

ΤΟΜΕΑΣ
ΚΛΩΣΤΟΨΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος

«ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ Ι»

Α΄ Τάξη 1^{ου} Κύκλου Τ.Ε.Ε.
2 ώρες /εβδομάδα

Αθήνα, Απρίλιος 2001

Μάθημα: « Ιστορία Ενδυμασίας Ι».

A. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Το μάθημα της Ιστορίας Ενδυμασίας έχει ως σκοπό μέσα από την ιστορική αναδρομή, να αναπτύξει την αισθητική και την κριτική ικανότητα του μαθητή/τριας. Να δείξει τις ανάγκες που εξυπηρετεί το ένδυμα, την εξέλιξη του καθώς και τις τάσεις που αναπτύχθηκαν σε κάθε εποχή. Μέσα από αυτήν την πορεία και την συλλογιστική ο μαθητής/τρια πρέπει να συνειδητοποιήσει την πολλαπλότητα του κόσμου γύρω μας και κατά προέκταση να μπορέσει να χρησιμοποιήσει αυτά τα οποία χρειάζεται, στην ζωή του και στον επαγγελματικό του χώρο.

- **Ωρες Διδασκαλίας: 2 ώρες την εβδομάδα. (ΘΕΩΡΙΑ)**

- **Παρατηρήσεις.**

Σχετικά με το περιεχόμενο της διδασκαλίας σε κάθε ενότητα, θα πρέπει να εξετάζονται περισσότερο οι ενδυμασίες, που σφράγισαν περισσότερο την συγκεκριμένη εποχή. Να δίνεται περισσότερο έμφαση στα γενικά αισθητικά χαρακτηριστικά και όχι στις ημερομηνίες. Θα πρέπει να γίνονται συγκρίσεις μεταξύ των εποχών και να τονίζονται οι διάφορες επιρροές από την μια εποχή στην άλλη.

Η διδασκαλία θα περιλαμβάνει την προβολή διαφανειών, επισκέψεις σε χώρους μουσείων, εκθέσεων και οποιαδήποτε άλλο υλικό που θα μπορούσε να βελτιώσει και να προωθήσει καλύτερα την εκπαιδευτική διαδικασία. Ακόμη για καλύτερη εξοικείωση των μαθητών με το αντικείμενο του μαθήματος θα πρέπει να εκπονούνται σχετικές εργασίες σύμφωνα πάντα με τις υποδείξεις του διδάσκοντα καθηγητή

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να κατανοήσουν την αναγκαιότητα , και την συνύπαρξη της ενδυμασίας με τον άνθρωπο. ◆ Να περιγράψουν την εξελικτική πορεία της ανθρώπινης ενδυμασίας. 	<p>1 Ένδυμα 2 Το Πρώτο ένδυμα 3 Βασικά είδη ένδυσης 4 Ιστορική εξέλιξη του ενδύματος</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Παρουσίαση φωτογραφιών ή εικόνων με ενδυμασίες ◆ Επίδειξη διαφανειών με σύντομες ιστορικές αναδρομές. ◆ Συζήτηση ◆ Εργασία 1^η Ανάθεση σύντομης εργασίας με θέμα , π.χ. <<η πορεία εξέλιξης της ανθρώπινης ενδυμασίας>>. 	<p>Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις, που να ελέγχουν πλήρως τους στόχους της θεματικής ενότητας: <ol style="list-style-type: none"> 1. Κλειστού τύπου, όπως (Σωστού-Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής,, Αντιστοίχισης). 2. Ανοικτού τύπου: Κρίσεως, Ανάλυσης Προβλήματος και προσδιορισμού αιτιών και συνεπειών <ul style="list-style-type: none"> ◆ Παρουσίαση και συζήτηση στην τάξη των εργασιών των μαθητών. 	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο : ΜΕΣΟΠΟΤΑΜΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ.				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να αναφέρουν τα κύρια ενδύματα της εποχής, επιρροές. ◆ Να περιγράψουν τον τρόπο ντυσίματος και τα υλικά που χρησιμοποιούσαν. 	<p>1.1 Μεσοποταμία 1.2 Η Ενδυμασία των λαών της Μεσοποταμίας 1.3 Πρώτες Ύλες, 1.4 Υφάσματα</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Επίδειξη εικόνων από την συγκεκριμένη εποχή. ◆ Συζήτηση 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Γραπτή δοκιμασία που να περιλαμβάνει ερωτήσεις για την διαμόρφωση της ενδυμασίας των λαών της Μεσοποταμίας. 	4

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο : ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να κατανοήσουν τον χαρακτήρα της Αιγυπτιακής ενδυμασίας. ◆ Να αναφέρουν τις πρώτες ύλες που χρησιμοποιούσαν για την ενδυμασία οι αιγύπτιοι. ◆ Να μπορούν να συγκρίνουν τα κύρια χαρακτηριστικά της ενδυμασίας της Αιγυπτιακής και της Μεσοποταμιακής εποχής (Υλικά, μορφή, χρώματα, αξεσουάρ) ◆ Να αναγνωρίζουν τον ανδρικό και γυναικείο τρόπο ντυσίματος των Αιγυπτίων, καθώς και τα αξεσουάρ. 	<p>2.1 Η Αίγυπτος 2.2 Χαρακτηριστικά της ενδυμασίας στην αρχαία Αίγυπτο, 2.3 Γυναικεία Ενδυμασία 2.4 Ενδυμασία των Ανδρών 2.5 Υφάσματα 2.6 Αξεσουάρ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Επίδειξη εικόνων για την ενδυμασία. ◆ Επίδειξη διαφανειών με θέματα από την Αίγυπτο. ◆ Συζήτηση ◆ Εργασία 2^η Να σχεδιαστεί μια γυναικεία και μια ανδρική ενδυμασία από την αρχαία Αίγυπτο. (ελεύθερη σχεδίαση) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Γραπτή ή προφορική παρουσίαση στην τάξη π.χ. <<για την επιρροή της αιγυπτιακής ενδυμασίας στην Μεσόγειο>>. 	6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο : ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να αναφέρουν τις ιδιαιτερότητες και της Ελληνικής Ενδυμασίας. ◆ Να κατονομάζουν τις επιρροές στην Ελληνική Ενδυμασία. ◆ Να περιγράφουν την διαμόρφωση της ενδυμασίας στον Ελλαδικό χώρο. 	<p>3.1 Αιγαίο ς- Μινωικός - Μυκηναϊκός πολιτισμός 3.2 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας. 3.3 Ανδρική και γυναικεία ενδυμασία, αξεσουάρ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Επίδειξη εικόνων ◆ Επίδειξη διαφανειών ◆ Δημιουργία ομάδων μαθητών από τον καθηγητή για τη προετοιμασία και οργάνωση της επίσκεψης. ◆ Επίσκεψη σε μουσείο 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Προφορική ή γραπτή παρουσίαση από τους μαθητές στην τάξη, των όσων αποκόμισαν από την επίσκεψη. ◆ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις για τα χαρακτηριστικά και την εξέλιξη της ενδυμασίας στην συγκεκριμένη περίοδο. 	8

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να κατανοήσουν την σπουδαιότητα και την προσφορά των αρχαίων Ελλήνων σε ολόκληρο τον κόσμο μέχρι σήμερα. ◆ Να αναγνωρίζουν τις ανδρικές και γυναικείες αρχαίες Ελληνικές ενδυμασίες. ◆ Να αναφέρουν, τα ενδύματα και αξεσουάρ των αρχαίων Ελληνικών ενδυμασιών. ◆ Να περιγράφουν τα ενδύματα των ταξιδιωτών, ιππέων και στρατιωτών στην αρχαία Ελλάδα ◆ Να σχεδιάζουν το ύφος και τη μορφή των αρχαίων Ελληνικών ενδυμασιών. 	<p>4.1 Ελληνική Ενδυμασία 4.2 Γεωμετρική Περίοδος 4.3 Αρχαϊκή Περίοδος 4.4 Κλασσική Περίοδος 4.5 Ελληνιστική Περίοδος 4.6 Δωρικό και Ιωνικό στυλ. Γυναικεία, ανδρική, στρατιωτική ενδυμασία. 4.7 Υφάσματα -Αξεσουάρ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Επίδειξη εικόνων και φωτογραφικού υλικού ◆ Επίδειξη διαφανειών ◆ Επίδειξη slides ◆ Δημιουργία ομάδων μαθητών από τον καθηγητή, με δραστηριότητες για τη προετοιμασία και οργάνωση της επίσκεψης. ◆ Επίσκεψη σε μουσείο ή χώρους με αρχαίες Ελληνικές ενδυμασίες. ◆ Επίδειξη διαφανειών ◆ Επίδειξη slides με θέματα από την Τέχνη και την ενδυμασία της εποχής. ◆ Συζήτηση ◆ Εργασία 4^η Να αναφέρουν και να σχεδιάσουν μερικά σχέδια και διακοσμήσεις από τις εποχές που αναφερόμαστε. ◆ Εργασία 5^η Να σχεδιάσουν μια γυναικεία και μια ανδρική αρχαία Ελληνική ενδυμασία ◆ Εργασία 6^η Να παρουσιάσουν σύντομες εργασίες για την ελληνική αρχαία ενδυμασία με πληροφορίες από διάφορες πηγές και φωτογραφίες. 		10

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο : ΡΩΜΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ.				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να αναφέρουν τις επιρροές που δέχτηκαν οι Ρωμαίοι από τους Αρχαίους Έλληνες ◆ Να μπορούν να περιγράφουν τα κύρια ενδύματα τις γυναικείας και ανδρικής Ρωμαϊκής ενδυμασίας. ◆ Να κατονομάζουν τα υλικά για την κατασκευή των ενδυμάτων, καθώς και τα αξεσουάρ που χρησιμοποιούσαν. 	<p>5.1 Ρώμη 5.2 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας 5.3 Γυναικεία ενδυμασία. 5.4 Ανδρικά ενδυμασία 5.5 Υφάσματα - Αξεσουάρ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Επίδειξη εικόνων ◆ Επίδειξη διαφανειών ή slides με τα θέμα τα κύρια ενδύματα των ανδρών και των γυναικών της Ρωμαϊκής εποχής. ◆ Συζήτηση ◆ Εργασία 7^η Να εντοπιστούν μερικά παραδείγματα της επίδρασης της Ελληνικής Τέχνης και ενδυμασίας πάνω στην Ρωμαϊκή. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Γραπτή δοκιμασία που να περιλαμβάνει ερωτήσεις για τα κύρια ενδύματα και τα υλικά κατασκευής των ενδυμάτων της εποχής. 	6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6^ο : ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΠΟΧΗ.				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να διατυπώνουν τα κύρια χαρακτηριστικά τι ανδρικής και γυναικείας ενδυμασίας. ◆ Να αναφέρουν τις διαφορές μεταξύ της άρχουσας τάξης και του λαού στην ενδυμασία. ◆ Να διακρίνουν τις επιρροές των Βυζαντινών ενδυμασιών στην σημερινή μας εποχή. ◆ Να περιγράφουν τον τρόπο, την μορφή διακόσμησης και τα χρώματα των Βυζαντινών ενδυμασιών. ◆ Να περιγράφουν τα ενδεικτικά 	<p>6.1 Βυζαντινή Αυτοκρατορία 6.2 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας 6.3 Συμβολή στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό. 6.4 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία 6.5 Υφάσματα-Αξεσουάρ κοσμήματα,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Επίδειξη εικόνων με έργα και ενδυμασίες της Βυζαντινής εποχής. ◆ Επίσκεψη των μαθητών σε γνωστές βυζαντινές εκκλησίες και στην ενορία τους για να γνωρίσουν από κοντά τα σχέδια, τις τοιχογραφίες, τις εικόνες και τα ψηφιδωτά ◆ Επίσκεψη σε χώρους με συλλογές βυζαντινών εικόνων και ενδυμασιών. ◆ Εργασία 8^η Να σχεδιάσουν οι μαθητές μια αντιπροσωπευτική ενδυμασία της 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Προφορική παρουσίαση μέσα στην τάξη των όσων αποκόμισαν από τις επισκέψεις. ◆ Ασκήσεις επανάληψης διαφόρων τύπων, όπου θα δίνεται έμφαση στα κυριότερα σημεία, σταθμούς στην ενδυμασία και την Τέχνη. 	6

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
<p>σύμβολα της κάθε κοινωνικής τάξης.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να μπορούν να σχεδιάσουν με ελεύθερη σχεδίαση τα κύρια ενδύματα της εποχής. ◆ Να κατονομάζουν τα κύρια ανδρικά και γυναικεία αξεσουάρ της Βυζαντινής εποχής. 		<p>Βυζαντινής εποχής.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Εργασία 9^η Σύντομη γραπτή μελέτη για τον τρόπο που ζωγραφίζονται λεπτομέρειες του προσώπου και οι πτυχώσεις στα φορέματα σε μια εικόνα ή τοιχογραφία. ◆ Εργασία 10^η Να κάνουν σύντομη γραπτή αναφορά των Βυζαντινών ενδυμασιών που χρησιμοποιούνται ακόμη σήμερα. ◆ Εργασία 11^η Ατομική εργασία των μαθητών με θέμα π.χ.<< η εξέλιξη της ενδυμασίας από την Μεσοποταμία έως την Βυζαντινή εποχή>>. 		
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο : ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ.				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να περιγράφουν τα χαρακτηριστικά ενδύματα της γυναικείας και ανδρικής Γερμανικής ενδυμασίας. ◆ Να διατυπώνουν τις διαφορές της ενδυμασίας μεταξύ άρχουσας τάξης και λαού καθώς και τις πρώτες ύλες που χρησιμοποιούσαν στον μεσαίωνα. ◆ Να αναφέρουν τα βασικά σημεία διαμόρφωσης της ενδυμασίας στην μεσαιωνική (Ρωμανική) εποχή. 	<p>7.1 Γερμανική πρόιμη και μεταγενέστερη εποχή. 7.2 Ρωμανική και γοτθική εποχή. 7.3 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας 7.4 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία 7.5 Αξεσουάρ, κοσμήματα, παπούτσια, μαλλιά.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών καθώς και άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση των στόχων του μαθήματος. ◆ Σύσταση ομάδων μαθητών από τον καθηγητή για συγκέντρωση πληροφοριών και τύπων ενδυμασιών της εποχής (κατανομή εργασίας). ◆ Εργασία 12^η Να σχεδιαστεί μια ανδρική και 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Παρουσίαση των εργασιών από τις ομάδες των μαθητών και συζήτηση για τα όσα αποκόμισαν κατά την διάρκεια της εργασίας των ομάδων. 	6

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Να περιγράψουν τα κύρια χαρακτηριστικά ενδύματα γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας καθώς υλικά και χρώματα που χρησιμοποιούνταν στη Γοτθική εποχή. ◆ Να περιγράψουν τα αξεσουάρ κατά την Γοτθική περίοδο. 		<p>γυναικεία ενδυμασία της Γοτθικής εποχής δίνοντας έμφαση στο στυλ και τα χρώματα.</p>		