

**ΤΟΜΕΑΣ
ΚΛΩΣΤΟΎΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ**

Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος

«ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ Ι»

**Β΄ Τάξη 1^ο Κύκλου Τ.Ε.Ε.
5 ώρες /εβδομάδα**

Αθήνα, Απρίλιος 2001

Μάθημα: « Σχεδιασμός Ετοιμών Ενδυμάτων I ».

A. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Η διδασκαλία του μαθήματος του Σχεδιασμού Ετοιμών Ενδυμάτων έχει ως σκοπό να εξοικειώσει τους μαθητές/ μαθήτριες με το ανθρώπινο σώμα (γυναικείο, ανδρικό, παιδικό), και τις αναλογίες του, με την κίνηση και την πλαστικότητα του καθώς και με το πέσιμο του ρούχου στο σώμα, ώστε να χρησιμοποιούν το σκίτσο ως μέσο επικοινωνίας στον επαγγελματικό τους χώρο.

B. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- ◆ Να σχεδιάζουν ανθρώπινο σώμα (γυναικείο, ανδρικό, παιδικό), εφαρμόζοντας σωστά τις αναλογίες του και χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά όργανα και μέσα σχεδίασης.
- ◆ Να κατανοούν την κίνηση και την πλαστικότητα του ανθρωπίνου σώματος και να είναι ικανοί να σχεδιάζουν διάφορες πόζες .
- ◆ Να διακρίνουν τις ιδιαιτερότητες ενός ενδύματος και να είναι ικανοί να τις απεικονίζουν.
- ◆ Να κατανοούν το Σχέδιο ενός Προτύπου κοπής (πατρών) και να είναι ικανοί να το σχεδιάζουν σε ρεαλιστικό σχέδιο ενδύματος.

Γ. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:

Το βιβλίο του μαθήματος, προβολέας διαφανειών, διαφάνειες A4, συσκευή προβολής διαφανειών και Η/Υ για την παρουσίαση CD-ROM, έπιπλα σχεδιαστήρια, υλικά και όργανα σχεδίασης (Χαρτί σχεδίασης διαφανές-αδιαφανές, Μολύβια κοινά και μηχανικά με μύτες διαφορετικής σκληρότητας, , Μαρκαδόροι, γόμα, ξύστρα, Τρίγωνα 45° - 30° - 60° , Διαβήτης, , Οδηγοί- στένσιλς γραμμάτων).

Ώρες Διδασκαλίας : 5 ώρες /εβδομάδα (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να αναφέρει τη σημασία του σχεδίου ως μέσου επικοινωνίας και επαγγελματικού εργαλείου. ◆ Να αναφέρει τα υλικά, τα μέσα και τα όργανα σχεδίασης. ◆ Να χρησιμοποιεί με τον ορθό τρόπο τα σχεδιαστικά όργανα, υλικά και μέσα σχεδιασμού. ◆ Να συντηρεί τα όργανα σχεδίασης. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Σχεδιασμός Ετοιμών Ενδυμάτων. ◆ Υλικά, Μέσα και όργανα σχεδίασης. ◆ Περιγραφή και χρήση των υλικών, των μέσων και των οργάνων σχεδίασης. ◆ Συντήρηση των οργάνων σχεδίασης. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Προβολή διαφανειών ◆ Παρουσίαση CD-ROM ◆ Παρουσίαση σχεδίων μελέτης και λεπτομερειών διαφορετικών τύπων μοντέλων, σε διάφορες πόζες; σχέδια ενδυμάτων, και συσχετισμός με τα αντικείμενα που αυτά αναπαριστούν. ◆ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή υλικών μέσων και οργάνων σχεδίασης. ◆ Αναφορά σε κανόνες τυποποίησης. ◆ Παρουσίαση και αξιολόγηση σχεδίων με καλή και κακή χρήση των σχεδιαστικών οργάνων και υλικών <p>➤ Άσκηση Νο 1 :</p> <p>Χρήση και λειτουργία των σχεδιαστικών οργάνων, υλικών και μέσων σχεδιασμού</p>	<p>Η αξιολόγηση περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Γραπτή δοκιμασία που περιλαμβάνει ασκήσεις ελέγχου ορθότητας γνώσεων . ◆ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για τη χρήση των υλικών, των μέσων και των οργάνων, συντήρηση των οργάνων σχεδίασης 	3

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΚΕΦΑΛΙ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να αναφέρει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός κεφαλιού. ◆ Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός κεφαλιού, για να σχεδιάζει ένα κεφάλι σε θέση Πρόοψη - Προφίλ- Ημπροφίλ(3/4) ◆ Να αναφέρει τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού μιας κόμμωσης ◆ Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού μιας κόμμωσης 	<p>1.1 Σχεδιασμός κεφαλιού 1.2 Πρόοψη - Προφίλ- Ημπροφίλ 1.3 χτενίσματα</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Προβολή διαφανειών ◆ Παρουσίαση σκίτσων κεφαλιού σε διάφορες θέσεις (Πρόοψη, Προφίλ, Ημπροφίλ (3/4). Τονίζοντας το ρόλο αυτών των θέσεων του κεφαλιού στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος. ◆ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης σκίτσου κεφαλιού στις παραπάνω θέσεις. <p>➤ <u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 2</u> <u>Σχεδιασμός Κεφαλιού σε θέση:</u> Πρόοψη Προφίλ Ημπροφίλ (3/4) . Σχεδιασμός κόμμωσης.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός κεφαλιού, για να σχεδιάσουν το κεφάλι στις διάφορες θέσεις. 	10
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΣΩΜΑΤΟΣ.				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να αναφέρει τις αναλογίες του ανθρωπίνου σώματος για την ακριβή απεικόνισή του. ◆ Να περιγράφει τη δομή του σώματος ◆ Να εφαρμόζει τις αναλογίες του ανθρωπίνου σώματος στη σχεδίαση του σκίτσου. 	<p>2.1 Μελέτη των αναλογιών 2.2 Δομή του Σώματος</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Προβολή διαφανειών ◆ Παρουσίαση σχεδίων όπου αναλύεται η δομή του σώματος. Μελέτη των αναλογιών. ◆ Αντιπαράθεση σκίτσων διαφορετικού μήκους των κάτω άκρων. ◆ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης σώματος . <p>➤ <u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 3</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις αναλογίες του ανθρωπίνου σώματος στη σχεδίαση του σκίτσου. 	10

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
		<u>Σχεδιασμός απλής σχεδίασης σώματος,</u> ακολουθώντας τις σωστές αναλογίες και οδηγίες σχεδιασμού.		
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΓΡΑΜΜΕΣ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑΣ				
Να είναι σε θέση ο μαθητής: ♦ Να αναφέρει τη σημασία του άξονα ισορροπίας στο σχεδιασμό ενός σώματος . ♦ Να σχεδιάζει σωστά τον άξονα ισορροπίας	3.1 Άξονας Ισορροπίας (κατακόρυφος) 3.2 Κέντρο Βάρους	♦ Προβολή διαφανειών ♦ Παρουσίαση σχεδίων με παραδείγματα σχεδιασμού ανθρώπινου σώματος και δίνοντας έμφαση στη σημασία του κατακόρυφου άξονα ισορροπίας και μη σχεδιασμού αυτού ώστε να αναδειχθεί η χρησιμότητα του. ➤ <u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο4</u> <u>Σχεδιασμός απλού σκίτσου.</u>	♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, για τη σωστή χρήση του άξονα ισορροπίας στο σχεδιασμό σκίτσου σώματος.	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΒΑΣΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΚΙΤΣΟ				
Να είναι σε θέση ο μαθητής: ♦ Να αναφέρει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός γυναικείου σκίτσου . ♦ Να σχεδιάζει σωστά ένα γυναικείο σκίτσο, σε θέση Εμπρός . ♦ Να σχεδιάζει γυναικείο σκίτσο, σε θέση Οπίσθια. Να είναι σε θέση ο μαθητής:	4.1 Θέση Εμπρός 4.2 Οπίσθια ή Ραχιαία Όψη 4.3 Πλάγια όψη	♦ Προβολή διαφανειών ♦ Παρουσίαση βασικών Γυναικείων Σκίτσεων σε θέση Εμπρός, Οπίσθια και Πλάγια και έμφαση του ρόλου αυτών των θέσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος και δίδοντα ιδιαίτερη σημασία στη συμμετρία του σχεδίου. ♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου	♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός γυναικείου σκίτσου .στις διάφορες θέσεις.	15

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Να σχεδιάζει γυναικείο σκίτσο, σε θέση Πλάγια. 		<p>σχεδίασης των παραπάνω θέσεων.</p> <p>➤ <u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 5</u></p> <p><u>Σχεδιασμός Βασικού Γυναικείου Σκίτσου:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ στην Θέση Εμπρός. ◆ στην Θέση Οπίσθια. ◆ στην Θέση Πλάγια. 		
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο : ΒΑΣΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΚΙΤΣΟ – ΚΙΝΗΣΗ ΑΚΡΩΝ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να αναφέρει τις αρχές σχεδιασμού ενός γυναικείου σκίτσου σε κίνηση. ◆ Να σχεδιάζει ένα γυναικείο σκίτσο σε Κινούμενη Πρόοψη. ◆ Να σχεδιάζει γυναικείο σκίτσο σε θέση Έντονα κινούμενη. 	<p>5.1 Κινούμενη Πρόοψη 5.2 Έντονα κινούμενη Πρόοψη 5.3 Ασκήσεις σε άκρα (πόδια και χέρια).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Προβολή διαφανειών ◆ Παρουσίαση βασικών Γυναικείων Σκίτσων σε διάφορες κινούμενες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην κλίση των γραμμών ώμου, και μέσης καθώς και η θέση των κάτω άκρων. Και παρουσίαση του ρόλου αυτών των θέσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος. ◆ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των παραπάνω θέσεων. ➤ <u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 6</u> <u>Σχεδιασμός Γυναικείου Σκίτσου σε Κίνηση:</u> ◆ Θέση Κινούμενη Πρόοψη. ◆ Θέση Έντονα κινούμενη Πρόοψη. ◆ Σχεδιασμός των Άκρων 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός γυναικείου σκίτσου σε κίνηση. 	15

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
		(ποδιών και Χεριών), Γυναικείου Σκίτσου σε κινούμενη στάση.		
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο : ΒΑΣΙΚΟ ΑΝΔΡΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να αναφέρει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός Ανδρικού σκίτσου . ◆ Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός Ανδρικού σκίτσου για να σχεδιάζει σωστά ένα βασικό Ανδρικό σκίτσο. ◆ Να σχεδιάζει βασικό Ανδρικό σκίτσο με τα κάτω άκρα σε διαφορετικές θέσεις. 	<p>6.1 Δομή Ανδρικού Σώματος 6.2 Ανδρικό Σώμα σε κινούμενη στάση</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Προβολή διαφανειών ◆ Παρουσίαση βασικού Ανδρικού Σκίτσου, σε διάφορες κινούμενες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην κλίση των γραμμών ώμου, και μέσης καθώς και η θέση των κάτω άκρων. Και παρουσίαση του ρόλου αυτών των θέσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος. ◆ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των παραπάνω θέσεων. ➤ <u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 8</u> ◆ Σχεδιασμός Βασικού Ανδρικού Σκίτσου ◆ Σχεδιασμός των Άκρων (ποδιών και Χεριών), βασικού ανδρικού Σκίτσου σε κινούμενη στάση. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός Ανδρικού σκίτσου σε διάφορες στάσεις. 	10
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο : ΒΑΣΙΚΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να αναφέρει τις αναλογίες του παιδικού σώματος, αφενός μεν σε σχέση με την ηλικία και αφετέρου 	<p>7.1 Αναλογίες σώματος στα Παιδιά. 7.2 Παιδικά σκίτσα κατά ηλικία.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Προβολή διαφανειών ◆ Παρουσίαση βασικού Παιδικού Σκίτσου, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις αναλογίες αφενός 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις αναλογίες του παιδικού σώματος σε διάφορες ηλικίες. 	10

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
<p>σε σχέση με τις διαστάσεις του κεφαλιού και των κάτω άκρων.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να εφαρμόζει τις αναλογίες του παιδικού σώματος για να σχεδιάζει σωστά ένα παιδικό σκίτσο. 		<p>μεν σε σχέση με την ηλικία και αφετέρου δε σε σχέση με τις διαστάσεις του κεφαλιού και του μήκους των κάτω άκρων. Και παρουσίαση του ρόλου αυτών των αναλογιών στο τεχνικό Σχέδιο του παιδικού Ενδύματος.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης βασικού παιδικού σκίτσου. ➤ <u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 9</u> <u>Σχεδιασμού βασικού παιδικού σκίτσου</u> Σχεδιασμός παιδικού σκίτσου διαφορετικών ηλικιών. 		
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο : ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΑΞΕΣΟΥΑΡ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να αναφέρει τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού των αξεσουάρ (παπούτσια, τσάντες, ζώνες, καπέλα) . ◆ Να σχεδιάζει αξεσουάρ (παπούτσια, τσάντες, ζώνες, καπέλα) . 	<p>8.1 Παπούτσια, 8.2 Τσάντες, 8.3 Ζώνες, καπέλα κλπ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Προβολή διαφανειών ◆ Προβολή slides ◆ Προβολή CD-ROM ◆ Παρουσίαση σχεδίων αξεσουάρ, δίνοντας ιδιαίτερη σημασία στο ρόλο τους στην συνολική παρουσίαση ενός μοντέλου ή ενός τεχνικού Σχεδίου Ενδύματος. ◆ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των διαφόρων αξεσουάρ . ➤ <u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 10</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού των αξεσουάρ. 	5

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
		<u>Σχεδιασμός αξεσουάρ</u>		
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9ο : ΦΩΣ ΚΑΙ ΣΚΙΑ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να αναφέρει τις ιδιαιτερότητες της απεικόνισης του τόνου της σκιάς ανάλογα με τη θέση της πηγής του φωτός. ◆ Να εφαρμόζει τη φωτοσκίαση, με σκοπό να τονίσει ανάλογα διάφορα σημεία της φιγούρας ή του ενδύματος. 	<p>9.1 Η κατεύθυνση του φωτός. 9.2 Φωτοσκίαση 9.3 Εφαρμογές Κίνηση - Σκιά</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Προβολή διαφανειών ◆ Παρουσίαση σχεδίων (φιγούρες) με διαφορετικούς τόνους της σκιάς, ανάλογα με τη θέση της πηγής του φωτός.. Δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη φωτοσκίαση και τη χρήση της για να τονισθεί το ύφος της φιγούρας ή κάποια χαρακτηριστικά του ενδύματος.. ◆ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης φωτοσκίασης σε φιγούρες ➤ <u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 12</u> <u>Σχεδιασμός φιγούρας με διαφορετικούς τόνους της σκιάς, ανάλογα με τη θέση της πηγής του φωτός .</u> Ασκήσεις σχεδιασμού εφαρμογής κίνησης – σκιάς . 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, για τη σωστή χρήση της φωτοσκίασης με σκοπό να τονισθεί το ύφος της φιγούρας ή κάποια χαρακτηριστικά του ενδύματος 	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10ο : ΕΝΔΥΣΗ ΦΙΓΟΥΡΑΣ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να αναφέρει τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού ντυμένης φιγούρας. ◆ Να σχεδιάζει ντυμένη φιγούρα. ◆ Να σχεδιάζει φιγούρες σε διαφορετικές στάσεις. 	<p>10.1 Ντύσιμο φιγούρας 10.2 Τα ενδύματα ως απλά σχήματα. 10.3 Υποστήριξη της όρθιας φιγούρας 10.4 Εφαρμογές σε διάφορες στάσεις-Η θέση των ποδιών 10.5 κάτω από φούστες</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Προβολή διαφανειών ◆ Προβολή slides ◆ Προβολή CD-ROM ◆ Παρουσίαση ντυμένες φιγούρες σε διάφορες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού ντυμένης φιγούρας, προβολή ιδιαιτεροτήτων των διαφορετικών στυλ 	20

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Να αναφέρει τις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών στυλ ενδυμάτων. 	<p>10.6 Πόζα και Στυλ (Κλασσικό, Σπόρ, Επίσημο, Πλεκτό, Ανδρικό κλπ.)</p>	<p>ιδιαιτερότητες των διαφορετικών στυλ ενδυμάτων (Κλασσικό, Σπόρ, Επίσημο, Πλεκτό, Ανδρικό κλπ.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης ντυμένης φιγούρας. ➤ <u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 13</u> <u>Ένδυση Φιγούρας</u> ◆ Γυναικεία ◆ Ανδρική ◆ Παιδικό <p>σε διάφορες στάσεις ντυμένες με στυλ (κλασσικό, σπορ, επίσημο, πλεκτό, ανδρικό)</p>	<p>ενδυμάτων.</p>	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11ο : ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Να χρησιμοποιεί τη στάση της φιγούρας, που αποδίδει με το καλύτερο τρόπο τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ενός ενδύματος ◆ Να σχεδιάζει φιγούρες σε διαφορετικές στάσεις κατάλληλες για την απεικόνιση του συγκεκριμένου ενδύματος . 	<p>11.1 Συσχετισμός Ενδύματος και Σώματος.</p> <p>11.2 Πρακτικές Συμβουλές</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Προβολή διαφανειών ◆ Παρουσίαση CD-ROM ◆ Παρουσίαση σχεδίων με ντυμένες φιγούρες σε διάφορες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην στάση σε σχέση με την απόδοση των χαρακτηριστικών των ενδυμάτων . Τονίζοντας το ρόλο αυτών των στάσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος. ◆ Υπόδειξη ορθού τρόπου συσχέτισης της πόζας με τον τύπο του ενδύματος και τα ιδιαίτερα 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν το σκίτσο που σχεδίασαν αποδίδει με το καλύτερο τρόπο τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ενός ενδύματος, συσχέτιση τύπου ενδύματος – στάση σκίτσου, πρωτοτυπία σχεδίων. 	20

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
		<p>χαρακτηριστικά του.</p> <p>➤ <u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 14</u></p> <p>Σχεδιασμός φιγούρας σε διάφορες στάσεις ανάλογα με τον τύπο του ενδύματος (συσχέτισης της πόζας με τον τύπο του ενδύματος).</p> <p>Εφαρμογή όλης της ύλης</p>		