

**ΤΟΜΕΑΣ**  
**ΚΛΩΣΤΟΎΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ**

Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος

**«ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ II»**

**Β΄ Τάξη 1<sup>ου</sup> Κύκλου Τ.Ε.Ε.**  
**3 ώρες /εβδομάδα**

Αθήνα, Απρίλιος 2001

## **Μάθημα: « Ιστορία Ενδυμασίας II».**

### **A. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:**

Το μάθημα της Ιστορίας Ενδυμασίας έχει ως σκοπό μέσα από την ιστορική αναδρομή, να αναπτύξει την αισθητική και την κριτική ικανότητα του μαθητή/τριας. Να δείξει τις ανάγκες που εξυπηρετεί το ένδυμα, την εξέλιξη του καθώς και τις τάσεις που αναπτύχθηκαν σε κάθε εποχή καθώς και τις επιρροές που δέχθηκε η εξέλιξη του ενδύματος από τις τέχνες και τον πολιτισμό της κάθε εποχής.

Μέσα από την ιστορική μελέτη της ενδυμασίας ο μαθητής/τρια πρέπει να αποκομίσει στοιχεία και χαρακτηριστικά που θα του είναι χρήσιμα για το σχεδιασμό ενός νέου πρωτότυπου σχεδίου ενδύματος και να είναι σε θέση να αναγνωρίζει σχέδια ενδυμάτων που αναφέρονται σε παλαιότερες εποχές.

- **Ώρες Διδασκαλίας: 3 ώρες την εβδομάδα. (ΘΕΩΡΙΑ)**

- **Παρατηρήσεις.**

Σχετικά με το περιεχόμενο της διδασκαλίας σε κάθε ενότητα, θα πρέπει να εξετάζονται περισσότερο οι ενδυμασίες, που σφράγισαν περισσότερο την συγκεκριμένη εποχή. Να δίνεται περισσότερο έμφαση στα γενικά αισθητικά χαρακτηριστικά και όχι στις ημερομηνίες. Θα πρέπει να γίνονται συγκρίσεις μεταξύ των εποχών και να τονίζονται οι διάφορες επιρροές από την μια εποχή στην άλλη.

Η διδασκαλία θα περιλαμβάνει την προβολή διαφανειών, επισκέψεις σε χώρους μουσείων, εκθέσεων και οποιαδήποτε άλλο υλικό που θα μπορούσε να βελτιώσει και να προωθήσει καλύτερα την εκπαιδευτική διαδικασία. Ακόμη για καλύτερη εξοικείωση των μαθητών με το αντικείμενο του μαθήματος θα πρέπει να εκπονούνται σχετικές εργασίες σύμφωνα πάντα με τις υποδείξεις του διδάσκοντα καθηγητή

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1<sup>ο</sup> : ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ</b>				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Να αναπτύσσουν τον χαρακτήρα της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας της Γερμανικής Αναγέννησης.</li> <li>◆ Να περιγράφουν τα αξεσουάρ της εποχής της Γερμανικής Αναγέννησης.</li> <li>◆ Να περιγράφουν το ύφος και τις εκφράσεις της Ισπανικής μόδας.</li> <li>◆ Να αναγνωρίζουν τα ενδύματα και αξεσουάρ της Ισπανικής μόδας.</li> <li>◆ Να σχεδιάζουν με ελεύθερη σχεδίαση τα κύρια ενδύματα της Γερμανικής και Ισπανικής εποχής.</li> <li>◆ Να κατονομάζουν τα είδη των υφασμάτων και τα χρώματα που κυριαρχούσαν στην περίοδο της Αναγέννηση</li> </ul>	<p>1.1 Ο χαρακτήρας της και η άνθηση της σε όλη την Ευρώπη. 1.2 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας 1.3 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία 1.4 Υφάσματα-Αξεσουάρ κοσμήματα, 1.5 Γερμανική γραμμή (καλσόν). 1.6 Ισπανική γραμμή</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών καθώς και άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση των στόχων του μαθήματος.</li> <li>◆ Προβολή slides ή διαφανειών στην τάξη έργων τέχνης καθώς και ενδυμασιών.</li> <li>◆ Συζήτηση</li> <li>◆ <b>Εργασία 13<sup>η</sup></b> Να γίνει υπό μορφή εργασίας σύγκριση ενδυμασιών μεταξύ Αναγέννησης, Μεσαίωνα ή Βυζαντινής εποχής</li> <li>◆ <b>Εργασία 14<sup>η</sup></b> Να σχεδιάσουν μια ανδρική και μια γυναικεία χαρακτηριστική ενδυμασία, από την Γερμανική και Ισπανική εποχή.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Παρουσίαση των μαθητών στην τάξη προφορικά τα όσα αποκόμισαν από την προβολή.</li> <li>◆ Ασκήσεις ανοικτού τύπου π.χ. για ποιους λόγους η Ενδυμασία της ισπανικής αυλής αποτέλεσε ενδυματολογικό πρότυπο.</li> </ul>	12
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2<sup>ο</sup> : ΜΠΑΡΟΚ</b>				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Να κατανοήσουν την αισθητική και το στυλ του Μπαρόκ.</li> <li>◆ Να κατανοήσουν την αυθεντικότητα, κομψότητα και καινοτομία της μόδας στην εποχή Μπαρόκ.</li> </ul>	<p>2.1 Χαρακτηριστικά της εποχής 2.2 Τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας 2.3 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία 2.4 Υφάσματα-Αξεσουάρ Κοσμήματα- Χτενίσματα</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Επίδειξη εικόνων.</li> <li>◆ Συζήτηση</li> <li>◆ Διαφάνειες με στοιχεία από υφάσματα και χαρακτηριστικά ενδύματα της γαλλικής Μόδας.</li> <li>◆ Διαμόρφωση ομάδων και ταξινόμηση εργασιών από τον καθηγητή για συγκέντρωση</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Παρουσίαση των μαθητών στην τάξη των στοιχείων που συγκέντρωσαν για τις ενδυμασίες της εποχής.</li> <li>◆ Ασκήσεις ανοικτού τύπου</li> </ul>	6

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Να περιγράψουν τα κύρια χαρακτηριστικά της Ολλανδικής και Γαλλικής ενδυμασίας.</li> <li>◆ Να αναφέρουν τις επιρροές της Γαλλικής μόδας και την προέκταση της στην σημερινή εποχή σε ολόκληρο τον κόσμο.</li> <li>◆ Να περιγράψουν το στυλ και τα είδη των αξεσουάρ της εποχής.</li> </ul>		<p>στοιχείων και φωτογραφιών με ενδυμασίες της εποχής Μπαρόκ.</p> <p>◆ <b>Εργασία 15<sup>η</sup></b> Γραπτή εργασία με θέμα π.χ.&lt;&lt; η πρωτοεμφάνιση της υψηλής ραπτικής στην εποχή του Μπαρόκ και η διαδρομή της έως σήμερα.&gt;&gt;.</p>	<p>π.χ. ποια αξεσουάρ περιελάμβανε η ανδρική ενδυμασία της εποχής.</p>	
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3<sup>ο</sup> : ΡΟΚΟΚΟ</b>				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Να περιγράψουν τις καινοτομίες και τις αλλαγές στις ενδυμασίες που πραγματοποιήθηκαν στην εποχή Ροκοκό.</li> <li>◆ Να αναφέρουν τα είδη των υφασμάτων τα χρώματα και τα σχέδια της εποχής.</li> <li>◆ Να κατονομάζουν τα σημαντικότερα γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ της εποχής.</li> <li>◆ Να ξεχωρίζουν και να συγκρίνουν ενδυμασίες μεταξύ Μπαρόκ και Ροκοκό εποχής.</li> </ul>	<p>3.1 Χαρακτηριστικά της εποχής Ροκοκό</p> <p>3.2 Τα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας</p> <p>3.3 Το μεγαλείο της αριστοκρατικής κομψότητας στο έπακρο.</p> <p>3.4 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία</p> <p>3.5 Γαλλική σχολή, ενδυμασία αστών, αυλικών, αριστοκρατών</p> <p>3.6 Υφάσματα-Αξεσουάρ Κοσμήματα- Χτενίσματα</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Επίδειξη εικόνων και οποιουδήποτε άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει τους μαθητές για την κατανόηση της εποχής.</li> <li>◆ <b>Εργασία 16<sup>η</sup></b> Βιβλιογραφική εργασία π.χ. &lt;&lt;οι καινοτομίες στην ενδυμασία της εποχής Ροκοκό&gt;&gt;.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Προφορική παρουσίαση των μαθητών στην τάξη των διαφορών μεταξύ Μπαρόκ και Ροκοκό εποχής.</li> </ul>	6
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4<sup>ο</sup> : ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ</b>				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Να αναφέρουν τα είδη των</li> </ul>	<p>4.1 Χαρακτηριστικά της Εποχής</p> <p>4.2 Κοινωνικές και οικονομικές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Επίδειξη εικόνων και φωτογραφιών με έργα ζωγραφικής και ενδυμασίες της εποχής.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Προφορική παρουσίαση από τους μαθητές στην τάξη με</li> </ul>	6

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
<p>υφασμάτων , το ύφος και της επιρροές της μόδας.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά της γυναικείας ενδυμασίας από την επικράτηση της Αγγλικής μόδας.</li> <li>◆ Να αναφέρουν την εξέλιξη της ενδυμασίας πριν και μετά την Γαλλική επανάσταση.</li> <li>◆ Να περιγράφουν τα αξεσουάρ ανδρών και γυναικών στην Κλασσική και Νεοκλασσική εποχή.</li> <li>◆ Να ξεχωρίζουν ενδυμασίες μεταξύ Ροκοκό και Κλασσικής εποχής.</li> </ul>	<p>εξελίξεις</p> <p>4.3 Τα Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας</p> <p>4.4 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Να γίνει συζήτηση στην τάξη για τις κοινωνικές αλλαγές της εποχής και τις επιρροές στην ενδυμασία.</li> <li>◆ <b>Εργασία 17<sup>η</sup></b> Να σχεδιάσουν μια ανδρική και μια γυναικεία χαρακτηριστική ενδυμασία της Γαλλικής Μόδας του 1800.</li> <li>◆ <b>Εργασία 18<sup>η</sup></b> Ατομική εργασία από τους μαθητές με θέμα π.χ.&lt;&lt;η επιρροή της αρχαίας εποχής στις τέχνες και την ενδυμασία στον Κλασικισμό&gt;&gt;.</li> </ul>	<p>τα όσα αποκόμισαν από την συζήτηση και την εργασία.</p>	
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5<sup>ο</sup> : ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ</b>				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Να αναφέρουν τα είδη των υφασμάτων, των χρωμάτων και το στυλ των ενδυμασιών της εποχής.</li> <li>◆ Να διατυπώνουν τα κύρια ενδύματα της γυναικείας ενδυμασίας.</li> <li>◆ Να διακρίνουν τα κύρια ενδύματα της ανδρικής ενδυμασίας καθώς και τα διάφορα είδη παλτό.</li> <li>◆ Να περιγράφουν τα απαραίτητα για την εποχή γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ.</li> </ul>	<p>5.1 Χαρακτηριστικά της Εποχής</p> <p>5.2 Τα Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας</p> <p>5.3 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Επίδειξη εικόνων με ενδυμασίες της εποχής.</li> <li>◆ <b>Εργασία 19<sup>η</sup></b> Να σχεδιάσουν ένα είδος ανδρικού παλτού της εποχής.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις ελέγχου ορθότητας γνώσεων (σωστού - λάθους).</li> </ul>	6

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6<sup>ο</sup> : ΤΕΛΗ 19<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ</b>				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Να περιγράφουν τον ρόλο της εκβιομηχάνισης, στην κλωστοϋφαντουργία και στο τυποποιημένο ένδυμα.</li> <li>◆ Να αναφέρουν τις επιρροές της μόδας από το παρελθόν.</li> <li>◆ Να περιγράψουν τις σημαντικές διαφορές νοοτροπίας μεταξύ ανδρικής και γυναικείας ενδυμασίας.</li> <li>◆ Να περιγράφουν την διαμόρφωση της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας στην βιομηχανική εποχή.</li> <li>◆ Να κατονομάζουν τα απαραίτητα για την εποχή γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ.</li> </ul>	<p>6.1 Ρεαλισμός - Νατουραλισμός - Εμπρεσιονισμός. 6.2 Ροκοκό Β' (βιομηχανική εποχή) 6.3 Χαρακτηριστικά Εποχής 6.4 Χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας 6.5 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία 6.6 Η εμφάνιση του φαινομένου της Μόδας- Οι πρώτοι οίκοι Μόδας 6.7 Ελληνική ενδυμασία (αστική, αγροτική, επιδράσεις, προέλευση, τάσεις)</p>	<p>Επίδειξη εικόνων.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Συζήτηση με τους μαθητές για τις εκφράσεις και τις αποδόσεις της τέχνης, καθώς και τις επιρροές της μόδας.</li> <li>◆ <b>Εργασία 20<sup>η</sup></b> Να σχεδιάσουν μια αντιπροσωπευτική, ανδρική και γυναικεία ενδυμασία της εποχής.</li> <li>◆ <b>Εργασία 21<sup>η</sup></b> Γραπτή εργασία με θέμα π.χ. «τις μηχανικές εφευρέσεις και τον ρόλο τους, στην εκβιομηχάνιση και την μόδα».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Συζήτηση ερωτήσεων σχετικά με την Ελληνική ενδυμασία.</li> </ul>	12
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7<sup>ο</sup> : ΑΡΧΕΣ 20<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ</b>				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Να περιγράφουν το στυλ της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας.</li> </ul>	<p>7.1 Αλλαγή του αιώνα 7.2 Χαρακτηριστικά εποχής 7.3 Γενικά χαρακτηριστικά Ενδυμασίας 7.4 Νεανικό στυλ στην ανδρική και γυναικεία ενδυμασία 7.5 Είδη Ενδυμάτων (σπορ, ταγιέρ, νιου λουκ, τζιν, κολλητά,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Επίδειξη εικόνων</li> <li>◆ Προβολή slides</li> <li>◆ Συζήτηση με θέμα «Η πρόοδος της τεχνολογίας και της επιστήμης και οι αλλαγές στις συνήθειες διαβίωσης».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Παρουσίαση των μαθητών στην τάξη προφορικά τα όσα αποκόμισαν από την συζήτηση.</li> </ul>	12

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
	καθημερινά) 7.6 Υφάσματα - Αξεσουάρ			
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8<sup>ο</sup> : ΟΙ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 20<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ.</b>				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Να διακρίνουν τις καινοτομίες στην ενδυμασία και τις απαιτήσεις, της κάθε κατηγορίας ανθρώπων.</li> <li>◆ Να περιγράψουν την μορφή, το στυλ στην μόδα από την δεκαετία του '20 έως σήμερα.</li> <li>◆ Να αναφέρουν τις επιρροές στην μόδα από την δεκαετία του '20 έως σήμερα</li> <li>◆ Να κατονομάζουν τα στάδια εξέλιξης των πρώτων υλών και των υφασμάτων από την επανάσταση της τεχνολογίας και τις επιδράσεις στον χώρο της μόδας.</li> </ul>	<p>8.1 Χαρακτηριστικά της εποχής</p> <p>8.2 Η επανάσταση στην τεχνολογία</p> <p>8.3 Οι καινοτομίες και η εξέλιξη της ενδυμασίας στην εποχή της ταχύτητας</p> <p>8.4 Οι Παράγοντες που Επηρέασαν τη Μόδα</p> <p>8.5 Τα Σημαντικότερα Χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας της κάθε Δεκαετίας του 20<sup>ου</sup> Αιώνα.</p> <p>8.6 Γυναικεία Ενδυμασία</p> <p>8.7 Ανδρική Ενδυμασία</p> <p>8.8 Υφάσματα - Αξεσουάρ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Επίδειξη εικόνων και φωτογραφικού υλικού.</li> <li>◆ Επίσκεψη σε χώρους που να προβάλλονται ενδυμασίες.</li> <li>◆ Διαμόρφωση ομάδων και οργάνωση για τις επισκέψεις.</li> <li>◆ Συζήτηση με τους μαθητές για τις πηγές έμπνευσης και την δημιουργικότητα της μόδας στην εποχή μας.</li> </ul> <p>◆ <b>Εργασία 22<sup>η</sup></b> Γραπτή εργασία για τις επιρροές της μόδας στην εποχή μας και στην καθημερινή μας ζωή.</p> <p>◆ <b>Εργασία 23<sup>η</sup></b> Να σχεδιάσουν διάφορες ενδυμασίες που να αντιπροσωπεύουν την διαδρομή του εικοστού αιώνα.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Παρουσίαση των μαθητών στην τάξη προφορικά τα όσα αποκόμισαν από τις επισκέψεις.</li> </ul>	15