφίλ, όπως:

α) γαμπή μύτη: η συνηθισμένη λύση, που προτείνουν οι κομμωτές για να καλύψουν μία μεγάλη μύτη, είναι οι φράντζες, ή τα ασύμμετρα τσουλούφια, που πλαισιώνουν το πρόσωπο,

β) οι μικροσκοπικές μύτες: καμιά φορά δημιουργούν εξίσου προβλήματα στην εμφάνιση. Όσες έχουν μακριά μαλλιά, μπορούν να δοκιμάσουν να τα τραβήξουν πίσω σε αλογοουρά ή κότσο και όσες έχουν κοντά μπορούν να αξιοποιήσουν το προφίλ τους χτενίζοντάς τα προς τα πίσω με ζελέ ή απλώνοντας κερί,

γ) προτεταμένο σαγόνι: για να μειωθεί η απόσταση μεταξύ της άκρης του σαγονιού και του αυτιού, επιλέγεται ένα μακρύ, στρογγυλεμένο καρέ με χωρίστρα στη μέση με ή χωρίς φράντζα, ώστε να τραβάμε την προσοχή στο κέντρο του προσώπου,

δ) διπλοσάγονο: αποφεύγονται τα κουρέματα που το τονίζουν. Αφήνονται τα μαλλιά σε μέτριο μήκος, ώστε να πλαισιώνουν τις γραμμές του σαγονιού. Ένα καρέ ασύμμετρο, μια ίσια ή λοξή φράντζα, μακριές τούφες που πέφτουν στο πρόσωπο, φωτίζοντάς το παράλληλα με ανταύγειες, δημιουργούν μια εντυπωσιακή εμφάνιση.

Φράντζα: Μία σωστά κομμένη φράντζα μπορεί να διορθώσει σχεδόν τα πάντα. Οι φράντζες μέχρι τους κροτάφους δίνουν πλάτος σε στενό μέτωπο, ενώ οι οβάλ χαρίζουν ύψος σε στενό μέτωπο. Οι φουσκωτές φράντζες εξισορροπούν τη δυσαρμονία μεταξύ του μετώπου και της μύτης. Μία επίπεδη φράντζα τονίζει τα μάτια και καλύπτει τις μικροατέλειες του προσώπου.

Προσοχή επίσης χρειάζεται, ώστε το χτένισμα να είναι ανάλογο με τα ρούχα και την ώρα της εξόδου. Πρέπει να αποφεύγεται το σχήμα του ντεκολτέ να ταιριάζει με το σχήμα του προσώπου, δηλαδή να αποφεύγεται το στρογγυλό ντεκολτέ σε στρογγυλό πρόσωπο. Σε ένα λεπτό, μακρύ πρόσωπο δεν συνιστάται το ντεκολτέ σε σχήμα V, που θα το δείξει μακρύτερο.

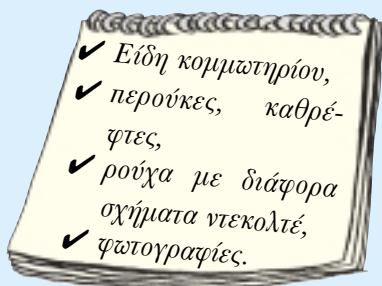
31η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ (1)

Στόχος: Να γνωρίσουν οι μαθητές τις τεχνικές στην κόμμωση, που καλύπτουν τις ατέλειες του προσώπου. Επίσης, να μάθουν τι ντεκολτέ ταιριάζουν στα διάφορα σχήματα προσώπου.

Θεωρητικό μέρος: Παρ. 13.3

Απαιτούμενα Υλικά:



Πορεία Εργασίας:

1. Χωριστείτε σε ζευγάρια. Κάντε προτάσεις για κόμμωση, που καλύπτουν τις ατέλειες του προσώπου του μοντέλου σας. Φορέστε περούκες και βγάλτε φωτογραφίες. Κρατήστε σημειώσεις. Στη συνέχεια, αλλάξτε μοντέλο.
2. Κάντε το ίδιο, φορώντας στα μοντέλα σας μπλούζες με διάφορα είδη ντεκολτέ.

Παρατηρήσεις: Με την κατάλληλη κόμμωση μπορούμε να καλύψουμε τις ατέλειες ενός προσώπου.

ΦΥΛΛΟ ΑΕΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Καταγράψτε συγκεκριμένες λύσεις που θα προτείνετε για κομμώσεις, ανάλογα με το σχήμα του προσώπου ενός ατόμου.

13.4 ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥ ΛΑΙΜΟΥ, ΤΩΝ ΩΜΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΤΗΘΟΥΣ

Α) Σε σχέση με το λαιμό:

Το άτομο που διαθέτει πεταχτό πηγούνι, πρέπει να αποφεύγει τα ζιβγάκο.

Λαιμός μακρύς: Τα κοντά μαλλιά τον δείχνουν μακρύτερο. Πρέπει να αποφεύγονται τα ντεκολτέ σε σχήμα V. Τα μαντήλια ταιριάζουν και κολακεύουν. Ο λαιμός κύκνου αναδεικνύεται με τα τσόκερ (περιλαίμια).

Λαιμός κοντός: Ντεκολτέ σε σχήμα V, ή σε χαμόγελο. Αποφεύγονται οι ψηλοί γιακάδες, τα ζιβγάκο, οι κουκούλες. Τα μαλλιά πρέπει να είναι κομμένα κοντά. Ένα ζευγάρι μακριά σκουλαρίκια προσθέτουν ύψος. Τα στράπλες, τέλος, τονίζουν έναν καλοσχηματισμένο λαιμό.

Β) Σε σχέση με τους ώμους:

Τους στενούς και γυρτούς ώμους δεν τους κολακεύει το λεπτό και βαθύ ντεκολτέ. Στους πολύ φαρδείς και τετράγωνους ώμους πρέπει να αποφεύγεται το πλατύ και ρηχό ντεκολτέ. Επιλέγουμε τα μανίκια με στυλ πεταλούδα, κιμονό, ρεγκλάν. Μία μεγάλη λαιμόκοψη κατά μήκος των ώμων, που σχεδόν τους αποκαλύπτει, δίνει την εντύπωση στενότερων γοφών και μικρότερης μέσης.

Γ) Σε σχέση με το στήθος:

Σε ένα μεγάλο στήθος πρέπει να αποφεύγονται: μανίκια που τελειώνουν στο στήθος, οριζόντιες γραμμές στο ύψος του στήθους, σφηκοφωλιές, χοντρά υλικά (μάλλινα, πλεκτά), σχέδια με τονισμένη ψηλά τη μέση. Ταιριάζουν τα ντεκολτέ σε σχήμα V, τα ζιβγάκο, οι ναυτικοί γιακάδες.

Επίσης, οι κάθετες γραμμές βοηθούν να φαίνεται μικρότερο το στήθος.

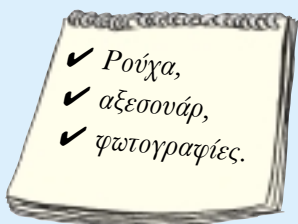
32η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ (II)

Στόχος: Να μπορούν οι μαθητές να δημιουργούν αρμονικά σύνολα σε σχέση με το λαιμό, τους ώμους και το στήθος.

Θεωρητικό μέρος: Παρ. 13.4

Απαιτούμενα Υλικά:



Πορεία Εργασίας:

- Χωριστείτε σε ζευγάρια. Φορέστε στο μοντέλο σας ρούχα και αξεσουάρ που να αναδεικνύουν το λαιμό, τους ώμους και το στήθος.
- Συνεχίστε κάνοντας το αντίθετο. Κρατήστε σημειώσεις, βγάλτε φωτογραφίες.
- Αλλάξτε μοντέλο και ξαναδοκιμάστε.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

- Κάντε προτάσεις styling για ένα λαιμό: α) μακρύ, β) κοντό.
- Κάντε προτάσεις styling για ένα πεταχτό πηγούνι.
- Κάντε προτάσεις styling για ώμους: α) στενούς και γυρτούς β) φαρδείς και τετράγωνους. Κάντε προτάσεις styling για ένα μεγάλο στήθος.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13.5 ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΤΩΝ ΑΚΡΩΝ

Α) Σε σχέση με τα χέρια:

Οι φαρδιές μανσέτες κονταίνουν τα χέρια. Αντίθετα, τα τρουακάρ μανίκια κολακεύουν τα κοντά χέρια. Τα στενά μανίκια πρέπει να αποφεύγονται σε παχιά μπράτσα. Τα μακριά χέρια αναδεικνύονται με πολλά βραχιόλια, μαζί φορεμένα.

Β) Σε σχέση με τα Πόδια:

Τα παντελόνια με ρεβέρ δείχνουν τα πόδια κοντά. Τα ψηλά τακούνια δίνουν την εντύπωση ύψους. Τα φορέματα, που η μέση τους είναι ψηλότερα, είναι κατάλληλα για γυναίκες με κοντά πόδια. Στην ίδια περίπτωση πρέπει και οι ζακέτες να είναι κοντές και όχι μακρύτερες από τους γοφούς. Αν τα πόδια είναι γεμάτα από τη μέσα πλευρά, προτιμάται μια φούστα ή ένα φόρεμα με σκίσιμο στο πλάι. Αν είναι γεμάτα από την έξω πλευρά, η καλύτερη λύση είναι σκίσιμο στη μέση, μπροστά ή πίσω. Δεν ενδείκνυται η κοντή φούστα αν τα πόδια δεν είναι από συμπαθητικά έως τέλεια.

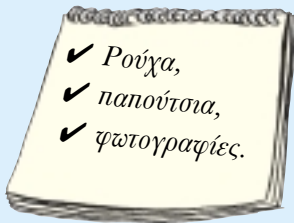
33η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ (III)

Στόχος: Να γνωρίσουν οι μαθητές τις τεχνικές που θα καλύπτουν τις ατέλειες των άκρων ενός ατόμου.

Θεωρητικό μέρος: Παρ. 13.5

Απαιτούμενα Υλικά:



Πορεία Εργασίας:

- Χωριστείτε σε ζευγάρια και κάντε styling με ρούχα και παπούτσια στο μοντέλο σας, ανάλογα με το σχήμα των άκρων του. Κρατήστε σημειώσεις, βγάλτε φωτογραφίες.
- Αλλάξτε μοντέλο και ξαναδοκιμάστε.

- α) Κάντε προτάσεις για μανίκια που κολακεύουν τα χέρια, ανάλογα με τις υπάρχουσες ατέλειες.
- β) Κάντε προτάσεις που κολακεύουν τα πόδια, λαμβάνοντας υπόψη τις ατέλειες.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

13.6 ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΥΨΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΡΟΣ

A) Σε σχέση με το ύψος:

Οι κοντές γυναίκες θα πρέπει να δίνουν την ψευδαίσθηση ύψους με τη σωστή επιλογή ρούχων. Προτείνεται λοιπόν να αποφεύγουν:

- ❁ τις υπερβολικά κοντές ή μακριές φούστες
- ❁ τα μεγάλα, ζωηρόχρωμα μοτίβα
- ❁ τα καπέλα με μεγάλα γείσα
- ❁ τις μεγάλες τσέπες και τα μεγάλα ρεβέρ

Οι ψηλές γυναίκες, σε αντίθεση με τις κοντές προτείνεται να φορούν:

- ❁ μεγάλα, φαρδιά παλτά
- ❁ υφάσματα με οριζόντιες ρίγες
- ❁ γκώδη αξεσουάρ
- ❁ μεγάλες τσέπες και μεγάλα ρεβέρ

B) Σε σχέση με το βάρος:

Μια γυναίκα με περιττά κιλά πρέπει να αποφεύγει τα εφαρμοστά ρούχα, γιατί υπογραμμίζουν τη σιλουέτα της, και να προτιμά τα ρούχα να είναι άνετα πάνω της. Οι λεπτές γυναίκες μπορούν να αναδείξουν τη σιλουέτα τους με σούρες, εμπριμέ και με υφάσματα που έχουν όγκο.

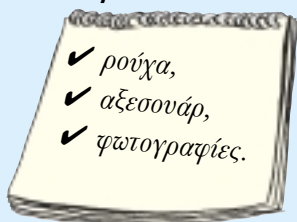
34η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ (IV)

Στόχος: Να μάθουν οι μαθητές να δημιουργούν αρμονικά σύνολα σε σχέση με το ύψος και το βάρος ενός ατόμου.

Θεωρητικό μέρος: Παρ. 13.6

Απαιτούμενα Υλικά:



Πορεία Εργασίας:

- Χωριστείτε σε ζευγάρια. Δημιουργήστε αρμονικά σύνολα σε σχέση με α) το ύψος, β) το βάρος.
- Συνεχίστε με το αντίθετο. Βγάλτε φωτογραφίες και κρατήστε σημειώσεις.
- Αλλάξτε μοντέλο και ξαναδοκιμάστε.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Κάντε προτάσεις για αρμονικά σύνολα σε σχέση με α) το ύψος, β) το βάρος.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Το στυλ είναι ο ιδιαίτερος τρόπος με τον οποίο διαμορφώνεται η εξωτερική εμφάνιση του κάθε ανθρώπου. Στην έννοια του στυλ εμπεριέχεται η έννοια των αρμονικών συνόλων: σε σχέση με τις αναλογίες της σιλουέτας, με το σχήμα του προσώπου, με το σχήμα του λαιμού, των ώμων και του στήθους, με τις αναλογίες των άκρων, του ύψους και του βάρους. Δημιουργώντας αρμονικά σύνολα με τα ρούχα και τα αξεσουάρ, μπορούμε να αναδείξουμε τη σιλουέτα και να καλύψουμε τις ατέλειες.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- ① Τι είναι στυλ;
- ② Πότε ένα άτομο διαθέτει στυλ;
- ③ Τι ρούχα προτείνετε σε σώμα τύπου "αχλάδι";
- ④ Τι ρούχα προτείνετε σε σώμα τύπου "μήλο";
- ⑤ Τι ρούχα προτείνετε σε σώμα με φαρδύτερο το πάνω μέρος;
- ⑥ Πως καλύπτουμε τις ατέλειες του προσώπου;
- ⑦ Τι είδους ντεκολτέ προτείνετε για λαιμό α) μακρύ, β) κοντό;
- ⑧ Τι αποφεύγουμε όταν έχουμε να κάνουμε με α) στενούς και γυρτούς ώμους, β) πολύ φαρδείς και τετράγωνους ώμους;
- ⑨ Τι αποφεύγουμε σε ένα μεγάλο στήθος;
- ⑩ Τι είδους μανίκια κολακεύουν α) τα κοντά χέρια, β) τα παχιά μπράτσα;
- ⑪ Τι είδους ρούχα επιλέγουμε, όταν έχουμε κοντά πόδια;
- ⑫ Τι είδους ρούχα επιλέγουμε, όταν έχουμε μικρό ύψος;
- ⑬ Τι είδους ρούχα επιλέγουμε όταν έχουμε περιττά κιλά;
- ⑭ Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις:
 - α) Στυλ είναι το να έχει κάποιος και τέτοια, που να εκφράζει με ευχάριστο τρόπο την προσωπικότητά του.

- β) Η τυφλή και άνευ όρων υποταγή στη μόδα στερεί από το άτομο Κάθε άτομο οφείλει, που είναι η φυσική
- γ) Οι γραμμές αδυνατίζουν, ενώ οι παχαίνουν.
- δ) Οι κοντές φούστες, οι φαρδιές ζώνες, τα σταυρωτά σακάκια
- ε) Οι μικρές βάτες τους στενούς ώμους και τη φαρδιά περιφέρεια.
- στ) Η επιλογή ρούχων με οριζόντιες γραμμές κάτω από το στήθος εξασφαλίζουν σε φαρδύτερο πάνω μέρος.
- ζ) Οι φράντζες μέχρι τους κροτάφους δίνουν σε στενό μέτωπο, ενώ οι οβάλ χαρίζουν σε στενό μέτωπο.
- η) Οι φουσκωτές φράντζες μεταξύ μετώπου και μύτης.
- θ) Τα κοντά μαλλιά δείχνουν το λαιμό
- ι) Ένα ζευγάρι μακριά σκουλαρίκια προσθέτουνσε έναν κοντό λαιμό.
- ια) Τους στενούς και γυρτούς ώμους δεν τους κολακεύει το ντεκολτέ.
- ιβ) Οι φαρδιές μανσέτες τα χέρια. Αντίθετα, τα τρουακάρ μανίκια τα κοντά χέρια.
- ιγ) Τα παντελόνια με ρεβέρ δείχνουν τα πόδια Τα ψηλά τακούνια δίνουν την εντύπωση

15 Διαβάστε τις παρακάτω προτάσεις και κυκλώστε το Σ, αν είναι σωστές, και το Λ, αν είναι λανθασμένες.

- α. Μία σωστά κομμένη φράντζα μπορεί να διορθώσει τα πάντα. Σ Λ
- β. Οι κοντές γυναίκες πρέπει να φορούν ρούχα με μεγάλες τσέπες και μεγάλα ρεβέρ. Σ Λ
- γ. Οι ψηλές γυναίκες μπορούν να φορούν μεγάλα φαρδιά παλτά και ογκώδη αξεσουάρ. Σ Λ

16 *Κάντε τη σωστή αντιστοιχία*

α)

Παχαίνουν

Αδυνατίζουν

- Κάθετες γραμμές
- Μακριές κρουαζέ φούστες
- Κοντές φούστες
- Φαρδιές ζώνες
- Οριζόντιες γραμμές
- Εφαρμοστά ρούχα
- Σταυρωτά σακάκια

β)

Ταιριάζει:
γαμψή μύτη
μικροσκοπική μύτη

διπλοσάγονο
προτεταμένο σαγόνι

Σε:

- η αλογοουρά ή ο κότσος
- οι φράντζες και τα ασύμμετρα τσουλούφια
- το στρογγυλεμένο καρέ
- τα μαλλιά σε μέτριο μήκος ή το ασύμμετρο καρέ

γ)

Ταιριάζουν:

μακρύ λαιμό
κοντό λαιμό
στενούς και γυρτούς ώμους
φαρδείς και τετράγ. ώμους
μεγάλο στήθος

Σε:

- τα ντεκολτέ σε V
- οι ψηλοί γιακάδες, ζιβάγκο, κουκούλες
- τα μακριά σκουλαρίκια
- τα κοντά μαλλιά
- το λεπτό και βαθύ ντεκολτέ
- το πλατύ και ρηχό ντεκολτέ
- οι κάθετες γραμμές
- τα κοντά κολιέ

ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ 1η

Συγκεντρώστε φωτογραφίες επώνυμων ατόμων, που διακρίθηκαν για το στυλ τους.

ΕΡΓΑΣΙΑ 2η

Ερευνήστε ομαδικά και συγκεντρώστε στοιχεία για το στυλ προηγούμενων δεκαετιών.

ΕΡΓΑΣΙΑ 3η

Συλλέξτε πληροφορίες από περιοδικά μόδας ή εκπομπές στην τηλεόραση για τη δημιουργία αρμονικών συνόλων, σε σχέση με τη σιλουέτα και το στυλ των μαλλιών. Μελετήστε τις σημειώσεις που κρατήσατε στα κεφάλαια 13.2, 13.3, 13.4 και 13.5 και καταγράψτε τα συμπεράσματά σας.