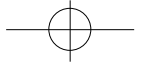


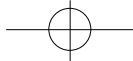
**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

**Η ΕΥΕΛΙΚΤΗ ΖΩΝΗ
ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
*ΑΤΤΙΚΗΣ***

**Αντιπροσωπευτικές εργασίες μαθητών
Σχολικό έτος 2003 - 2004**



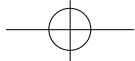




Η ΕΥΕΛΙΚΤΗ ΖΩΝΗ
ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΑΤΤΙΚΗΣ

Σχολικό έτος 2003 - 2004





Υπεύθυνος του φορέα: **Μιχάλης Α.γ. Παπαδόπουλος,**
Ομότιμος Καθηγητής Α.Π.Θ.,
Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Το έργο συγχρηματοδοτείται από το Γ' Κ.Π.Σ. της Ευρωπαϊκής Ένωσης
(75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους)

Ενέργεια 2.2.1.: «Αναμόρφωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και εκπαιδευτικού υλικού
στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση»

Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.γ.: «Πειραματικά Προγράμματα Εκπαίδευσης»

Τίτλος Έργου: «Διεύρυνση της Ευέλικτης Ζώνης στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση»

Επιστημονική υπεύθυνη Έργου: **Σπυροπούλου Δήμητρα**
Μόνιμη Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Ομάδα Έργου

Γιαγκάζογλου Σταύρος, Σύμβουλος του Π.Ι.
(υπεύθυνος περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας)

Καγκά Ευαγγελία, Σύμβουλος του Π.Ι.
(υπεύθυνη περιφέρειας Αττικής και Κρήτης)

Κοσμίδου Χρυσούλα, Σύμβουλος του Π.Ι.
(υπεύθυνη περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου)

Σιγάλας Γεώργιος, Σύμβουλος του Π.Ι.
(υπεύθυνος περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας)

Σπυροπούλου Δήμητρα, Μόνιμη Πάρεδρος του Π.Ι.
(υπεύθυνη περιφέρειας Αττικής και Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης)

Γαλανοπούλου Αγλαΐα, Πάρεδρος επί θητεία του Π.Ι.
(υπεύθυνη περιφέρειας Ηπείρου και Ιονίων Νήσων)

Γρηγοριάδου Αλεξάνδρα, Πάρεδρος επί θητεία του Π.Ι.
(υπεύθυνη περιφέρειας Βορείου Αιγαίου)

Καφετζόπουλος Κων/νος, Πάρεδρος επί θητεία του Π.Ι.
(υπεύθυνος περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας)

Κούτσικος Ηλίας, Πάρεδρος επί θητεία του Π.Ι.
(υπεύθυνος περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας)

Πολύζος Γεώργιος, Πάρεδρος επί θητεία του Π.Ι.
(υπεύθυνος περιφέρειας Θεσσαλίας)

Στάππα Ματίνα, Πάρεδρος επί θητεία του Π.Ι.
(υπεύθυνη περιφέρειας Πελοποννήσου)

Φωσβίνκελ Αννέτε, Πάρεδρος επί θητεία του Π.Ι.
(υπεύθυνη περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας)

Ομάδα υποστήριξης του Έργου

Βοντυράκης Ιωάννης, Αποσπασμένος εκπαιδευτικός στο Π.Ι.

Μπλέσιος Αθανάσιος, Αποσπασμένος εκπαιδευτικός στο Π.Ι.

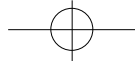
Νίκα Ελένη, Αποσπασμένη εκπαιδευτικός στο Π.Ι.

Ρούσσος Γεώργιος, Αποσπασμένος εκπαιδευτικός στο Π.Ι.

ISBN: 960-407-166-1

Παραγωγή: Χρωμοτύπ Θεσσαλονίκης α.ε.





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
Πρόλογος Προέδρου του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου	9

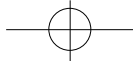
ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Α' ΑΘΗΝΑΣ

1ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	
Νεανική Μουσική	11
2ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ	
Το μαθηματικό παιχνίδι	13
65ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	
Η μουσική	20
Κωμωδία: Από την ...απτική στον 20 ^ο αιώνα	22
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΡΕΑ	
Η πορεία του Μ. Αλεξάνδρου στην Ανατολή	28
53ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	
Διαφήμιση και διατροφή	31
Η ρύπανση της γειτονιάς μου	35

ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Β' ΑΘΗΝΑΣ

2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ	
Τα ζώα και το περιβάλλον τους	38
Ακρόπολη των Αθηνών: Παρθενώνας	40
Ολυμπιακοί αγώνες	41
Τα κινούμενα σχέδια	43
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΦΙΛΟΘΕΗΣ	
Σχέσεις των δύο φύλλων στην εφηβεία	46





ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Γ' ΑΘΗΝΑΣ

2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

Η Ελλάδα είναι μια χώρα που ζει με τον Εγκέλαδο	49
---	----

3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

Το ηλεκτρονικό παιχνίδι	54
Το παιχνίδι	57
Το παιχνίδι SOLITAIRE	58
Η ποίηση σε εικόνες και νότες	59

6ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

Η σύγχρονη οικογένεια και οι νέοι - Αλληλεπίδραση και προοπτικές	65
--	----

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΞΑΝΘΟΥ

Δημοσιογραφία και ΜΜΕ	68
-----------------------------	----

16ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

Ιάκωβου Καμπανέλλη: Το μεγάλο μας Τσίρκο	74
--	----

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΥΓΟΥΛΕΑ-ΛΙΝΑΡΔΑΤΟΥ

Η Αγία Σοφία, τόπος συνάντησης πολλών επιστημών και τεχνών	77
--	----

7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΙΛΙΟΥ

Η κατοικία	81
------------------	----

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

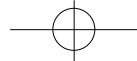
Απειλές και προστασία των οικοσυστημάτων	84
--	----

ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Δ' ΑΘΗΝΑΣ

1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

Είμαστε ότι τρώμε	88
Τέχνη και Παιδί - Παιχνίδι	90
Η θάλασσα	92





3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

Κατασκευή μετεωρολογικού κλωβού - Μελέτη κλίματος Αργυρούπολης	95
Η πολεμική τέχνη των Βυζαντινών	98
Διατροφή και διατροφικές συνήθειες	101

7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΛΥΦΑΔΑΣ

Ευρωνόμισμα: Παραστάσεις και συνειρμοί	104
Δέντρα της περιοχής μας	108

ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ

Τα παιδιά παίζει	111
------------------	-----

ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

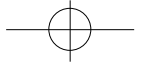
7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΙΚΑΙΑΣ

Γιατί πρέπει ν' αγαπάμε και να προστατεύουμε το δάσος	113
Το Αεροδρόμιο «Ελ. Βενιζέλος»	115
Τα παιδιά παίζει: Ατομικά παιχνίδια του παρελθόντος και του παρόντος	120
Φυτά της πόλης μου	125
Το τραγούδι στην πόλη μας	127
Το Ολυμπιακό άθλημα της Άρσης Βαρών και το «Σπίτι της Άρσης Βαρών» στη Νίκαια	132
Επιλογή προϊόντων καθημερινής χρήσης και κατανάλωσης	135

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΥΔΡΑΣ

Ποδόσφαιρο	138
Λόγος περί πολιτικής	141





ΠΡΟΛΟΓΟΣ

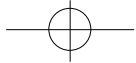
Το Υπ.Ε.Π.Θ., μέσω του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, με την εφαρμογή και την αξιολόγηση του καινοτόμου προγράμματος «Ευέλικτη Ζώνη» σε σχολικές μονάδες της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, επιδιώκει την υιοθέτηση από τους εκπαιδευτικούς εναλλακτικών μεθόδων διδασκαλίας και μάθησης, με σκοπό τη σύνδεση της σχολικής γνώσης με την καθημερινή ζωή και γενικότερα τον εκσυγχρονισμό του εκπαιδευτικού συστήματος.

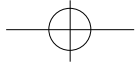
Το πρόγραμμα της Ευέλικτης Ζώνης (Ε.Ζ.) βασίζεται στην αναδιάταξη του σχολικού χρόνου, ώστε να διατίθενται δύο ώρες από το εβδομαδιαίο ωρολόγιο πρόγραμμα του σχολείου για τη μελέτη θεμάτων, που παρουσιάζουν γενικότερο ενδιαφέρον, με διαδικασίες συλλογικής διερεύνησης. Παράλληλα η Ε.Ζ. δημιουργεί τις προϋποθέσεις για την εφαρμογή των καινοτομιών που εισάγουν το Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών και τα Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών των γνωστικών αντικειμένων που διδάσκονται στο σημερινό σχολείο.

Στο πλαίσιο της δημοσιοποίησης/διάχυσης των αποτελεσμάτων του προγράμματος, πραγματοποιείται η παρούσα έκδοση, στην οποία δημοσιεύονται σχέδια εργασίας που εκπονήθηκαν από μαθητές/τριες σε συνεργασία με τους καθηγητές/τριες τους κατά τη διάρκεια υλοποίησης του πιλοτικού προγράμματος. Η επιλογή του υλικού πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τους κατά τόπους Σχολικούς Συμβούλους, με τα μέλη των Τοπικών Επιτροπών Στήριξης και το μέλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου που ήταν υπεύθυνο στην αντίστοιχη διοικητική περιφέρεια. Το περιεχόμενο του περιοδικού αποτελεί ένα πρωτογενές εκπαιδευτικό υλικό, που θεωρούμε ότι μπορεί να δώσει αφορμή για ανάληψη παρόμοιων πρωτοβουλιών και από άλλα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας.

Θα επιθυμούσαμε, τέλος, να εκφράσουμε τις θερμές ευχαριστίες μας σε όλους τους συντελεστές της παρούσας έκδοσης.

Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος
Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
Ομότιμος Καθηγητής Α.Π.Θ.





ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Α΄ ΑΘΗΝΑΣ

1ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

Τάξη: Β', Τμήμα Β1

ΘΕΜΑ: «ΝΕΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»

Η ιδέα ήταν να αποφασίσει η τάξη το θέμα. Γι' αυτό μοιράστηκαν χαρτάκια στα παιδιά και ζητήθηκε από αυτά να γράψουν αλογόκριτα τις πρώτες λέξεις που θα τους ερχόταν στον νου, με άλλα λόγια να εφαρμόσουν την μέθοδο των Σουρεαλιστών ποιητών την «αυτόματη γραφή» με σκοπό να αναδυθούν μέσα από τα ατομικά ασυνείδητα οι συλλογικές επιθυμίες. Ιδού μερικά από τα «δημιουργήματά» τους.

- smack down, πολύ ξύλο, μπουνιές, κλοτσιές, ένα γουρουνόπουλο στα κάρβουνα, πατάτες τηγανητές, ψαράκια, ύπνος, καφές, σουβλάκι.
- βιβλίο, σχολείο, ηλιθιότητα, παιδιά, σουβλάκι, μπανάνα, ποίηση, έρωτας, βροχή, χιόνι.
- τραγούδι, μήλο, καλός, ιστορία, κόσμος, φαγητό, στόμα, σάλιο, πραγματικός, φράουλα.
- τεστ, άγχος, μαθηματικά, ώρες, ακόμα, χάρτης, τσάντα, αφίσα, προτελευταία, πόρτα
- εκδρομή, διάλειμμα, μάθημα, τάξη, θρανίο, καρέκλα, βαριέμαι, στυλός, μολύβι, νυστάζω.

Ακολούθησε κατηγοριοποίηση στον πίνακα από όπου προέκυψε το προφανές, δηλαδή ότι στο μυαλό των παιδιών υπήρχαν κυρίως το άγχος του σχολείου η πείνα και η νύστα! Τι πιο φυσικό λοιπόν να τα ξεχάσουμε όλα αυτά και να διαλέξουμε για θέμα τη "ΝΕΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ".

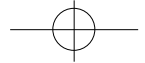
Τα παιδιά χωριστήκανε σε ομάδες ανάλογα με το είδος Νεανικής Μουσικής που αγαπούν. Δυο ομάδες διάλεξαν για θέμα τους τα μουσικά όργανα και την τεχνολογία τους και μια ομάδα αποτελούμενη από ένα μόνο άτομο την κλασική μουσική!

Συζητήσαμε τις πλευρές του κάθε είδους μουσικής που θα συζητήσουμε και καταλήξαμε στα εξής:

- Μουσική
- Στίχος
- Μηνύματα
- Ιστορία
- «Υποκουλτούρα»
- Οικονομία
- Σχέση με άλλες μορφές τέχνης

Παρακάτω παρουσιάζουμε μερικά από τα κείμενα που γράφτηκαν για την τελική παρουσίαση και αφορούν κυρίως στα μηνύματα που εκπέμπουν τα διάφορα ήδη Νεανικής Μουσικής.





Ομάδα: Μουσικά όργανα

Τα μουσικά όργανα είναι κάτι παραπάνω από απλά αντικείμενα παραγωγής ήχου. Είναι η υλική διάσταση της μουσικής, το μέσο με το οποίο οι άνθρωποι επιλέγουν να παράγουν τον ήχο τους. Από τους προϊστορικούς χρόνους έχουν συνδεθεί με μύθους και θρύλους, ενώ σε όλες τις θρησκείες του κόσμου η επινόησή τους συνδέεται με κάποια θεότητα. Στο σύγχρονο κόσμο, μολονότι η μυθική διάσταση έχει υποχωρήσει, εντούτοις η αγάπη γι' αυτά παραμένει άσβεστη. Πολλοί αφιερώνουν τη ζωή τους στη μελέτη κάποιου οργάνου όπως π.χ. το βιολί το οποίο είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα του πως ένα όργανο γίνεται σύμβολο ενός πολιτισμού π.χ. του δυτικού.

Ομάδα: Μουσική Pop

Τα μηνύματα που περνάνε μέσα από την Pop μουσική, είναι ότι πρέπει να υπάρχει αγάπη, φιλία και ειρήνη στις σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων. Τα μηνύματα αυτά περνάνε στο κοινό μέσα απ' τους στίχους οι οποίοι σχετίζονται με την αγάπη, την ευτυχία και την λύπη που προέρχονται από αυτήν, δηλαδή τον χωρισμό. Ακόμη στο να μεταδοθούν τα μηνύματα συμβάλλει η μουσική. Με τη μουσική μεταδίδονται στο κοινό τα συναισθήματα που συνδέονται με τα μηνύματα που περνάνε. Τα μηνύματα της Pop δεν είναι σκοτεινά και βίαια.

Ομάδα: Μουσική Rock

Η Rock διακρίνεται για το λυρισμό του στίχου και για τη διαχρονικότητά του τόσο όσο αφορά τα συναισθήματα (θλίψη, έρωτας) όσο και για κοινωνικά προβλήματα (αδικία, βία της εξουσίας, φτώχεια, ναρκωτικά), αλλά και για θέματα της καθημερινότητας. Πολλές φορές καυστικός, άλλοτε ευαίσθητος καταφέρνει πάντα να μας συγκινεί στον ίδιο βαθμό ώστε να αναθεωρούμε ορισμένες φορές στάσεις και απόψεις για τη ζωή και για εμάς. Ο ρυθμός της χαρακτηρίζεται από πάθος και θυμό.

Ομάδα: Μουσική Heavy Metal

Η Metal μουσική περνάει σκληρά μηνύματα πολλές φορές, αρκετά διαφορετικά από τα άλλα είδη μουσικής. Τα μηνύματα ποικίλουν ανάλογα με το είδος της Metal. Οι στίχοι μιλάνε είτε για κοινωνικά προβλήματα είτε για μυθικές ιστορίες. Η Black και η Death Metal περνάνε μηνύματα βίας, σατανισμού και αρκετές φορές για θάνατο. Γι' αυτό το λόγο οι υποκατηγορίες αυτές θεωρούνται από τα πιο σκληρά είδη.

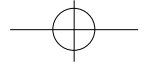
Ομάδα: Μουσική Rap

Το περιεχόμενο των στίχων της μουσικής Rap είναι συνήθως εκδήλωση προσωπικών συναισθημάτων σε συνδυασμό με την έκφραση, την κίνηση και την ένταση της στιγμής. Μέσα από τη Rap εκφράζονται βιώματα, καταστάσεις προσωπικές και κοινωνικά μηνύματα. Επίσης είναι ένα μέσο μέσα στο οποίο ξεσπούν διχόνοιες. Μηνύματα ζωής, καταστάσεων και χαρακτήρων έχουν τον πρωταρχικό ρόλο και σίγουρα κρύβονται πολλά μέσα σε ένα Rap τραγούδι που με την σκέψη και την ανάλυση μπορείς να βρεις το σημαντικό τους νόημα.

Και κάποιοι στίχοι από την ομάδα της μουσικής Pop...

«Άσε τη βροχή να πέσει/ Και να ξεπλύνει τα δάκρυά μου/ άφησέ τη να γεμίσει την ψυχή μου/ Και να πνίξει τους φόβους μου/ άφησέ την να γκρεμίσει τους τοίχους/ Για έναν νέο ήλιο/ Μια καινούργια μέρα ήρθε.»





2ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Τάξη: Α', Τμήμα 2ο

ΘΕΜΑ: «ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ»

Χρονική Διάρκεια: 2ο και 3ο Τρίμηνο

Εισαγωγικά:

Το θέμα «Παιχνίδι» ως γενικό ήταν θέμα εργασίας για όλα τα παιδιά της Α' τάξης του 2ου Πειραματικού Γυμνασίου Αθηνών. Το θέμα «Μαθηματικό Παιχνίδι αποτέλεσε θέμα του σχεδίου εργασίας σ' ένα από τα τμήματα και συγκεκριμένα στο Α2 της ίδιας τάξης. Ως διδακτική ενότητα το «Μαθηματικό Παιχνίδι» σχετίζεται με το μάθημα των Μαθηματικών, την Ιστορία και την Ιστορία των Μαθηματικών, τη Γεωγραφία Ευρωπαϊκή και Παγκόσμια την Αισθητική Αγωγή, τη Σωματική Αγωγή, τη Νεοελληνική Λογοτεχνία, τη Φυσική, την Αρχιτεκτονική κλπ, γνωστικά αντικείμενα του Α.Π.Σ. του Γυμνασίου.

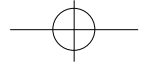
1. Κριτήρια επιλογής του θέματος

Η σκοπιμότητα επιλογής του θέματος είχε ως κριτήριο τις εμπειρίες και τα ενδιαφέροντα των προεφήβων μαθητών της Α' τάξης του Γυμνασίου και την αναγκαιότητα να «περάσει» στους μαθητές η λογικομαθηματική σκέψη αβίαστα και με μορφή παιχνιδιού. Το θεωρητικό υπόβαθρο για τη διδακτική αξιοποίηση του «παιχνιδιού» στο σχέδιο εργασίας στηρίχτηκε στην παιδοκαιντρική αρχή της Διδακτικής Μεθοδολογίας που δίνει ιδιαίτερη σημασία στη θεωρία της μάθησης και υπηρετεί τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα του παιδιού.

Ειδικότερα παιδαγωγικά κριτήρια για την διερεύνηση του «Μαθηματικού Παιχνιδιού» ήταν: «Η άθληση του νου» και «η προέκταση της λογικής» των μαθητών του 21ου αι, αφού το σύγχρονο σχολείο επιβάλλεται ν' ανταποκρίνεται στις αναπτυξιακές ανάγκες του παιδιού και ν' αναπτύσσει τις βασικότερες και χρήσιμες ικανότητες του μαθητή, όπως είναι π.χ. η λογική και κριτική σκέψη, η μόρφωση του πνεύματος, η ευκινησία του νου, η ικανότητα της φαντασίας, της ψυχραιμίας, της πίστης στον εαυτό του και σε οικουμενικές παραδοχές αξίες όπως της κοινωνικής συνείδησης, συναδέλφωσης, αλληλεγγύης, ειρήνης κλπ.

Για λόγους προβληματισμού και εξάσκησης των μαθητών σε ομαδοσυνεργατικές δεξιότητες αξιοποιούμε τις κατ' εξοχήν παιδικές δραστηριότητες των παιδιών «Τα παιχνίδια» που απαιτούν: υπομονή, πειθαρχία στους κανόνες, ακρίβεια και λογική, επινοητικότητα, πρωτοβουλία, αυτοκυριαρχία. Διαπιστώσαμε δε ότι υπάρχει πλήθος παιδικών δραστηριοτήτων που μπορούν να πάρουν παιγνιώδη μορφή, με τη χρήση των αριθμών και της μαθηματικής σκέψης, λογικής. Αυτού του είδους οι δραστηριότητες





βοηθούν τα παιδιά να συνειδητοποιήσουν το πρόβλημα της συνεργασίας, να κατανοήσουν την ανάγκη για συγκεκριμένες μορφές συλλογικής δράσης και να εξασκηθούν σ' αυτές.

2. Σκοπός και στόχοι

Ως κύριος σκοπός του σχεδίου εργασίας «**Μαθηματικό παιχνίδι**» τέθηκε:

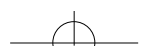
- Να καταδειχθεί η στενή σχέση της λογικομαθηματικής σκέψης με τις πραγματικές καταστάσεις της ζωής και με τον πραγματικό κόσμο των προεφήβων μαθητών.
- Να αναπτύξουν οι μαθητές μας θετική διάθεση έναντι των Μαθηματικών, ώστε να τ' αγαπήσουν και να χαίρονται ασχολούμενοι μ' αυτά.

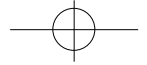
Ενδεικτικοί ειδικότεροι (Γνωστικοί - Δεξιότητων - Στάσεων και Συμπεριφορών) στόχοι για την ανάπτυξη του θέματος του σχεδίου εργασίας «Μαθηματικό Παιχνίδι»

- Να ερευνήσουν και γνωρίσουν οι μαθητές τα ποικίλα παιχνίδια ελληνικά και μη μέσα στο «ιστορικό γίγνεσθαι».
- Να γνωρίσουν παιχνίδια που έπαιζαν οι μεγάλοι και παίζουν τα ίδια.
- Να κατατάξουν τα παιχνίδια σε ατομικά, ομαδικά, συλλογικά, ευρωπαϊκά, διεθνή και να ερευνήσουν τη χρήση των μαθηματικών σ' αυτά.
- Να ανακαλύψουν παιδικά παιχνίδια σε λογοτεχνικά κείμενα, στην τέχνη, στο διαδίκτυο.
- Να επινοήσουν - κατασκευάσουν μαθηματικά παιχνίδια (π.χ. σκάλα με υποδιαιρέσεις).
- Να συλλέξουν μαθηματικά σύμβολα, αριθμούς, σχήματα που χρησιμοποιούνται σε επιτραπέζια ή άλλα παιχνίδια.
- Να σχεδιάσουν διαγράμματα, πίνακες, ραβδογράμματα, παραστάσεις και να αποτυπώσουν σ' αυτά τις ποσοτικές μετρήσεις από συνεντεύξεις, παρατηρήσεις κλπ.
- Να σχεδιάσουν γεωμετρικά σχήματα ή να ερευνήσουν τα γεωμετρικά σχήματα σε διάφορα παιχνίδια.
- Να παίξουν παιχνίδια και ν' αναπτύξουν το ομαδικό - συνεργατικό παιχνίδι με παιδιά των «άλλων» πολιτισμικών ομάδων στο σχολείο και στον κοινωνικό τους περίγυρο.
- Να χρησιμοποιήσουν το «Μαθηματικό Παιχνίδι» ως ψυχαγωγικό και επικοινωνιακό μέσο και «γέφυρα» συνεννόησης με τους «διαφορετικούς» συμμαθητές τους.

3. Δραστηριότητες του σχεδίου εργασίας «Μαθηματικό παιχνίδι»

Οι υποομάδες των μαθητών στην τάξη στο πλαίσιο του συγκεκριμένου σχεδίου εργασίας ασχολούνται με διάφορες πτυχές του θέματος και μέσα από διαφορετικές δραστηριότητες ανάλογα με τις προτιμήσεις τους. Κάνουμε πράξη την παιδαγωγική αρχή του Bruner «Κάθε έγκυρη γνώση είναι συνώνυμη με μια έγκυρη δραστηριότητα».





I. Δραστηριότητες που αφορούν έρευνες παιγνίων:

- Συλλογή εντύπου υλικού για το παιχνίδι.
- Καταγραφή σε φάκελο με άρθρα από περιοδικά, εγκυκλοπαίδειες, εφημερίδες, φωτοτυπίες, βιβλία κ.ά.
- Καταγραφή ελληνικών, ευρωπαϊκών, διεθνών παιχνιδιών.
- Καταγραφή παιχνιδιών που πέρασαν στην ιστορία και σύγχρονων παιχνιδιών.
- Προβαίνουν σε λύσεις αριθμητικών πράξεων που αφορούν εφαρμογές τους σε διάφορα παιδικά και μη παιχνίδια.
- Αναζητούν συστήματα αρίθμησης και υπολογισμού αποτελεσμάτων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.
- Σχεδιάζουν πίνακες προτιμήσεων των διαφόρων παιχνιδιών από αγόρια και κορίτσια.
- Σχεδιάζουν σε μεγέθυνση το «ζάρι» και επινοούν μαθηματικά προβλήματα.
- Ασκούνται με τα διάφορα παιχνίδια που παίζουν στην εκτέλεση αριθμητικών πράξεων που οδηγεί τους μαθητές στον αυτοματισμό και την απόκτηση αριθμητικών δεξιοτήτων.
- Αναφέρονται σε μαθηματικά μεγέθη που παίρνουν θετικές και αρνητικές τιμές στα παιχνίδια τους.
- Ερευνούν δραστηριότητες της μορφής, πόσες ευθείες διακρίνουν στο επιτραπέζιο παιχνίδι.

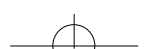
II. Δραστηριότητες που αφορούν έρευνες πεδίου στο σχέδιο εργασίας «Μαθηματικό Παιχνίδι».

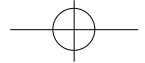
- Επισκέπτονται παιδιά άλλων πολιτισμικών ομάδων, παίζουν μαζί τους και καταγράφουν με συνεντεύξεις τα παιχνίδια τους, ενώ διατυπώνουν λογικές υποθέσεις βασιζόμενοι σε ερωτηματολόγια, στοιχεία μέτρησης κλπ.
- Επισκέπτονται ένα ίδρυμα «Παιδικής Προστασίας» ή ένα «Νοσοκομείο Παιδών» και καταγράφουν, ερευνούν παιχνίδια που παίζουν οι συνομήλικοί τους μαθητές.
- Συντάσσουν ερωτηματολόγια που συμπληρώνουν όλοι οι μαθητές της τάξης τους και καταρτίζουν κατάλογο με τις προτιμήσεις των παιδιών στα παιχνίδια.
- Συνεργάζονται με τον καθηγητή της Σωματικής Αγωγής και βρίσκουν παιχνίδια στην Αρχαία Ελλάδα ενώ καταγράφουν τα παιχνίδια εφήβων που συμμετέχουν στους Ολυμπιακούς αγώνες.
- Καταφεύγουν στο διαδίκτυο και σε δικτυακούς τόπους όπου ανακαλύπτουν μαθηματικά παιχνίδια.

- www.tmth.edu.gr/el/vivtua/triangle Μαθηματικό τρίγωνο

- www.tarpoint.gr/page.aspx?ID=199 Ναυκαλιευτής

- www.laspi.gr/entheto/paideio-ole/1.htm Scrollvp





III. Δραστηριότητες που αφορούν κατασκευές

- Κατασκευάζουν διάφορα γεωμετρικά σχήματα με παιχνίδια και τα αναρτούν στην τάξη.
- Φωτογραφίζουν ή συγκεντρώνουν φωτογραφίες παιδιών που παίζουν διάφορα παιχνίδια. Συζητούν για το πώς πρέπει να συμπεριφέρονται όταν η ομάδα τους χάνει ή νικά.
- Δημιουργούν πόστερ με φωτογραφίες ομαδικών παιχνιδιών ή τηλεοπτικών παιδικών παιχνιδιών, καταγράφουν, συγκρίνουν, μετρούν ποσοτικά κ.ά. μεγέθη, συζητούν.
- Κατασκευάζουν παιχνίδια, από «άχρηστα» υλικά και κάνουν χρήση των συμμετριών.
- Σχεδιάζουν την κίνηση μιας μπάλας του μπιλιάρδου ή κάθετες ευθείες από ένα σημείο π.χ. του γηπέδου.

IV. Δραστηριότητες με δραματοποιήσεις στο σχέδιο εργασίας με θέμα: «Μαθηματικό παιχνίδι» (παιχνίδια ρόλων)

- Μοιράζονται υποθετικά σενάρια από διάφορες πραγματικές καταστάσεις της ζωής (Λαϊκή αγορά - Αγοραστής - Πωλητής) ή από θεατρικά παιδικά βιβλία με ιστορίες παιδιών και τα παρουσιάζουν στην τάξη.
- Συλλέγουν από βιβλία, λαογραφικά παιδικά παιχνίδια και τα παρουσιάζουν στην τάξη.
- Διοργανώνουν θεατρικά παιχνίδια με ήρωες τους ίδιους.
- Διοργανώνουν εκδήλωση στο σχολείο τους ή την 15 Δεκ. (Δικαιώματα του παιδιού) για το «Μαθηματικό παιχνίδι».
- Διοργανώνουν θεατρικές εκδηλώσεις για παιδιά του Δημοτικού και παίζουν μαζί τους παιχνίδια π.χ. Το κλασσικό στο είδος αυτής της κατηγορίας παιχνίδι τα «σπασμένα τετράγωνα» του Baveral (1973), το οποίο κυκλοφορεί σε πολλές παραλλαγές.

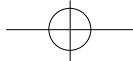
6. Αναμενόμενα αποτελέσματα - συμπεράσματα

Στον τομέα της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας όπως το σχέδιο εργασίας «Μαθηματικό παιχνίδι» αναμένουμε τα παιδιά ν' αναπτύξουν δεξιότητες, στάσεις, συμπεριφορές που σχετίζονται με τη λογικομαθηματική σκέψη, την υπευθυνότητα, την πειθαρχία, την επιμονή και τη συνεργασία.

Αναμένουμε οι μαθητές μας ν' αναδείξουν την ικανότητά τους να οριοθετούν προβληματικές καταστάσεις, ν' ανακαλύπτουν τους παράγοντες που δημιουργούν προβλήματα, να επισημαίνουν τις επιπτώσεις των προβλημάτων, ν' αναζητούν λύσεις, να καταγράφουν τα υπέρ και τα κατά.

Από τη δημιουργική ενασχόλησή τους με τις παραπάνω ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες αναμένουμε οι μαθητές μας να καλλιεργήσουν τη λογική σκέψη, τη δεξιότητα, τη δομή, την ακρίβεια, την πρακτική αξία των κατασκευών για την ψυχαγωγία τους και τη δημιουργική ενασχόλησή τους και ν' αναπτύξουν την αυτογνωσία τους.





- Να διασυνδέσουν τα Μαθηματικά με την καθημερινότητά τους και μάλιστα την ψυχαγωγία τους.
- Να αποβάλλουν το σύνδρομο του «φόβου» των αριθμών.
- Να αλλάξουν οι σχέσεις καθηγητών - μαθητών στο επίπεδο του σχολείου και της τάξης.

Δραστηριότητα: Το μαθηματικό παιχνίδι

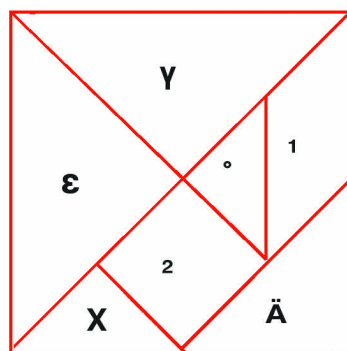
Καθηγητής: Ελένη Λυμπεροπούλου

Διάρκεια: 5 διδακτικές ώρες

Βιβλιογραφία: Βιβλίο Μαθηματικών Α' τάξης, σελ. 97

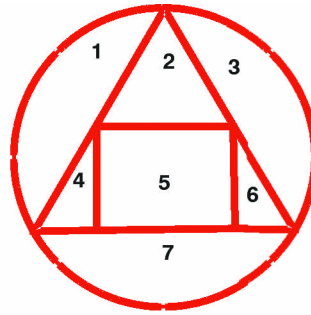
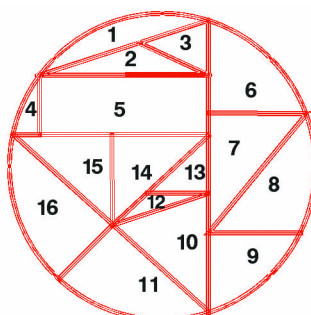
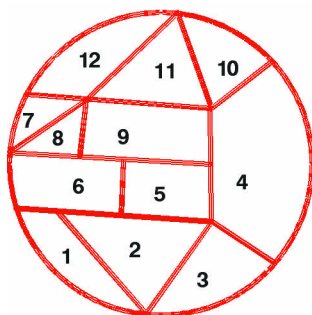
Περιγραφή της δραστηριότητας

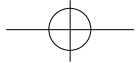
Α' φάση: Μια ομάδα μαθητών αποφάσισε να ασχοληθεί με το κινέζικο παιχνίδι tangram. Το tangram αποτελείται από ένα τετράγωνο που χωρίζεται σε 7 κομμάτια, με τα οποία μπορεί κανείς να κατασκευάσει διάφορα σχήδια. Ο χωρισμός του τετραγώνου στο κινέζικο παιχνίδι γίνεται όπως παρακάτω:



Η ομάδα «δανείστηκε» την ιδέα αυτή, όμως μετά από αρκετή συζήτηση αποφάσισε να χωρίσει ένα κύκλο σε κομμάτια.

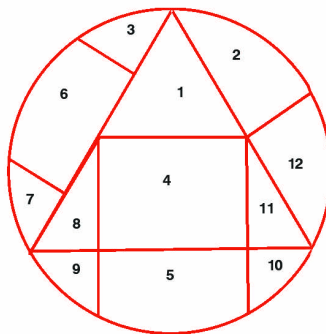
Β' φάση: Ο κάθε μαθητής κατασκεύασε έναν κύκλο και προσπάθησε να τον κόψει σε κομμάτια. Ενδεικτικά δείχνουμε τα τρία παρακάτω σχήματα:





Ακολούθησε συζήτηση στην τάξη όπου όλοι οι μαθητές εκφράσθηκαν για τον τρόπο του κοψίματος του κύκλου. Το συμπέρασμα που προέκυψε είναι ότι ο κύκλος πρέπει να χωρισθεί σε τόσα τμήματα, ώστε να μην είναι πάρα πολλά, γιατί το παιχνίδι γίνεται πολύ δύσκολο, αλλά ούτε και πολύ λίγα γιατί τότε δυσκολευόμαστε να κατασκευάσουμε ενδιαφέροντα σχέδια. Έτσι αποφασίστηκε να κοπεί λίγο περισσότερο το τρίτο σχέδιο που φάνηκε πιο συμμετρικό στους περισσότερους μαθητές.

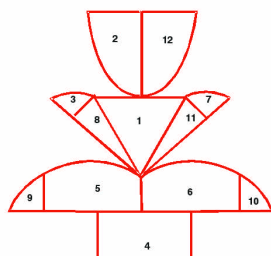
Το τελικό κόψιμο του κύκλου είναι το παρακάτω:



Γ' φάση: Οι μαθητές έκοψαν σε σκληρό χαρτόνι τον κύκλο και τα δώδεκα κομμάτια του και προσπάθησαν να κατασκευάσουν με αυτά εικόνες, σχέδια. Το κριτήριο για αυτά τα σχέδια μετά από συζήτηση στην τάξη ήταν να είναι όμορφα αλλά και να έχουν ένα νόημα δηλαδή να μπορούμε να τους δώσουμε ένα τίτλο.

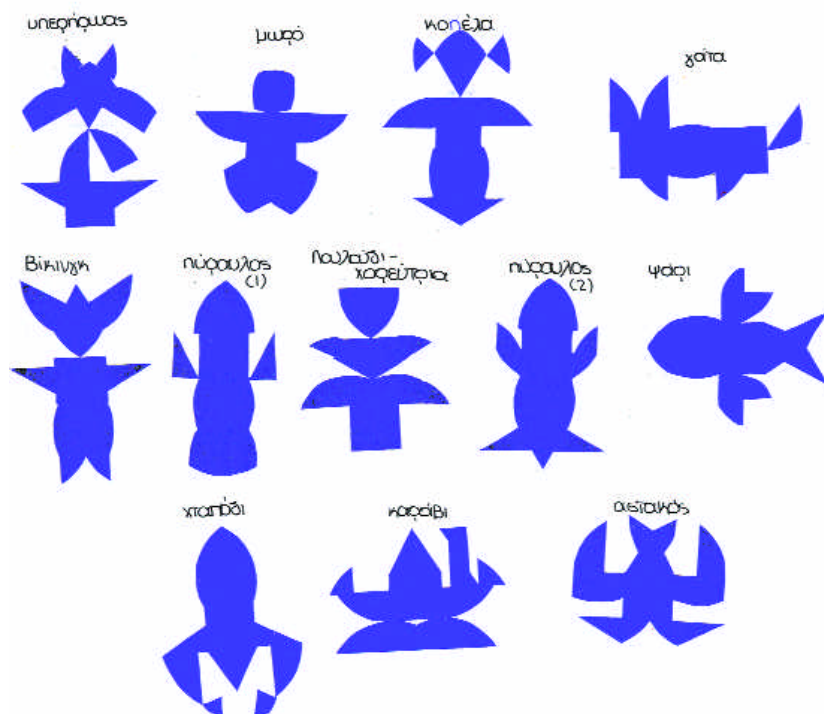
Δ' φάση: Οι μαθητές κατασκεύασαν μια σειρά σχεδίων τοποθετώντας και τα δώδεκα κομμάτια με διάφορους τρόπους, χωρίς αυτά να επικαλύπτονται. Μεγάλη συζήτηση έγινε για τους τίτλους των σχεδίων. Κάποια απ' αυτά τα σχέδια, που θεωρήθηκαν ως τα πιο επιτυχημένα, μαζί με τους τίτλους τους τα βλέπουμε στο τέλος.

Ε' φάση: Οι μαθητές κατασκεύασαν με χοντρό χαρτόνι τα σχήματα ολοκληρωμένα χωρίς να φαίνεται ο τρόπος σύνθεσή τους και συγχρόνως για κάθε σχέδιο κατασκεύασαν και την «λύση» του. Για παράδειγμα το σχέδιο «λουλούδι - χορεύτρια» έχει την παρακάτω λύση.



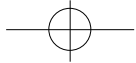
Το παιχνίδι ολοκληρωμένο πλέον και με τις λύσεις κρυμμένες παίχτηκε στην τάξη με χρονομέτρηση.





Συμπεράσματα:

- Η επιλογή του κύκλου είναι, από μαθηματική άποψη, μια τολμηρή διεύρυνση του πλαισίου του παιχνιδιού η τελική επιλογή του κοψίματος του κύκλου παρουσιάζει μια πολύ ενδιαφέρουσα γεωμετρική δομή: πυρήνας του σχεδίου είναι το ισόπλευρο τρίγωνο το εγγεγραμμένο στο κύκλο. Στη συνέχεια υπάρχουν διχοτομήσεις ευθυγράμμων τμημάτων ή προεκτάσεις πλευρών. Στο σχέδιο υπάρχει μια συμμετρία, όχι όμως απόλυτη. Η παράβαση της απόλυτης συμμετρίας είναι αυτή που δίνει τις δυνατότητες της εικαστικής προσέγγισης με τα σχέδια. Ας σημειώσουμε, ότι όλα τα σχέδια είναι ισεμβαδικά σχήματα, γεγονός που δεν είναι προφανές με την πρώτη ματιά. Εξάλλου ο κύκλος που κρύβεται πίσω απ' όλα τα σχέδια είναι αυτός που τα κάνει να έχουν μια αρμονικότητα. Υπάρχει μια κρυμμένη δομή που δίνει αυτό το πλαστικό αποτέλεσμα. Η εικαστική-πλαστική διάσταση του παιχνιδιού είναι πολύ ενδιαφέρουσα: οι μαθητές επέλεξαν τα σχέδια έτσι ώστε να είναι όμορφα αλλά και να παραπέμπουν σε κάτι συγκεκριμένο όπως άνθρωπος, πύραυλος, λουλούδι κ.λ.π.
- Οι ίδιοι οι μαθητές επένδυσαν πολύ σε αυτή την προσπάθεια. Σύμφωνα, λοιπόν, με τα λεγόμενά τους:
 - Συνειδητοποίησαν ότι τα μαθηματικά μπορεί να είναι ένα πολύ ευχάριστο παιχνίδι.
 - Έμαθαν να δουλεύουν ομαδικά. Έμαθαν να δέχονται την κριτική, να συντονίζονται να μοιράζονται εξ ίσου τα αποτελέσματα της δουλειάς τους ανεξάρτητα από τον βαθμό συνεισφοράς του καθενός.
 - Τέλος έμαθαν να ολοκληρώνουν ένα σχέδιο, μια εργασία, με εμμονή στην λεπτομέρεια και την αρτιότητα της κατασκευής.



65ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Τάξη: Α', Τμήμα 4ο

ΘΕΜΑ: «Η Μουσική»

Κριτήρια επιλογής θέματος

- α) Τα ενδιαφέροντα και οι προτιμήσεις των παιδιών
- β) Η χρησιμότητα της μουσικής στην καθημερινή μας ζωή

Σκοπός και στόχοι

- α) Η αξιοποίηση της μουσικής στην καθημερινή ζωή των παιδιών
- β) Η δημιουργία κινήτρων για την περαιτέρω ενασχόλησή τους με τη μουσική
- γ) Η εκμάθηση του τρόπου αναζήτησης των πληροφοριών
- δ) Η συγκέντρωση, καταγραφή και οργάνωση των πληροφοριών
- δ) Η ανάλυση και η επεξεργασία των πληροφοριών
- ε) Η παραγωγή των πληροφοριών

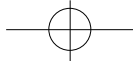
Μεθοδολογία

- ◆ Παροχή πληροφοριακών εντύπων (περιοδικά, εφημερίδες, βιβλία).
- ◆ Καταγραφή και χωρισμός του θέματος
- ◆ Ανάλυση του θέματος
- ◆ Επεξεργασία των πληροφοριών
- ◆ Επισήμανση των σημαντικότερων στοιχείων
- ◆ Σύνταξη ανάλογων ενοτήτων
- ◆ Εικονογράφηση, σχεδιασμός
- ◆ Διόρθωση
- ◆ Τελική παρουσίαση
- ◆ Παρουσίαση και μοίρασμα βιβλίων, περιοδικών

Δραστηριότητες

- ◆ Ανάγνωση και καταγραφή των ενοτήτων για τη μουσική
- ◆ Συζήτηση για τον τρόπο παρουσίασης
- ◆ Επιλογή μιας επιμέρους ενότητας με θέμα τη μουσική
- ◆ Περίληψη και παρουσίασης της στην τάξη
- ◆ Σύνταξη της κάθε ενότητας
- ◆ Συγκέντρωση όλων των ενοτήτων
- ◆ Επιλογή τίτλων για την κάθε ενότητα
- ◆ Διόρθωση και επιμέλεια των ενοτήτων από τους αρχηγούς των ομάδων
- ◆ Τελική παρουσίαση
- ◆





Αναμενόμενα αποτελέσματα - συμπεράσματα

- ◆ Η ευαισθητοποίηση και η εξοικείωση των μαθητών με τις διάφορες πηγές σύνολο.
- ◆ Η αξιοποίηση της κοινωνικοποίησης και της επικοινωνιακής ικανότητας πληροφοριών (βιβλιοθήκες, διαδίκτυο).
- ◆ Η αξιοποίηση των γνώσεων των βιωμάτων τους και των εμπειριών των παιδιών.
- ◆ Η ανάπτυξη της προσωπικότητας του ατόμου μέσα στην ομάδα και στο

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Εγκυκλοπαίδεια Δομή

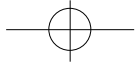
Εισαγωγή στην ελληνική λαογραφία Δ. Λουκάκου

Ελληνικός λαϊκός πολιτισμός Α. Γαλλόπουλου

Εφημερίδες, Περιοδικά

Διαδίκτυο





65ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Τάξη: Β', Τμήμα 2ο

ΘΕΜΑ: «Κωμωδία» Από την ... αττική, στον 20ο αιώνα

Α. Προβληματισμός για την επιλογή του θέματος.

Στη σημερινή εποχή τα πάντα είδους ΜΜΕ (περιοδικά, τηλεόραση, ραδιόφωνο, διαδίκτυο κ.λ.π.) καλλιεργούν σκόπιμα μια αρρωστημένη υποκουλτούρα, η οποία βομβαρδίζει τη νεολαία μας με ακαλαίσθητα σήριαλ, αμφισβητήσιμα talk show, βίαια video clips, χαμηλού επιπέδου reality show, επικίνδυνες διευθύνσεις στο Internet, που δίνουν μια εικόνα ψευτο-σοβαρότητας, ψευτο-ψυχολογίας, ψευτο-ανδρισμού (gay), ποταπών ιδανικών και γενικά ένα αλλελούμ τέχνης που το ονομάζουν «τέχνη».

Τα παιδιά συμφώνησαν ότι μια από τις οάσεις που υπάρχουν στην τηλεόραση είναι και οι παλιές Ελληνικές ταινίες (τις οποίες όλα είχαν λίγο πολύ δει) και οι καλές εκπομπές που αναφέρονται γενικά στα έντεχνα και μη τραγούδια .

Μετά από συζήτηση που ακολούθησε, τελικά επιλέχθηκε το παραπάνω θέμα .

Β. Σκοποί

▶ Να μάθουν οι μαθητές τις διάφορες τάσεις που διαμορφώθηκαν σε κάθε χώρα του Αριστοφάνη (αττική κωμωδία) μέχρι σήμερα.

▶ Να ανακαλύψουν τις ομοιότητες και τις διαφορές αυτών των τάσεων ανάμεσα σ' πάνω στην «κωμωδία».

▶ Να ερευνήσουν αν υπάρχουν αλληλεπιδράσεις μεταξύ αυτών των τάσεων.

αυτές τις χώρες.

▶ Να καταλάβουν οι μαθητές ότι καλές τέχνες δεν υπάρχουν μόνο στην Ελλάδα

Γ. Στόχοι

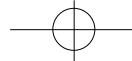
▶ Να κρίνουν, να συγκρίνουν, να συσχετίζουν τις κουλτούρες των διαφόρων χωρών αλλά και σε άλλες χώρες.

▶ Να μάθουν να ερευνούν για κάποιο θέμα και να εμπλακούν στη μαθησιακή δια διαχρονικά, τώρα που όλες σχεδόν αυτές οι χώρες ανήκουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση (μακροπρόθεσμα μια χώρα).

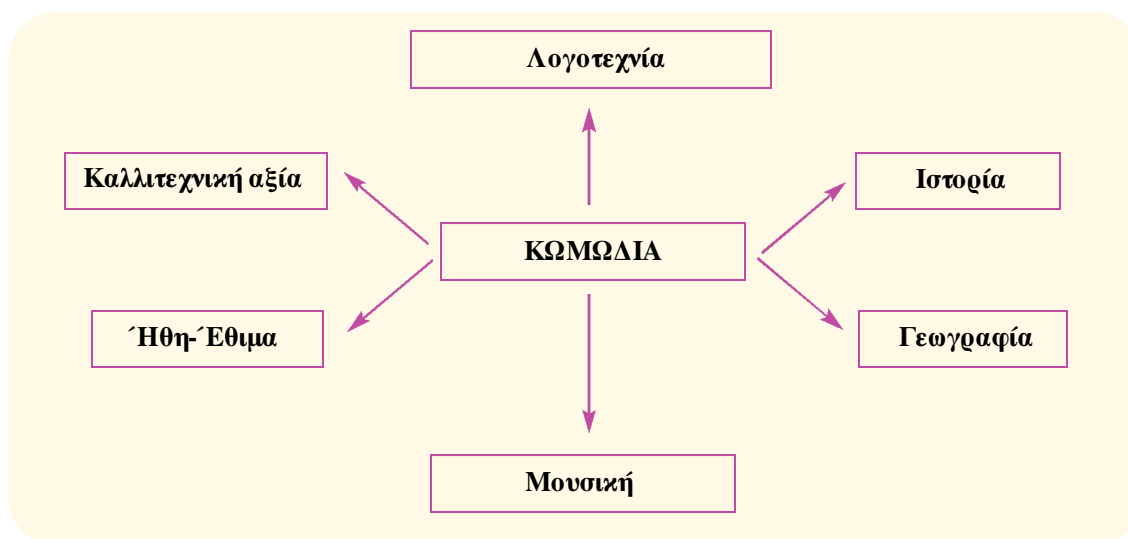


δικασία.





Δ. Πλάνο για τις επιμέρους διαστάσεις του θέματος



Ε. Μέθοδος πραγματοποίησης (σε τέσσερα στάδια)

1. Στάδιο: Εναισθητοποίηση των μαθητών για το θέμα.

Κατά την διάρκεια της φάσης αυτής θα διεγερθεί το ενδιαφέρον των μαθητών φέρνοντας παραδείγματα από την τηλεόραση, τον κινηματογράφο, το θέατρο και το διαδύκτιο. Επίσης οι μαθητές θα δουν ολιγόλεπτα φιλμάκια από αρχαίες κωμωδίες, σύγχρονες ελληνικές και ξένες ταινίες, βωβό κινηματογράφο (Σαρλώ, Χονδρός-Λιγνός κ.λ.π.), κινούμενα σχέδια, παλιές ελληνικές ταινίες κ.λ.π.

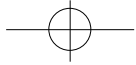
2. Στάδιο: Καθορισμός των διαδικασιών υλοποίησης και προγραμματισμός των δραστηριοτήτων.

Ο διδάσκων με κατάλληλες ερωτήσεις -τοποθετήσεις διεγείρει τους μαθητές στο να εξετάσουν το θέμα από ιστορικής απόψεως (διαχρονικά, χρονικές περιόδους) - γεωγραφικής απόψεως (γιατί δεν ανέπτυξαν θέατρο όλες οι χώρες, ποιες ανέπτυξαν και υπό ποιες συνθήκες) - καλλιτεχνικής απόψεως (ελαφρό θέατρο, χοντρή κωμωδία, κωμωδία ηθών, σάτιρα πολιτική και μη κ.λ.π.) - εθιμοτυπικής απόψεως (ήθη, έθιμα, παραδόσεις, χαρακτήρες κ.λ.π.) - λογοτεχνικής απόψεως (γλώσσα, ύφος, στυλ, λυρική κ.λ.π.) - μουσικής απόψεως (τραγούδια των παραστάσεων, μιούζικαλ κ.λ.π.).

Οι μαθητές δηλώνουν στον διδάσκοντα τις ικανότητές τους, τις επιμέρους δεξιότητές τους και τα ενδιαφέροντά τους. Βάσει αυτών χωρίζονται σε ομάδες έτσι ώστε κάθε ομάδα να περιέχει: ένα μαθητή που να ξέρει να χειρίζεται PC, ένα μαθητή που να είναι καλλιγράφος, καλός στη ζωγραφική και στο σχέδιο, ένα μαθητή ορθογράφο και τέλος ένα μαθητή σχετικά αδιάφορο (που να μην κάνει τίποτα απ' όλα αυτά).

Οι ομάδες θα αναλάβουν να ερευνήσουν το θέμα με βάση τις χρονικές περιόδους και σε κάθε περίοδο να λαμβάνουν υπ' όψη τους το πλάνο.





3. Στάδιο: Διαδικασία διεξαγωγής της έρευνας.

Για την υλοποίηση του θέματος οι ομάδες θα καταφύγουν σε διάφορες πηγές όπως: βιβλιοθήκες, διαδίκτυο, περιοδικά, εφημερίδες, ειδικούς πάνω στο θέμα.

Ο διδάσκων θα βοηθήσει τους μαθητές: να ψάχνουν στις εγκυκλοπαίδειες με αλφαβητική σειρά - χώρα (τέχνη) - καλλιτέχνη, να χειρίζονται τη μηχανή αναζήτησης στο PC, ν' ανοίγουν τα διάφορα site που βρίσκουν, να τα αξιολογούν και να τα δέχονται ή να τα απορρίπτουν αν αυτά δεν έχουν σχέση με το θέμα και μπορεί να δώσει κάποια ειδικά site που οι μαθητές δεν μπόρεσαν να βρουν, τέλος μπορεί να τα φέρει σ' επαφή με κάποιους ειδικούς στο θέμα και να προγραμματίσει να δουν μια θεατρική παράσταση.

4. Στάδιο: Παρουσίαση και αξιολόγηση του έργου των ομάδων.

Η κάθε ομάδα θα παρουσιάσει αυτά που βρήκε πάνω στο θέμα και θ' αναπτύξει τον τρόπο με τον οποίο το πέτυχε αυτό. Επίσης θα αναφερθεί στις δυσκολίες που ενδεχομένως να συνάντησε και πως τις ξεπέρασε.

Η παρουσίαση θα γίνει από κάθε ομάδα ξεχωριστά με χρονολογική όμως σειρά.

Μετά την παρουσίαση κάθε ομάδας θα ακολουθήσει συζήτηση, κριτική και αξιολόγηση του έργου της.

Αφού τελειώσουν οι παρουσιάσεις όλων των ομάδων, ο διδάσκων θα κάνει μια γενική ανασκόπηση των όσων ειπώθηκαν και θα ακολουθήσει συζήτηση και αξιολόγηση όλου γενικά του έργου.

Τέλος θα δοθεί ερωτηματολόγιο που θα αφορά την αξιολόγηση του συγκεκριμένου θέματος και της ευέλικτης ζώνης γενικότερα το οποίο θα συμπληρώσουν οι μαθητές. Στο τελευταίο στάδιο, αν είναι εφικτό προγραμματίζεται να γίνει και κάποιο μικρό σκετσάκι με κάποιους μαθητές, με κωμικό περιεχόμενο.

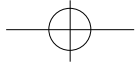
ΔΕΙΓΜΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΘΕΜΑ: «Κωμωδία» Από την ... ατακή στον 20ο αιώνα.

Η λέξη κωμωδία φαίνεται ότι προέρχεται από το ρήμα της ελληνικής **κωμάζω** που σημαίνει διασκεδάζω και η ίδια κωμωδία από τα γλεντοκόπια που συνδέονται με την λατρεία του Διονύσου θεού της βλάστησης. Έτσι τα πρώτα βήματα της κωμωδίας είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με τις ιεροτελεστίες της αναγέννησης της φύσης.

Ο **Αριστοτέλης** πίστευε ότι η λέξη κωμωδία προέρχεται από τον **«κώμος»** και την **«ωδή»**. Κώμος ήταν μια συντροφιά εύθυμη που τριγυρνούσε στα χωριά και έσκωπτε τους κατοίκους τους.





Κωμωδιογράφοι της αρχαίας Ελλάδας

Χιονίδης: (5ος αιώνας π.Χ.) Αττικός κωμικός ο οποίος, σύμφωνα...

Φερεκράτης: Αθηναίος κωμικός ποιητής της αρχαίας αττικής...

Αριστοφάνης: Δεν είναι μόνο ο πιο σημαντικός ποιητής της Αρχαίας κωμωδίας αλλά και ο πιο σπουδαίος ποιητής μέχρι...

Μάγνης: Ένας από τους αρχαιότερους Έλληνες ποιητές της...

Ποσειδίππος: Ο κωμικός ποιητής που καταγόταν από την...

Δίφιλος: Έλληνας κωμωδιογράφος γιος του Δίωνος από τη Σινώπη...

Τιμοκλής: Αθηναίος κωμικός ποιητής του δευτέρου μισού του 4ου π. Χ...

Μένανδρος: Θεωρείται ο κορυφαίος δημιουργός της Νέας Κωμωδίας και ο μεγαλύτερος κωμωδιογράφος ,μετά τον Αριστοφάνη, εκείνης της εποχής...

Φιλήμων: Ποιητής της αθηναϊκής Νέας Κωμωδίας, σύγχρονος και ανταγωνιστής του Μένανδρου...

Ανταφάνης: Έλληνας κωμικός ποιητής του 4ου π. Χ. Αιώνα από τους...

Αλεξανδρίδης: Έζησε κατά τον 4ο π.Χ. αιώνα. Έγραψε 65 κωμωδίες και νίκησε...

Στην **Ιταλία** λοιπόν τα πρώτα σπέρματα κωμικής δραματουργίας βρίσκονται στα τραγούδια και στους χορούς της *Ετρουρίας* που είχαν μαγικό τελετουργικό χαρακτήρα όπως και ο ελληνικός κώμος...

Εδώ αρχίζει ουσιαστικά η ρωμαϊκή κωμωδία μπολιάζοντας την αρχαιοελληνική παράδοση με ντόπια λαϊκά στοιχεία της Ιταλικής παράδοσης και με τον καιρό διαμορφώθηκαν δυο είδη. Η *fabula palliata*, (ιματιοφόρους μύθους) από τη λέξη *pallium* -ελληνικό ιμάτιο, που ερμηνευόταν από ηθοποιούς οι οποίοι φορούσαν το ελληνικό ιμάτιο...

Το δεύτερο είδος, η *fabula togata* (*τηβεννοφόρος μύθος*) από τη λέξη *toga*=*ρωμαϊκή τήβεννο*, αναπτύχθηκε αργότερα. Οι ερμηνευτές της φορούσαν τήβεννο, τα θέματα της ήταν καθαρά ρωμαϊκά αλλά...

Μετά το 2ο π. Χ αιώνα η παραγωγή θεατρικών έργων σταματάει στη *Ρώμη*. Στη θέση τους αναπτύσσονται οι μίμοι που πρόσφεραν...

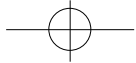
Κωμωδιογράφοι της αρχαίας Ρώμης

Τερέντιος: Ρωμαίος κωμικός ποιητής, Νέγρος στην καταγωγή, ο ένας από τους δύο σημαντικότερους εκπροσώπους της λατινικής κωμωδίας. Ο Τερέντιος γεννήθηκε στην Βόρεια Αφρική, όμως...

Πλαύτος: Ήταν κορυφαίος Ρωμαίος κωμωδιογράφος. Μαζί με τον Τερέντιο εκπροσωπεί τις πιο ώριμες στιγμές της ρωμαϊκής ποίησης. Γεννήθηκε γύρω στο 254 π.Χ. ...

Κατά την περίοδο της **Αναγέννησης** η προσφορά των Ιταλών στην κωμωδία, όπως





και στο δράμα άλλωστε, υπήρξε αποκλειστικά χαμηλού επιπέδου.

Η Ιταλική *comedia dell' arte* παίρνει πιο τεχνική μορφή. Παράλληλα διαμορφώνεται στην Ιταλία η λογοτεχνική κωμωδία, που, όπως ...

Κυριότεροι Ιταλοί κωμωδιογράφοι

Μαντοβάνι, Μακιαβέλι, Αριόστο

Κάρλο Γκολντόνι: Ιταλός θεατρικός συγγραφέας, ανανεωτής της ιταλικής κωμωδίας. Γεννήθηκε στη Βενετία και το 1723 άρχισε...

Το 19ο αιώνα ο πιο δημοφιλής κωμωδιογράφος είναι ο **Πάολο Φεράρι**, που γράφει στη διάλεκτο της *Modena*...

Τον 20ο αιώνα σπουδαίος θεατρικός συγγραφέας είναι ο **Λουίτζι Πιραντέλο**. Τα έργα του έχουν πειραματική μορφή και το κωμικό...

Στην Γαλλία ο **Μολιέρος** δημιούργησε τη *μεγάλη κωμωδία των ηθών*, στην οποία ενσωμάτωσε και στοιχεία κωμικότητας της *comedia dell' arte*. Σε αυτή, παρουσιάζοντας την γελοία πλευρά των ηθών της εποχής, εξέτασε τον άνθρωπο μέσα στο σύνολο του...

Τα πρώτα χρόνια του 17ου αιώνα στην **Αγγλία** συμπίπτουν με την άνοδο μιας ρεαλιστικού ύφους κωμωδίας που στηρίζεται στη σατιρική παρατήρηση των σύγχρονων ηθών και εθίμων...

Κυριότεροι Άγγλοι κωμωδιογράφοι.

Σαίξπηρ: Άγγλος ποιητής και δραματουργός (1564-1616). Ασχολήθηκε με τη συγγραφή θεατρικών έργων... αλλά και οι κωμωδίες «*Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι*» (1593), «*αλλά αντί άλλων*» (1592) κ.α...

Τζόνσον: Άγγλος δοκιμογράφος και λεξικογράφος, γνωστός ως doctor ...

Ντέκερ: Άγγλος δραματουργός (1572-1632)...

Φρόντ: Άγγλος συγγραφέας, γεννήθηκε το 1873 και πέθανε το 1939...

Χείγουντ: Άγγλος δραματουργός (1575-1641), δοκιμάστηκε σε έργα...

Στη **Ρωσία** η κωμωδία αρχίζει από τα μέσα του 18ου αιώνα με τον **Σουμαρόκοφ** ...

Κυριότεροι Ρώσοι κωμωδιογράφοι.

Φουβίζιν, Γκριμπογιέντοφ

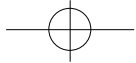
Οστρόφσκι: Δημιουργός μιας κωμωδίας ηθών

Γκόγκολ: Ρώσος συγγραφέας. Με τον επιθεωρητή (1836) σάτιρα της άξεστης και πατριαρχικής ρώσικης κοινωνίας, προκάλεσε τέτοιες αντιδράσεις ...

Αρμπουζοφ: Γεννήθηκε το 1908 και πέθανε το 1986 ...

Κατάγιεφ: Με το μυθιστόρημα και την κωμωδία αναδείχθηκε σε κατήγορο της μικροαστικής νοοτροπίας ...





Η Ελλάδα ελευθερώνεται από τους Τούρκους και σαν ελεύθερο κράτος παράγει και προάγει το θέατρο μαζί με τρία καινούργια είδη το **κωμειδύλλιο**, την **επιθεώρηση** και την **οπερέτα**...

Την μακρινή αρχή την κάνει μια ιταλική κωμωδία, οι «*Μυλωνάδες*» το 1869. Στις 16 Σεπτεμβρίου του 1889 ο «*Μένανδρος*» στο θέατρο «*Ομονοίας*» ανεβάζει την «*Τύχη της Μαρούλας*» του **Δημήτρη Κορομηλά**.

Λίγο πιο μετά έρχεται η καλύτερη πολιτική και γλωσσική σάτιρα του **Ηλία Καπετανάκη**, «*Ο Γενικός Γραμματεύς*».

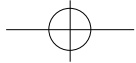
Η πρώτη εμφάνιση στο Ελληνικό Θέατρό μας για την επιθεώρηση τη σημειώνει ο **Άγγελος Βλάχος**.

20ος Αιώνας.

Οι κωμωδιογράφοι ξεφυτρώνουν σωρηδόν. Ταυτόχρονα όμως αρχίζουν να εμφανίζονται και πολλοί κωμικοί ηθοποιοί.

Τσάρλι Τσάπλιν, Μπάστερ Κήτον, Χονδρός-Λιγνός, Τζάκ Λέμον, Τζερεμ Λιούις, Τοτό, Φερναντέλ, Φράνκο-Τσίτσο, Λουϊ ντε Φυνές, Ζηρό Μοστέλ, κ.α. καθώς και οι Έλληνες **Λογοθετίδης, Κωνσταντάρης, Ηλιόπουλος, Αυλωνίτης, Βασιλειάδου, Ρίζος, Γκιωνάκης, Βλαχοπούλου Ρένα, Ντόρ, Χατζηχρήστος, Βέγγος, Βουτσάς, Κωνσταντίνου, Μανέλης, Αγκόπ, Κοκοβιός, Βογιατζής, Καρακατσάνης, Φωτόπουλος κ.α.** είναι μερικοί από τους πάρα πολλούς ηθοποιούς που αναδείχθηκαν μέσα από τα σενάρια των **Σακελλάριου, Γιαλαμά, Τσιφόρου, Ψαθά, Γιαννουκάκη, Πρετεντέρη, Τραϊφόρου, Λαζαρίδη κ.α. ...**





ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΡΕΑ

Τάξη: Α', Τμήμα Α5

ΘΕΜΑ: «Η πορεία του Μ. Αλεξάνδρου στην Ανατολή»

Επιβλέπων καθηγητής: Αγαζάνης Σταύρος, Διευθυντής Γυμνασίου Καρέα

Κριτήρια επιλογής θέματος:

Το θέμα που αφορά τον Μέγα Αλέξανδρο επιλέχθηκε για τους παρακάτω λόγους:

- Η προσωπικότητά του και τα επιτεύγματά του συναρπάζουν τους μαθητές
- Το θέμα είναι διαχρονικό και επίκαιρο με την στροφή της προσοχής όλων στην Αρχαία Ελλάδα και τους Ολυμπιακούς Αγώνες
- Έχει έντονα στοιχεία πολυπολιτισμικότητας, που ενυπάρχουν στην καθημερινή ζωή των μαθητών
- Μπορεί να εμπλέξει πολλές ειδικότητες καθηγητών
- Φέρνει τους μαθητές σε επαφή με στοιχεία τεχνολογίας και επιστήμης στην Αρχαία Ελλάδα, που δεν πραγματεύονται επαρκώς στο αναλυτικό πρόγραμμα

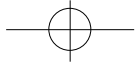
Σκοπός:

- Να γνωρίσουν οι μαθητές τα μοναδικά ιστορικά γεγονότα της μεγάλης εκστρατείας. Να αντιληφθούν την παρέμβαση σε όλους τους κοινωνικούς τομείς, που επιφέρουν επεμβάσεις τέτοιου μεγέθους. Να συνειδητοποιήσουν ότι οι επαφές διαφορετικών λαών, με διάφορες ιστορικές καταβολές και μνήμες, με διαφορετικές θρησκείες, ήθη και έθιμα πάντα εμφανιζόταν στις ανθρώπινες κοινωνίες και να αποκτήσουν στάσεις και συμπεριφορές που θα ενισχύουν τη συμβίωσή τους με τέτοια άτομα στη σημερινή εποχή.

Στόχοι:

- Να τοποθετήσουν χρονικά την εκστρατεία και να γνωρίσουν τα πρόσωπα που συμμετείχαν.
- Να αντιληφθούν το μέγεθος του εγχειρήματος, σε σχέση με τα τεχνολογικά μέσα που υπήρχαν.
- Να γνωρίσουν τη γεωγραφία της περιοχής (τοπωνύμια και μορφολογικά στοιχεία).
- Να προσεγγίσουν τη διαφορετικότητα των λαών μέσα από τα πολιτισμικά και λατρευτικά - θρησκευτικά τους στοιχεία.
- Να συνειδητοποιήσουν ότι η αποδοχή και ο σεβασμός των της διαφορετικής φυλής, γλώσσας, πολιτισμού, θρησκείας κ.α. παραμένει διαχρονικά απαραίτητο χαρακτηριστικό για τη διατήρηση της ειρήνης και της ευημερίας των λαών.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα να συλλέγουν, να ταξινομούν και να επεξεργάζονται πληροφορίες και στοιχεία συγκεκριμένου θέματος.
- Να αποκτήσουν δεξιότητες και να δημιουργήσουν καλλιτεχνικά.





Δραστηριότητες:

Πρώτη επαφή με το θέμα: Ζητούμε να τοποθετήσουν χρονικά τα γεγονότα, να αναφέρουν πόλεις και περιοχές από όπου πέρασε. Καταγράφουν βιογραφικά στοιχεία. Ανατρέχουν και καταγράφουν γνωμικά και παροιμίες για το Μ. Αλέξανδρο. Τα στοιχεία αυτά αντλούνται από τις υπάρχουσες γνώσεις των μαθητών.

Χωρισμός των μαθητών σε ομάδες: Ο χωρισμός έγινε με βάση την κοινή επιλογή των μαθητών μιας φωτογραφίας από μια ομάδα τέτοιων, που τους δόθηκε.

Καθορισμός δραστηριοτήτων: Οι μαθητές

- Συλλέγουν υλικό σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, συλλέγοντάς το από το σπίτι τους και από τη βιβλιοθήκη του σχολείου.
- Ερευνούν την ύπαρξη πληροφοριών από σχετικούς ιστότοπους.
- Αποφασίζουν να διαβάσουν συγκεκριμένες παραγράφους από ιστορικά μυθιστορήματα, μέσα στην τάξη.
- Επιλέγουν να παρακολουθήσουν σχετική θεατρική παράσταση.
- Κατασκευάζουν ανάγλυφο χάρτη, ο οποίος θα αναρτηθεί και θα παραμείνει στο σχολείο.

Πορεία:

Τα στοιχεία τα ταξινομούν κατά χρονολογική σειρά, με τις τοποθεσίες, τα σημαντικά ονόματα και τα ιδιαίτερα γεγονότα που αναφέρονται.

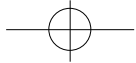
Οι ομάδες των μαθητών, επιλέγουν από μια δραστηριότητα (χωρίς αυτό να εμποδίζει και την επεξεργασία άλλης) εργάζονται μέσα στην τάξη και στο τέλος κάθε δώρου, σε ολομέλεια στην τάξη παρουσιάζουν τα συμπεράσματα στα οποία έχουν καταλήξει.

Οι μαθητές αναγνωρίζουν ιστορικά γεγονότα, μυθολογικές προεκτάσεις, τεχνολογικές κατασκευές, γεωγραφικά στοιχεία, κλιματολογικές συνθήκες, συνθήκες μετακίνησης, τρόπους επικοινωνίας, ναυτικές δυνατότητες και ικανότητες της εποχής, πολεμικές τακτικές, διατροφικές συνήθειες, ήθη και έθιμα των λαών, θρησκείες και λατρευτικά στοιχεία.

Γίνεται έρευνα για την προμήθεια χαρτών των περιοχών που έχουν αναφερθεί. Στους χάρτες, με επεξεργασία, παραλείπονται τα στοιχεία που δεν ενδιαφέρουν και σημειώνονται μόνο αυτά που καθιστούν ευχερέστερη την διάκριση των ιστορικών γεγονότων, σε σχέση με τα σημερινά τοπωνύμια.

Σε ευμεγέθη χάρτη που κατασκευάζουν, σημειώνονται με βέλη οι πορείες, τοποθετούνται εικόνες, ημερομηνίες, λεζάντες με κείμενα, ονόματα.





Αποτελέσματα - συμπεράσματα :

Οι μαθητές εμπλουτίζουν τις γνώσεις τους με ποικίλα θέματα, αποτέλεσμα της διαθεματικής προσέγγισης του θέματος. Αναδεικνύουν την αλληλεπίδραση των πολιτισμών σαν απαραίτητο στοιχείο της δικής τους κοινωνικής ολοκλήρωσής. Οι μαθητές στην πολιτιστική ημερίδα του σχολείου παρουσιάζουν το χάρτη τους, αναλύουν τη μεθοδολογία που ακολούθησαν και διανέμουν σχετικό έντυπο υλικό, καταγράφοντας ταυτόχρονα τις απόψεις που διατυπώνονται από τους επισκέπτες.

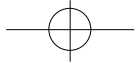
Αξιολόγηση:

Η αυτοαξιολόγηση των ίδιων των μαθητών μέσα από την ομαδική εργασία που παρουσίασαν και τα παιδαγωγικά υλικά που κατασκεύασαν, όπως και τον τρόπο και τη μορφή συνεργασίας που πέτυχαν, είναι το σημαντικότερο στοιχείο που επικυρώνει τη διαθεματική ελεύθερη δραστηριότητα. Η αξιολόγηση του παραγόμενου έργου έχει νόημα μόνο αν τα συμπεράσματα διαχυθούν στην τοπική κοινωνία, που πρέπει να είναι και ο τελικός αποδέκτης της συλλογικής και πρωτότυπης αυτής μαθητικής δραστηριότητας.

Βιβλιογραφία :

1. Valerio Massimo Manfredi (μετάφρ. Ευάγγελος Κεφαλονίτης), Μέγας Αλέξανδρος (3τομο), εκδ. *A.A. ΛΙΒΑΝΗ* Αθήνα 1999.
2. Nicolas Guild (μετάφρ. Ερρίκος Μπαρτζινόπουλος), Φίλιππος ο Μακεδόνας, εκδ. *NEA SYNOPA-A.A. ΛΙΒΑΝΗ* Αθήνα 1994.
3. Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, Τόμος 25, Ελληνική Ιστορία, σελ. 113, η εκστρατεία και οι κατακτήσεις του Μ. Αλεξάνδρου, εκδ. *ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ* Αθήνα 1992.
4. Ε Ιστορικά. Τεύχος 176/13-03-03, 177/20-03-03, εκδ. *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ* Αθήνα 2003
5. Παντελής Κάρυκας - Δημήτρης Μαρκαντωνάτος, Μέγας Αλέξανδρος «ο οραματιστής στρατηλάτης», εκδ. *Μονογραφίες του περιοδικού Στρατιωτική Ιστορία*, Αθήνα 2000.
6. Σχετικοί ιστότοποι στο διαδίκτυο
www.hellenichistory.gr, www.ime.gr





53ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Τάξη: Β', Τμήμα Β1

ΘΕΜΑ: «ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗ»

3η ΥΠΟ-ΟΜΑΔΑ ΘΕΜΑ: ΔΙΑΙΤΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ, Η ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΜΗΛΙΑΡΕΣΗ ΙΩΑΝΝΗ ΠΕ01
Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ CD-ROM ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ
ΡΟΥΣΣΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗΣ ΠΕ19

ΣΧΕΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Α. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

1. Να γνωρίσουν οι μαθητές τις διαιτητικές συνήθειες των Αρχαίων ελλήνων.
2. Να κατανοήσουν τη λιτή διατροφή τους σ' αντίθεση με τη σημερινή υπέρμετρη κατανάλωση, που δεν πληροί πάντα τους κανόνες διατροφής.

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ:

1. Επεξεργασία της ενότητας «Φαγητά και Συμπόσια» από το βιβλίο *Τόπος και Άνθρωποι* της Β' Τάξης.
2. Μελέτη αποσπασμάτων από το έργο του Αθηναίου «Δειπνοσοφιστές».
3. Προβολή βίντεο με θέμα « Η Αθήνα το μεγαλείο της Δύσης».
4. Προβολή CD - ROM με τίτλο « Η Αθήνα στα χρόνια του Περικλή».
5. Συγκέντρωση Υλικού.
6. Συγκέντρωση Φωτογραφικού Υλικού από αγγεία που απεικονίζουν συμπόσια, είδη διατροφής κ.α.

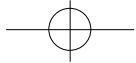
Γ. ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

1. Επεξεργασία πληροφοριών.
2. Κατασκευή Χάρτη της Αρχαίας Αγοράς.
3. Σύνθεση των αποτελεσμάτων με τη μορφή μιας υποτιθέμενης συνέντευξης από έναν Αθηναίο Πολίτη του 5ου π.Χ. αιώνα (οι μαθητές υποδυόμενοι τους δημοσιογράφους παρουσιάζουν την εικόνα της Αγοράς στην Αρχαία Αθήνα και διαμορφώνουν μια φανταστική συνέντευξη).
4. Κατασκευή κολάζ

Δ. ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ:

1. Ανάρτηση της Αφίσας-Κολάζ, που θα μεταφέρει το Θεατή σ' ένα σύντομο διαχρονικό, διατροφικό ταξίδι στο παρελθόν.
2. Θα διανεμηθεί ένας κατάλογος - μενού φαγητών με τίτλο «ΕΥΕΛΙΚΤΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ».





ΔΙΑΤΡΟΦΗ- ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

ΕΝΑ ΣΥΝΤΟΜΟ - ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ - ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ Β ΤΑΞΗΣ ΤΟΥ 53ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Είσαστε έφηβοι και χρειάζεστε υγιεινή διατροφή;
Μήπως βαρεθήκατε να σας λένε συνέχεια τι πρέπει να τρώτε;
Μήπως κουραστήκατε από την κινδυνολογία σχετικά με την υγιεινή διατροφή σας;
Μήπως πανικοβληθήκατε για τις καρκινογόνες ουσίες ορισμένων τροφίμων;
Είστε αθλητές και θέλετε να μάθετε πώς πρέπει να διατρέφεστε;
Μήπως είστε υπέρβαροι και θέλετε να ακολουθήσετε την ιδανική δίαιτα;
Μήπως νιώθετε αδύναμοι να αντισταθείτε στον καταιγισμό των διαφημίσεων;

Αν μερικά από αυτά τα ερωτήματα σας έχουν απασχολήσει, τριγυρνάτε στο μυαλό σας, τότε ελάτε μαζί μας!

Θα σας ενημερώσουμε! Θα σας διασκεδάσουμε!
Και... Ποιος ξέρει, μπορεί και να σας πείσουμε!

Ας συστηθούμε:

Είμαστε οι Ευέλικοι, μια παρέα μαθητών της Β' Γυμνασίου. Επίδοξοι Δημοσιογράφοι και Φωτογράφοι, όλοι μας καλά παιδιά, έξυπνα και ευέλικτα που διαλέξαμε το καυτό θέμα της Διατροφής των εφήβων σήμερα και σας το παρουσιάζουμε.
Βοηθός μας, η Μηχανή του Χρόνου!

ΠΡΟΣΔΕΘΕΙΤΕ!

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΑΡΧΙΖΕΙ!

Η ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

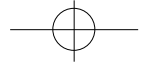
Οι Ευέλικοι ταξίδεψαν στην Αθήνα του 5ου Αιώνα π.Χ., την εποχή της μεγάλης δόξας για να καταγράψουν και να γνωρίσουν τις διατροφικές και διαιτητικές συνήθειες των Αρχαίων Αθηναίων.

Τους βρίσκουμε με το δημοσιογραφικό μικρόφωνο στην Αρχαία Αγορά να παίρνουν συνέντευξη από τον Εύοιπον, έναν Αθηναίο της εποχής.

ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Γεια σας, μήπως μπορείτε να μας πείτε πώς μπορούμε να βρεθούμε στην Αρχαία Αγορά;

ΕΥΟΨΟΣ: Είναι κοντά από δω που βρισκόμαστε. Θα σας οδηγήσω εγώ. Θα πάρου-





με την οδό Παναθηναίων και θα την συναντήσουμε στην αριστερή πλευρά του δρόμου.
ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Μπορούμε ωστόσο να σας κάνουμε κάποιες ερωτήσεις; Ενδιαφερόμαστε βλέπετε να μάθουμε όσο γίνεται περισσότερα για σας και τη διατροφή σας. Πού ξέρεις, μπορεί να μας αρέσει!

ΕΥΟΨΟΣ: Σίγουρα θα σας αρέσει. Μα, να φθάσαμε κιόλας. Ακούτε τους μανάβηδες να διαλαλούν τηνπραμάτεια τους, τους χωριάτες που κουβαλάνε γουρούνια στο σακί για πούλημα!

ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Δε βλέπουμε καταστήματα. Τι λογής αγορά είναι αυτή;

ΕΥΟΨΟΣ: Μα τα καταστήματα μας είναι υπαίθρια. Κοιτάξτε τους πάγκους που γεμίζουν με κρεμμυδάκια, σκόρδα, αγγουράκια και όλα τα γεννήματα της Αττικής γης.

ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Κι αυτοί εκεί τι πουλάνε;

ΕΥΟΨΟΣ: Είναι χωρικοί που έρχονται στην Αγορά για να πουλήσουν τα προϊόντα τους, λάδι, κρασί, κάρβουνο, χέλια από τη Βοιωτία.

ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Δε διαφέρει πολύ και από την Κεντρική Αγορά της Αθήνας που βρίσκετε κάπου στην οδό Αθηνάς. Συχνά οι γονείς μας, κατεβαίνουν το Σάββατο το πρωί εκεί.

ΕΥΟΨΟΣ: Α όχι μόνο! Εμείς συνηθίζουμε να ερχόμαστε στην Αγορά καθημερινά από το πρωί, γιατί έτσι ερχόμαστε σε επαφή με τους συμπολίτες μας, συζητάμε και ψωνίζουμε κιόλας. Βλέπετε εξάλλου ότι εδώ βρίσκονται κι όλα τα δημόσια κτίρια της Αθήνας.

ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Βλέπουμε ότι έχει η Αγορά σας απ' όλα τα καλά! Θα μπορούσατε όμως να μας πείτε τι περιλαμβάνουν τα γεύματά σας;

ΕΥΟΨΟΣ: Κοιτάξτε, όπως θα ξέρετε άλλωστε οι Αθηναίοι φημίζονται για τη λιτότητά τους. Θέλετε το κλίμα της Αττικής, θέλετε το φτωχό έδαφος μας, είμαστε μετροημένοι και λιτοδίαιτοι. Κάθε Αθηναίος το πρωί ξεκινά τη μέρα του με το λιτό «ακράτισμα», ψωμί κριθαρένιο ή σταρένιο βουτηγμένο σε ανέρωτο κρασί, λίγες ελιές και σύκα ξερά. Το μεσημέρι τρώμε το «άριστον», γεύμα απλό και προς το τέλος της μέρας το «δείπνο», το πιο πολυτελές και πλήρες γεύμα.

ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Υπάρχει κάτι άλλο που απαρτίζει το καθημερινό σας γεύμα;

ΕΥΟΨΟΣ: Εκτός από το ψωμί που είναι ζυμωμένο με κριθάρι, τη μάζα, προσθέτουμε τον «όψον» και ιχθύες, φρούτα, χόρτα, κρεμμύδια, ελιές και γλυκίσματα. Θα σας πω κάτι που δεν το ξέρετε κι ούτε μπορείτε να το μάθετε από τα βιβλία που διαβάζετε. Το κρέας είναι ακριβό κι έτσι το τρώμε μόνο σε έκτακτες περιστάσεις π.χ. σε δημόσιες γιορτές. Το «καρβές», είναι το γιορτινό μας.

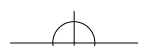
ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Όσπρια τρώτε;

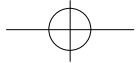
ΕΥΟΨΟΣ: Και βέβαια τρώμε όσπρια όπως κουνιά και φακές.

ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Χόρτα;

ΕΥΟΨΟΣ: Τα χόρτα είναι ακριβά, επειδή σπανίζουν στην πόλη - κράτος μας και επειδή τα μεταφέρουν από τις γύρω επαρχίες.

ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Κρεμμυδάκια, σκόρδα, ραπανάκια, ελιές υπάρχουν άφθονα;





ΕΥΟΨΟΣ: Όλα αυτά που μου ανέφερες υπάρχουν άφθονα στη γη μας, με κυρίαρχο τον ευλογημένο καρπό της ελιάς.

ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Εμείς συνηθίζουμε να συνοδεύουμε το φαγητό μας με φρούτα, γλυκά και παγωτά. Εσείς έχετε γλυκά;

ΕΥΟΨΟΣ: Δεν ξέρω τι είναι τα γλυκά, αλλά συνοδεύουμε το φαγητό μας με σύκα, κυδώνια, ρόδια, καρύδια και αμύγδαλα που τα λέμε «τραγήματα». Επίσης η γυναίκα μου η Φαιναρέτη, φτιάχνει νόστιμες μελόπιτες.

ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Μαζί με το φαγητό σας τι πίνετε;

ΕΥΟΨΟΣ: Πίνουμε κρασί. Είναι ξέρετε το κατ' εξοχήν ποτό μας. Η κατάχρηση του κρασιού καταδικάζετε γι' αυτό και δεν πίνουμε πολύ. Για να το διατηρήσουμε το βράζουμε, του ρίχνουμε αλατισμένο νερό, προσθέτουμε αρωματικά φυτά όπως θυμάρι, μυρτιά και μέλι.

ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Ευχαριστούμε πολύ που έκανες τον κόπο να μας ξεναγήσεις και να μας μάθεις τόσο πολλά για τη διατροφή σας.

ΕΥΟΨΟΣ: Εγώ σας ευχαριστώ για την παρέα που μου κάνατε. Όσο για τη βοήθεια να ευχαριστήσετε τον Δία, πατέρα των Θεών και των ανθρώπων, που προσέχει και προστατεύει τους ξένους, δηλαδή τους φιλοξενούμενους. Με ευχαρίστηση θα σας δεχόμουν για δείπνο στο σπίτι μου το βράδυ, να γνωρίσετε κιόλας την οικογένεια μου.

ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ: Θα είναι μεγάλη μας χαρά! Σ' ευχαριστούμε!

(Οι Ευέλικτοι αναμεταξύ τους άραγε πόσα ακόμη έχουμε να μάθουμε το βράδυ στη διάρκεια του δείπνου!)

Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ:

ΠΑΠΑΗΛΙΑ ΑΡΤΕΜΙΣ
ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΑΒΒΑΣ
ΣΑΡΑΝΤΟΓΛΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ
ΡΑΠΤΗ ΒΑΡΒΑΡΑ
ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΚΑΛΑΦΑΤΗ ΜΑΡΙΑ-ΜΑΓΔΑ

ΤΗΝ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ
ΕΙΧΕ Η ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΛΕΛΕ ΧΡΥΣΟΥΛΑ (ΠΕ2)



53ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**Τάξη: Α', Τμήμα 4ο****ΘΕΜΑ: «Η ΡΥΠΑΝΣΗ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΜΟΥ»**

Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ, Η ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΜΗΛΙΑΡΕΣΗ ΙΩΑΝΝΗ ΠΕ01
Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ CD-ROM ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ
ΡΟΥΣΣΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗΣ ΠΕ19

ΣΤΟΧΟΙ ΠΟΥ ΤΕΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΜΑΣ

1. Να σκεφτούμε, προβληματιστούμε, ευαισθητοποιηθούμε πάνω στα προβλήματα της περιοχής μας, καθώς και στις πιθανές λύσεις τους.
2. Να μάθουμε να αναζητούμε πληροφορίες, να ψάχνουμε από προσωπική εμπειρία περπατώντας στην περιοχή, για τυχόν ελλείψεις.
3. Να μάθουμε να συνεργαζόμαστε αρμονικά καταμερίζοντας τις εργασίες και να χρησιμοποιούμε την φωτογραφική μηχανή ως εργαλείο κατάλληλο για τον εντοπισμό, την κατάδειξη των ελλείψεων και στη συνέχεια την ευαισθητοποίηση όλων μας για τις ατέλειες που ασχimiζούν την περιοχή μας.
4. Να εκθέτουμε τον προβληματισμό και τις απόψεις μας με τρόπο συνοπτικό, σαφή και ολοκληρωμένο, συνθέτοντας το υλικό μας με τρόπο ορθολογικό και τεκμηριωμένο.

ΣΤΑΔΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ.**Α' ΦΑΣΗ:**

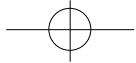
- Καταρχήν επιλέξαμε το θέμα που μας ενδιαφέρει.
- Βρήκαμε τους συνεργάτες μας.

Β' ΦΑΣΗ:

1. Συζητήσαμε μέσα στην τάξη για τους στόχους της εργασίας αυτής, την μέθοδο που θα ακολουθήσουμε και διατυπώσαμε ο καθένας την προσωπική του άποψη για τα προβλήματα της γειτονιάς μας.
2. Ανατρέξαμε σε πληροφορίες για την περιοχή μας από εφημερίδες, από το δίκτυο και από προφορικές γνώμες των μεγαλύτερων μας.
3. Δώσαμε κάποια ερωτηματολόγια σε άλλα παιδιά του σχολείου μας, ώστε να σκιαγραφήσουμε και άλλες απόψεις.
4. Φωτογραφήσαμε διάφορες γωνιές της γειτονιάς μας που εκτιμήσαμε ότι υπάρχουν ελλείψεις, ασχήμιες, αντιαισθητική εικόνα, ή ακόμα και επικίνδυνη αμέλεια εις βάρος της δημόσιας υγείας.
5. Συνθέσαμε το υλικό μας, εκθέτοντας συνοπτικά τα συμπεράσματά μας.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

Δημιουργία άρθρου και αφίσας



Η ΡΥΠΑΝΣΗ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΜΟΥ

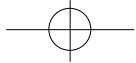
Η γειτονιά μας, τα Σεπόλια, ανήκουν στο Πολεοδομικό Συγκρότημα της Πρωτεύουσας, στον Δήμο Αθηναίων, στα όρια με τον Δήμο Περιστερίου και εκτείνονται στα νότια-νοτιοανατολικά της Λεωφόρου Κηφισού. Παρουσιάζει τα προβλήματα που έχουν οι αστικές πυκνοκατοικημένες περιοχές σε μεγαλύτερο βαθμό σε σύγκριση με άλλες περιοχές της πρωτεύουσας.



Συγκεκριμένα:

- 1) Παλιά εγκαταλελειμμένα εργοστάσια (πχ. «ΒΟΤΡΥΣ»).
- 2) Έλλειψη χώρων πράσινου, αλσουλίων και παιδικών χαρών. Δεν υπάρχουν δέντρα κατά μήκος των μικρότερων δρόμων.
- 3) Έλλειψη κάδων ανακύκλωσης των απορριμμάτων.
- 4) Έντονο κυκλοφοριακό πρόβλημα, επειδή από τη γειτονιά μας διέρχονται οδοί πρόσβασης στον κέντρο της Αθήνας (οδός Δυρραχίου), με αποτέλεσμα την κυκλοφοριακή συμφόρηση σε πολυσύχναστους δρόμους αλλά και σε στενά δρομάκια, απ' όπου διέρχονται ακόμα και λεωφορεία. Εδώ αξίζει να σημειωθεί η αναγκαιότητα σχολικού τροχονόμου, καθώς οι δρόμοι που αναγκάζονται να διέλθουν οι μικροί μαθητές είναι ιδιαίτερα δύσκολοι στην διάβαση. Δεν υπάρχει σχολικός τροχονόμος στον πιο δύσκολο δρόμο, την Δυρραχίου.
- 5) Ύπαρξη πολλών αδέσποτων ζώων.
- 6) Κεντρικοί δρόμοι γεμάτοι λακκούβες.
- 7) Χαλασμένα πεζοδρόμια, που δυσκολεύουν την μετακίνηση των πεζών.
- 8) Εγκαταλελειμμένα αυτοκίνητα
- 9) Έλλειψη χώρων για στάθμευση των αυτοκινήτων («parking»), με αποτέλεσμα την στάθμευση αυτοκινήτων σε χώρους απαγορευμένους, σε πεζοδρόμια ή διπλο-παρκarisμένα αυτοκίνητα στους δρόμους.
- 10) Μεγάλη ηχορύπανση, σαν αποτέλεσμα της έντονης κίνησης των αυτοκινήτων και της έλλειψης εσπιών πράσινου που απορροφούν συνήθως το θόρυβο. Επίσης παρατηρείται μεγάλη ρύπανση από καυσαέρια αυτοκινήτων σε όλη την περιοχή των Σεπολίων.
- 11) Έλλειψη βιβλιοθηκών, κινηματογράφων, θεάτρων, αθλητικών κέντρων, αθλητικού γηπέδου, ή κλειστού γυμναστηρίου.
- 12) Έλλειψη κέντρων ψυχαγωγίας και διασκέδασης τόσο για τα μικρά παιδιά, όσο και για τους νέους και τους ηλικιωμένους. Θα μπορούσε να υπάρχει πολιτιστικό κέντρο που θα συγκεντρώνει τους νέους, καθώς και δημοτική βιβλιοθήκη που θα καλύπτει τις ανάγκες παιδιών και νέων. Επίσης συγκριτικά με το μεγάλο αριθμό κατοίκων που είναι συγκεντρωμένοι στην περιοχή, υπάρχει έλλειψη παιδικών σταθ-





μών ή παιδότοπων.

13) Δυσκολίες για την κυκλοφορία των ατόμων με ειδικές ανάγκες, δεν υπάρχουν οι απαραίτητες ράμπες στα πεζοδρόμια για τα αναπηρικά καροτσάκια.

14) Έλλειψη αρκετών κινηματογράφων στην ευρύτερη περιοχή.

15) Ύπαρξη μεγάλων πολυκατοικιών χωρίς τον απαραίτητο ζωτικό ελεύθερο χώρο ή χώρο πράσινου γύρω τους. Συχνά παρατηρείται ανορθολογική διάταξη του χώρου. Δεν υπάρχουν παραδοσιακά κτίρια στην περιοχή και αν υπάρχουν κάποιες μονοκατοικίες, είναι εγκαταλελειμμένες, και συχνά επικίνδυνες.



Γι' αυτό εμείς σαν μαθητές, καταθέτουμε κάποιες προτάσεις για να καλυφθούν τα διάφορα προβλήματα. Βέβαια η αποκατάσταση των παραπάνω ελλείψεων απαιτεί την δυναμική και συνειδητή παρέμβαση των κατοίκων της περιοχής μας και σαφή συνειδητοποίηση από όλους μας των προβλημάτων αυτών. Απαιτείται έγκαιρη διάγνωση των προβλημάτων, δραστηριοποίηση και κινητοποίηση των τοπικών φορέων καθώς και άμεση ανταπόκριση και παρέμβαση της πολιτείας.

Θα μπορούσαν να ληφθούν τα εξής μέτρα:

1) Αξιοποίηση των παλιών εγκαταλελειμμένων εργοστασίων και δημιουργία χώρων ψυχαγωγίας, άθλησης και πράσινου, ακόμα και πολύ-χώρων τέχνης, εκθεσιακών χώρων και πολιτιστικών κέντρων στα σημεία αυτά. Για να αναπλαστούν όμως αυτές οι βιομηχανικές εστίες και να διαμορφωθούν κατάλληλα ώστε να στεγάσουν τις πολιτιστικές μας ανησυχίες, απαιτούνται μεγάλα χρηματικά ποσά και παρέμβαση της πολιτείας.

2) Σκόπιμο θα ήταν να τοποθετήσει ο δήμος κάδους ανακύκλωσης, να γίνει ανάπλαση πλατειών, να δημιουργηθούν αρκετές εστίες πράσινου και να απομακρυνθούν τα εγκαταλελειμμένα αυτοκίνητα.

3) Να δημιουργηθούν ειδικοί χώροι που θα φιλοξενούν αδέσποτα ζώα και όπως στις ευρωπαϊκές πόλεις να δημιουργηθούν ειδικά διαμορφωμένοι χώροι για τις ανάγκες των ζώων, εφοδιασμένων με σκουπάκι και φαράσι καθώς και χημικού κάδου, ώστε να αποφεύγεται η μόλυνση της περιοχής με ακαθαρσίες ζώων.

4) Να επιδιορθωθούν οι λακκούβες και άλλες ατέλειες στους δρόμους

5) Να ληφθούν μέτρα για την αντιμετώπιση της ηχορύπανσης

6) Να τοποθετηθεί σχολικός τροχονόμος στα δύσκολα σημεία και να δημιουργηθούν χώροι παρκαρίσματος των αυτοκινήτων.

7) Τέλος να δημιουργηθούν παιδικές χαρές, παιδικοί σταθμοί, αθλητικά κέντρα, γυμναστήρια, κολυμβητήρια, κλπ.

Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ :

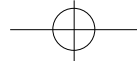
ΤΣΙΚΟ ΑΝΤΩΝΙΑ- ΝΤΕΝΤΑΙ ΓΚΕΡΙΣ - ΦΑΚΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΤΑΜΠΑΚΑΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ - ΤΣΟΥΝΟ ΚΑΝΤΙΑΝΟ

ΤΗΝ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΕΙΧΕ Η ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΘΩΜΑΗ (ΠΕ4)





ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Β' ΑΘΗΝΑΣ

2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Τμήμα Α1

ΘΕΜΑ: «Τα ζώα και το περιβάλλον τους»

Ζ
Ο
Α

Α
Σ
Τ
Ρ
Ο
Ν
Α
Υ
Τ
Ε
Σ



ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Μπέικερ, ένας πιθήκος σπίντλερ (αριστερά), βγαίνει ζωντανός από πύση με βολυκετό πυροβόλου.

Βρίστη κατά τη διάρκεια της πτήσης η ζωή σε εργαστήριο και να εκπαιδεύουν στην αποστολή.

ΜΑΡΤΙΝΙ ΣΤΕΦΑΝΟΣ

Αίλου μόνες πριν τον άνθρωπο, ο τριπονητής Χαν (δεξιά) ολοκληρώνει μια δοκιμαστική πτήση.

Ζωολόγος από τη Στρατιωτική Ένωση μενον 22 ημέρες σε κοκκίνο (το ροζό δεν καταγράφεται από τον θάνατο μέχρι το 1974).



ΜΑΡΤΙΝΙ ΣΤΕΦΑΝΟΣ

Το πρώτο εργαστήριο μελέτης ζώων του δοκιμαστικού υποστηρίχτη ποντίκι (δεξιά).



ΚΕΛΛΕΡ ΣΤΕΦΑΝΟΣ

Μπορούν οι οράσεις να πιάσουν από τις μελέτες βιολογικές. Το πείραμα στην Δοκιμαστική Εργασία, η οποία ξεκίνησε ως πείραμα στο εργαστήριο και έδειξε πως μπορεί.

ΚΕΛΛΕΡ ΣΤΕΦΑΝΟΣ

Το πρώτο εργαστήριο μελέτης ζώων του δοκιμαστικού υποστηρίχτη ποντίκι (δεξιά).

ΚΕΛΛΕΡ ΣΤΕΦΑΝΟΣ

Το διαστημικό λεωφορείο Σελήνη, εκτός από το ατύχημα πλήρωμα, μετέφερε και πειροναύτη. Είχαν προηγηθεί άλλες επιτυχημένες αποστολές με ζώα. Που μας διδάξαν πολλά για τις επιπτώσεις των διαστημικών ταξιδιών και συνέβαλαν στη δημιουργία ενός νέου φαρμάκου για την αντιμετώπιση. Οι ταξιδιώτες για τα ζώα αποστολής ξεκίνησαν το 1783 στη Γαλλία, όταν ένα υνός, ένας κόκορας και μια γάτα μεταφέρθηκαν σε ύψος 450 μ. με αερόστατο. Η οκταλίτσα Λάικα από τη Ρωσία (πάνω) μπήκε σε τροχιά το 1957· πέθανε όμως από έλλειψη οξυγόνου. Συνολικά 13 σκυλίσκοι και αρκετοί πιθήκοι έχασαν τη ζωή τους μέχρι να βρουν λύσεις οι επιστήμονες. Το να ταξίδευσ ζώα σε συνθήκες έλλειψης βαρύτητας δεν είναι απλό, λέει ο Πολ Κόλμαν, που εργάζεται στη NASA. Τα ζώα προσφέρουν ιδιαίτερα για τη μελέτη της γήρανσης και διαφόρων ασθενειών, που εκτείνονται από την ανατομία έως τον κορμό, σε συνθήκες έλλειψης βαρύτητας.

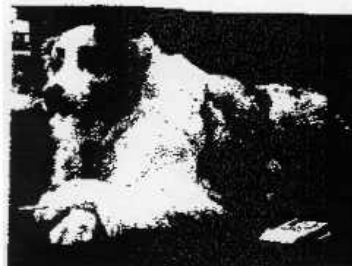
—Τζένη Κόλμαν





Πού είναι το καλό σκυλάκι;

Έλα, γκέ! Μας ήρθε κι εμάς μια φορά να γράψουμε για το αγαπημένο μας τετράποδο και να πάρουμε πολλά και διάφορα γι' αυτό, και μια ψυχολογική φωτογραφία δεν αξιωνήκαμε να βρούμε. Κάτο που περιηλάσαμε λίγο, κάτο που μάλλον το σκυλάκι σήμερα έχουν αλλάξει, κοιτάζεις το εξασφαλισμένο τελικά ένα σκύλο που κινείται, ένα σκύλο που κεντρίζεται και ένα σκύλο που δεν είναι σκύλος αλλά ραμπάνι. Μήπως έχετε εσείς τη φωτογραφία κανονικός «κάνονικος» σκύλου να μας στείλετε - έστω και ζυγωγραφικούς;

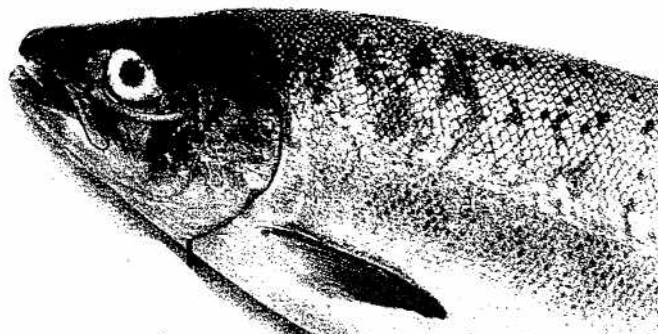


ΕΛΛΑΔΑ: Δεν υπάρχει νόμος της Ε.Ε. που να το απαγορεύει

Η γενετική τροποποίηση φαρμάκων είναι για κανονικά υγιή άτομα, η οποία όμως αναπτύσσεται προς απειλή, μερικές από τις κοιλίες μας. Η πιο κοινή στην Ελλάδα είναι η παραγωγή με μεταλλαγμένο φάρμακο (συγκεκριμένα, παρασκευάζονται τα Πάστακια). Η χρήση δια και στα ζώα μας επιταχύνει η γενετική τροποποίηση ταυτοποίησης δεν επιβεβαιώνεται ποτέ, από ερευνητικά κέντρα και

επαγγελματίες είναι βέβαια σωστό την τάση. Οι ζώα ενδιαφέροντος για σύνταξη δραστηριότητα. Αυτό, όμως, δεν σημαίνει ότι οι δοθείς φάρμακοί είναι σε κάποιας μορφής ΑΠΕ. Κάποιο Κόψιμο για επιλογή μεταλλαγμένων φαρμάκων, αυτό δεν θα φέρει και στη χώρα μας. Σωστός νόμος που να απαγορεύει την εισαγωγή, την παραγωγή, τη διανομή γενετικά τροποποιημένων φαρμάκων δεν υφίσταται

στην Ε.Ε. ούτε σε κάποια άλλη ευρωπαϊκή χώρα. Επιπλέον, από τη στιγμή που θα δοκιμασθεί η επιταχυντική ανάγκη θεραπευτικού μέσου των εργασιών που κερδίζουν χρόνο. Στην Κοιτίδα, ενώ υπάρχει το «και» για τη μεταλλοχημική πύλη, η εκτέλεση θα γίνει πέντε χρόνια να γυρίσει νομικά. Ένα κείμενο χρονικό «παράθυρο» ανοίγει σε όλο το ενδιαφέρον.



Οι επιταχυντές λέει ότι γενετικά τροποποιημένα ψάρια μπορούν να αφανίσουν στο φυσικό πληθυσμό 50.000 ψάρια μέσα σε 20 - 30 χρόνια.

2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Τμήμα Α2

ΘΕΜΑ: «Ακρόπολη των Αθηνών: Παρθενώνας»

ΣΤΙΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Στην κορυφή του Παρθενώνα στέχει μια καλόνια
γερή και στήθε, όμορφη και δυνατή
που πάνε και κοιτάνε, θαυμάζουν και μιλάνε.

Οι Άγγλοι οι κακοί, οι άσχημοι και οι τρομεροί
μας πήραν τα γλυπτά τα ιερά και μας σκοτώσαν την καρδιά.

Οι Έλληνες οι ζακανστοί, οι όμορφοι και οι δυνατοί
ξέρουν τι θα πει τον Παρθενώνα η γλαυπηλή.

Σήμερα του Δία η κόρη είναι όμορφη σαν χάνι
και μορφίζει το άρωμά της σαν άγγελοι στο άγγιμά της.

Βίκη Νταζιάνη

Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ ΚΑΙ Ο ΠΕΡΙΚΛΗΣ

Πάνω εκεί στον Παρθενώνα τον ψηλό,
σε άσπρο της περικλής μας το πιο λιπαρό,
κάθεται ο Περικλής
και σοφός και μερακλής
και μιλά για ακροπόλεις,
για χερσές, για κρύα πόλεις.

Όλοι είναι στην αγορά,
εκτός από γυναίκες και μαρά.
Όλοι το κήρυγμα ακούν,
σχαλιάζουν και κοιτούν,
τον μεγάλο Περικλή,
που διαβάζει Σοφοκλή.

Οι Κερυάτιδες και η Αθηνά,
πάνω εκεί στα καστράχαλα βουνά,
είδαν τον Παρθενώνα
κι έμειναν σαν μια καλόνια.

Ιωάννα Νικολάου

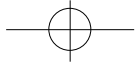
ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ

Κάτω από την Ακρόπολη
στέκει περήφανη η Αθηνά,
βασίλειστας το κοντάρι της
φαίνεται να γελά.

Να πιο κάτω ο Ποσειδώνας
περήφανος και δυνατός,
κρατώντας την τριαινά του
χαμογελαστός.

Ξάφνου φαίνεται η Αφροδίτη,
αρχοντική θεά,
που όλους τους ξεγελάει
με τη μοναδική της ομορφιά.

Μαρία Παπαζιάνα.



ΠΑΤΡΙΔΟΓΝΩΣΙΑ

Πάντα εκεί στον Παρθενώνα,
σε μια όμορφη κολόνα
κάθεται μια γοργόνα.
Για τον Αλέξανδρο ρωτάει
κι ο Καλλέργης με στρατό το σύνταγμα ζητάει.

Ήταν ή επί τας,
την Σπάρτη να κοιτάς,

ο Βόρσος από αρρώστια τρομερή,
στον πόλεμο πεθαίνει στην στιγμή,

Ο Τυσακίωφ και ο Ξάνθος
της πατρίδας μας το άνθος.

Όπως και ο Σοφοκλής
έτσι και ο Περικλής,
πρόσωπα σημαντικά είναι,
το ποίημα να διαβάσεις μείνε.

Ελένη Μωάωνη
Ιωάννα Νικοζάνου

2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Τμήμα Α3

ΘΕΜΑ: «Ολυμπιακοί Αγώνες»

Αξιωματική... Ολυμπιακών... 1896-2000

1. Το 1900 που έγινε η δεύτερη Ολυμπιάδα στο Παρίσι εφευρέσαν αρκετά αρχαιολογικά ερεθίσματα και στέλνουν στις Εφημερίδες, και οδήγησαν τον εφευρέτη της αναβίωσης των Ολυμπιακών Αγώνων Pierre de Coubertin σε παραίτηση!

2. Το 1904 που έγινε η τρίτη Ολυμπιάδα στο Σαιν Λούις ήταν καταστροφική η περίπτωση τα καίρια και ταχυδρόμου Felix Caneval, όσο μια αμείωτη. Προκειμένου να μεταβεί στο Σαιν Λούις και να πάρει μέρος στο μακρινό δρόμο, ευχόμενος χρήματα-δελτία καταφεύγοντας σε ειδικά-για το ταξίδι ταξίδια στο άλλοι που θα τον μετέφερε στις ΗΠΑ έβαλε χρεώμα έλαβε τα δελτία. Αποφάσισε να φτάσει στο Σαιν Λούις με τα δελτία, διήνυσε 500 χιλιόμετρα ως ναζόνι ταχυδρόμου που ήταν και το οποίο του απορρίφθηκε. Πήρε μέρος και κερδίστηκε τέτατος!

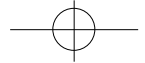
3. Το 1932 που έγινε η έκτη Ολυμπιάδα στο Λος Άντζελες ανέβηκατα αλίσσου, που αν και άφρονε σχεδόν μισό αιώνα μετά. Η αθλητρια της Πολωνίας Στανίσλαβα Βαλαϊσιέβιτς κέρδισε το χρυσό μετάλλιο όταν κολύπη τα 100μ., όμως όταν αγωνίστηκε το 1980 κατά τη διάρκεια Άνατολίας σε Αθλητιστήρια, κολύπη με τη νεορογία και της έγινε ανακαλύφθηκε ότι ήταν άντρας!

4. Το 1936 που έγινε η Σέτατη Ολυμπιάδα στο Βερολίνο κέρδανε ο Pierre de Coubertin και Σιμώ του Εδιούβρι, η καρδιά του ταίχιστηκε και κόπηκε στην αρχαία Ολυμπία.

5. Το 1948 που έγινε η επτάτη Ολυμπιάδα στο Λονδίνο, η τρανταχτή Ολλανδή Fanny Blankers-Koen, νικήτρια του στίβου στα 80 μ. με 17.8, στα 100μ., στα 200μ. και στα 400μ., μία από τις μεγαλύτερες αθλήτριες όλων των εποχών, έμεινε γνωστή ως «κατακτητή νικητριά», επειδή ήταν μητέρα δια δουλίας. Στην αθλοπαιδεία να αναστεί ο Εθνικός Ύμνος της χώρας της, αναβήκε εκείνη της Αγγλίας, μόνον την να κέρδιζε ότι δεν είχε κέρδισε το χρυσό μετάλλιο. Γρήγορα κατάλαβε ότι η αλλαγή αυτή σφειλάσε στην είσοδο του Βασιλιά στο στάδιο, όπου τελούσε το αθλόν, βάλθηκε ο αγγλικός Εθνικός Ύμνος.

6. Το 1952 που έγινε η Σεισάτη Ολυμπιάδα στο Ελσίνκι, όταν ο Γάλλος αθλητής Jean Boiteux νίκησε στο στίβο, ο διαιτης του, που αρραβωνιάζε τον αγώνα, έδωσε μία βότσα αθλόν με τα χέρια του για να τον ευχαρεί.

7. Το 1964 που έγινε η Σέτατη Ολυμπιάδα στο Τόκιο, ο χρυσός ολυμπιονίκης στο Σίμιο Α! Oester από τις ΗΠΑ αγωνίστηκε με βρωμμένα πόδια και με το λαιμό του σε κίτρινο. Χρυσό μετάλλιο κέρδισε και στις Ολυμπιάδες του 1956, 1960 και 1968.



8. Το 1942 που έγινε η δειμαση έβλεπε Ολμπανία στο Μόναχο, στις 5 Δεκεμβρίου η τρομοκρατική οργάνωση «Μαύρος Δεκάμβριος» που αγωνιζόταν για την απελευθέρωση της Παλαιστίνης, επέθελε στο Ολμπανικό χυμό του Δονάικα, σκότωσε δύο αθλητές του Ισραήλ και συνέλαβε εννέα ανθρώπους Ομήρα. Ακολούθησαν συζητήσεις με την αστυνομία, κατά τις οποίες βρήκαν το δίκτυο άνοιξιόμοιο, ιωάννη τρομοκράτη και ένας αστυνομικός. Τα ερωτήματα ερευνάσαν στους Αρχίτες, που συνέλαβαν μαζί τους ένα βαρύ μέλιμα άνοιξι.

9. Το 2000 που έγινε η κλεψικαία ακτήρες Ολμπανία στο Δίνκεϊ μπόρχαν τρεις μαθητές η Oly για τους Ολμπανικούς Αρχίτες, η Mily για τη χιλιστηρίδα που συνέλαβε και η Sindy για την ιωάννη του Δίνκεϊ. Επειδή, από το φόβο των μαρτυριών στα αγόρια του Δίνκεϊ, αλληλώθηκε ένα μεγάλο δίκτυο που αφοφύλλεσε από τους μαρτυρίες την ιωάννη ιωάννη άνοιξι. Σε Δίνκεϊ και τα ερωτήματα.

2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Τμήμα Β1

ΘΕΜΑ: «Τα κινούμενα σχέδια»

Μίκυ Μάους - 1928

Ριψοκίνδυνος, τίμιος και πιστός, αλλά κυρίως πάντα αισιόδοξος, είναι αδιαμφισβήτητος αρχηγός της συντροφιάς της Ντίσνεϊ. Δεν περηφανεύεται όμως ποτέ για αυτό, γιατί είναι πολύ σεμνός. Τα καταφέρει χάρη στην εξυπνάδα του, παρά το σχεδόν παιδικό παρουσιαστικό του!

Ο γραφίστας που σχεδίασε το Μίκυ ήταν ο Ουμπ Αιβερκς, φίλος του Ουώλτ Ντίσνεϊ από το 1919.

Όταν γεννήθηκε ο Μίκυ το 1928...

- Ξεκίνησε η παράδοση απονομή των βραβείων Oscar.
- Ο Αλέξανδρος Φλέμινγκ ανακάλυψε την πενικιλίνη, το θαυμαστό φάρμακο που έσωσε χιλιάδες ζωές.
- Ο Βάλτερ Ντίμερ ανακάλυψε τη τοιχλόφουσα.

Τα ονόματα του Μίκυ Μάους σε άλλες χώρες:

Βουλγαρία:	Μίκυ Μάους
Γαλλία:	Μίκυ
Γερμανία:	Μίκυ Μάους
Ελλάδα:	Μίκυ Μάους
ΗΠΑ:	Μίκυ Μάους
Ινδονησία:	Μίκυ Τίκους
Ισλανδία:	Μίκυ Μους
Ισπανία:	Ελ Ρατόν Μίκυ
Ιταλία:	Τοπολίνο
Κίνα:	Μι Λάο Σου
Πολωνία:	Μίσζκα Μίκυ
Ρωσία:	Μίκυ Μάους
Σουηδία:	Μούσε Πγκ
Τουρκία:	Μίκυ
Φιλανδία:	Μίκυ Χίρι



Μίννι Μάους - 1928

Κεφάλι, έξυπνη και γεμάτη αυτοπεποίθηση, η Μίννι κέρδισε ένα δικό της ξεχωριστό χώρο στη καρδιά του κοινού σε όλο τον κόσμο, που τη θεωρεί ως την ηρωίδα του Ντίσνεϊ με τη μεγαλύτερη θηλυκότητα. Μαζί με τον αγαπημένο της έχουν καθιερωθεί ως το τέλειο ζευγάρι, ικανό να προκαλεί την υπερβολή, όπως το 1932, όταν ένα εργοστάσιο παιχνιδιών, που καταστράφηκε από τη μεγάλη οικονομική κρίση, κατάφερε να ξαναστηθεί στα πόδια του παράγοντας ένα απλό αμαξάκι στο οποίο κάθονταν η Μίννι και ο Μίκυ. Μέσα σε τέσσερις μήνες πούλησε 253.000 κομμάτια!

Όταν γεννήθηκε η Μίννι το 1928...

- Ξεκίνησε η παράδοση απονομή των βραβείων Oscar.
- Ο Αλέξανδρος Φλέμινγκ ανακάλυψε την πενικιλίνη, το θαυμαστό φάρμακο που έσωσε χιλιάδες ζωές.
- Ο Βάλτερ Ντίμερ ανακάλυψε τη στιχλόφουσα.
- Στις ΗΠΑ ξεκινούσαν οι πρώτες πειραματικές τηλεοπτικές εκπομπές.
- Ο Αμερικανός ερευνητής Ρίτσαρντ Ντριού, ο οποίος εργαζόταν για λογαριασμό της εταιρίας 3M, επινόησε το σελοτέιπ.

Τα ονόματα του Μίκυ Μάους σε άλλες χώρες:

Γερμανία:	Μίννι Μάους
Ελλάδα:	Μίννι Μάους
ΗΠΑ:	Μίννι Μάους
Ινδονησία:	Μίννι
Ισπανία:	Μίννι
Ιταλία:	Τοπολίνα
Νορβηγία:	Μίννι Μάους
Ουγγαρία:	Μίννι
Πολωνία:	Μίσζκα Μίννι

Πορτογαλία: Μίννι
 Σερβία-Κροατία: Μίννι
 Σουηδία: Μίμι Πιγκ
 Φιλανδία: Μίννι Χίρι



Ντόναλντ Ντακ - 1934

Τεμπέλης, τύπος της ευκολίας, απρόθυμος και μάλλον φαντασμένος, δεν καταφέρνει ποτέ να σταθεί σε μια δουλειά. Εξαιτίας της παροιμιώδους ατυχίας του, αλλά και του θρυλικού οξύθυμου χαρακτήρα του, στη διάρκεια του Δευτέρου Παγκοσμίου πολέμου τον επέλεξαν ως έμβλημα περισσότερες από 200 μάχιμες μονάδες των Συμμάχων. Ωστόσο, η εικόνα του Ντόναλντ έχει γίνει και σύμβολο... πολιτισμού. Το Πανεπιστήμιο του Όρεγκον πέτυχε την ανακήρυξή του σε επίσημη μασκότ του ιδρύματος.

Όταν γεννήθηκε ο Μίκυ το 1934...

- Επινοήθηκε το τσίζμπεργκερ.
- Οι αδελφοί Πάρκερ κυκλοφόρησαν το παιχνίδι Monopoly.
- Η Ειρήνη και ο Φρειδερίκος Κιουρί ανακάλυψαν την τεχνητή ραδιενέργεια. Το επόμενο έτος τιμήθηκαν για την ανακάλυψή τους αυτή με το Νόμπελ Χημείας.

Τα ονόματα του Ντόναλντ Ντακ σε άλλες χώρες:

Αραβικές χώρες: Μπατούτα
 Βουλγαρία: Πατόκα Ντόναλντ
 Δανία: Άντερς Άντ
 Ελλάδα: Ντόναλντ Ντακ
 ΗΠΑ: Ντόναλντ Ντακ
 Ινδονησία: Ντόναλντ Μπέμπεκ
 Ισλανδία: Αντρές Εντ
 Ισπανία: Ελ Πάτο Ντόναλντ
 Ιταλία: Παπερίνο
 Κίνα: Τανγκ Λάο Για
 Ουγγαρία: Ντόναλντ Κάτσα
 Σερβία-Κροατία: Πάτζα Πατάκ
 Σουηδία: Κάλε Άνκα
 Φινλανδία: Άκου Άνκα



ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΦΙΛΟΘΕΗΣ**Τάξη: Γ'****ΘΕΜΑ: «Σχέσεις των δύο φύλων στην εφηβική ηλικία»****Κριτήρια επιλογής:**

Η επιλογή προέκυψε αβίαστα από τα ίδια τα παιδιά ύστερα από ερωτήματα και συζητήσεις στο μάθημα της Βιολογίας. Ως κριτήρια επιλογής του θέματος μπορούν να θεωρηθούν:

- η αμηχανία και η απορία τους για τις συντελούμενες στην εφηβεία ψυχοσωματικές αλλαγές.
- η έλλειψη ολιστικής προσέγγισης του «καυτού αυτού προβλήματος».
- η αντιπαλότητα μεταξύ των δύο φύλων στην τάξη και οι πολλές συγκρούσεις
- οι διαφορετικές απόψεις σχετικά με τις σχέσεις των δύο φύλων στα εφηβικά χρόνια.

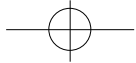
Σκοπός του θέματος:

Να γνωρίσουν τα χαρακτηριστικά της εφηβείας ώστε να κατανοούν τις συντελούμενες στην ηλικία αυτή ψυχοσωματικές αλλαγές.

- Να αντιλαμβάνονται την ιδιομορφία του άλλου φύλου.
- Να αποκτήσουν εφόδια γνωστικά, ψυχολογικά, πνευματικά ώστε να προχωρούν στη σχέση με το άλλο φύλο με την πρέπουσα σοβαρότητα και υπευθυνότητα
- Να είναι σε θέση να αντιμετωπίσουν θέματα και προβλήματα που αναφύονται στις σχέσεις μεταξύ των δύο φύλων.

Στόχοι:

1. Να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές τα χαρακτηριστικά της εφηβείας και τις ψυχοσωματικές μεταβολές σε αυτή την ηλικία ώστε να κατανοούν και να ερμηνεύουν τις αντιδράσεις και τα προβλήματα των εφήβων και του εαυτού των.
2. Να είναι ενήμερος ο μαθητής για τα στάδια της εφηβείας μέχρι το άτομο να γίνει ανεξάρτητο και αυτόνομο.
3. Να ενημερωθεί ο μαθητής για την έναρξη της σεξουαλικής ζωής σύμφωνα με τις προδιαγραφές της ιατρικής και της ψυχολογίας
4. Να εθιστεί να ανακαλύπτει με σεβασμό το μυστικό της σεξουαλικότητας.
5. Να πληροφορηθεί για τα νοσήματα που η αλόγιστη σεξουαλικότητα συνεπάγεται.
6. Να πληροφορηθεί για τις μεθόδους αντισύλληψης.
7. Να εθιστεί να διαλέγεται για θέματα της εφηβείας τόσο με τους γονείς του, όσο και με ειδικούς (ψυχολόγους, γιατρούς, βιολόγους, πνευματικούς της Εκκλησίας και γενικά πνευματικούς ανθρώπους).
8. Να βιώσει μέσα από το διάλογο, την ανάλυση κειμένων κλπ. την ιερότητα της σχέσης των δύο φύλων ώστε να αποφεύγει επιπολαιότητες.



Δραστηριότητες:

Α' Επεξεργασία επί μέρους θεμάτων από ομάδες μαθητών - παρουσίαση φύλου εργασίας στην τάξη - ανάλυση και επεξεργασία των συντεταγμένων του υποθέματος από το σύνολο της τάξης.

Τα επι μέρους θέματα που επεξεργάζονται ομάδες μαθητών με βάση έντυπο ή ηλεκτρονικό υλικό είναι τα εξής:

- Οι ψυχολογικές και σωματικές αλλαγές στα άτομα κατά τη διάρκεια της εφηβικής ηλικίας.
- Οι αντιδράσεις των παιδιών στη διάρκεια της εφηβείας
- Σεξουαλικότητα και υγεία
- Πώς αποφεύγονται τα νοσήματα κατά τη σεξουαλική ζωή
- Σύλληψη και αντισύλληψη
- Τα συναισθήματα των ατόμων κατά τη διάρκεια των σχέσεων
- Με ποιούς συζητάμε τα προβλήματά μας ;
- Η αντιμετώπιση των εφήβων από τους γονείς.

Β' Πρόσκληση από τους μαθητές σε πρόσωπα που θα μπορούσαν να διευρύνουν την ανάπτυξη του θέματος ώστε να υπάρχει πλουραλισμός. Έτσι ανέπτυξαν όψεις του θέματος μέσα στην τάξη σε ώρες ευέλικτης ζώνης ύστερα από πρόσκληση οι εξής:

- 1.Η σχολική ψυχολόγος του Δήμου με θέμα «τα χαρακτηριστικά της εφηβείας και τις ψυχοσωματικές αλλαγές των ατόμων.
- 2.Ο ιερέας της ενορίας, υπεύθυνος σε θέματα νεολαία, με θέμα «η ιερότητα της σχέσης στο γάμο με αναφορά σε εκκλησιαστικά κείμενα.»
- 3.Βιολόγος καθηγητής Πανεπιστημίου με θέμα που θα οριστεί αργότερα.

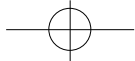
Γ' Άλλου είδους ενδοσχολικές δραστηριότητες:

- 1.Οι μαθητές άκουσαν και έμαθαν με τη βοήθεια της καθηγήτριας των γαλλικών γαλλικά τραγούδια που αφορούσαν νεανικές σχέσεις
- 2.Με τη βοήθεια της καθηγήτριας των καλλιτεχνικών δημιούργησαν μεγάλη αφίσα με θέμα την τρυφερότητα των νεανικών σχέσεων.

Αναμενόμενα αποτελέσματα:

Να κατανοήσουν οι μαθητές τα χαρακτηριστικά της εφηβικής ηλικίας, να αντιληφθούν τη σημασία της σεξουαλικότητας ώστε να αποφεύγονται εκτροπές επιβλαβείς για την ψυχοσωματική υγεία, να ωριμάσουν ψυχολογικά ώστε να αναζητούν ουσιαστικό περιεχόμενο στις σχέσεις με το άλλο φύλο και να οπλιστούν με γνωστικά και ψυχικά εφόδια ώστε να αντιμετωπίζουν με σύνεση και περίσκεψη προβλήματα που θα αναφέρονται κατά τη διάρκεια των σχέσεων.

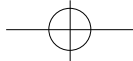




Επιλογή Βιβλιογραφίας

- Lucille Keiz- Barbata A.Wise Ανατομία και φυσιολογία του ανθρωπίνου σώματος (εκδ. Ελλην)
- Ελιζάμπεθ Φεγοθίκ- Πιτσαρντ Γουόκερ: Οδηγός Σεξουαλικής αγωγής (εκδ. Πατάκη)
- Μ. Λαΐου, Οι νέοι και το σέξ (κεδ. Νότος)
- Πανοραμικό Λεξικό «Ανθρώπινο σώμα» (εκδ. «Πρωτοπορία»)
- Γ. Τσιαντή, Ψυχική υγεία του παιδιού και της οικογένειας (εκδ. Καστανιώτη)
- Τριχοπούλου Α.- Τριχόπουλος Δ., Προληπτική ιατρική (1986) (εκδ. Παρισιάνος)
- Γ. Κρεατσάς, Σεξουαλική διαπαιδαγώγιση 1992 (εκδ. Εντοπία)
- Μ. Γκούβρα-Ε.Πετρίδου, Ρωτώ και μαθαίνω για το aids (σύντομος οδηγός διδασκαλίας για την πρόληψη του aids) 1992, (Ετ. Κοιν. Παιδ. Και προαγωγής Υγείας).





ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Γ' ΑΘΗΝΑΣ

2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

Τάξη: Α2, Β2

ΘΕΜΑ: «Η Ελλάδα είναι μια χώρα που ζει με τον Εγκέλαδο»

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

- **Οι σεισμοί είναι πάντοτε μια επίκαιρη πραγματικότητα.**
Βιώματα και προσωπικές εμπειρίες από πρόσφατους μεγάλους ή μικρότερους σεισμούς, ακούσματα από τα ΜΜΕ σχετικά με τους σεισμούς και τις συνέπειές τους.
- **Το επαρκές γνωσιολογικό υπόβαθρο.**
Γνώσεις σχετικές με τα ηφαίστεια και τους σεισμούς από προηγούμενες τάξεις και από μαθήματα που διδάσκονται στο Γυμνάσιο.
Γνώσεις από την γεωγραφία της Ελλάδας και μια σχετική εμπειρία στην ανάγνωση χαρτών.
Επεξεργασία κειμένου σε Η/Υ
- **Η εμπλοκή πολλών ειδικοτήτων.**
 1. Φυσικές επιστήμες: Μέγεθος και ένταση, σεισμικά κύματα, σειсмоγράφημα.
 2. Ιστορία: Ιστορικές μαρτυρίες, μύθοι και παραδόσεις, χρονολογικοί πίνακες.
 3. Γεωγραφία: Η γήινη λιθόσφαιρα, γεωλογικοί χάρτες.
 4. Μαθηματικά: Κλίμακες, γραφικές παραστάσεις, διαγράμματα.
 5. Αγωγή: Κοινωνικές συνέπειες, θεσπισμένα όργανα της πολιτείας, τα καθήκοντα των πολιτών.
 6. Καλλιτεχνικά: Επεξεργασία φωτογραφικού υλικού, η τελική παρουσίαση.
 7. Πληροφορική: Επεξεργασία κειμένων, εικονογραφημένη παρουσίαση, κατασκευή πινάκων.
- **Η γνώση σώζει ζωές.**

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

- Η κατανόηση του φαινομένου των σεισμών σαν μια φυσική διεργασία.
- Οι επιπτώσεις στη καθημερινή ζωή των ανθρώπων.
- Επαφή των μαθητών με τους χώρους της επιστήμης των σεισμών.
- Υιοθέτηση πειθαρχημένης συμπεριφοράς και τήρηση ορισμένων κανόνων ασφαλείας.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Μύθοι της Ελληνικής μυθολογίας και της μυθολογίας άλλων λαών σχετικά με τους σεισμούς

Επιμελήθηκαν οι μαθητές του Β2

Δήμου Μαρία - Ευγενίδης Γιάννης - Εψιμάρη Αφροδίτη

2η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Ιστορικές μαρτυρίες αρχαίων συγγραφέων

1. Σεισμική δράση στα αρχαία χρόνια
2. Καταστροφή του Μινωικού πολιτισμού
3. Καταστροφή της βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας

Επιμελήθηκαν οι μαθητές του Β2

Ζγαρδανάς Γιώργος - Κοντογιάννης Μιχάλης - Κούρτογλου Δημήτρης

3η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Τι είναι σεισμός; Ποια αίτια τον προκαλούν;

Επιμελήθηκαν οι μαθητές του Β2

Δρούτσας Θανάσης - Κουφάκης Μανώλης

4η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Η ορολογία στις συζητήσεις για τους σεισμούς

1. Εστία και εστιακό βάθος
2. Επίκεντρο
3. Μέγεθος
4. Ένταση του σεισμού

Επιμελήθηκαν οι μαθήτριες του Β2

Καβρού Μαρία - Κακλαμάνη Χριστίνα

5η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Ο σειсмоγράφος - Το σειсмоγράφημα

Επιμελήθηκαν οι μαθήτριες του Β2

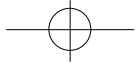
Δημητριάδη Δέσποινα - Κακλαμάνη Σταυρούλα - Κακλαμάνου Μαριλένα

6η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Ο Ελληνικός χάρτης και οι περιοχές με την μεγαλύτερη σεισμική δραστηριότητα

Επιμελήθηκαν οι μαθήτριες του Β2

Καλλέργη Δανάη - Κατσέλου Όλγα - Κοκκινόρη Βάσω



7η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Χρονολογικός πίνακας μεγάλων σεισμών στην Ελλάδα

Επιμελήθηκαν οι μαθητές του Β2

Καλκάνης Βασίλης - Κούτρης Γιάννης

8η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Τα ηφαίστεια

1. Η δράση των ηφαιστειών
2. Τα ηφαίστεια της Ελλάδας και το ηφαιστειακό τόξο του Αιγαίου
3. Το ηφαιστειακό νησί της Σαντορίνης
4. Φωτογραφικό υλικό

Επιμελήθηκαν οι μαθητές του Α2

Ηλιάδης Ιάσωνας - Λύκος Χρήστος

9η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Ο αντισεισμικός κανονισμός και αντισεισμικές κατασκευές

1. Οι αντισεισμικές κατασκευές και τα σύγχρονα υλικά
2. Η εξέλιξή τους μέσα από την εμπειρία και τον πειραματισμό
3. Χωρισμός της Ελλάδας σε ζώνες σεισμικής επικινδυνότητας

Επιμελήθηκαν οι μαθήτριες του Β2

Ελευθερίου Δέσποινα - Κούκουρα Χριστίνα

10η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Μεγάλοι και καταστροφικοί σεισμοί στην Ελλάδα

1. Ο μεγάλος φονικός σεισμός της Χίου
2. Ο σεισμός της Ζακύνθου
3. Φωτογραφικό υλικό αρχείου
4. Καταγραφή ιστορικών γεγονότων και μαρτυρίες

Επιμελήθηκαν οι μαθητές του Α2

Κοροβέση Ελένη - Λαμπαδάρης Αλέξανδρος - Μωραϊτοπούλου Στεφανία

11η Δραστηριότητα

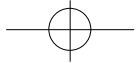
ΘΕΜΑ: Ο σεισμός της Αθήνας το Σεπτέμβριο του 99

1. Δημοσιεύματα εφημερίδων
2. Φωτογραφικό υλικό αρχείου
3. Το κλίμα των ημερών στις γειτονιές της Αθήνας

Επιμελήθηκαν οι μαθήτριες του Α2

Κατσή Μεταξία - Κουκούλη Μαρία - Λεμπέση Δήμητρα - Μπενέα Σταυρούλα





12η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Η πορεία της σεισμολογίας στην Ελλάδα

Επιμελήθηκαν οι μαθητές του Α2

Μαυροειδάκος Νίκος - Μεσηνέζης Ιάκωβος - Μπίμπας Αλέξανδρος - Πατρωνός Γιώργος

13η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Φωτογραφικό υλικό από τις επισκέψεις

1. Φωτογράφιση
2. Βιντεοσκόπηση
3. Συγγραφή σχετικού άρθρου

Επιμελήθηκαν οι μαθητές του Β2

Δημάκας Γιάννης - Καλόγνωμου Ορσαλία - Κούβαρη Ευαγγελία

14η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Σχέδιο δράσης - Άσκηση ετοιμότητας

1. Αξιοποίηση του σχεδίου του σχολείου
2. Ενημέρωση των μαθητών
3. Πραγματοποίηση άσκησης ετοιμότητας στο χώρο του σχολείου

Επιμελήθηκαν οι μαθητές του Α2

Μάρκου Μαρία - Μπάιερ Κώστας - Μπακολιά Δήμητρα - Μπότσας Γιάννης

15η Δραστηριότητα

ΘΕΜΑ: Πρώτες βοήθειες σε περίπτωση σεισμού

1. Αναφορά στις πρώτες ανάγκες μιας σεισμόπληκτης περιοχής
2. Βαλιτσάκι με είδη πρώτων βοηθειών

Επιμελήθηκαν οι μαθήτριες του Α2

Κολλαρίδη Μαρία - Κωστίδου Φρόσω

16η Δραστηριότητα

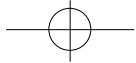
ΘΕΜΑ: Μέτρα προστασίας και συμπεριφορά

1. Σχεδιασμός ενημερωτικού φυλλαδίου
2. Μέτρα προστασίας στο σπίτι και το σχολείο
3. Διανομή στο σχολείο

Επιμελήθηκαν οι μαθητές του Α2

Κατσάρας Άρης - Κορναράκης Μάριος - Μελιανός Μιχάλης





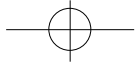
ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

- Ενθουσιασμός από μέρους των μαθητών και ανάπτυξη αισθήματος ευθύνης απέναντι στην υποχρέωση που έχουν αναλάβει στα πλαίσια της ομάδας.
- Το τελικό προϊόν (ένα έντυπο, CD, ή οτιδήποτε άλλο) δημιουργεί αίσθημα αυτοπεποίθησης στους μαθητές, καθώς φαίνεται να τους θεωρεί μέρος μιας παραγωγικής διαδικασίας στο χώρο του σχολείου και τους ανεβάζει στα μάτια των συμμαθητών τους.
- Δημιουργία σχέσεων άμιλλας μεταξύ των συνεργαζόμενων μαθητών και μεταξύ των ξεχωριστών ομάδων. Ακόμη κι οι πιο κακοί μαθητές του τμήματος κινούνται στο χώρο της βιβλιοθήκης προσπαθώντας κάτι να βρουν.
- Αναβαθμίζει το κύρος του εκπαιδευτικού στα μάτια των μαθητών του.

Βιβλιογραφία

- BRUCE A. BOLT *Σεισμοί* Μάρτιος 1991 εκδόσεις τροχαλία
- Γ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ *Σεισμοί και επιβίωση* Αθήνα 1998 εκδόσεις Δαρδανός
- Β. ΠΑΠΑΖΑΧΟΣ *Εισαγωγή στη σεισμολογία* Θεσσαλονίκη 1998 εκδόσεις Ζήτη
- Β. ΠΑΠΑΖΑΧΟΣ- Κ. ΠΑΠΑΖΑΧΟΥ *Οι σεισμοί της Ελλάδας* Θεσσαλονίκη 1999 εκδόσεις Ζήτη
- Ν.Γ. ΠΟΛΙΤΟΥ *Παραδόσεις* 1998 εκδόσεις Βιβλιόραμα τόμος Α
- ΠΑΠΥΡΟΣ ΛΑΡΟΥΣ *Μπριτάνικα*
- Εκδοτική Αθηνών: *Παγκόσμια Μυθολογία*
- Περιοδικά: *National Geographic*
- Ημερήσιος τύπος: *Εφημερίδες αρχείου* από τις ημέρες του Σεπτεμβρίου του 1999
- Διευθύνσεις στο διαδίκτυο:





3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

ΘΕΜΑ: «ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ»

Καθ. Δήμου Χαράλαμπος, ΠΕ2

ΠΡΟΛΟΓΟΣ:

Στα πλαίσια του προγράμματος ΕΥΕΛΙΚΤΗ ΖΩΝΗ υλοποιήθηκε μια κεντρική δραστηριότητα με θέμα ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ. Εδώ παρουσιάζεται μια επιμέρους πτυχή του θέματος με τίτλο ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, μια δραστηριότητα που σχεδιάστηκε από τον καθηγητή Δήμου Χαράλαμπο, ΠΕ2.

ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: 14 Ιανουαρίου - 9 Μαρτίου 2004.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 8 εβδομάδες - 2 ώρες / εβδομάδα.

ΣΚΟΠΟΣ:

- Η παιδαγωγική αξιοποίηση της συνεργασίας των μαθητών σε ομάδες, της διερευνητικής μάθησης και της δημιουργικής ενασχόλησης με τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας.

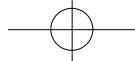
ΣΤΟΧΟΙ:

- Εξοικείωση των μαθητών με τη συνεργατική διαδικασία μάθησης.
- Ανάπτυξη ομαδικού πνεύματος.
- Παιδαγωγική χρήση διαδικτύου και υπολογιστικών συστημάτων.
- Διερεύνηση της δημοφιλούς ενασχόλησης των μαθητών με τα ηλεκτρονικά παιχνίδια και των στοιχείων της ενασχόλησης των μαθητών με αυτό το αντικείμενο.
- Ένταξη του παιχνιδιού σε μια διαδικασία διερεύνησης.
- Ανάδειξη ποιοτικών χαρακτηριστικών στη σχέση μελέτης/παιχνιδιού των μαθητών.
- Δημιουργική χρήση Νέων Τεχνολογιών.
- Εξαγωγή συμπερασμάτων από τους ίδιους τους μαθητές.
- Ανάδειξη της δυνατότητας διασκέδασης παράλληλα με τη δημιουργική αναζήτηση που είναι η βάση της μάθησης.

ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ / ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ:

- Διερεύνηση του θέματος από κοινού με τους μαθητές
- Δημιουργία ομάδων
- Διερευνητική διαδικασία
- Καταγραφή αποτελεσμάτων
- Διενέργεια έρευνας με ερωτηματολόγια





- Συγκέντρωση αποτελεσμάτων και επεξεργασία
- Τελική παρουσίαση
- Αξιολόγηση

Η Μ Ε Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ο :

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ	
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	
ΟΡΓΑΝΟ: ΤΟ ΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΘΗΜΑ	
ΔΡ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΟΡΓ. ΑΡΕΤΗΡΧΟΤΗΤΑ
1. ΤΕΤΑΡΤΗ 14 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	3/4: Σημειώσεων κώδικων, συντάξι κωδών υποθέσεων, θεωρήσεων βασικών, υποθέσεων βασικών, σημειώσεων βασικών, σημειώσεων βασικών
2. ΤΡΙΤΗ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	3/4: Σημειώσεων κώδικων, συντάξι κωδών υποθέσεων, θεωρήσεων βασικών, υποθέσεων βασικών, σημειώσεων βασικών, σημειώσεων βασικών
3. ΤΡΙΤΗ 27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	3/4: Σημειώσεων κώδικων, συντάξι κωδών υποθέσεων, θεωρήσεων βασικών, υποθέσεων βασικών, σημειώσεων βασικών, σημειώσεων βασικών
4. ΤΡΙΤΗ 3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ	3/4: Σημειώσεων κώδικων, συντάξι κωδών υποθέσεων, θεωρήσεων βασικών, υποθέσεων βασικών, σημειώσεων βασικών, σημειώσεων βασικών
5. ΤΕΤΑΡΤΗ 11 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ	4/5: Σημειώσεων κώδικων, συντάξι κωδών υποθέσεων, θεωρήσεων βασικών, υποθέσεων βασικών, σημειώσεων βασικών, σημειώσεων βασικών
6. ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ	3/4: Σημειώσεων κώδικων, συντάξι κωδών υποθέσεων, θεωρήσεων βασικών, υποθέσεων βασικών, σημειώσεων βασικών, σημειώσεων βασικών
7. ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΜΑΡΤΙΟΥ	3/4: Σημειώσεων κώδικων, συντάξι κωδών υποθέσεων, θεωρήσεων βασικών, υποθέσεων βασικών, σημειώσεων βασικών, σημειώσεων βασικών
8. ΤΡΙΤΗ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ	3/4: Σημειώσεων κώδικων, συντάξι κωδών υποθέσεων, θεωρήσεων βασικών, υποθέσεων βασικών, σημειώσεων βασικών, σημειώσεων βασικών

Ε Ρ Ω Τ Η Μ Α Τ Ο Λ Ο Γ Ι Ο

Παρακαλούμε σημειώστε με X την επιλογή σας

1. Φύλο: Αγόρι ☐ Κορίτσι ☐

2. Τάξη: Β' Γυμνασίου ☐ Γ' Γυμνασίου ☐

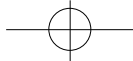
3. Πόσο χρόνο συνολικά αφιερώνεις για διάβασμα:

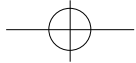
0 - 2 ώρες ☐

2 - 4 ώρες ☐

4+ ώρες ☐



**4. Πόσο ελεύθερο χρόνο διαθέτεις για παιχνίδι:**0 - 2 ώρες ☐2 - 4 ώρες ☐4+ ώρες ☐**5. Τα Σαββατοκύριακα αφιερώνεις περισσότερες ώρες για παιχνίδι:**ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐**6. Παίζεις περισσότερο: Στο σπίτι ☐ Έξω από το σπίτι ☐****7. Στο σπίτι σου, παίζεις περισσότερο:**Επιτραπέζια ☐Ηλεκτρονικά παιχνίδια ☐**8. Αν παίζεις ηλεκτρονικά παιχνίδια, παίζεις περισσότερο:**Μόνος σου ☐Με φίλους σου ☐**9. Στα ηλεκτρονικά παίζεις περισσότερο:**Στον υπολογιστή ☐ Σε κάποια κονσόλα ☐**10. Τι είδους παιχνίδια προτιμάς:**Στρατηγικής ☐ Ποδοσφαίρου ☐ Πολεμικά ☐ Δράσης ☐ Ρόλων ☐Προσομοίωσης ☐ Αγωνιστικά ☐ Περιπέτειας ☐

**3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ****Τάξη Γ'****ΘΕΜΑ: «ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ»**

Υποθέματα: α) Πνευματικές-Διασκεδαστικές ασκήσεις (σπαζοκεφαλιές - γρίφοι κ.λ.π.)
β) Τυχερά παιχνίδια

Μετέχοντες: α) Διδάσκων: Κωστόπουλος Χρήστος, κλάδου ΠΕ3
β) Ομάδα 25 μαθητών από όλα τα τμήματα της Γ' τάξης

Χρόνος παρουσίασης: Έγινε επεξεργασία του θέματος σε 8 κυλιόμενα δίωρα μέσα στο πρόγραμμα, κατά τη χρονική περίοδο από 14-1-04 μέχρι 9-3-04 ως εξής:

- α) Την πρώτη ώρα κάθε δίωρου προτείνονταν στο τμήμα ασκήσεις προς επίλυση και παρουσιάζονταν οι λύσεις των προηγούμενων.
- β) Τη δεύτερη ώρα ο διδάσκων διδάξε στο τμήμα στοιχεία από τη θεωρία των Πιθανοτήτων και της Συνδυαστικής, απαραίτητα για την ανάλυση των τυχερών παιχνιδιών.

Στόχοι του προγράμματος:

α) Αναφορικά με τις σπαζοκεφαλιές

- Να συγκεντρώσει ο μαθητής την προσοχή του σε μικρές διασκεδαστικές ασκήσεις.
- Να δώσει λύσεις χωρίς το άγχος της εξέτασης.
- Να εξετάσει ένα θέμα από πολλές οπτικές γωνίες.
- Να χαρεί την απρόοπτη και μη αναμενόμενη λύση.
- Να αφήσει τη φαντασία του ελεύθερη, συνδυάζοντας διάφορες σκέψεις, για να καταλήξει σε λύση.

β) Αναφορικά με τα τυχερά παιχνίδια

- Να κατανοήσουν οι μαθητές τις μαθηματικές παραμέτρους που καθορίζουν τα τυχερά παιχνίδια (πολλές δυνατές περιπτώσεις, μικρές πιθανότητες επιτυχίας άρα και μεγάλων κερδών κ. λ. π).
- Συνειδητοποιώντας τη μαθηματική ανάλυση των τυχερών παιχνιδιών, να κατανοήσουν ότι δεν πρέπει να επενδύουν τα όνειρά τους σ' αυτά.
- Να μη γίνονται θύματα του «τζόγου» και να έχουν πάντα τον έλεγχο, παίζοντας μικρά ποσά από το περίσσειμά τους, κατανοώντας ότι η τύχη ούτε προκαλείται ούτε προσκαλείται.



Θέματα που εξετάστηκαν:

α) Ασκήσεις: Προτάθηκαν και επεξεργάστηκαν ασκήσεις με σχήματα και αριθμούς, μονοκονδυλίες, γρίφοι και σπαζοκεφαλίες.

β) Τυχερά παιχνίδια:

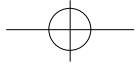
- Στοιχεία Πιθανοτήτων (Πειράματα τύχης- Δειγματικοί χώροι- Ενδεχόμενα- Κλασικός ορισμός πιθανότητας)
- Στοιχεία Συνδυαστικής (Βασική αρχή απαρίθμησης-Μεταθέσεις-Διατάξεις- Συνδυασμοί)
- Ανάλυση των παιχνιδιών του ΟΠΑΠ (SUPER 3, ΛΟΤΤΟ, ΤΖΟΚΕΡ, ΠΡΟΤΟ, ΠΡΟΠΟ) και της ρουλέτας, ως προς τις δυνατές περιπτώσεις, πιθανότητες επιτυχίας και εξαγωγή συμπερασμάτων.

3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

ΘΕΜΑ: «ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ SOLITAIRE»

- Παρουσίαση του παιχνιδιού -solitaire,solo- παιχνίδι στρατηγικής.
 - Γνωριμία με τους μαθητές - χωρισμός σε ομάδες.
 - Εκμάθηση του παιχνιδιού από όλα τα παιδιά και παιχνίδι κατά ομάδες.
 - Μικρή αλλαγή του στόχου γιατί δεν βρέθηκαν πολλές πληροφορίες από τα παιδιά για το παιχνίδι.
 - Παρουσίαση και άλλων παιχνιδιών στρατηγικής από τους μαθητές.
 - Κατασκευή του solitaire με υλικά που βρήκαμε στο σχολείο και βάψιμο με χρώματα που χρησιμοποιούν στα καλλιτεχνικά, μπάλλες έφεραν τα παιδιά
 - Οργανώθηκε τουρνουά ανάμεσα στις ομάδες και έγινε υπενθύμιση των κανόνων
 - Απάντηση σε ερωτηματολόγιο και αξιολόγηση του μαζί με τα παιδιά
 - Κλείσιμο της διαδικασίας με σχολιασμό και από τα παιδιά της ΕΥΕΛΙΚΤΗΣ ΖΩΝΗΣ
- ΣΗΜ: Οτιδήποτε ζητήθηκε από τα παιδιά ,ζητήθηκε γραπτά για να λειτουργήσει και σαν άσκηση έκφρασης και γραφής.*

Στα μέσα του Ιανουαρίου άρχισε να λειτουργεί και στο σχολείο μας το πρόγραμμα της Ευέλικτης Ζώνης. Συμμετείχαμε 11 συνάδελφοι και αναλάβαμε ο καθένας από ένα κομμάτι μιάς τάξης. Το θέμα μας ήταν το παιχνίδι, ενώ το δικό μου υπόθεμα ήταν το γαλλικό παιχνίδι το SOLITAIRE. Αυτό είναι ένα παιχνίδι στρατηγικής με πολλά ερωτηματικά για την προέλευση του και την πατρότητα του.



Αποτελείται από μια ξύλινη βάση, συνήθως στρογγυλή πού έχει σκαλισμένα 37 βαθουλώματα, σε σχήμα οκταγώνου και παίζεται με 36 μπίλιες. Μένει πάντα ένα κενό στη μέση για να μπορέσει να ξεκινήσει το παιχνίδι. Στόχος του παιχνιδιού είναι να μείνει στο τέλος μια μόνο μπίλια ,παίζοντας όμως μόνο ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ή ΚΑΘΕΤΑ. Ο στόχος είναι δύσκολος να επιτευχθεί και το παιχνίδι παίζεται μόνο από ένα παίκτη.

Η επιλογή των μαθητών έγινε με κλήρωση, έτσι κάποια παιδιά ήθελαν και κάποια δεν ήθελαν να συμμετέχουν στην συγκεκριμένη ομάδα, πράγμα που δυσκόλεψε την ένταξή τους στην ομάδα.

Παρ' όλα αυτά το θέμα ήταν αρκετά δελεαστικό για όλα τα παιδιά.

Τους δόθηκε ο λόγος και μίλησαν και για άλλα παιχνίδια καθώς και για τα ηλεκτρονικά παιχνίδια [game-boy κ.ά] αλλά και για τον ελεύθερο χρόνο τους που τον παρουσίασαν από πολύ λίγο έως ανύπαρκτο.

3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

Τάξη Β'

ΘΕΜΑ: «Η ποίηση σε εικόνες και νότες»

Κριτήρια επιλογής του θέματος

Η εξοικείωση των μαθητών με το ζωντανό και παλλόμενο σύνολο νεοελληνικής ποίησης σε συνδυασμό με τη δυνατότητα απόδοσης των ποιημάτων στη «γλώσσα» της ζωγραφικής, αλλά και με τη μελέτη της μελοποίησής τους .

Σκοπός και στόχοι

Οι μαθητές επιδιώκεται :

- Να εξοικειωθούν με το ζωντανό και παλλόμενο σύνολο της νεοελληνικής ποίησης.
- Να εκφραστούν μουσικά συμβάλλοντας στη μελοποίηση ενός ποιήματος.
- Να εκφραστούν εικαστικά αποδίδοντας ζωγραφικά ένα ποίημα
- Να καλλιεργήσουν πνεύμα συνεργασίας και δημιουργικότητας.
- Να συνειδητοποιήσουν το σύνθετο χαρακτήρα της καλλιτεχνικής δημιουργίας (λόγος- εικόνα- μουσική).

Δραστηριότητες

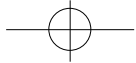
1η Φάση

Οι μαθητές επιλέγουν το ποίημα - τραγούδι που τους εμπνέει. (Α' Φύλλο εργασίας).

2η Φάση

Στη δεύτερη φάση με την υποστήριξη του καθηγητή καλλιτεχνικών μαθημάτων, αφού





συμπληρώσουν το Β' φύλλο εργασίας, καλούνται να αφήσουν ελεύθερη τη φαντασία τους και να προσπαθήσουν να «μεταφράσουν» το ύφος, την ατμόσφαιρα ή το περιεχόμενο του ποιήματος στη «γλώσσα της ζωγραφικής», χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα για την κάθε περίπτωση μέσα (χρώματα, σχήματα, τεχνικές, στυλ ζωγραφικής κ.λ.π.).

3η Φάση

Στην τρίτη φάση με την υποστήριξη του καθηγητή μουσικής συμπληρώνουν το Γα' φύλλο εργασίας, που σχετίζεται με τους συντελεστές της μελοποίησης (συνθέτης- τραγουδιστής-ορχήστρα) των μελοποιημένων ποιημάτων. Μια μικρότερη ομάδα ποιημάτων από τα σχολικά τους εγχειρίδια, που δεν έχουν ακόμη μελοποιηθεί, προσφέρεται για προτεινόμενες μουσικές από τους μαθητές που συμπληρώνουν το Γβ' φύλλο εργασίας, δίνοντας έτσι διέξοδο στις μουσικές γνώσεις και αναζητήσεις τους.

Στη συνέχεια συντάσσεται και διακινείται ερευνητικό ερωτηματολόγιο στους μαθητές όλου του σχολείου με στόχο να ανιχνευθεί ο βαθμός γνώσης της μελοποιημένης ποίησης, η μέχρι τώρα αξιοποίησή της στη διδασκαλία της Νεοελληνικής ποίησης, αλλά και η ανάγκη ένταξης σε μελλοντικά αναλυτικά προγράμματα. Η αξιολόγηση ολοκληρώνεται με την καταγραφή των συμπερασμάτων της στατιστικής αυτής. Μέχρι το τέλος του σχολικού έτους επιδιώκεται να διαμορφωθεί ένα ανθολόγιο με τις εργασίες των μαθητών μας τόσο σε έντυπη όσο και σε ηλεκτρονική μορφή (CD-ROM), για να χαρούν τους καρπούς της έμπνευσής τους και να συνειδητοποιήσουν το σύνθετο χαρακτήρα της καλλιτεχνικής δημιουργίας (λόγος- εικόνα- μουσική).

Αποτελέσματα

Α' ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: Ο ποιητής και η εποχή του



ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

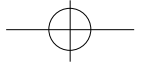
«Ύμνος Ολυμπιακών αγώνων»

Αρχαίο πνεύμ' αθάνατο, αγνέ πατέρα
του ωραίου, του μεγάλου και του αληθινού,
κατέβα, φανερώσου κι άστραψε εδώ πέρα,
στη δόξα της δικής σου γης και τ' ουρανού.

Στο δρόμο και στο πάλεμα και στο λιθάρι,
στων ευγενών αγώνων λάμψε την ορμή·
και με τ' αμάραντο στεφάνωσε κλωνάρι,
και σιδερένιο πλάσε κι άξιο το κορμί.

Κάμποι, βουνά και πέλαγα φέγγουν μαζί σου,
σαν ένας λευκοπόρφυρος μέγας ναός.
Και τρέχει στο ναό εδώ προσκυνητής σου,
Αρχαίο πνεύμ' αθάνατο, κάθε λαός.





Λογοτεχνικό σχόλιο-μήνυμα του ποιήματος

Ο ύμνος των Ολυμπιακών αγώνων είναι ένας ύμνος για το αρχαίο ελληνικό πνεύμα, το κάλλος και τη δύναμη των αρχαίων αθλητών που με τους αγώνες τους δοξάζουν την Ελλάδα στα πέρατα του κόσμου και μένουν αθάνατοι στη μνήμη όλων! Μακάρι να αποκτούσαν οι σημερινοί αγώνες την παλιά τους αυθεντικότητα!

Ο ποιητής και η εποχή του

Κωστής Παλαμάς (1859-1943)

Καταγωγή-οικογένεια: Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1859 και πέθανε στην Αθήνα το 1943 σε πάνδημη κηδεία όπου βρήκε ευκαιρία ο ελληνικός λαός να ψάλλει τον εθνικό ύμνο μπροστά στον έκπληκτο Γερμανό κατακτητή. Καταγόταν από ιστορική οικογένεια, τη γενιά των Παλαμάδων με πολλούς δασκάλους. Σε ηλικία 7 χρονών έχασε και τους δύο γονείς του, γεγονός που διαμόρφωσε και επηρέασε τον παιδικό και τον κατοπινό του ψυχικό κόσμο. Από τότε βρέθηκε κοντά στο θείο του, στο Μεσολόγγι, που πάντα θεωρούσε πραγματική πατρίδα του.

Σπουδές-επαγγελματική σταδιοδρομία: Ενώ αρχίζει σπουδές στη νομική σχολή ακολουθώντας το επάγγελμα του πατέρα του, την εγκαταλείπει. Τον μαγεύει η ποίηση και η λογοτεχνία. Αργότερα ασχολείται με τη δημοσιογραφία. Γίνεται τακτικός συντάκτης της σατιρικής εφημερίδας «Ραμπαγιάς», «Μη Χάνεσαι» και «Ακρόπολη», ενώ εργάζεται ως γενικός γραμματέας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Ταξίδια: Η ζωή του ήταν σταθερά ήρεμη, τα ταξίδια ήταν ανάμεσα στην Αθήνα και το Μεσολόγγι. Οι περιπλανήσεις του ήταν περισσότερες ψυχικές, καθ' όλη τη διάρκεια της μακρόχρονης ζωής του!

Ποιητικές συλλογές: «Τραγούδια της πατρίδος μου (1886) «Ύμνος της Αθηνάς» (1889) «Τα μάτια της ψυχής μου» (1892) «Ίαμβοι και ανάπαιστοι» (1897) «Τάφος» (1898) «Χαιρετισμοί της Ηλιογέννητης» (1900), «Ασάλευτη Ζωή» (1904), «Δωδεκάλογος του Γύφτου» (1907), «Φλογέρα του Βασιλιά» (1910) και πολλά άλλα.

Διακρίσεις: Τα ποιήματα «Ο Ύμνος της Αθηνάς» και «Τα μάτια της ψυχής μου» βραβεύονται στο Φιλαδέλφειο ποιητικό διαγωνισμό (1889).

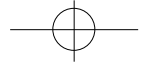
Αριστείο Γραμμάτων και Τεχνών (1925)

Με την ίδρυση της Ακαδημίας των Αθηνών γίνεται και ένα από τα πιο βασικά στελέχη της και αργότερα διετέλεσε και Πρόεδρος (1930)!

Η εποχή του: Σε μια ζωή που διήρκεσε πάνω από ογδόντα χρόνια, ο Παλαμάς έζησε πολλά και σημαντικά γεγονότα που διαμόρφωσαν την Ελλάδα του σήμερα. Έζησε τον άτυχο πόλεμο του 1897, την απογοήτευση από την κατάρρευση της Μεγάλης Ιδέας, σχεδόν και τους δύο παγκοσμίους πολέμους.

Τεχνοτροπία: Ο γενάρχης της λεγόμενης Αθηναϊκής Σχολής (λογοτεχνική γενιά του 1880). Ενδιαφέρεται για την πνευματική κίνηση και παρακολουθεί τους αγώνες





για το περίφημο γλωσσικό ζήτημα. των δημοτικιστών ενάντια στους καθαρευουσιάνους. Αφού ενστερνίστηκε φανατικά τη λαϊκή παράδοση βάλθηκε να αξιοποιήσει αισθητικά τα στοιχεία και τα ιδανικά που τη συγκροτούσαν: ήθη, έθιμα, παραδόσεις και ό,τι έφερε στο φως η πρωτοεμφανιζόμενη τότε στην Ελλάδα λαογραφία και προπάντων τη λαϊκή γλώσσα όπως είχε διασωθεί στα τραγούδια, στα παραμύθια και στα άλλα είδη της λαϊκής λογοτεχνίας.

Τόσο κατά το περιεχόμενο όσο και κατά τη μορφή, δέχτηκε την επίδραση των ποιητών της Επτανησιακής Σχολής (του Σολωμού και μάλιστα του Βαλαωρίτη), του δημοτικού τραγουδιού και των λαϊκών παραδόσεων. Η απήχηση ακόμη στον ελληνικό χώρο των δύο μεγάλων ευρωπαϊκών ρευμάτων, του Παρνασσισμού κατ' αρχήν (από το 1879 και εξής) και του Συμβολισμού (από την τελευταία δεκαετία του 19ου αιώνα), όπως και η συστηματική μελέτη των έργων της κλασικής αρχαιότητας, της Αγίας Γραφής και της εκκλησιαστικής υμνογραφίας, αλλά και των δημοδών μεσαιωνικών κειμένων (της Υστεροβυζαντινής και Μεταβυζαντινής Περιόδου), συνετέλεσαν αποφασιστικά στην διαμόρφωση της όλης ποιητικής του δημιουργίας με ευδιάκριτα γνωρίσματα πέρα από την συναισθηματικότητα και τις ζωηρές εντυπώσεις από τα εθνικά γεγονότα!

Β' ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: Η ποίηση σε εικόνες

Κωστής Παλαμάς «Ύμνος Ολυμπιακών αγώνων»

Ζωγραφικές τάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό την εποχή που γράφτηκε το ποίημα.

Το Παρίσι και το Μόναχο στα τέλη του 19ου αιώνα ήταν τα σπουδαιότερα κέντρα τέχνης. Στο Παρίσι κυρίαρχη τάση ήταν ο Ιμπρεσιονισμός, ενώ στο Μόναχο η «Σχολή Μονάχου». Στην Ελλάδα οι ζωγράφοι εκείνης της εποχής ακολουθούσαν τη «Σχολή του Μονάχου»

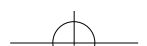
Έργα τέχνης ή στυλ τέχνης που ταιριάζουν με το θέμα ή το ύφος του ποιήματος (π.χ. Κλασική τέχνη, Βυζαντινή τέχνη, Λαϊκή τέχνη, Ιμπρεσιονισμός, Σουρεαλισμός κ.λ.π.)

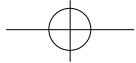
Επιλέγω τη μορφή ενός αρχαίου ελληνικού αγάλματος, ενός κούρου που το σκαλισμένο στο μάρμαρο σώμα του είναι ένας ύμνος στη νιότη, τη δύναμη και την ομορφιά, στοιχεία που διαχρονικά αναδεικνύουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες

Επιλογή κατάλληλης τεχνικής για την απόδοση της ατμόσφαιρας του ποιήματος (π.χ. τέμπλες, κολάζ, φροτάζ, ματιέρες κ.λ.π.)

Σκέπτομαι να χρησιμοποιήσω μικτή τεχνική με τέμπλες, μολύβι και κολάζ

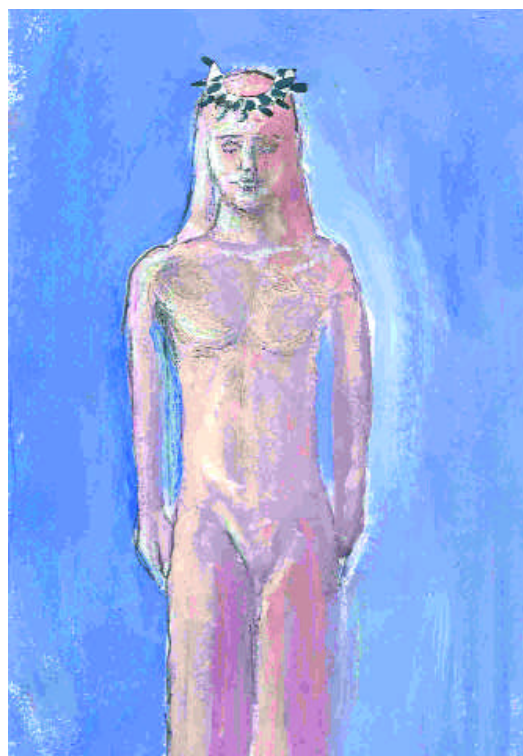
Επιλογή της χρωματικής κλίμακας που προσεγγίζει πιο πιστά τα συναισθήματα που δημιουργεί η ανάγνωση του ποιήματος.





Φαντάζομαι τη ζωγραφιά μου φτιαγμένη με φωτεινά χρώματα. Ένας κούρος με απαλή φωτοσκίαση και για φόντο ο λαμπερός γαλάζιος ουρανός της πατρίδας μας.

Πηγές (Έντυπες ή Διαδίκτυο) Ελληνική Τέχνη «Αρχαία Γλυπτά» Εκδοτική Αθηνών



Γ' ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: Οι συντελεστές της μελοποίησης

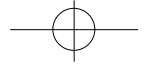
Ποιητής-ποίημα :Κωστής Παλαμάς «Ύμνος Ολυμπιακών αγώνων»

Συνθέτης:Σπύρος Σαμάρας (1863-1917)



Βιογραφικά:Ο Σπύρος Σαμάρας γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1863 και πέθανε στην Αθήνα το 1917. Στη μουσική μυήθηκε από τη μητέρα του και τη Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας με τους Μπονιτσιόλι και Ξύνδα. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών κοντά στον εξάαιρετο Ιταλό παιδαγωγό Ενρίκο Στανκαμπιάνο ο οποίος αναγνώρισε την ιδιοφυΐα του και του έδωσε τις βάσεις μιας εκπληκτικής τεχνικής. Από το 1882-1885 σπούδασε στο παρισινό Ωδείο βοηθημένος από ανθρώπους που πίστεψαν στο ταλέντο του. Για τα επόμενα 25 χρόνια ο Σαμάρας σημειώνει θρίαμβο σε Μιλάνο και Παρίσι και κάνει διεθνή καριέρα στα μεγαλύτερα κέντρα όπερας: Μιλάνο, Παρίσι, Ρώμη, Παλέρμο, Τζένοβα, Τεργέστη, Βιέννη, Μάλτα, Οδησσό, Κάιρο, Ελλάδα. Ο γάμος του με την πιανίστα Άννα Αντωνοπούλου και ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος τον εγκλωβίζουν στην Ελλάδα. Πεθαίνει από τη νόσο του Μπράιτ ύστερα από οχτάμηνη νοσηλεία στον Ευαγγελισμό!





Τα έργα του: Η πρώτη του όπερα που σημείωσε θρίαμβο ήταν η «Φλόρα Μιράμπιλις» (Μιλάνο, 1886). Ακολουθούν οι όπερες «Μετζέ» (Ρώμη, 1888), «Λιονέλλα» (Σκάλα Μιλάνο, 1891, χαμένη), «Μάρτυς» (Νεάπολη, 1894), «Δαμασμένη Μαινάδα» (Μιλάνο, 1895, χαμένη), «Ιστορία αγάπης» (Μιλάνο, 1904), «Δεσποινίς ντε Μπελ-Ιλ» (Τζένοβα, 1905) και «Ρέα» (Φλωρεντία, 1908).

Ιδιαίτερη αναφορά αξίζει να γίνει στον «Ολυμπιακό Ύμνο» του Κωστή Παλαμά που εκτελέστηκε για πρώτη φορά στις 25 Μαρτίου 1896 κατά την τελετή έναρξης των σύγχρονων Ολυμπιακών αγώνων στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο της Αθήνας και καθιερώθηκε ως επίσημος ύμνος του Διεθνούς Ολυμπιακού Κινήματος το 1958.

Το είδος της μουσικής του (σε σχέση με την εποχή και άλλους συνθέτες):

Η μουσική του είναι επηρεασμένη από την έντεχνη ελληνική μουσική, και ιδιαιτέρως των Επτανήσων, η οποία δεν επηρεάστηκε σημαντικά από τους Οθωμανούς, αφού τα Επτάνησα κατέχονταν από τους Ενετούς, δεν υπέστη διακοπές και ανακυκλώσεις και δεν είναι τυχαίο ότι προέκυψε μια προσέγγιση των μουσικών ακουσμάτων των επτανήσιων Ελλήνων με εκείνα των λαών της Ιταλίας. Οι Επτανήσιοι ήταν οι πρώτοι Έλληνες που ασχολήθηκαν με την έντεχνη δυτική μουσική και έτσι δημιουργήθηκε η επτανησιακή σχολή. Άλλοι συνθέτες είναι ο Π. Καρρέρ, Σπ. Ξύνδας και ο Ν. Μάντζαρος που μελοποίησε και τον εθνικό μας ύμνο.

Το είδος της ορχήστρας και τα όργανα που την αποτελούν: Η εκτέλεση έγινε από Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία. Τη Συμφωνική Ορχήστρα αποτελούν έγχορδα (βιολιά, βιόλες, βιολοντσέλα και κόντρα μπάσα), πνευστά (ξύλινα και χάλκινα) και κρουστά. Σύνολο 80 περίπου μουσικοί!

Βιβλιογραφία.

Εγκυκλοπαίδεια Τομή (και CD-ROM Τομή 2000)

Εγκυκλοπαίδεια Δομή,

Εγκυκλοπαίδεια Πάπυρους-Λαρούς,

Εγκυκλοπαίδεια Παγουλάτος,

Εγκυκλοπαίδεια Άλφα

<http://gym-peir-irakl.ira.sch.gr/20cent/nea16647&m=1.htm>

<http://w4u.eexi.gr/%7Eanastas/samaras.htm>

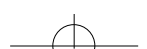
<http://www.haef.gr/chilias/greek/lit/palamas/palamas.htm>

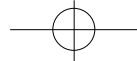
Υπεύθυνοι καθηγητές:

Λυμπεροπούλου Μαρία ΠΕ2 - Αδάση Αθανασία ΠΕ2 - Αναστασιάδης Διονύσιος ΠΕ8 - Χαρίσης Όθων ΠΕ 16

Συνεργαζόμενα μαθήματα.

Νέα Ελληνικά, Μουσική, Καλλιτεχνικά, Πληροφορική.





6ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

Τάξη Β' Τμήμα 3ο

ΘΕΜΑ: «Η σύγχρονη οικογένεια και οι νέοι - Αλληλεπίδραση και προοπτικές»

Υπεύθυνοι καθηγητές:

Μαρία Παπαδοπούλου Φιλόλογος, Ιωάννης Μιχελαράκης Μαθηματικός

Να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές την αμφίδρομη σχέση ανάμεσα στα μέλη της

1) Κριτήρια επιλογής θέματος :

Διαχρονικό, επίκαιρο θέμα, σχετίζεται με καθημερινή αλληλεπίδραση των δραστηριοτήτων μαθητών.

2) Επισήμανση θέματος :

Αφόρμηση: τα δημοσιεύματα ημερησίου τύπου και των άλλων ηλεκτρονικών μέσων ενημέρωσης. Ευαισθητοποίηση των μαθητών μας - Συνεργασία για την επιλογή του θέματος. Ερωτηματολόγιο για ανίχνευση ιδεών των μαθητών μας.

3) Διατύπωση σκοπών- στόχων :

▶ Να κατανοήσουν το πρόβλημα της κρίσης των οικογενειακών δεσμών και να διεκλογένειας.

▶ Να αποκτήσουν ενδιαφέροντα και να αναπτύξουν στάσεις και συμπεριφορές θετικρουνήσουν τις πιθανές συνέπειες στον κοινωνικό περίγυρο.

▶ Να ευαισθητοποιηθούν ως προς τα θέματα των οικογενειακών σχέσεων που έχουν κές για την οικογένεια

▶ Να συμβάλλουν στην ανάδειξη της ισοτιμίας, της συμπληρωματικότητας και της σχέση με το ρόλο τους στην οικογένεια και να αποκτήσουν εμπιστοσύνη στη δυνατότητα θετικής παρέμβασης της οικογένειας.

▶ Να κατανοήσουν την ανάγκη αναζήτησης συμβιβαστικών λύσεων με άσκηση τεκσυνεργασίας των μελών με προοπτική την βελτίωση της καθημερινής επαφής.

▶ Να αξιοποιήσουν τη γνώση και την εμπειρία των μεγαλύτερων για ανάπτυξη αξιώνμριωμένου και με επιχειρήματα διαλόγου.

▶ συλλογικών και διαχρονικών.

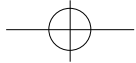
4) Χρονοδιάγραμμα δράσης:

Ανάπτυξη-ολοκλήρωση σε 8 δίωρα.

5) Μέθοδος :

Μέθοδος Σχεδίου Εργασίας (Project), τοποθέτηση του μαθητή μπροστά στο πρόβλη-





μα «οικογένεια», ενεργοποίηση του για γεφύρωση απόστασης υπάρχουσας εμπειρίας και συζητούμενου θέματος.

6) Υλικά:

Αποκκόματα εφημερίδων περιοδικών, φωτογραφίες, σχέδια φωτογραφική μηχανή, video, προβολέας διαφανειών (Ο.Η.Ρ), Διαδίκτυο, παιχνίδια, και άλλα.

7) Διδακτικές Ενέργειες:

α) Διαθεματική Προσέγγιση:

Συσχέτιση με μαθήματα Ελληνικής Γλώσσας, Ιστορίας, Θρησκευτικών, Μαθηματικών, Γεωγραφίας, Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής, Αισθητικής Αγωγής, Πληροφορικής, Οικιακής Οικονομίας, Μουσικής.

β) Χωρισμός τάξης σε ομάδες:

Δημιουργία 4 ομάδων ανομοιογενών από πλευράς γνωστικού επιπέδου και ισάριθμη συμμετοχή αγοριών-κοριτσιών.

γ) Αρχικές Διδακτικές Ενέργειες:

Σύνταξη ερωτηματολογίου από μαθητές σχετικά με τα αίτια που προκαλούν το πρόβλημα και τα αποτελέσματά του.

Αξιοποίηση πηγών, ταξινόμηση υλικού, καταγραφή συνεντεύξεων, επίσκεψη σε γηροκομείο-συνομιλία με ηλικιωμένα άτομα, επιστολές σε αρμόδιους φορείς, επιμερισμός, ανάθεση καθηκόντων.

8) Σύνθεση εργασίας:

Οργάνωση και επεξεργασία των πληροφοριών και των προσκομισθέντων στοιχείων. Συγκεκριμένα δημιουργία κολλάζ με φωτογραφικό υλικό, κατασκευή παζλ, κρυπτόλεξου και ακροστιχίδων, ζωγραφική με θέμα την οικογένεια κάθε μαθητή, συνεντεύξεις με μαγνητόφωνο χειρός ή κάμερα από γονείς ή παππούδες-γιαγιάδες. Συλλογή παραδοσιακών τραγουδιών-ποιημάτων, εύρεση παροιμιών-γνωμικών-γνώμες επώνυμων, παρακολούθηση τηλεοπτικών εκπομπών (απαραίτητη η γονική συναίνεση) και σήριαλ, συζήτηση ρόλων ηθοποιών σχετικά με τις παρουσιαζόμενες οικογένειες. Διοργάνωση έκθεσης φωτογραφίας με οικογενειακές στιγμές.

Καταγραφή αποτελεσμάτων έρευνας σχετικά με τον αριθμό διαζυγίων και γάμων.

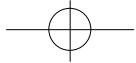
Κατασκευή ραβδογραμμάτων και στατιστικής «πίτας».

Τελική επισήμανση θετικών-αρνητικών συνεπειών της οικογένειας στην κοινωνικοποίηση νέου-λήψη μέτρων-προτάσεις μαθητών για αντιμετώπιση κρίσης.

Καταγραφή εμπειριών μαθητών από συμμετοχή τους στο πρόγραμμα.

Παρουσίαση διαλόγων σε σκετς. Παίξιμο ρόλων. Διαρκής ανατροφοδοτική διαδικασία κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης του προγράμματος. Έλεγχος ενδεχόμενης τροπο-





ποίησης του προτεινόμενου σχεδιασμού δράσης.

9) Παρουσίαση εργασίας:

Καθορισμός ημέρας παρουσίασης του θέματος σε όλα τα παιδιά της Β' Γυμνασίου.

10) Αξιολόγηση:

Εφαρμογή της διαμορφωτικής αξιολόγησης του προγράμματος καθ' όλη τη διάρκεια οργάνωσης και εκτέλεσης. Ακολουθεί η Τελική Αξιολόγηση του έργου από τους ίδιους τους μαθητές με τη βοήθεια των καθηγητών τους. Διαπίστωση όχι μόνο της επιτυχίας του προγράμματος και του βαθμού επίτευξης των στόχων, αλλά κυρίως προσπάθεια ανάπτυξης στους μαθητές κριτηρίων και μεθόδων κριτικής και αυτοελέγχου. Συνολική αυτοκριτική της μεθοδολογικής προσέγγισης της σύνθεσης και παρουσίασης της εργασίας. Έκδοση, αν είναι δυνατόν, σχετικού φυλλαδίου. Τέλος αναμένουμε αξιολόγηση από επιτροπή που συγκροτούν ο σύλλογος καθηγητών, ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων- μερίδα μαθητών του σχολείου και αρμοδίων φορέων του δήμου Χαϊδαρίου.

Βιβλιογραφία:

1. **Ανιχνεύοντας το Σήμερα, Προετοιμάζουμε το Αύριο. Πολυθεματικό βιβλίο** Γυμνασίου- βιβλίο Καθηγητή ΥΠΕΠΘ- Παιδαγωγικό Ινστιτούτο- Αθήνα 2001.
2. **Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων-Ειδικό Αφιέρωμα στην Ευέλικτη Ζώνη** ΥΠΕΠΘ, Αθήνα 2001-2003, τεύχη 6, 7, 8 .
3. **Ματσαγγούρας Η., Ευέλικτη Ζώνη Διαθεματικών Προσεγγίσεων:** Μια εκπαιδευτική καινοτομία που αλλάζει το σχολείο, Αθήνα 2002 .
4. **Πανταζής Β., Διδασκαλία προσανατολισμένη προς το μαθητή** , Αθήνα 1997 .
5. **Τανός Γ.Χρ., Γνωρίζοντας καλύτερα το παιδί** , Αθήνα 1995.
6. **Βασίλειος Θερμός, Μαζί με τους Γονείς** , Εκδόσεις Ακρίτας, Αθήνα 1999.
7. **Dr. Herny Cloud, Dr John Townsend, Όρια Ζωής** , εκδόσεις Έλαφος, Αθήνα 2001.
8. **Φιλόθεος Φάρος - Σταύρος Κοφινάς, Γονείς και παιδιά** , Εκδόσεις Ακρίτας, Αθήνα 2002.
9. **Γέροντος Παΐσιου Αγιορείτου, Λόγοι Δ Οικογενειακή Ζωή** εκδόσεις Ησυχαστηρίου Ευαγγελιστής Ιωάννης ο Θεολόγος, Θεσσαλονίκη 2002.
10. **Νεανικός Επιμορφωτικός Όμιλος Σύρου, Για τη Ζωή και την Οικογένεια** , Σύρος 2000.



Ιδιωτικό Γυμνάσιο Ξάνθου

τάξεις (Α=11 μαθητές, Β=19 μαθητές και Γ= 30 μαθητές, σύνολο μαθητών 60)

ΘΕΜΑ: «Δημοσιογραφία και Μ.Μ.Ε.»

Η γλωσσική καλλιέργεια και η ανάπτυξη της εκφραστικής ικανότητας του μαθητή, όπως είναι γνωστό, είναι ένας από τους βασικούς στόχους της διδασκαλίας των φιλολογικών μαθημάτων, που ορίζεται από τα αναλυτικά προγράμματα, τις οδηγίες και τα σχολικά βιβλία.

Και με την Ευέλικτη Ζώνη και συγκεκριμένα με τη δημοσιογραφία και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης δίνεται η ευκαιρία στους μαθητές, χωρίς να πιέζονται από τις διδακτικές μεθόδους και την «εκτέλεση των μαθητικών υποχρεώσεων», να αφήνουν το πνεύμα τους και τις κρυφές πτυχές των δυνατοτήτων τους να ξεδιπλώνονται σε δημιουργικές καταστάσεις κατά τρόπο εκούσιο. Μέσα στην ομάδα και με τη διακριτική παρουσία των καθηγητών - και καθοδήγησή τους, όταν οι μαθητές το χρειάζονται - κατορθώνονται πολλά:

1. Οι μαθητές μαθαίνουν να συζητούν και να διαλέγονται, όταν τεθεί κάποιο θέμα.
2. Να κάνουν επιμερισμό των εργασιών του θέματος
3. Να καταφεύγουν σε διάφορα βοηθήματα για την ανάπτυξη του θέματος
4. Να χειρίζονται τον Η/Υ καλύτερα και πρακτικά για την έκδοση κάποιου εντύπου.
5. Να καταφεύγουν στα λεξικά, όχι μόνο για την ορθογραφία των λέξεων, αλλά και για την κατανόηση των εννοιών.
6. Να αντιλαμβάνονται, όταν συντάσσουν κάποιο απλό θέμα ή σχόλιο, πόσο υπεύθυνη εργασία είναι η δημοσιογραφία και τα Μ.Μ.Ε., που, αν δεν τα διέπει η δεοντολογία και η δημοσιογραφική συνείδηση, τι συνέπειες είναι ενδεχόμενο να φέρουν.

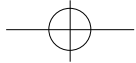
Ως κριτήριο για την επιλογή των θεμάτων εργασίας χρησιμοποιήθηκαν:

- α. οι οδηγίες του Π.Ι. και τα βοηθήματα τα σχετικά με την ευέλικτη ζώνη.
- β. οι δυνατότητες του Σχολείου και του διδακτικού προσωπικού.
- γ. οι προτιμήσεις των μαθητών.

Σκοποί και στόχοι

Κάθε θεματική δραστηριότητα έχει τους στόχους της, που την οδηγούν στον τελικό σκοπό.

Αν η ευέλικτη ζώνη απώτερο σκοπό έχει να βοηθήσει το μαθητή στην εκούσια δημιουργία, στην αυτοκριτική και την αυτενέργεια, ώστε τελειώνοντας το Σχολείο να έχει φτάσει στην αυτογνωσία, οι ενδιάμεσοι στόχοι της είναι πολλοί. Γι' αυτό απαιτούνται συνδυασμένες προσπάθειες.



Μπορεί να γίνει και ένα μέσο, ώστε ο μαθητής να βρει το ζήλο και να οδηγήσει τη βούλησή του σ' αυτό που ο Αριστοτέλης λέει: "Ο άνθρωπος φύσει ορέγεται του ειδέναι". Αυτό προϋποθέτει και την εκούσια συμμετοχή όλων των διδασκόντων και των φορέων της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Δραστηριότητες

1. Εικαστικά
2. Θεατρική παιδεία
3. Μουσική παιδεία (β' και γ' δίμηνο)
4. Παραδοσιακοί χοροί (δ' δίμηνο)
5. Δημοσιογραφία και Μ.Μ.Ε.

Μαθητές και μαθήτριες από τη δημοσιογραφική ομάδα μέχρι τώρα έχουν παρακολουθήσει τις εργασίες των άλλων τμημάτων της Ευέλικτης ζώνης και έχουν συντάξει σχετικό κείμενο για τις δραστηριότητές τους.

Επίσης έχουν παρακολουθήσει την πρόβα της Α' Λυκείου και τους Μαθητικούς Αγώνες Παραδοσιακών Χορών Περιφέρειας Αττικής, όπου η Α' Λυκείου είχε συμμετοχή και απέσπασε έπαινο. Δείγματα - κείμενα αυτών των παρακολουθήσεων επισυνάπτονται.

Επιπλέον πήραν συνέντευξη από τον ηθοποιό Φιλίππιδη Πέτρο, όταν πολλά παιδιά του Σχολείου μας παρακολούθησαν βραδινή παράσταση στο Θέατρο «Πόρτα» με τη συνοδεία καθηγητριών του Σχολείου.

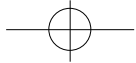
Ετοιμάζεται και εντός των ημερών θα εκδοθεί από τη δημοσιογραφική ομάδα και έντυπο με διάφορες δραστηριότητες ή θέματα, που έχουν σχέση με την επικαιρότητα, όπως Ολυμπιακοί Αγώνες 2004.

Συμπεράσματα

Γενικά η Ευέλικτη ζώνη, όταν κατευθυνθεί και οριοθετηθεί στα πλαίσια των μαθητικών δραστηριοτήτων δεν είναι μόνο μια διέξοδος απ' την καθημερινή και σαφώς καθορισμένη «μονοτονία» ή διαφυγή του μαθητή από την πίεση, που πολλοί μαθητές τυχόν αισθάνονται, αλλά πιστεύουμε ότι αναπτύσσει τις δεξιότητες, την κρίση του παιδιού, και κυρίως το οδηγεί στη δημιουργία ατομικά και ομαδικά. Η κάθε δημιουργία, σε όποιον τομέα της ανθρώπινης δραστηριότητας συντελείται, καθιστά το άτομο δραστήριο και υπεύθυνο. Στο μαθητή δίνει τη δυνατότητα, μέσα από τη δημιουργία - ακόμα και ασήμαντη να είναι αυτή -, την ομαδική δράση και συνεργασία, να συνειδητοποιεί τις αρχές και τις αξίες της ζωής, για την καλή συμβίωση των ανθρώπων.

Ξάνθος Μενέλαος, φιλόλογος





Μερικές από τις εργασίες των μελών της δημοσιογραφικής ομάδας:

1. Κώδικας δημοσιογραφικής δεοντολογίας και συνείδησης

Για να καταφέρει ο τύπος να προσφέρει την ευεργετική του επίδραση στην κοινωνία, απαιτείται:

- δημοκρατία, ελευθερία και ελευθεροτυπία
- υπευθυνότητα των δημοσιογράφων και τήρηση του κώδικα δεοντολογίας, που σημαίνει:
 - σεβασμός στο δημοκρατικό πολίτευμα και τους θεσμούς
 - έλεγχος και διασταύρωση των πληροφοριών
 - αποφυγή φανατισμού και δογματισμού
 - σωστή χρήση της γλώσσας
 - σεβασμός στην προσωπική ζωή των ανθρώπων
 - υπηρετήση του δημόσιου συμφέροντος
 - επαγγελματική ακεραιότητα

Απόψεις των μελών της δημοσιογραφικής ομάδας

«Επαγγελματική Ακεραιότητα»

Ένας σωστός δημοσιογράφος πρέπει να έχει επαγγελματική ακεραιότητα και να μη διαπλέκεται μ' άλλου είδους συμφέροντα, δηλαδή οφείλει να κάνει σωστά τη δουλειά του και τίμια. Επίσης είναι απαραίτητο να λέει τα πράγματα έτσι όπως είναι και να μην επηρεάζεται, για να χαλκεύσει την αλήθεια. Εκτός απ' αυτό χρειάζεται οι πληροφορίες που δημοσιεύει να έχουν διασταυρωθεί από άλλες πηγές και να είναι έγκυρες.

Χρυσανγή Πετροπουλάκη, Γ' Γυμνασίου

«Αποφυγή φανατισμού και δογματισμού»

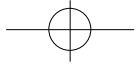
Ένας καλός δημοσιογράφος θα πρέπει να μην υπηρετεί ούτε σκοπιμότητες ούτε συμφέροντα. Αυτό σημαίνει ότι θα διαχωρίζει τη δημοσιογραφική από την κομματική του ταυτότητα δηλαδή οι κοινωνικές και οι προσωπικές του σχέσεις να μην τον εμποδίζουν να αναδείξει τα θετικά και τα αρνητικά στοιχεία κάποιου κόμματος, κάποιας θρησκείας. Έτσι θα πρέπει να λειτουργούν οι σωστοί καλοί δημοσιογράφοι.

Χριστίνα Κάσση, Γ' Γυμνασίου

«Υπηρετήση Δημοσίου Συμφέροντος»

Η δημοσιογραφία δεν είναι μόνο ένα κοινό επάγγελμα, είναι λειτούργημα. Παρόλα αυτά οι περισσότεροι δημοσιογράφοι σκέφτονται μόνο το κέρδος τους χωρίς να νοιάζονται για την υπηρετήση του δημόσιου συμφέροντος. Θα έπρεπε να εκφράζουν τα γεγονότα με σεβασμό στην αντικειμενικότητα. Σε περίπτωση που ο δημοσιογράφος ανήκει σε κάποιο πολιτικό κόμμα θα πρέπει να αποκαλύπτει τις ατασθαλίες των πολι-





τικών και οικονομικών παραγόντων. Τέλος, θα ήταν καλό να μην υπάρχει ανταγωνισμός μεταξύ των δημοσιογράφων και των καναλιών, που οι ίδιοι εκπροσωπούν, αλλά ευγενής άμιλλα και αλληλοβοήθεια.

Παναγιώτης Νικολάκης, Γ' Γυμνασίου

«Ο σεβασμός στο δημοκρατικό πολίτευμα»

Ο τύπος ως τέταρτη εξουσία έχει τη δύναμη να ασκεί κριτική και να ελέγχει τη λειτουργία του δημοκρατικού πολιτεύματος. Κατ' επέκταση η τήρηση των κανόνων δεοντολογίας της δημοσιογραφίας και ο αυτοέλεγχός της αποτελεί θεμελιώδη πλέον αρχή, προκειμένου να υπάρχει έρρυθμη λειτουργία σε ένα δημοκρατικό κράτος. Ο σεβασμός, λοιπόν, του τύπου προς το πολίτευμα είναι το κλειδί, ώστε και η ίδια η πολιτειακή εξουσία να σέβεται τον εαυτό της και τον πολίτη.

Νατάσσα Μπουτά, Γ' Γυμνασίου

2. Άποψη για τις εικαστικές δραστηριότητες.

ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ

Τα καλλιτεχνικά πιστεύω πως είναι από τα πιο δημιουργικά μαθήματα της ευέλικτης ζώνης, γιατί τα παιδιά ξεχνιούνται από το άγχος και την πίεση των μαθημάτων, αλλά ταυτόχρονα αποτυπώνουν πάνω στις δημιουργίες τους το χαρακτήρα και τις σκέψεις τους. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα το πνεύμα τους να ηρεμεί και ταυτόχρονα να δημιουργεί. Στην αρχή τα παιδιά, με την βοήθεια της κ. Ιωάννας Φωτάκη, που έχει ταυτιστεί με τα παιδιά, έκαναν μαριονέτες που θα χρησιμοποιηθούν στο κουκλοθέατρο του δημοτικού σχολείου. Επίσης έκαναν ανάγλυφη ζωγραφική με κόλλα και πολλά άλλα. Τώρα επικεντρώνονται στην χαρακτική. Η κ. Φωτάκη βοηθά τα παιδιά, αλλά κατά κύριο λόγο εκείνα δημιουργούν. Οι ιδέες είναι αποκλειστικά δικές τους. Τέλος, η ευχάριστη ατμόσφαιρα που υπάρχει ανάμεσα στα παιδιά και στην καθηγήτρια, που έχει πάρα πολύ όρεξη να τα βοηθήσει αλλά και να τα διδάξει, έχει ως αποτέλεσμα τα έργα να έχουν μεγαλύτερη επιτυχία.

Γιώργος Μαρίνος, Γ' Γυμνασίου

3. Μία συνέντευξη.

ΘΕΑΤΡΟ «ΠΟΡΤΑ»

Στο θέατρο «Πόρτα» είχαμε τη χαρά να παρακολουθήσουμε λίγο πριν τις διακοπές των Χριστουγέννων τη κωμωδία του Νικολάι Γκογκόλ: **«Ο Επιθεωρητής»**.

Η υπόθεση: Μία μοιραία παρεξήγηση και ένας καταγίσιμος από ξεκαρδιστικά επεισόδια δίνουν την αφορμή να ξεσκεπαστούν οι καταχρήσεις, οι δωροληψίες και οι απάτες των κρατικών λειτουργιών.





Η γνώμη μας: Μία παράσταση με πολύ ικανοποιητική ερμηνεία, με σωστά κουστούμια και με τα κατάλληλα σκηνικά.

Σκηνοθεσία: Πέτρου Φιλιππίδη.

Πρωταγωνιστούν: Γιώργος Κωνσταντίνου, Πέτρος Φιλιππίδης, Σπύρος Μπιμπίλας, Γ. Δεγαΐτης.

Συνέντευξη από Πέτρο Φιλιππίδη στο Θέατρο Πόρτα με το έργο: «Ο Επιθεωρητής»

Α' μαθητής: Παναγιώτης Νικολάκης, Γ' Γυμνασίου

Β' μαθητής: Αποστόλης Καφαλίδης, Γ' Γυμνασίου

Μαθητής Β: Θα επιθυμούσα να μου πείτε, πρώτα από όλα πόσα είναι τα χρόνια που υπηρετείτε τι θεατρικό σανίδι;

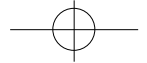
Φιλιππίδης: Πόσα χρόνια είμαι στη δουλειά; Είμαι 20 από το 1983. Από μαθητής. Το '83 ήμουν μαθητής στη Σχολή, στο θέατρο Τέχνης. Αλλά έπαιξα από την πρώτη χρονιά από μαθητής, από το 1979.

Απόστολος: Ποιοι παράγοντες σας έδωσαν το έναυσμα για να ασχοληθείτε με το θέατρο;

Φιλιππίδης: Νομίζω ότι έγινε τυχαία. Αργότερα ωρίμασε στη σκέψη μου. Εγώ δεν ήμουν από τα παιδιά που έλεγα από την ηλικία σας ας πούμε θα γίνω ηθοποιός, θα παίζω. Δεν είχα ασχοληθεί ποτέ με τίποτα, ούτε με σχολικές παραστάσεις. Αυτό που λειτούργησε υποσυνείδητα ήταν το γεγονός ότι εγώ πήγαινα με τη μητέρα μου στον κινηματογράφο και στο θέατρο. Η μητέρα μου ήταν πολύ κινηματογραφόφιλη και θεατρόφιλη. Αυτό ήταν κάτι που μου άρεσε. Αυτό καλλιεργήθηκε μέσα μου πολύ αργότερα. Το κατάλαβα πλέον όταν τελείωσα το γυμνάσιο.

Μαθητής Α: Ποιους χαρακτήρες παίζετε συνήθως, πρωταγωνιστικούς, δευτερεύοντες; Είναι πάντα δική σας επιλογή αυτό και αν ναι, γιατί τους επιλέγετε; Σας εκφράζουν πάντα άμεσα;

Φιλιππίδης: Αρχικά, όταν ξεκίνησα δεν αποφάσιζα εγώ. Με πρότειναν και από τις προτάσεις που είχα αποφάσιζα τι θα κάνω. Μετά όταν πέρασαν τα χρόνια και έγινα πρωταγωνιστής και θιασάρχης, όταν μπόρεσα να πάρω κάποιο θέατρο, τότε αποφάσιζα εγώ. Αλλά σημασία έχει ποιος θα σου το προτείνει, τι έργο και τι ρόλο θα παίξεις. Σημασία έχει να κάνεις τη δουλειά σου σωστά! Να είσαι καλός ηθοποιός. Κάθε φορά που κάνεις ένα ρόλο και μετέχεις σε ένα έργο να δίνεις το 100% της ψυχής, του πάθους σου και του ταλέντου σου.



Μαθητής Α: Ποια παράσταση είναι αυτή που σας ανέδειξε;

Φιλίππιδης: Ποια παράσταση με ανέδειξε; Αυτό είναι λίγο διπτό, λίγο διπλό. Στον καλλιτεχνικό χώρο, πρώτα τον αναγνωρίζει ο χώρος σου και μετά το πλατύ κοινό. Ήταν μια παράσταση αν θυμάμαι με το θίασο «Εποχή» το '88, το θίασο που είχε τότε ο Βασίλης ο Παπαβασιλείου το «Πίστη, Αγάπη, Ελπίδα». Και μετά αυτό που μας έφερε κοντά στον πολύ κόσμο ήταν το ότι ξεκινήσαμε τις παραστάσεις με το Γιάννη το Μπέζο και Δήμητρα Παπαδοπούλου, το Σπύρο Παπαδόπουλο που ήταν το «Πάνω Κάτω». Μετά πάμε με τον Τάσο το Χαλκιά στο «Αταίριαστο ζευγάρι» που ήταν μια πολύ μεγάλη επιτυχία. Είχαμε δικό μας θίασο πια. Ξεκινήσαμε σαν θιασάρχες πια και έτσι γίναμε πολύ γνωστοί στον κόσμο μέσα από το θέατρο πια και όχι μέσα από την τηλεόραση.

Μαθητής Α: Έχετε παίξει και σε πολλές τηλεοπτικές και κινηματογραφικές επιτυχίες. Ποιες από αυτές σας πρόσφεραν μεγαλύτερη αναγνώριση;

Φιλίππιδης: Κινηματογράφο έχω κάνει μόνο το «Εφάπαξ». Όσον αφορά την τηλεόραση η μεγαλύτερη επιτυχία ήταν το «Χάι Ροκ». Ήταν το μεγάλο μπαμ!

Μαθητής Α: Σας έχουν πάρει αμέτρητες συνεντεύξεις. Υπάρχει κάποιο ερώτημα που δεν σας έχουν κάνει;

Φιλίππιδης: Αυτό!!(γέλια)Το τελευταίο!!(γέλια)

Μαθητής Α: Προφανώς αγαπάτε αυτό που κάνετε. Ποιες είναι οι υποχρεώσεις σας στο θέατρο;

Φιλίππιδης: Να είμαι καλός στη δουλειά μου. Να είμαι συνεπής, εργατικός και να προσπαθώ να εξελίσσομαι. Να συγχρονίζομαι με την εποχή μου. Να διαλέγω καλά έργα. Να κάνω καλές παραστάσεις. Τα τελευταία 10 χρόνια εγώ τα διαλέγω τα έργα.

Μαθητής Α: Πότε καταλαβαίνετε ότι μια παράστασή σας αρέσει στο κοινό;

Φιλίππιδης: Λίγο από τις γενικές δοκιμές. Το ότι είναι επιτυχημένη δεν μπορούμε να το καταλάβουμε τότε.

Μαθητής Β: Από το χειροκρότημα;

Φιλίππιδης: Όχι αυτό είναι άλλο. Τότε μια παράσταση είναι καλή. Αν μια παράσταση είναι το καταλαβαίνεις όταν έχει στηθεί πια. Όταν έχουν τελειώσει οι πρόβες και πηγαίνεις πια για πρεμιέρα. Στις γενικές δοκιμές. Επιτυχημένη μια παράσταση είναι, όταν μπει ο κόσμος στο θέατρο.

Μαθητής Α: Σας αρέσει να έχετε άμεση επαφή με τους θαυμαστές σας;

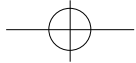
Φιλίππιδης: Ναι, ωραία είναι!!

Μαθητής Α: Για πόσα χρόνια ακόμα πιστεύετε ότι θα έχετε τη δυνατότητα να ασχολείστε επαγγελματικά με το θέατρο;

Φιλίππιδης: Όσο μπορώ. Όσο μου επιτρέπουν οι δυνάμεις μου και ο κόσμος. Όσο ο κόσμος έρχεται και θέλει να μας βλέπει. Ελπίζω να είναι αρκετά χρόνια ακόμα.

Μαθητής Α-Μαθητής Β: Σας ευχαριστούμε πολύ! Και πάντα επιτυχίες!!

Φιλίππιδης: Ευχαριστώ πολύ και καλή πρόοδο!



16ο Γυμνάσιο Περιστερίου

Τάξη Β'

ΘΕΜΑ: «Ιάκωβου Καμπανέλλη - ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΣ ΤΣΙΡΚΟ»

ΣΧΕΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Διαθεματική προσέγγιση του θεατρικού κειμένου του Ιακ.Καμπανέλλη «Το μεγάλο μας τσίρκο». Ιστορικές-Κοινωνιολογικές προεκτάσεις.
2. Οργάνωση θεατρικής παράστασης.
3. Σύνταξη περιοδικού με υλικό των ομάδων εργασίας.

ΣΚΟΠΟΣ

Το θεατρικό κείμενο μελετήθηκε ώστε να αποκτήσουν οι μαθητές γνώση του έργου και της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας (19ος - 20ος αιώνας) με νέες διδακτικές προσεγγίσεις στο πλαίσιο της ευέλικτης ζώνης.

Η θεατρική παράσταση επιλέχθηκε στο πλαίσιο της συμπλήρωσης 30 χρόνων από την αποκατάσταση της ελληνικής δημοκρατίας.

Συλλογή πληροφοριακού υλικού σχετικού με το έργο, τους πρωταγωνιστές, το συγγραφέα, τη μουσική και για τη δημιουργία περιοδικού.

ΣΤΟΧΟΙ

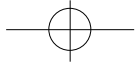
- Να είναι ικανοί οι μαθητές να αναπτύξουν υποκριτικές ικανότητες και ικανότητες συγκέντρωσης, καταγραφής και οργάνωσης πληροφοριών.
- Η επαφή των μαθητών με θέματα του σύγχρονου ιστορικού παρελθόντος (επταετία) και η ενίσχυση της δημοκρατικής τους συνείδησης.
- Η μελέτη θεσμών όπως τα Μ.Μ.Ε. και της Ελλάδας αλλά και της Ευρώπης (Deutsche Welle, B.B.C., RTF) στην εποχή της δικτατορίας.
- Η αναζήτηση μουσικής που σχετίζεται με την παράσταση (τραγούδια του Σ.Ξαρχάκου από την παράσταση)
- Η εμπλοκή των μαθητών σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες (ζωγραφική, σκηνογραφία), σχετικές με την παράσταση.
- Η ηλεκτρονική οργάνωση του περιοδικού με χρήση πολυμέσων (word, scanner).
- Η άσκηση σε στατιστικά δεδομένα με αφορμή την παράσταση.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Χωρισμός σε **6 ομάδες** και οι ειδικότητες των καθηγητών που εμπλέκονται:





i. Ερευνητές

- Ιστορία: Ελλάδα & Ευρώπη (Φιλολόγοι, Αγγλικών)
- Πολιτικές αξίες (Νομικών Επιστημών, Γαλλικών, Γερμανικών)

ii. Δημοσιογράφοι - Παρουσίαση (Φιλολόγοι, Πληροφορικής)

iii. Μουσικοί (Μουσικής)

iv. Ηθοποιοί (Μαθηματικός)

v. Στατιστικά (Μαθηματικός)

vi. Σκηνογράφοι (Καλλιτεχνικών)

B. ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

Παραθέτουμε ενδεικτικά σχέδια εργασίας από:

i. Την ομάδα των Δημοσιογράφων

- Συγκέντρωσε πληροφορίες για το έργο (πρόγραμμα, συντελεστές, δημοσιεύσεις εποχής, μουσικό υλικό, φωτογραφίες)
- Οργάνωσε συνέντευξη με το συγγραφέα Ιάκωβο Καμπανέλλη και τον ηθοποιό Κων/νο Καζάκο.
- Επιμέλεια περιοδικού.

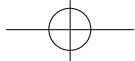
ii. Την ομάδα των Ερευνητών της Ιστορίας

- Μελέτησε την ιστορία της δικτατορίας (πρωταγωνιστές-τρόπος άσκησης της εξουσίας) και οδηγήθηκε σε συμπεράσματα για τη φύση του πολιτεύματος.
- Μελέτησε τη κατάσταση των Μ.Μ.Ε. και τη σχέση τους με το διδακτορικό καθεστώς. Ιδιαίτερα ασχολήθηκε με την περίπτωση της Deutsche Welle και το ρόλο της στην περίοδο της δικτατορίας.
- Με αφορμή το κείμενο ασχολήθηκε με την οθωνική περίοδο και οδηγήθηκε σε συγκρίσεις της απόλυτης μοναρχίας με το δικτατορικό καθεστώς.
- Ασχολήθηκε με τους περιορισμούς που επέβαλε το καθεστώς στην ελεύθερη έκφραση και ειδικότερα σε θέματα κουλτούρας.

iii. Την ομάδα των Ερευνητών των Πολιτικών αξιών.

- Μελέτησε τη συνταγματική ιστορία της Ελλάδας από την Απελευθέρωση και μετά.
- Έκανε συγκρίσεις ανάμεσα στο διάφορα πολιτεύματα, τα οποία γνώρισε το ελληνικό κράτος.
- Δόθηκε ιδιαίτερη προσοχή στην οθωνική περίοδο και την περίοδο της δικτατορίας κι έγιναν συγκρίσεις.
- Μελέτησε τα ατομικά και πολιτικά δικαιώματα, τα οποία καταπατήθηκαν σε περιόδους απολυταρχικών καθεστώτων.
- Έκανε εργασίες στις παραπάνω μελέτες.



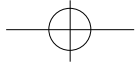


Συνέντευξη με τον ηθοποιό
Κων/νο Καζάκο.

Βιβλιογραφία

- Καμπανέλλης Ιακ.(1990). *Από σκηνής και από πλατείας*. Αθήνα:Καστανιώτης.
- Ιστορία Ελληνικού Έθνους* Εκδοτική Αθηνών.
- Γιώργος Δερτιλής. *Κοινωνικός μετασχηματισμός και στρατιωτική επέμβαση*.
- Λιγνάδης Τ.(1974). *Η ξενική επέμβαση κατά τη διαδρομή του Ελληνικού κράτους*.
- Στέφανος Τζαννετάκος. *Μόνο η Καρέζη*. Αθήνα:Ανατολικός.
- Ιακ. Καμπανέλλη. *Το μεγάλος μας τσίρκο*. Θεατρικό Κείμενο
- Ηλεκτρονική Εγκυκλοπαίδεια: *Επιστήμη και Ζωή*.
- Περιοδικά και Εφημερίδες: *Διαβάζω & Ιστορικά Ελευθεροτυπίας*
- CD: *Πολυτεχνείο. Μουσική έργου*.





Ιδιωτικό Γυμνάσιο Σ. ΑΥΓΟΥΛΕΑ - ΛΙΝΑΡΔΑΤΟΥ

Τάξη Β' Γυμνασίου

ΘΕΜΑ: «Η Αγία Σοφία, τόπος συνάντησης πολλών επιστημών και τεχνών»

Καθηγητές: Β. ΝΤΟΥΠΗ, Σ. ΛΑΜΠΡΑΚΟΣ, Σ. ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ

Εισαγωγή:

Η Αγία Σοφία, το τελειότερο επίτευγμα του βυζαντινού πολιτισμού ξεπέρασε τα στενά πλαίσια που επιβάλλει ο χώρος και ο χρόνος σ' ένα μνημείο και εξελίχθηκε σ' ένα σύμβολο διαχρονικό, διαπολιτισμικό και πανανθρώπινο. Το μνημείο αυτό, που ανάγεται σε ένα από τα σπουδαιότερα χαρακτηριστικά της βυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής επιφέρει την αίσθηση της ισορροπίας που είναι μια ακόμα έκφραση του ελληνικού ανθρωπισμού.

Ωστόσο, δεν αποτελεί μόνο μια ενσάρκωση της ένδοξης και δραματικής ιστορίας του Βυζαντίου και του ελληνικού έθνους. Δεν είναι μόνο ένα σύμβολο των ελληνικών ιδεωδών, που από την πρώτη σύλληψή τους δεν έπαψαν ποτέ να αποβλέπουν στο μεγαλείο του ανθρώπου ως προσωπικότητας. Η Αγία Σοφία είναι κάτι περισσότερο. Εδώ δημιουργήθηκε για πρώτη φορά ένας χώρος θείος, που διαπερνά το σκοτάδι. Δεν είναι ο τόπος που ανακαλύφθηκε ένας νέος ρυθμός, αλλά ένας τόπος απελευθερωμένος από τον κόσμο των φαινομένων. Για τον κλασικό κόσμο ο χώρος δεν ήταν παρά μια προοπτική απόψεων. Στην Αγία Σοφία ο χώρος γίνεται φορέας ιδεών.

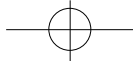
Συγκεκριμένα, στην Αγία Σοφία, για πρώτη φορά στην ιστορία της παγκόσμιας αρχιτεκτονικής, διαμορφώνεται ένας χώρος κατάλληλος για το μυστήριο του Θεού και για το μυστήριο της Ενανθρωπίσεως. Μπορεί κανείς να κατανοήσει τον χώρο μόνο ως είδος μουσικής, που προεκτείνεται προς τα επάνω και ως αρχιτεκτονικό συμβολισμό που παίρνει νέα μορφή στο Βυζάντιο.

Έχοντας υπόψη τα παραπάνω, σχεδιάστηκε το πρόγραμμα που θα αναπτυχθεί στη συνέχεια, διότι θεωρούμε ότι τα ιστορικά μνημεία δεν πρέπει να αποτελούν αντικείμενα στείρας γνώσης για τους μαθητές αλλά χρειάζεται να γίνει κατανοητό ότι μαζί με την οικοδόμηση γνώσεων και τη διασαφήνιση ιδεών είναι απαραίτητη και η ανάπτυξη των δεξιοτήτων, της παρατηρητικότητας, της κρίσης, της καλλιέργειας της δημιουργικής σκέψης και του καλλιτεχνικού αισθητηρίου των μαθητών. Για να πετύχει αυτό θα πρέπει να μη μένουν απλοί θεατές, αλλά να επικοινωνούν με τα ιστορικά μνημεία, από διαφορετική οπτική γωνία γνωστικής περιοχής και μέσα από αυτά, με την εποχή τους, με τον καλλιτέχνη που τα δημιούργησε, με τον άνθρωπο που τα χρησιμοποίησε στην καθημερινή του ζωή χωρίς ο ίδιος να τους δίνει τη σημασία ενός έργου τέχνης.

Κριτήρια Επιλογής Θέματος:

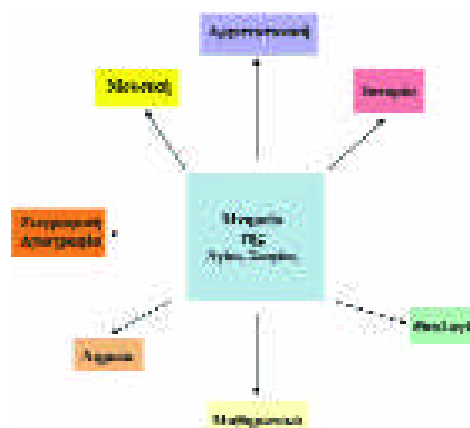
1. Το θέμα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς είναι επίκαιρο εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων (μιας κληρονομιάς που δεν είναι απαραίτητο να βρίσκεται πάντα στα δικά μας εδαφικά όρια).
2. Το ενδιαφέρον για το πλαίσιο των πρωτοβουλιών που αναλαμβάνει η ελληνική πολιτεία για την ελληνοτουρκική φιλία.
3. Ο προγραμματισμός πολιτιστικής εκδρομής στην Κωνσταντινούπολη.





4. Η διαθεματικότητα

Όπως φαίνεται και από το διάγραμμα το θέμα μπορεί να συνδεθεί με διάφορους τρόπους με τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα:



Σκοπός

Οι μαθητές, προσεγγίζοντας την Ιστορία, διαπιστώνουν ότι ένα μνημείο είναι φορέας ενός πολιτισμού που συμμετέχουν συγχρόνως τέχνες και επιστήμες.

Στόχοι:

Γνωστικοί: Επιδιώκεται οι μαθητές:

1. Να γνωρίσουν στοιχεία της Ιστορίας, της Αρχιτεκτονικής, των Μαθηματικών, της Θεολογίας, της Μουσικής, της Ζωγραφικής – Αγιογραφίας, της Χημείας που διέπουν το καθένα από την πλευρά τους, το μνημείο της Αγ. Σοφίας.
2. Να εξοικειωθούν με την έρευνα.
3. Να προσεγγίσουν διαθεματικά τη γνώση.

Συναισθηματικοί: Επιδιώκεται οι μαθητές:

1. Να συνεργαστούν αναπτύσσοντας τη συμμετοχή σε ομάδες και να σεβαστούν τις διαφορετικές απόψεις.
2. Να τονωθεί η αυτοπεποίθησή τους.
3. Να βιώσουν τη συγκίνηση και το μεγαλείο του μνημείου με την άμεση επίσκεψή τους στο χώρο.

Ψυχοκινητικοί: Επιδιώκεται οι μαθητές:

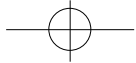
1. Να αναπτύξουν δεξιότητες και να καλλιεργήσουν ικανότητες, όπως είναι η υπευθυνότητα, η κριτική και η δημιουργική σκέψη.
2. Να προβαίνουν σε συγκρίσεις με βάση τις γνωστικές πληροφορίες.
3. Να οξύνουν την παρατηρητικότητά τους.
4. Να δημιουργήσουν κείμενα και έργα τέχνης.

Μεθοδολογικό πλαίσιο

Η μέθοδος είναι ομαδοσυνεργατική και διερευνητική και ακολουθεί την εξής πορεία:

- α) Μετά από συζήτηση οι μαθητές επιλέγουν τα μαθήματα που σχετίζονται με την Ιστορία, την Αρχιτεκτονική, τα Μαθηματικά, τη Θεολογία, τη Μουσική, τη Ζωγραφική - Αγιογραφία, τη Χημεία.
- β) Στη συνέχεια σχηματίζουν ομάδες εργασίας, ανάλογα με τους τομείς της επιστήμης που εμπλέκονται στο θέμα.
- γ) Σχηματίζουν ένα χρονοδιάγραμμα εργασιών.
- δ) Αξιολόγηση (επιλέγονται κριτήρια αξιολόγησης και συντάσσονται φύλλα παρατήρησης μετά από συζητήσεις μαθητών)





Ακολουθήθηκε σχέδιο εργασίας(project) με την ακόλουθη δομή:

ΣΧΕΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

A. ΑΡΧΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ
ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ ΣΚΟΠΟΥ - ΣΤΟΧΩΝ
ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ (χωρισμός σε έξι (6) ομάδες)
ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

B. ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΚΑΘΟΡΙΣΜΟ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ
ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΠΙΜΕΡΙΣΜΟ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ

Γ. ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΩΝ ΥΠΟΟΜΑΔΩΝ
ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΩΝ ΥΠΟΟΜΑΔΩΝ

Δ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ε. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

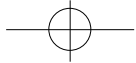
ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗ

Ενδεικτικές δραστηριότητες:

α. δραστηριότητες που αφορούν έρευνες πηγών:

- συλλέγουν έντυπο υλικό σχετικά με το θέμα
- ενημερώνονται για λέξεις κλειδιά όπως:
 - αρχιτεκτονικοί όροι
 - βυζαντινή μουσική
 - σημειολογία αγιογραφίας
 - σεβασμός κ.λ.π.
- εντοπίζουν και καταγράφουν άρθρα από εφημερίδες, περιοδικά, βιβλία και ηλεκτρονικό αρχείο.
- καταγράφουν ναούς με τον ίδιο αρχιτεκτονικό ρυθμό στην Αθήνα
- επιλέγουν εικαστικά έργα με θέμα την Αγία Σοφία





β. δραστηριότητες που αφορούν έρευνες πεδίου:

- επίσκεψη στον οικείο χώρο (Κωνσταντινούπολη)
- επισκέπτονται- φωτογραφίζουν ναούς στην Αθήνα

γ. δραστηριότητες που αφορούν κατασκευές:

- διακοσμούν την τάξη με εικόνες και αφίσες, φωτογραφίες της Αγία Σοφίας και ναών συναφούς αρχιτεκτονικού ρυθμού.
- ζωγραφίζουν, φωτογραφίζουν, κατασκευάζουν μακέτα
- δημιουργούν μια σύνθεση με συνδυασμό κειμένων θεολογικών και βυζαντινής μουσικής από το cd-rom «σοφία»

Ειδικότερα για κάθε μάθημα:

Ιστορία: Σύνδεση του μνημείου με τις ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες της εποχής.

Αρχιτεκτονική: Μελέτη του αρχιτεκτονικού σχεδίου

Μαθηματικά: Μελέτη των στερεών γεωμετρικών σχημάτων που βρίσκονται στην Αγία Σοφία.

Θεολογία: Η σύνδεση του ναού με τα θρησκευτικά δεδομένα της εποχής.

Μουσική: Γνωριμία των μαθητών με τη βυζαντινή μουσική και εγγραφή cd-rom.

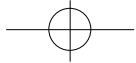
Ζωγραφική - Αγιογραφία: Σπουδή των μαθητών πάνω στον εσωτερικό διάκοσμο του ναού.

Χημεία: Κατασκευή και μείξη χρωμάτων που χρησιμοποιήθηκαν στο ζωγραφικό διάκοσμο του ναού.

Υλικά που μπορούν να χρησιμοποιηθούν:

- αποκόμματα εφημερίδων, περιοδικών με φωτογραφίες ή κείμενα σχετικά με την Αγία Σοφία
- βιντεοκάμερα
- φωτογραφική μηχανή
- CD player





7ο Γυμνάσιο Ιλίου
Τάξη Α' (Α1, Α2, Α3)
ΘΕΜΑ: «Η κατοικία»

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΘΕΜΑΤΟΣ

1. Συνδέεται με τα εξής μαθήματα: Αρχαία Ελληνικά από Μετάφραση, Πληροφορική, Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Τεχνολογία, Γαλλικά και Φυσική.
2. Διαχρονικό: διότι η έννοια της κατοικίας είναι συνυφασμένη με τη ζωή του ανθρώπου από την προϊστορική εποχή μέχρι σήμερα.
3. Επίκαιρο: άπτεται της καθημερινής ζωής των παιδιών.
4. Προσιτό και εύκολα κατανοητό.



ΣΚΟΠΟΣ

Οι μαθητές να γίνουν ικανοί ώστε:

1. Να συνδέουν μεταξύ τους διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα (διαθεματική προσέγγιση της γνώσης).
2. Να λειτουργούν υπό το πρίσμα των σύγχρονων παιδαγωγικών μεθόδων μάθησης (ομαδοσυνεργατική μάθηση, ενεργητική μάθηση, βιωματική μάθηση, κλπ).
3. Να αναπτύσσουν δεξιότητες που σχετίζονται με την σύγχρονη τεχνολογία.
4. Να διαμορφώνουν θετική στάση απέναντι στα γνωστικά αντικείμενα του Γυμνασίου.
5. Να μάθουν να αναζητούν, συγκεντρώνουν, ταξινομούν και επεξεργάζονται το σχετικό με το θέμα τους πληροφοριακό υλικό.

ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές να μπορούν:

1. Να πραγματοποιούν έρευνες πεδίου.
2. Να αναπτύσσουν πρωτοβουλίες.
3. Να εξοικειωθούν με τις σύγχρονες τεχνολογίες.
4. Να αναπτύξουν κριτική σκέψη σχετικά με τα οικιστικά προβλήματα.
5. Να αποκτήσουν ευαισθησία σε θέματα προστασίας περιβάλλοντος και ήπιας μορφής ενέργειας.
6. Να αναγνωρίζουν τους διάφορους τρόπους δόμησης σε σχέση με το είδος και την χρήση των διαφόρων δομικών υλικών.
7. Να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα αισθητικής και λειτουργικότητας εσωτερικών – εξωτερικών χώρων.
8. Να συγκρίνουν κατοικίες σε διαφορετικές χώρες με ποικίλα κριτήρια (πολιτιστικά, κλιματολογικά, οικονομικά).
9. Να έχουν άποψη για την κρατική πολιτική σε θέματα που σχετίζονται με την κατοικία.



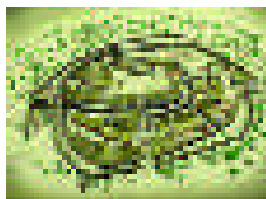
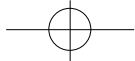
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Επισκέψεις: σε μουσεία (Μουσείο των Αθηνών, κλπ), σε περιοχές όπου υπάρχουν διάφορα είδη κατοικίας (νεοκλασικά, πολυκατοικίες, ουρανοξύστες, μονοκατοικίες, γραφικές συνοικίες, καταυλισμοί, κλπ), βιβλιοθήκες, αρχεία εφημερίδων και περιοδικών με στόχο συλλογή πληροφοριών (φωτογραφίες, συνεντεύξεις, κλπ) που αφορούν σχεδόν το σύνολο των διαφόρων ειδών κατοικιών διαχρονικά και συγχρονικά.
2. Αναζήτηση, συλλογή και επεξεργασία πληροφοριών μέσω Διαδικτύου.
3. Σχεδίαση και σύνθεση κατοικιών με συμβατικά εργαλεία (μολύβι, χαρτί, κολάζ, κλπ) και σύγχρονα τεχνολογικά μέσα (προγράμματα ζωγραφικής και αρχιτεκτονικής για ηλεκτρονικούς υπολογιστές, κλπ).
4. Παρακολούθηση διαλέξεων σχετικών με το θέμα της κατοικίας.
5. Παρακολούθηση ντοκιμαντέρ καθώς και κινηματογραφικών ταινιών ελληνικών και ξένων που αφορούν και το θέμα της κατοικίας.
6. Έκθεση από τους μαθητές στην οποία θα περιλαμβάνονται βασικά στοιχεία κατοικίας (δομικά υλικά, φωτογραφίες, κλπ).



ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Οι μαθητές:
 - Να συνειδητοποιήσουν ότι η γνώση είναι ενιαία.
 - Να αναπτύξουν θετική στάση απέναντι στη διαδικασία της μάθησης.
 - Να εξοικειωθούν με έρευνες που σχετίζονται με τη μελέτη πεδίου (αναζήτηση, οργάνωση και επεξεργασία πληροφοριών) ώστε να οδηγηθούν στην εξαγωγή αξιόπιστων συμπερασμάτων.
2. Να επιτευχθεί αλλαγή στάσης των περισσότερων αδυνάτων μαθητών.
3. Να ενισχυθεί η αυτοεκτίμηση των μαθητών μέσα από τη διαδικασία της ενεργητικής μάθησης (κατασκευή της γνώσης από τον ίδιο το μαθητή, κλπ).
4. Να γίνει αναθεώρηση από τον ίδιο τον εκπαιδευτικό της πρακτικής στην εκπαιδευτική διαδικασία.
5. Να διαμορφωθούν διαφορετικές σχέσεις μεταξύ των εκπαιδευτικών, μεταξύ των μαθητών και μεταξύ εκπαιδευτικών και μαθητών, οι οποίες στηρίζονται στη συνεργασία, αλληλοκατανόηση και αλληλοβοήθεια, και όχι στον ανταγωνισμό.
6. Να αλλάξει η σχέση του σχολείου με την κοινωνία. Το σχολείο να γίνει πιο ανοικτό και να συμβάλλει στην αναγνώριση και πιθανή λύση προβλημάτων που αφορούν το περιβάλλον και την κατοικία.
7. Να γίνει δημιουργική και σωστή παιδαγωγική και διδακτική χρήση των νέων τεχνολογιών.



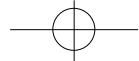
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μασσαγγούρας, Η.: Ομαδοκεντρική διδασκαλία και μάθηση, εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα 1987.
- Meyer, E.: Ομαδική διδασκαλία, θεμελίωση και παραδείγματα μτφρ. Λ.Κουτσούκη, εκδ. Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη 1987.
- Τριλιανός Αθ.: Μεθοδολογία της Διδασκαλίας II: Κριτική προσέγγιση της αποτελεσματικής διδασκαλίας με βάση τα πορίσματα της σύγχρονης επιστημονικής έρευνας, Αφοί Τολίδη, Αθήνα 1992.
- Philip Wilkinson: Κτήρια, εκδ. Ερευνητές, Λονδίνο 1995.
- Brooks P.: Οι πιο λαμπροί αρχαίοι πολιτισμοί, εκδ. Ίριδα, Λονδίνο 1995.



- <http://www.weblab.gr/ek/AthensArchae/images>
- <http://www.georama.gr/gre/history/index.html>
- <http://www.fhw.gr/chronos/01/gr/pl/housing/franchfr.html>
- <http://www.epsilon-theta.org/spur/artistic-house.jpg>
- http://cretanhistory.tripod.com/iraklion/knosos.htm_6k
- <http://hellas.teipir.gr/prefectures/greek/Hrakleiou/knososarxaiol.htm>
- www.culture.gr/2/21
- <http://users.ach.sch.gr/akalant/net/mykinaikos/arxiki.htm>
- <http://ta-nea.dolnet.gr/neaweb>





ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

Τάξη Γ', Τμήματα Γ1, Γ2

ΘΕΜΑ: «Απειλές και προστασία των οικοσυστημάτων»

Κριτήρια επιλογής του θέματος

Αίτιο: Η συνεχής υποβάθμιση του περιβάλλοντος από την ανθρώπινη παρέμβαση.

Αφορμή: Η προγραμματισμένη επίσκεψη στη λίμνη Πλαστήρα στο πλαίσιο του προγράμματος του ΥΠΕΠΘ Πράσινες εβδομάδες.

Σκοπός

Βασικός σκοπός είναι η εμπλοκή του σε δραστηριότητες που θα του δώσουν την ικανότητα τόσο της συλλογής, επεξεργασίας πληροφορίας που αφορά το θέμα και οργάνωσης σε ευρύτερα νοηματικά σύνολα, όσο και της εξοικείωσης μέσω αυτών με τις συγκεκριμένες γνώσεις και πληροφορίες και της ανάδειξης της συμπληρωματικότητας των διαφόρων επιστημονικών κλάδων. Το ζητούμενο δηλαδή δεν είναι μόνο το «τί» θα μάθει, αλλά κυρίως το «πώς» θα το μάθει ο μαθητής.

Στόχοι:

Σύμφωνα με την παιδαγωγική προσέγγιση που ακολουθείται, οι διδακτικοί στόχοι που επιδιώκονται διακρίνονται σε δύο επίπεδα:

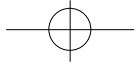
α) σε γνωστικό επίπεδο επιδιώκεται

- Η εμπλοκή του μαθητή σε διαδικασίες μέσω των οποίων θα αποκτήσει γνώσεις σχετικές με θέματα Βιολογίας, Οικολογίας, Φυσικής, Χημείας, κάτω από το πρίσμα μιας πολυδιάστατης οπτικής, ώστε να αναδειχθούν οι αλληλοσυσχετίσεις των γνωστικών χώρων και των ποικίλων προσεγγίσεων του ίδιου αντικειμένου μελέτης από τη σκοπιά του κάθε επιστημονικού τομέα.
- Η απόκτηση δεξιοτήτων και η καλλιέργεια στάσεων και συμπεριφορών θετικών για το περιβάλλον.

Ειδικότερα επιδιώκεται οι μαθητές να γίνουν ικανοί

- Να κατανοούν τις έννοιες Βιόσφαιρα - Οικοσύστημα
- Να αντιλαμβάνονται τη δομή και τις λειτουργίες των διαφόρων οικοσυστημάτων, τις σχέσεις των βιοτικών και αβιοτικών παραγόντων, καθώς και τις αλληλεξαρτήσεις των διαφόρων ειδών
- Να αντιλαμβάνονται τις συνέπειες από τις παρεμβάσεις του ανθρώπου στο περιβάλλον και τα προβλήματα που προκύπτουν από τον τρόπο ζωής και τις ενέργειες σε ατομικό και κοινωνικό επίπεδο
- Να αναγνωρίζουν την αναγκαιότητα για την προστασία της ποικιλίας των ειδών.
- Να γνωρίζουν τους τρόπους προστασίας των οικοσυστημάτων
- Να διακρίνουν οι μαθητές τα διαφορετικά οικοσυστήματα της περιοχής Λίμνης Πλαστήρα, και την ποικιλία των ειδών που ζουν σ' αυτά.
- Να εντοπίσουν μεταβολές που επέφερε στα συγκεκριμένα οικοσυστήματα η ανθρώπινη παρέμβαση Να συσχετίσουν τις μεταβολές αυτές με την αλλαγή των οικοσυστημάτων
- Να προβληματισθούν για τις επιπτώσεις του σύγχρονου τρόπου ανάπτυξης στο τοπικό και το ευρύτερο περιβάλλον.





- Να προτείνουν τρόπους διαχείρισης των οικοσυστημάτων με τρόπο που θα συμβάλει στη διατήρηση της ποικιλίας των ειδών.
- Να αναγνωρίζουν τη σημασία των βιώσιμων μορφών ανάπτυξης για την προστασία των οικοσυστημάτων και του περιβάλλοντος γενικότερα.
- Να αποκτήσουν θετική στάση απέναντι στα μέτρα που λαμβάνονται για την προστασία των οικοσυστημάτων
- Να κάνουν προτάσεις οικο-ανάπτυξης στην περιοχή τους
- Να σχεδιάζουν και να πραγματοποιούν μικρές έρευνες και μέσω αυτών να ασκούνται στην παρατήρηση, μέτρηση, καταγραφή, ταξινόμηση, επεξεργασία δεδομένων
- Να καλλιεργούν την κριτική τους σκέψη ερμηνεύοντας τα αποτελέσματα της έρευνάς τους

β) Σε μεταγνωστικό επίπεδο επιδιώκεται

- Η εμπλοκή του μαθητή σε διαδικασίες Αναζήτησης – Σύνθεσης – Παρουσίασης πληροφορίας μέσω των οποίων και με κατάλληλη καθοδήγηση να βιώσει και να συνειδητοποιήσει σημαντικές δραστηριότητες οργάνωσης πληροφορίας και παραγωγής γνώσης στην κοινωνία των πληροφοριών.
- Η σταδιακή αποδέσμευση του μαθητή από τον τυπικό ρόλο του αποδέκτη –καταναλωτή πληροφορίας και η μύησή του σε ρόλους που τον μετατρέπουν σταδιακά σε ενεργητικό υποκείμενο μάθησης, σε παραγωγό και διαχειριστή πληροφορίας και μετατροπής της σε γνώση.

Μεθοδολογία υλοποίησης

Η προσέγγιση της γνώσης γίνεται με ενεργητικό τρόπο. Η διδακτική πορεία βασίζεται στην αυτενέργεια του μαθητή ο οποίος παρακινείται στο να προσδιορίζει και να αξιοποιεί διάφορες πηγές και μέσα πληροφόρησης στις οποίες θα ανατρέξει για την εργασία του, προτρέπει και εθίζεται στο να αναπτύσσει πρωτοβουλίες να ερευνά και φθάνει μόνος του στη γνώση. Οι μαθητές παρακινούνται να θέτουν στόχους για τη μελέτη τους, να κάνουν υποθέσεις, να βελτιώνουν τις δεξιότητές τους και γενικότερα να αποκτούν την ικανότητα επιστημονικού τρόπου προσέγγισης των διαφόρων θεμάτων.

Σε ότι αφορά τις δραστηριότητες, έγινε προσπάθεια να είναι τέτοιες ώστε:

A. Να ενισχύουν, να ενθαρρύνουν, να ενεργοποιούν, να προϋποθέτουν: την σύνδεση Τεχνολογίας-Κοινωνίας-Περιβάλλοντος, την απόκτηση δεξιοτήτων και στην καλλιέργεια κριτικής σκέψης.

B. Να είναι δομημένες κατά τέτοιο τρόπο ώστε να μπορούν να ολοκληρώνονται τμηματικά αλλά και να απαιτούν την ταυτόχρονη ενασχόληση όλων των μαθητών της ομάδας εργασίας.

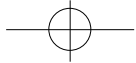
Γ. Να απαιτούν την πολύπλευρη προσέγγιση της γνώσης

Δ. Να αναδεικνύουν τη σχέση του φυσικού με το κοινωνικό περιβάλλον και πως η υποβάθμιση του ενός επιδρά και υποβαθμίζει και το άλλο, ώστε να έχουμε ως αποτέλεσμα την αλλαγή στάσεων και αντιλήψεων.

Πορεία εκτέλεσης

- Ευαισθητοποίηση - Επιλογή θέματος
- Η καταγραφή ερωτημάτων που είτε είναι αναπάντητα είτε οδηγούν προς μια λεπτο-





μερέστερη μελέτη και κατανόηση των φαινομένων αρχικά του άμεσου περιβάλλοντος των μαθητών με το οποίο είναι περισσότερο εξοικειωμένοι και κατά συνέπεια αποτελεί πρόσφορο έδαφος για την εκκίνηση της δραστηριότητας αναζήτησης και συλλογής υλικού για την απάντησή τους. Στο σημείο αυτό οι εκπαιδευτικοί που μετέχουν έχουν φροντίσει ήδη για τον εντοπισμό εναλλακτικών πηγών πληροφόρησης (συγκεκριμένα βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες, κατάλληλοι δικτυακοί τόποι στο Διαδίκτυο) ώστε να καθοδηγήσουν κατάλληλα τους μαθητές για τον εντοπισμό τους.

- Χωρισμός σε ομάδες και κατανομή εργασιών
- Συλλογή πληροφοριών - γνώσεων. Ανατρέχοντας σε σχολικά βιβλία, στο λογισμικό ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, στον εκάστοτε καθηγητή ειδικότητας, στην βιβλιοθήκη του σχολείου, σε βιβλία και περιοδικά, σε βιβλιοθήκες, Υπηρεσίες, στο Internet, και το e-mail, παίρνοντας συνεντεύξεις, κάνοντας επισκέψεις και μαζεύοντας την κατάλληλη αρθρογραφία. Συλλογή και καταγραφή στοιχείων από την επιτόπου μελέτη των οικοσυστημάτων. Στο σημείο αυτό θα πρέπει να σημειώσουμε ότι ενώ η μελέτη των οικοσυστημάτων αποτελεί το βασικό άξονα, κατά τη διάρκειά της δίνονται κατάλληλα ερεθίσματα-ερωτήσεις από τους εκπαιδευτικούς ώστε να αναδειχθεί η σχέση μεταξύ της οικολογίας και των άλλων επιστημών καθώς και το πώς γνώσεις από τη μια επιστήμη βοηθούν στην ερμηνεία φαινομένων μιας άλλης. Από το πώς για παράδειγμα μεταφέρονται οι θρεπτικές ουσίες από τις ρίζες των φυτών στα κλαδιά, όπου καταλήγουν στα τριχοειδή φαινόμενα και στη Φυσική, έως τον τρόπο που τα μαθηματικά χρησιμοποιούνται στη δημιουργία μοντέλων για τη μελέτη οικοσυστημάτων ή την τεχνολογία που χρησιμοποιείται.

- Επεξεργασία του υλικού - ανατροφοδότηση

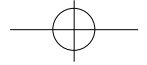
Στο βήμα αυτό γίνεται η οργάνωση του υλικού που έχουν συλλέξει οι μαθητές και η «Σύνθεση» τους σε μια νέα πληροφοριακή δομή. Με τη διαδικασία αυτή τα νέα στοιχεία που προκύπτουν από τη δραστηριότητα αναζήτησης των μαθητών (πχ. απαντήσεις στα ερωτήματα που έχουν διατυπωθεί, στοιχεία σχετικά με προβλήματα και δραστηριότητες της τοπικής κοινωνίας) συνθέτουν ένα νέο πληροφοριακό υλικό που μπορεί να είναι διαθέσιμο σε κάθε ενδιαφερόμενο ως παραπέρα πηγή πληροφόρησης.

- Εξαγωγή συμπερασμάτων. Προβληματισμός - ευαισθητοποίηση – κριτική αντιμετώπιση
- Παρουσίαση της εργασίας ευαισθητοποίηση-παρότρυνση της υπόλοιπης κοινότητας.
- Αξιολόγηση

Στη φάση αυτή γίνεται προσπάθεια να διαπιστωθεί:

- Ο βαθμός επίτευξης των διδακτικών στόχων σε σχέση με το μαθητή
- Η καταλληλότητα της μεθοδολογίας που αναπτύχθηκε
- Ο βαθμός της συνεργασίας που επιτεύχθηκε
- Η διαθεματική προσέγγιση
- Η σωστή χρήση και αξιοποίηση του λογισμικού και των νέων τεχνολογιών
- Η αξιοποίηση πολλών και διαφορετικών πηγών πληροφόρησης.
- Η ανάπτυξη συνθετικής και δημιουργικής ικανότητας καθώς και η ανάπτυξη αυτενέργειας και πρωτοβουλιών.
- Το ενδιαφέρον και η προσπάθεια που καταβλήθηκε
- Η αισθητική και τεχνική αρτιότητα και γενικότερα ο τρόπος παρουσίασης





Διδακτικές δραστηριότητες

Δραστηριότητα 1η Θέμα: Ευαισθητοποίηση

Στο πλαίσιο ενός περίπατου στο περιβαλλοντικό πάρκο, ζητάμε από τους μαθητές, προτρέποντάς τους με κατάλληλα ερεθίσματα – ερωτήσεις, να παρατηρήσουν και στοιχεία που με την πρώτη ματιά δεν είναι εύκολη η παρατήρησή τους όπως, ζωή σε σαπισμένους κορμούς δέντρων, κάτω από φύλλα ή μέσα στο έδαφος, σημάδια από οργανισμούς που δεν φαίνονται εκείνη τη στιγμή αλλά υπάρχουν τριγύρω κ.λ.π. και να καταγράψουν όσα παρατήρησαν. Με τη σύνθεση αυτών των στοιχείων, οι μαθητές καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι, στην περιοχή που μελετούν, υπάρχει μια μεγάλη ποικιλία οργανισμών οι οποίοι με κάποιον τρόπο συμβιώνουν.

Αφού έχει δοθεί το πρώτο ερέθισμα και έχουν τεθεί ορισμένα ερωτηματικά συνεχίζουν να μελετούν πιο συστηματικά τα οικοσυστήματα, αναζητώντας πληροφορίες μέσα από διαφορετικές πηγές όπως: βιβλία, ίντερνετ καθώς και το εκπαιδευτικό λογισμικό ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.

Δραστηριότητα 2η Θέμα: Μελέτη των οικοσυστημάτων

Αφού έχει πλέον μελετηθεί το οικοσύστημα ως δομή και έχουν κατανοηθεί οι έννοιες πληθυσμός και βιοκοινότητα, οργανώνεται η επίσκεψη των μαθητών στην περιοχή Λίμνης Πλαστήρα όπου στο πλαίσιο της επίσκεψης δίνονται στους μαθητές ως εργασίες:

- Η καταγραφή των διαφόρων οικοσυστημάτων που βρίσκονται στην περιοχή μελέτης.
- Ο εντοπισμός πληθυσμών, φυτικών και ζωικών οργανισμών που υπάρχουν, να συλλέξουν πληροφορίες για το αν υπήρχαν οι ίδιοι οργανισμοί και στο παρελθόν, αν κάποιο απ' αυτούς κινδυνεύουν να εξαφανιστούν, ώστε στη συνέχεια, οι μαθητές να μελετήσουν τους λόγους και τις αιτίες για τις οποίες μεταβάλλονται τα οικοσυστήματα. Στο σημείο αυτό αξιοποιούν γνώσεις που απέκτησαν για τη δομή και λειτουργία των οικοσυστημάτων για να μελετήσουν τις τροφικές σχέσεις, τα τροφικά επίπεδα καθώς και τους μηχανισμούς με τους οποίους διατηρούν τα οικοσυστήματα τη σταθερότητά τους.

Δραστηριότητα 3η Θέμα: Μελέτη των οικοσυστημάτων της περιοχής Λίμνης Πλαστήρα

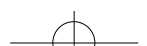
- Επίσκεψη στο κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, μελέτη των αναλυτικών καταλόγων, πινάκων και εκθεμάτων που υπάρχουν εκεί.
- Επίσκεψη στο βοτανικό κήπο της περιοχής, μελέτη της χλωρίδας και της πανίδας.
- Σύγκριση των ευρημάτων και παρατηρήσεων των μαθητών με τα εκεί εκθέματα.

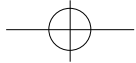
Δραστηριότητα 4η Θέμα: Μελέτη των οικοσυστημάτων της περιοχής Λίμνης Πλαστήρα

- Χαρτογράφηση της λίμνης και της γύρω περιοχής. Καταγραφή στο χάρτη οικισμών και άλλων στοιχείων του ανθρωπογενούς περιβάλλοντος που μπορεί να επηρεάζουν το υδάτινο οικοσύστημα της λίμνης.

Βιβλιογραφία

- Nebel J. Bernard and Richard T. Wright, "Environmental Science", NJ: Prentice Hall, 2000.
- Chiras D. Daniel, "Environmental Science - A Systems Approach to Sustainable Development", Wadsworth Publishing Company, 1998.





ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Δ' ΑΘΗΝΑΣ

1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

Συμμετέχουν 20 μαθητές από την Α, Β και Γ τάξη

ΘΕΜΑ: «Είμαστε ό,τι τρώμε»

Συντονίστριες καθηγήτριες: κ. Α. Κάλλα ΠΕ5, κ. Β. Στούκα ΠΕ15

Κριτήρια επιλογής του θέματος:

- Προσωπικό ενδιαφέρον και ενασχόληση με το θέμα από τους εκπαιδευτικούς που συντονίζουν το πρόγραμμα
- Δυνατότητα ανάπτυξης του θέματος
- Ευρύ ενδιαφέρον ενηλίκων και ανηλίκων για τη διατροφή στη ζωή μας λόγω αλλαγής των διατροφικών συνηθειών
- Ιδιαίτερη σημασία που δίνεται σήμερα από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης
- Η βεβαιότητα ότι οι έφηβοι-μαθητές εμπιστεύονται το σχολείο (τους καθηγητές τους) για θέματα διατροφής τα οποία επηρεάζουν την ωραία εμφάνισή τους
- Η κατανόηση του ρόλου της σωστής διατροφής κατά την ηλικία της εφηβείας για τη μετέπειτα σωματική υγεία του ατόμου
- Η επιρροή της σωστής διατροφής στην ψυχική υγεία και τα είδη τροφών που βοηθούν σ' αυτήν
- Η σημασία της διατροφής στις κοινωνικές μας σχέσεις

Σκοπός του προγράμματος:

Οι μαθητές να ανακαλύψουν και να κατανοήσουν τη σημασία της υγιεινής διατροφής στην προαγωγή της σωματικής και της ψυχικής τους υγείας

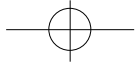
Στόχοι:

- Ανάπτυξη συνεργατικού πνεύματος μεταξύ των μελών της ομάδας
- Ενθάρρυνση για διάλογο και ελεύθερη έκφραση της προσωπικής γνώμης κάθε μέλους της ομάδας
- Ευχάριστη και δημιουργική απασχόληση
- Ενημέρωση σχετικά με τις ομάδες τροφίμων, τα θρεπτικά συστατικά και το σωστό καθημερινό συνδυασμό τους
- Ανακάλυψη των υγιεινών τροφίμων
- Συνειδητοποίηση των παραγόντων που επηρεάζουν τις διατροφικές τους συνήθειες
- Σχεδιασμός υγιεινών γευμάτων - σημασία του πρωϊνού

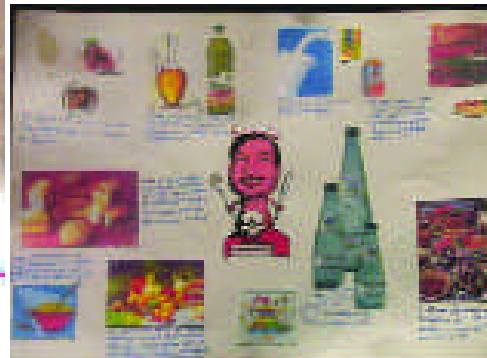
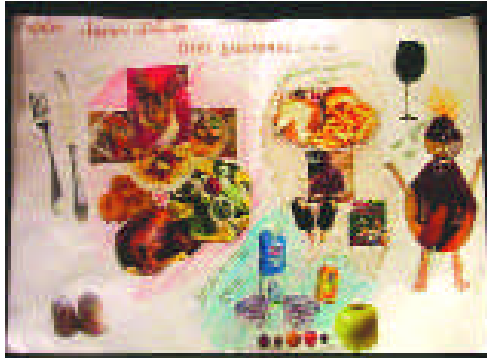
Δραστηριότητες της ομάδας

- Γνωριμία των μελών της ομάδας, συζήτηση για το σκοπό του προγράμματος και τους λόγους που κάθε μέλος επέλεξε το συγκεκριμένο θέμα.
- Χωρισμός σε υποομάδες και ανάθεση εργασίας σχετικά με τη διατροφή στην αρχαιότητα, στους Βυζαντινούς και Ρωμαϊκούς χρόνους.
- Παρουσίαση από την κάθε υποομάδα του αποτελέσματος της εργασίας της και συζήτηση για τις ομοιότητες, τις διαφορές και τον τρόπο διατροφής ανά τους αιώνες.





- Προβολή της ταινίας «Γάμος αλά Ελληνικά» και συζήτηση για το ρόλο της διατροφής στις οικογενειακές και κοινωνικές μας σχέσεις.
- Δημιουργία προσωπικής αφίσσας (κολάζ) κάθε μέλους όπου φαίνονται οι σημερινές διατροφικές συνήθειες και ανησυχίες του καθενός. (ενδεικτικές εργασίες των παιδιών)



- Ανάθεση εργασίας στις υποομάδες σχετικά με θρεπτικά συστατικά , ενέργεια , ομάδες τροφίμων , μεσογειακή διατροφή και παράγοντες που επηρεάζουν τις διατροφικές μας συνήθειες.

- Παρουσίαση και συζήτηση των εργασιών των υποομάδων.
- «Θρησκεία και διατροφή» σε συνεργασία με τη θεολόγο κ. Τσώχου.

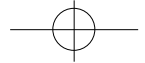
Ο ρόλος της νηστείας στη χριστιανική και τις άλλες θρησκείες και η σημασία της στην υγεία του ατόμου.

- Πρόσκληση διαιτολόγου για συζήτηση με την ομάδα.
- Σύνταξη ερωτηματολογίου και εκτίμηση των αποτελεσμάτων του.
- Αξιολόγηση του έργου της ομάδας.
- Δημιουργία φυλλαδίου με τις εργασίες των μαθητών.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

- Ευαισθητοποίηση των μαθητών πάνω σε θέματα διατροφής και υγιεινών τροφών
- Κατανόηση του επηρεασμού των διατροφικών επιλογών από την επιθυμητή εικόνα του σώματος
- Αλλαγή της διατροφικής συμπεριφοράς των μαθητών και στροφή στο παραδοσιακό ελληνικό διαιτολόγιο
- Ανακάλυψη της σημασίας της ομαδικής εργασίας
- Συνειδητοποίηση του ρόλου και της υπευθυνότητας του κάθε μέλους της ομάδας στην παραγωγή του επιθυμητού αποτελέσματος





Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Η καθημερινή ζωή στην Αρχαία Ελλάδα, εκδόσεις Παπαδήμα 1988
- Ο Δημόσιος και ιδιωτικός βίος των Βυζαντινών, εκδόσεις Παπαδήμα 1988
- Η καθημερινή ζωή στην εποχή του Ομήρου, εκδόσεις Παπαδήμα 1988
- Η καθημερινή ζωή στην Μυκηναϊκή Εποχή, εκδόσεις Παπαδήμα 1988
- Η ζωή στο σπίτι είναι ωραία, εκδόσεις Ευαγγελία Αδαμίδη
- Θέματα διατροφής - διαιτολογίας, ΟΕΔΒ Αθήνα 1999
- Ο πολιτισμός της ελιάς - Το ελαιόλαδο, εκδόσεις Καρμάνωρ, Ηράκλειο 1999
- Οικιακή Οικονομία Α και Β Γυμνασίου, ΟΕΔΒ Αθήνα 2001
- Διατροφή και Υγεία, Οδηγός για εκπαιδευτικούς Α/βαθμιας και Β/βαθμιας Πανεπιστημίου Κρήτης, Ηράκλειο 2000.
- Διαδίκτυο

1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

ΘΕΜΑ: «Τέχνη και Παιδί-Παιχνίδι»

Συντονίστριες καθηγήτριες: κ. Μ. Μάρα (ΠΕ8), κ. Μ. Ανδρεοπούλου (ΠΕ2)

«Είναι σημαντικό να λάβουμε υπόψη μας ότι στην κοινωνία μας το σχολείο είναι το μοναδικό ίδρυμα στο οποίο έχει επίσημα ανατεθεί η εκπαίδευση των παιδιών στην τέχνη. Έτσι ο δάσκαλος βρίσκεται σε μία θέση που θα επηρεάσει αποφασιστικά το παιδί. Το πώς θα νιώθει απέναντι στην τέχνη και το πώς θα αντιλαμβάνεται τη φύση της. Η πρόκληση που αντιμετωπίζει είναι να προκαλέσει διανοητικά σωστές καλλιτεχνικές εμπειρίες που να σχετίζονται με τη ζωή των νέων. Ο ρόλος σας ως καθηγητή είναι να διαμεσολαβήσετε, ώστε το παιδί να εκπαιδευτεί στην τέχνη και μέσω της τέχνης».

*Laura H. Chapman
Διδακτική της Τέχνης
Εκδόσεις Νεφέλη*

«Η αισθητική παιδεία, καλλιεργώντας τούτη τη κεντρική στάση της ψυχής, τη μαθαίνει σπώντας τα δεσμά που τη δένουν τόσο στερεά στην ύλη, σιγά-σιγά ν' ανεβαίνει προς τη σφαίρα της ελευθερίας. Γι' αυτό μπορεί και να τη χαρακτηρίσουμε σαν τη μέθοδο που μας δίνει την πρώτη βάση της πνευματικότητας και μας οδηγεί προς την ενιαία και ελεύθερη προσωπικότητα».

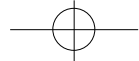
*Κωνσταντίνου Τσάτσου
Θεωρία της τέχνης
Οι εκδόσεις των φίλων*

Το τμήμα αποτελείται από μαθητές και μαθήτριες της Α' και Γ' Τάξης.

1η Δραστηριότητα: Στο πρώτο μάθημα κάναμε χρήση της μικρής, αλλά αρκετά ενημερωμένης πάνω σε θέματα τέχνης βιβλιοθήκης του εργαστηρίου των καλλιτεχνικών του Γυμνασίου μας. Σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι η επαφή των παιδιών με τα βιβλία τέχνης, η εξοικείωσή τους με την χρήση τους, αλλά και η ενημέρωσή τους πάνω σε θέματα που αφορούν στην μεθοδική κατάρτιση τους πάνω στην ιστορία της τέχνης από την προϊστορία έως σήμερα. Το focus μας είναι τα σημεία που η τέχνη αναφέρεται στα παιδιά π.χ. οι κούκλες που ενέπνευσαν τους δημιουργούς του Φοίβου και της Αθηνάς (τις μασκώτ των Ολυμπιακών αγώνων) ή τα παιδιά στις τοιχογραφίες της Σαντορίνης ή τα παιδιά κατά την περίοδο της Αναγέννησης έως και σήμερα.

2η Δραστηριότητα είναι η διδασκαλία της Ιστορίας, τέχνη που αφορά στους Έλληνες ζωγράφους κατά την περίοδο από το τέλος του 19ου αιώνα έως τις αρχές του 20ου αιώνα. Focus





στους ζωγράφους που ζωγράφισαν παιδιά π.χ. Γύζης «το κρυφό σχολειό», Λύτρας «Τα κάλαντα», Ιακωβίδης πορτραίτα παιδιών κ.λ.π. Χρήσιμο υλικό το video της Εθνικής Πινακοθήκης που αφορούσε στο θέμα μας.

Σκοπός εξοικείωση με την ιστορία τέχνης.

3η Δραστηριότητα Τα παιδιά με αφορμή το video και τη διδασκαλία πάνω σε θέματα Ιστορίας τέχνης, παροτρύνονται να μελετήσουν αυτούς τους ζωγράφους κάνοντας focus στα έργα που αναφέρονται σε παιδιά. Ζωγράφοι για μελέτη Γύζης, Λύτρας Ιακωβίδης, Πανταζής, Σαββίδης, Λεμπέσης.

Σκοπός Να γνωρίσουν και να εκτιμήσουν τους μεγάλους Έλληνες ζωγράφους του περασμένου αιώνα.

4η Δραστηριότητα. Τα παιδιά γίνονται τα ίδια δημιουργοί τέχνης. Κατασκευάζουν μάσκες χρησιμοποιώντας διάφορα υλικά. Ενθαρρύνονται από τα έργα του Πικάσσο που κατασκεύασε διασκεδάζοντας. Ο Πικάσσο γίνεται για τα παιδιά ο δάσκαλος που θα τα διδάξει πώς μπορούν να εκφραστούν δημιουργικά μέσω του παιχνιδιού. Πώς ένα υλικό μπορεί να μετατραπεί σε κάτι άλλο π.χ. πώς οι βόλοι μπορούν να γίνουν μάτια και ένας φελός από μπουκάλι στόμα. Τα παιδιά ενθουσιάζονται. Παίζουν δημιουργικά και εκφραστικά.

Σκοπός παραγωγή ιδεών-φαντασία Τα παιδιά ερμηνεύουν τη φαντασία τους μέσω της τέχνης, και απενοχοποιούν την τέχνη από την επιδεξιότητα. Μπορεί ο καθένας να γίνει δημιουργός χωρίς το άγχος της τεχνικής αριότητας. Μελετούν και άλλα είδη από μάσκες π.χ. πρωτόγονες μάσκες, αφρικανικές, θεατρικές κ.λ.π.

5η Δραστηριότητα. Επίσκεψη των παιδιών στην Εθνική Πινακοθήκη. Είδαμε δύο μεγάλες εκθέσεις. Η πρώτη ήταν η μεγάλη έκθεση των Αναγεννησιακών ζωγράφων.

Σκοπός η εξοικείωση σε χώρους τέχνης. Η επαφή των παιδιών με τα μεγάλα αριστουργήματα της Αναγεννησιακής τέχνης, αλλά πρωτίστως η επαφή των παιδιών με τον χώρο της πινακοθήκης και η εξοικείωσή τους.

Η άλλη έκθεση αφορούσε στα μόνιμα εκθέματα της πινακοθήκης, στη συλλογή των Ελλήνων ζωγράφων.

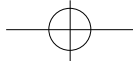
Σκοπός η κατανόηση των έργων τέχνης. Τα παιδιά έρχονται σε επαφή ζωντανά με τα έργα και τους ζωγράφους που ερευνούν.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Η αισθητική παιδεία κατορθώνει να γεμίσει την ψυχή με ομορφιά, που δεν την επιθυμεί κανείς αλλά την θεάται, που -αν θέλετε- η επιθυμία γ' αυτήν εξαντλείται στην ίδια την αίσθηση, στο ό,τι βλέπεις ή ακούς κάτι ωραίο, στην αίσθηση που, εκτός από την παρουσία της, δεν έχει καμιά άλλη βλέψη. κανένα άλλο συμφέρον.

Μερικές φωτογραφίες από το καλλιτεχνικό εργαστήριο του σχολείου μας:





1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ : 36 μαθητές από Α', Β', Γ' τάξη
ΘΕΜΑ: «Η θάλασσα»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΣΕΙΔΩΝ:

Αριθμός μαθητών:

18 (κορίτσια 15, αγόρια 3)

Καθηγητές: Μεσσήνης Θεόδωρος ΠΕ2

Τσελίκης Δημήτριος ΠΕ1

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ:

Αριθμός μαθητών:

18 (κορίτσια 12, αγόρια 6)

Καθηγητές: Κατακουζηνού Ουρανία ΠΕΟ6

Κτενάς Άγγελος ΠΕΟ3

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ:

- Υπήρξε κοινή επιθυμία των διδασκόντων και μαθητών των περιβαλλοντικών ομάδων.
- Η θάλασσα και τα προβλήματα της, απασχολούν όλους μας, επειδή η χώρα στην οποία κατοικούμε, βρέχεται από τη Μεσόγειο, μια θάλασσα κλειστή, η οποία χρειάζεται την προσοχή, το σεβασμό και την προστασία μας.
- Επίσης το σχολείο μας γειτνιάζει με την παραλία του Αλίου.

Για τους λόγους αυτούς επιλέξαμε να ασχοληθούμε με το υγρό στοιχείο που αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ιστορικής διαδρομής του Έλληνα.

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

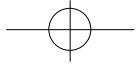
Το πρόγραμμα αυτό επελέγη με σκοπό την κατανόηση των χαρακτηριστικών του υδάτινου φυσικού περιβάλλοντος, και την επίδρασή του στις ανθρώπινες δραστηριότητες.

Κρίναμε αναγκαίο να γνωρίσουμε σε βάθος τα προβλήματα της γείτονος περιοχής, με σκοπό να προτείνουμε ορθότερες και αποτελεσματικότερες λύσεις.

ΣΤΟΧΟΙ:

- Η γνωριμία με το φυσικό περιβάλλον
- Η ανάπτυξη πνεύματος συνεργασίας, κατανόησης, αλληλεγγύης και αλληλοβοήθειας μεταξύ των μελών των ομάδων
- Η επικοινωνία με άτομα που επαγγελματικά ασχολούνται με τη θάλασσα διότι οι εμπειρίες και οι πληροφορίες οι οποίες αποκτώνται αποτελούν κεφάλαιο γνώσης





- Η κατανόηση της επίδρασης που ασκεί η θάλασσα στην οικονομία της πατρίδας μας
- Η συνειδητοποίηση δυνατότητας οικονομικής εκμετάλλευσης των ακτών, και η γνώση της ευκολίας με την οποία η ανθρώπινη παρέμβαση δύναται να αποβεί καταστροφική για τον υδάτινο κόσμο
- Η καταγραφή της συμβολής της θάλασσας στη δημιουργία και στην ανάπτυξη του πολιτισμού μας. Είναι γεγονός πως καθ' όλη την πορεία του ελληνικού πολιτισμού στις ιστορικές περιόδους, η θάλασσα διαδραμάτισε πρωτεύοντα ρόλο στη διαμόρφωση και ανάπτυξη του.
- Η ευαισθητοποίηση και η διαμόρφωση θετικής στάσης και συμπεριφοράς για την προστασία του περιβάλλοντος.

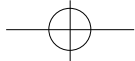
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

- Επίσκεψη των μαθητών των ομάδων στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Αργυρούπολης, όπου παρακολούθησαν εκπαιδευτικό πρόγραμμα αφιερωμένο στα θαλάσσια οικοσυστήματα και ιδιαίτερα στη Μεσόγειο. το πρόγραμμα περιελάμβανε ομιλία για το θαλάσσιο περιβάλλον, προβολή διαφανειών και slides οικοσυστημάτων και παρακολούθηση βιντεοκασέτας “ΣΑΡΩΝΙΚΟΣ”
- Επίσκεψη των μαθητών των ομάδων στην κοντινή σ' εμάς παραλία του Αλίμου για το πρακτικό μέρος του προγράμματος του Κ.Π.Ε Αργυρούπολης. οι μαθητές χωρισμένοι σε υποομάδες πραγματοποίησαν μετρήσεις και πειράματα με τη βοήθεια που προσέφεραν τα όργανα του κινητού εργαστηρίου του Κ.Π.Ε.
- Η καταγραφή των αποτελεσμάτων των μετρήσεων αποτέλεσαν την αφορμή μελέτης των κινδύνων από τους οποίους απειλείται το θαλάσσιο οικοσύστημα.
- Συνεντεύξεις από ναυτικούς και ψαράδες που καταθέτουν τις εμπειρίες τους και τους προβληματισμούς τους για τη ρύπανση και τη μείωση των αλιευτικών αποθεμάτων στην περιοχή μας.
- Δημιουργία και διακίνηση “Σταυρόλεξων” με όρους εμπνευσμένους από το θέμα τους.
- Κατασκευές ομοιωμάτων πλοίων.
- Επίσκεψη σε άλλη μορφή υδάτινου οικοσυστήματος, στη Λίμνη Τσιβλού και το Κ.Π.Ε Ακρόατας.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Ενημέρωση των μαθητών των ομάδων για τα θαλάσσια οικοσυστήματα και το ρόλο που παίζουν στη ζωή μας.
- Ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με τους κινδύνους που απειλούν το θαλάσσιο περιβάλλον.
- Κατανόηση της προσφοράς της θάλασσας στην ανάπτυξη των ανθρώπινων δραστηριοτήτων (μεταφορές - επικοινωνία - οικονομία - τουρισμός)





- Να εκτιμήσουν το ρόλο και την ευθύνη του ανθρώπου για τις αλλαγές στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.



ΕΝΔΕΙΚ

- Τεχνολογία (μεθοδολογία λειτουργίας της ομάδας)
- Βιολογία (σχετικά με τους ζώντες οργανισμούς)
- Γεωγραφία (ορισμός των ακτών)
- Πληροφορική (χρήση Η/Υ για τη συγγραφή. Διαδίκτυο - χρήση CD-ROM)
- Βιβλιογραφία από Κ.Π.Ε Αργυρούπολης
- Βιβλιογραφία από Κ.Π.Ε Ακράτας
- Θρησκευτικά Α' Γυμνασίου (Δημιουργία του κόσμου)
- Χημεία (αναλύσεις - πειράματα)
- Μαθηματικά (στατιστική)
- Καλλιτεχνικά (η αισθητική άποψη παρουσίασης της εργασίας)
- Βιβλιοθήκη του 1ου Γυμνασίου Αργυρούπολης
- Λιμεναρχείο - Ε.Ο.Τ - Internet



3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

Τάξη Α'

**ΘΕΜΑ: «Κατασκευή μετεωρολογικού κλωβού -Μελέτη κλίματος
Αργυρούπολης»**

Καθηγητές Παιδαγ. Ομάδας:

Ντένια Κουλουμβάρδου ΠΕ4, Στέλιος Σταυρινάδης ΠΕ3, Πέρσα Φιορινίδου ΠΕ3

να εξοικειωθούν και να κατανοήσουν έννοιες σχετικές με τον καιρό και τα μετεω

A. Κριτήρια επιλογής του θέματος

Η εφαρμογή του Προγράμματος της «Ευέλικτης Ζώνης» στο σχολείο μας ήταν για μας, τα μέλη της Παιδαγωγικής Ομάδας, κάτι καινούριο και λειτούργησε σαν πρόκληση το γεγονός ότι αυτό το εβδομαδιαίο δίωρο θα ήταν μια θαυμάσια ευκαιρία να δουλέψει με τα παιδιά, πέρα από το μοντέλο της παραδοσιακής διδασκαλίας, ένα θέμα σχετικό με τον καιρό και τα μετεωρολογικά φαινόμενα, που απασχολεί όλους μας σε καθημερινή βάση, που έχει τεράστια σημασία για τη ζωή μας. Θέλαμε επίσης να εξοικειωθούν τα παιδιά με τις σχετικές έννοιες και ακόμα να τους δώσουμε την ευκαιρία να απελευθερώσουν τη φαντασία τους, να τους δώσουμε τη χαρά της δημιουργίας με διάφορες κατασκευές.

Κι ακόμα να γίνει το Πρόγραμμα αυτό μια ευκαιρία για να έρθουμε όλοι σε επαφή με τη Φύση και να δούμε την αλληλοεπίδραση και την αλληλοεξάρτηση που μας ενώνει μαζί της.

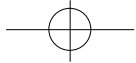
B. Σκοπός και στόχοι

Θέλαμε:

- ▶ να κατασκευάσουν όργανα μέτρησης (βροχόμετρο, ανεμόμετρο, ανεμοδείκτη κλπ)
 - ρολογικά φαινόμενα
 - ▶ να μελετήσουν τη λειτουργία των οργάνων και συγχρόνως να μάθουν να κατα
 - με απλά και φτηνά υλικά
 - ▶ να κατασκευάσουν μετεωρολογικό κλωβό
 -
 - σκευάζουν και να διαβάζουν διαγράμματα
 - ▶ να τους δώσουμε την ευκαιρία να προσεγγίσουν όλα αυτά τα θέματα και να συνει
 -
 - δητοποιήσουν τη σημασία της Μετεωρολογίας στην καθημερινή ζωή όλων
- Επίσης, στους στόχους της Παιδ. Ομάδας ήταν να δοθεί η ευκαιρία στα παιδιά να αναπτύξουν δεξιότητες, να μάθουν να συνεργάζονται και να λειτουργούν στα πλαίσια μιας πολυμελούς ομάδας και να μάθουν να παρατηρούν, να καταγράφουν και να συνδυάζουν τις γνώσεις που απέκτησαν με αυτές που ήδη είχαν κατακτήσει.

Γ. Δραστηριότητες

Από τις πρώτες συνεδρίες της ομάδας δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στη σύσφιγξη των σχέσεων των μελών της. Γι' αυτό και τα πρώτα δώρα αφιερώθηκαν, πέρα από την ανίχνευση των παραμέτρων που συνθέτουν το θέμα μας, στη δημιουργία ενός φιλικού και



οικείου κλίματος και στην καλύτερη γνωριμία των μελών της ομάδας. Στη συνέχεια προχωρήσαμε στην οργάνωση της ομάδας και στην καταγραφή των θεμάτων που θα μας απασχολούσαν.

Έτσι λοιπόν τα παιδιά κινήθηκαν σε πολλά επίπεδα με βάση τους άξονες που είχαν μπει. Συγκεκριμένα:

- Μελέτησαν την ιστορία της Μετεωρολογίας και την Πρακτική Μετεωρολογία.
- Κατασκεύασαν όργανα μετρήσεων με απλά υλικά και μελετώντας τα κατανόησαν τη λειτουργία τους.
- Μελέτησαν κείμενα λογοτεχνικά, της αρχαίας αλλά και της νεότερης και σύγχρονης λογοτεχνίας, που αναφέρονται ή στα οποία υπάρχουν περιγραφές θεμάτων σχετικών με τη Μετεωρολογία (περιγραφές ανέμων, σκηνές καταιγίδας από την Οδύσσεια κλπ).
- Έψαξαν και βρήκαν έργα Ελλήνων κυρίως ζωγράφων με θέματα εμπνευσμένα από το αντικείμενο του προγράμματός μας.
- Έκαναν μετρήσεις (κυρίως βροχοπτώσεων) και με τα αποτελέσματα συνέταξαν και μελέτησαν σχετικά διαγράμματα.
- Κατασκεύασαν παιχνίδι γνώσεων (πολλαπλών ερωτήσεων τύπου «εκατομμυριούχου») με σχετικά επίσης θέματα.
- Πραγματοποίησαν επίσκεψη στην ΕΜΥ και ενημερώθηκαν από τους υπεύθυνους επιστήμονες της Υπηρεσίας
- Τέλος, την Ημέρα της Μετεωρολογίας (23 Μαρτίου), οργάνωσαν έκθεση στην Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων και στην είσοδο του Σχολείου μας με σκοπό να παρουσιάσουν τη δουλειά τους και στα άλλα παιδιά του Σχολείου και να τα ευαισθητοποιήσουν σχετικά.

Δ. Αναμενόμενα αποτελέσματα - Συμπεράσματα

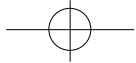
Αν και ο στόχος μας για την κατασκευή μόνιμου μετεωρολογικού κλωβού στην αυλή του Σχολείου μας δεν έχει ακόμα υλοποιηθεί (για τεχνικούς και ... άλλους λόγους) τα αποτελέσματα από την πορεία των εργασιών του Προγράμματος και τη λειτουργία της ομάδας στο σύνολό της ήταν κάτι παραπάνω από ικανοποιητικά.

Τα παιδιά εργάστηκαν με κέφι, φαντασία, συνέπεια μέσα σ' ένα ευχάριστο και φιλικό κλίμα που τα ίδια έφτιαξαν τις ώρες της «Ευέλικτης Ζώνης», ξεπέρασαν αγκυλώσεις και προκαταλήψεις, λειτούργησαν με τον ίδιο αξιόπαινο τρόπο και ως άτομα αλλά και ως ομάδα. Και μόνα αυτά να είχαμε πετύχει θα ήταν σαν να είχαμε πετύχει όλους τους στόχους μας.

Όμως και οι άλλοι στόχοι που είχαν μπει υπηρετήθηκαν: τα παιδιά, μέσα από τις διάφορες φάσεις και δραστηριότητες του Προγράμματος, ήρθαν σε επαφή με ένα θέμα, που καθημερινά γίνεται λόγος γι' αυτό και που όλοι γνωρίζουμε πόσο σημαντικό ρόλο παίζει σε διάφορες στιγμές της καθημερινής ζωής μας. Εξοικειώθηκαν με έννοιες, τις κατανόησαν, προχώρησαν σε κατασκευές και απελευθέρωσαν δεξιότητες, που ίσως δε θα τις είχαν αποκαλύψει και έμαθαν να παρατηρούν και να αξιοποιούν θέματα, πληροφορίες και γνώσεις.

Την καλύτερη αξιολόγηση του Προγράμματος κάνει κατά τη γνώμη μας το γράμμα που συνέταξαν αυθόρμητα και μόνα τους μερικά από τα παιδιά της ομάδας, για να συνεχιστεί και την επόμενη σχολική χρονιά το Πρόγραμμα της «Ευέλικτης Ζώνης».





*Προς
Το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων*

Αξιότιμη κ. Υπουργέ,

Θα θέλαμε να εκφράσουμε και εμείς τη γνώμη μας γι' αυτό το καταπληκτικό πρόγραμμα της Ευέλικτης Ζώνης που πραγματοποιήθηκε τη σχολική χρονιά 2003-2004 στο σχολείο μας, το 3ο Γυμνάσιο Αργυρούπολης. Θέλουμε να σας επισημάνουμε ότι στο πρόγραμμα της Μετεωρολογίας που παρακολούθησαμε, αποκομίσαμε πολλά πράγματα, όπως πχ γνώσεις για την ιστορία της Μετεωρολογίας, γνωριστήκαμε καλύτερα μεταξύ μας και μάθαμε να συνεργαζόμαστε για να πετύχουμε το σκοπό μας που είχαμε θέσει από την αρχή της χρονιάς. Παρόλο που χάσαμε μερικές ώρες μαθημάτων, αυτά που διδαχτήκαμε ήταν αξιόλογα και μας πρόσφεραν πολλά.

Εντυπωσιαστήκαμε από το τελικό αποτέλεσμα της συνεργασίας μας και χαρήκαμε από τους σχολιασμούς των καθηγητών και των συμμαθητών μας σε μια έκθεση που διεξάχθηκε για την Παγκόσμια Ημέρα της Μετεωρολογίας.

Θα είμαστε πολύ ευχαριστημένοι και θα σας είμαστε ευγνώμονες αν συνεχιστεί αυτό το πρόγραμμα της «Ευέλικτης Ζώνης» και τις άλλες χρονιές.

*Με εκτίμηση,
Μιμίκια, Μυρτώ, Αντζελα, Μαρία, Ραφαήλ*

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Κανδήλης Παναγιώτης, Εποπτικά Μέσα Διδασκαλίας, Αθήνα 20023

Walker Tim, Ο καιρός, Σαββάλας, σειρά Εφευρέτες, (Αθήνα, χ.ε.)

Σπυροπούλου - Κατσάνη Δήμητρα, Ο καιρός, το κλίμα και η σχέση τους με το περιβάλλον, (Αθήνα 2000)

Λειβαδάς Γ., Στοιχεία Μετεωρολογίας, Θεσσαλονίκη 1972



3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΙΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ**Τάξη Β'****ΘΕΜΑ: «Η πολεμική τέχνη των Βυζαντινών»**

Καθηγητές Παιδαγ. Ομάδας: Κωστής Καλαφάτης ΠΕ2, Χαραλ. Ηλιάδης ΠΕ2

A. Κριτήρια επιλογής του θέματος

να προσεγγίσουμε τον τρόπο με τον οποίο χτίζεται ο βυζαντινός στρατός, τη δια Σ' αυτήν την πρώτη απόπειρα εφαρμογής της «Ευέλικτης Ζώνης» στο Σχολείο μας, θελήσαμε εμείς, τα μέλη της Παιδαγωγικής Ομάδας, να ασχοληθούμε με κεφάλαια της Ιστορίας που (εκ των πραγμάτων) είναι εκτός Αναλυτικού Προγράμματος και να προσεγγίσουμε στην τάξη θέματα, που για χρόνια μένουν στο «απυρόβλητο». Έτσι προτείναμε διάφορα θέματα και με χαρά μας είδαμε να επιλέγουν τα παιδιά το θέμα της «Πολεμικής τέχνης των Βυζαντινών». Άλλωστε η Βυζαντινή Ιστορία είναι αυτή που διδάσκεται στη Β' Γυμνασίου και το να φωτίσουμε κάποιες ακόμα πλευρές της λειτουργήσει σαν ένα καλό κίνητρο. Παράλληλα, τα παιδιά θα είχαν την ευκαιρία να συνδυάσουν το μάθημα της Ιστορίας με άλλες δραστηριότητες, που θα τους έδιναν επιπλέον και τη χαρά της δημιουργίας ή (και) της αναζήτησης.

B. Σκοπός και Στόχοι

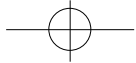
Ο απώτερος σκοπός της Π.Ο. δεν ξέφευγε στην ουσία του από τον ίδιο το σκοπό της μελέτης της Ιστορίας (πολύ περισσότερο αφού και τα δύο μέλη της ήταν της ίδιας ειδικότητας): η ανάπτυξη της ιστορικής σκέψης και της ιστορικής συνείδησης μέσα από ένα διαφορετικό πλαίσιο διδασκαλίας της, όπου ο Μαθητής θα αναζητούσε ο ίδιος το «πώς και το γιατί» μέσα από τη δική του απόπειρα να προσεγγίσει και να κατανοήσει το παρελθόν.

Ως στόχους είχαμε βάλει:

- ▶ να μελετήσουμε τον οπλισμό του (σε στεριά και θάλασσα)
- ▶ χρονική του πορεία, την προσαρμογή του στις απαιτήσεις των καιρών
- ▶ να μελετήσουμε την τακτική που ακολουθούσαν στις διάφορες μορφές πολέμου
- ▶ να μελετήσουμε την αμυντική πολιτική του Κράτους
- ▶ να δούμε ποια προβλήματα (κοινωνικά και άλλα) προκαλούνται

Και βέβαια στους στόχους μας ήταν να πάψει το μάθημα της Ιστορίας να είναι παράθεση γεγονότων ενός παρελθόντος, που φαντάζει πολύ μακρινό στο 14χρονο παιδί του 21ου αιώνα. Θέλαμε να του δώσουμε την ευκαιρία να χαρεί ψάχνοντας στις πηγές και τα κείμενα, στο Διαδίκτυο, να μάθει να αξιοποιεί την εικόνα. Κι ακόμα να εφαρμόσει αυτά που μαθαίνει στο μάθημα της Πληροφορικής και της Τεχνολογίας (και όχι μόνο!).

Και ακόμα: να μάθουν τα παιδιά να δουλεύουν ομαδικά, να αναπτύσσουν πρωτοβουλίες και δεξιότητες, να χτίζουν την ταυτότητά τους αναλαμβάνοντας πρωτόγνωρους ρόλους στο μικρόκοσμο της σχολικής τάξης.



Γ. Δραστηριότητες

Αξιοποιώντας τις γνώσεις από το μάθημα της Ιστορίας καταστρώθηκε ένας ιδιόρρυθμος εννοιολογικός χάρτης, που έδωσε και το πλάνο της δουλειάς μας. Έτσι άρχισε η μεθόδευση των δραστηριοτήτων των παιδιών, που χωρίστηκαν σε ομάδες.

Για να μελετήσουν καλύτερα το θέμα αποφασίστηκε να επεκτείνουν την έρευνά τους στο στρατό και στην άμυνα της Ρώμης, μια και η Πρωτοβυζαντινή εποχή αποτελεί φυσική της προέκταση. Γι' αυτό:

- μία ομάδα ανέλαβε να μελετήσει και να παρουσιάσει στην τάξη τον οπλισμό των Ρωμαίων
- μία άλλη μελέτησε την κοινωνική σύνθεση του ρωμαϊκού στρατού
- μία άλλη το ρωμαϊκό αμυντικό σύστημα και την τακτική του στρατού.

Στη συνέχεια, έχοντας πλέον αυτές τις απαραίτητες γνώσεις ως βάση, προχωρήσαμε στη μελέτη της πολεμικής τέχνης των Βυζαντινών.

Για λόγους πρακτικούς χωρίσαμε τον ιστορικό χρόνο σε περιόδους, αντίστοιχες με αυτές που ακολουθεί και το σχολικό βιβλίο. Έτσι άλλοι ανέλαβαν να μελετήσουν τη μία περίοδο και άλλοι την άλλη και στην ολομέλεια της τάξης γίνονταν οι ανακοινώσεις των ομάδων.

Ιδιαίτερη προσπάθεια έγινε να προβληθεί ο ανθρώπινος παράγων μέσα από την πληροφόρηση των πηγών και σταθήκαμε ιδιαίτερα στο πώς αντιμετωπίζει ο άμαχος πληθυσμός τον πόλεμο, πως βιώνει την απειλή στη διάρκεια μια πολιορκίας ή μιας εχθρικής επιδρομής.

Θελήσαμε να δούμε πώς ήταν τα όπλα των Βυζαντινών και κάποιες ομάδες ανέλαβαν να βρουν εικόνες τους ή και να τα ζωγραφίσουν.

Στα ίδια πλαίσια κινούμενοι προχωρήσαμε (αφού μελετήσαμε τα σχέδια που υπάρχουν) στην κατασκευή μακέτας των τειχών της Κωνσταντινούπολης αξιοποιώντας τις γνώσεις μας από το μάθημα της Τεχνολογίας, άλλη ομάδα έφτιαξε τον πύργο του Πυθίου (μακέτα), ενώ μια τρίτη ομάδα κατασκεύασε μακέτα μιας πολεμικής πολιορκητικής μηχανής (έναν καταπέλτη).

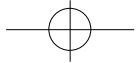
Επειδή μας απασχόλησε ιδιαίτερα η άμυνα της Κωνσταντινούπολης, αποφασίσαμε να επεκταθούμε (μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος αυτού) και σ' ένα συναφές θέμα, στην Άλωση της Πόλης.

Και κάτι ακόμα: σαν μια ξεχωριστή στιγμή του προγράμματός μας αποφασίσαμε στη διάρκεια μιας ημερήσιας εκδρομής την Άνοιξη, προς το τέλος της σχολικής χρονιάς, να επισκεφθούμε μια βυζαντινή καστροπολιτεία, το Μυστρά!

Δ. Αναμενόμενα αποτελέσματα - συμπεράσματα

Πιστεύουμε ότι με την ολοκλήρωση του προγράμματος πολλά από τα παιδιά είχαν αποκτήσει μια άλλη αίσθηση του μαθήματος της Ιστορίας. Βέβαια δεν τρέφουμε αυταπάτες και πιστεύουμε ότι ο δρόμος για την επίτευξη του σκοπού είναι πολύ μακρύς. Έχουμε όμως τη βεβαιότητα πως τα παιδιά που έκαναν μαζί μας «το ταξίδι» είχαν την ευκαιρία να βιώσουν ένα άλλου είδους μάθημα Ιστορίας και μια άλλου είδους σχέση με τα μέλη της Παιδαγωγικής Ομάδας. Σ' αυτά θα πρέπει να συνυπολογίσουμε και την ευκαιρία που είχαν να δραστηριοποιηθούν ομαδικά (και όχι ως άτομα, όπως συμβαίνει συνήθως στο ελληνικό σχολείο), να αποκαλύψουν πλευρές της προσωπικότητάς τους άγνωστες στους συμμαθητές τους και στους ίδιους, να ψάξουν





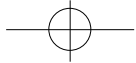
σε πηγές και σε βοηθήματα, να αναζητήσουν πληροφορίες σε ελληνικές και ξένες ιστοσελίδες, να συνθέσουν πληροφορίες, να αναλύσουν γεγονότα, να κρίνουν και να συγκρίνουν.

Αυτή λοιπόν η (μοναδική) εμπειρία που είχαν από το πρόγραμμα πιστεύουμε ότι τα βοήθησε να κατανοήσουν καλύτερα τη συγκεκριμένη περίοδο της Ιστορίας μας και να αναπτύξουν μια θετική στάση για την αξία του μαθήματος της Ιστορίας. Το διαπιστώναμε από την καθημερινή τους στάση και τις κουβέντες τους καθώς αξιολογούσαμε, σε κάθε φάση, το πρόγραμμα.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Εκδοτική Αθηνών, Ιστορία Ελληνικού Έθνους, τόμοι Στ', Ζ', Η' και Θ'
- Εκδοτική Αθηνών, Ελληνική τέχνη, Βυζαντινές Εικόνες
- Εκδοτική Αθηνών, Ελληνική τέχνη, Ζωγραφική Βυζαντινών Χειρογράφων
- Εκδοτική Αθηνών, Ελληνική τέχνη, Βυζαντινές Τοιχογραφίες
- Ηλιόπουλος Γιώργος, Καταπέλτες, Επικοινωνίες, (Αθήνα, 2002)
- Καραγιαννόπουλος Γιάννης, Το Βυζαντινό Κράτος, Ερμής, Αθήνα 1973
- Κάρυκας Π., Ο Βυζαντινός στρατός, (Αθήνα, χ.ε.)
- Κόλλιας Ταξιάρχης, ...απ' των κάστρων τις Χρυσόπορτες, Καλειδοσκόπιο, Αθήνα (1998)
- Πανεπιστήμιο Καίμπριτζ, Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, τ. Β', Μέλισσα, Αθήνα (1979)
- Περιοδικά: Αρχαιολογία, Η Βυζαντινή πόλη, τ. 64





3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

ΘΕΜΑ: «Διατροφή και διατροφικές συνήθειες»

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:

ΠΥΡΓΑΛΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ, ΠΕ6 Αγγλικής Φιλολογίας

ΠΑΝΔΕΡΜΟΥ ΣΟΦΙΑ, ΠΕ15 Οικιακής Οικονομίας & Οικολογίας



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

1. Η αναγκαιότητα κάθε ζωντανού οργανισμού για να επιβιώσει στηρίζεται αποκλειστικά στη διατροφή του.
2. Η Ελληνική παραδοσιακή διατροφή είναι παγκοσμίως αναγνωρισμένη ως η καλύτερη διατροφή.
3. Οι παραγωγικές δραστηριότητες μεγάλου ποσοστού του ελληνικού πληθυσμού συνδέονται με τη γη και τη θάλασσα (γεωργία, κτηνοτροφία, αλιεία).
4. Τα ζητήματα της διατροφής σχετίζονται άμεσα με την ποιότητα της ζωής του ανθρώπου.



5. Υπάρχουν αρκετά εργοστάσια κοντά στο σχολείο μας (ΕΛΑΪΣ – ΦΑΓΕ- ΔΕΛΤΑ), οργανισμοί – φορείς (ΕΚΠΟΙΖΩ - ΙΝΚΑ), Λαϊκή αγορά, επιχειρήσεις διάθεσης προϊόντων διατροφής για βιωματική προσέγγιση και επισκέψεις.

6. Οι μαθητές στην εφηβεία επηρεάζουν και επηρεάζονται από διάφορους παράγοντες στο θέμα της διατροφής τους.

7. Υπάρχει σημαντική επιστημονική στήριξη από συνεργαζόμενους φορείς (Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο –βιολογικές καλλιέργειες, Γεωπονική σχολή, Ε.Μ.Π.).

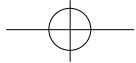
8. Υπάρχει παιδαγωγική εμπειρία.

Α. Φάση - ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ

1. ΟΜΑΔΕΣ

Χωρισμός σε ομάδες για την απόκτηση διαπροσωπικών σχέσεων και την ανάπτυξη πνεύματος συνεργασίας και υπευθυνότητας – παράλληλα συντάσσεται συμβόλαιο τιμής απ' όλα τα μέλη του προγράμματος.





2. ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΓΝΩΣΤΙΚΟΙ

- Να γνωρίσουν οι μαθητές ουσιαστικά παράγοντες της ανθρωπογενούς επέμβασης στο αβιοτικό επίπεδο (έδαφος- θάλασσα) για την παραγωγή τροφίμων και της βιοτικής συνιστώσας των ανθρώπων και τη λειτουργική σχέση που τους συνδέει.
- Να αντιληφθούν την αμφίδρομη σχέση του φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος με έμφαση στις διαταραχές που προκαλούν οι παραγωγικές και καταναλωτικές δραστηριότητες του ανθρώπου.
- Να ερευνήσουν, να λύσουν προβλήματα, να κατακτήσουν έννοιες, να περιγράψουν και να αναφέρουν δικές τους απόψεις.

ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΟΙ

- Να συνηθίσουν στην παρατήρηση της διάθεσης τροφίμων στο περιβάλλοντα χώρο (λαϊκές, σούπερ μάρκετ, μανάβηδες)
- Να μάθουν να χειρίζονται απλούς τρόπους για την ανακάλυψη της ποιότητας των τροφίμων
- Να εξασκηθούν στην παρατήρηση και συλλογή πληροφοριών σχετικά με τα τρόφιμα και τη διατροφή τους.
- Να ασχοληθούν με ταξινομήσεις και καταγραφές, να αναπτύξουν ικανότητες συλλογής, οργάνωσης και αξιολόγησης των πληροφοριών και στην εκτέλεση εργασιών.
- Να μπορούν να κρίνουν τις ανθρώπινες επεμβάσεις και να διατυπώνουν προτάσεις προστασίας του οικοσυστήματος.

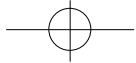
ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟΙ

- Να προσανατολιστούν θετικά στις αξίες της διατροφικής αλυσίδας- της ποιότητας της ζωής, όπως αυτές εκφράζονται σε σχέση με το βιοτικό οικοσύστημα.
- Να μετατρέψουν τη θετική στάση σε συμμετοχική συμπεριφορά μέσα από απλά βήματα περάσματος.
- Να αντιληφθούν πόσο σημαντική είναι η σωστή διατροφή για την ύπαρξή τους.
- Να νιώσουν την χαρά της σωστής επιλογής της τροφής.
- Να μπορούν να κρίνουν τι θα πρέπει να καταναλώνουν και τι όχι στη καθημερινή τους ζωή.
- Να συνεργαστούν, να διασκεδάσουν, να καλλιεργήσουν τη φαντασία τους και να αποκτήσουν κριτική στάση ως προς την αλόγιστη κατανάλωση και την προώθηση οικονομικών συμφερόντων από τον καταιγισμό διαφημίσεων από τα ΜΜΕ.

3. ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

- Ο ρόλος της σωστής διατροφής
- Η αξία της διατροφής στο ανθρώπινο σώμα
- Κατανομή - παραγωγή και διάθεση γεωργοκτηνοτροφικών και αλιευτικών προϊόντων στον πλανήτη
- Ομάδες τροφίμων - Θρεπτικά συστατικά
- Νομοθετικό πλαίσιο σχετικό με την προστασία του καταναλωτή
- Έρευνα μέσω INTERNET





Β. Φάση- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

1. ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Α. Χωρισμός υποθεμάτων

- Διατροφή στον κύκλο ζωής του ανθρώπου (βρεφική - παιδική - εφηβική - ενήλικη)
- Διατροφή και ΜΜΕ
- Διατροφή κατά την εγκυμοσύνη και το θηλασμό.
- Διατροφή και υγεία
- Βιολογικά προϊόντα
- Βιομηχανοποιημένα τρόφιμα στο νοικοκυριό
- Μεταλλαγμένα - τροποποιημένα τρόφιμα
- Διατροφή και άθληση
- Διατροφή και υγεία (συνηθισμένες ασθένειες από κακή διατροφή (σιδηροπενική αναιμία, αρτηριοσκλήρωση, οστεοπόρωση κ.λ.π.)
- Διατροφή στην αρχαία Ελλάδα
- Διατροφή και θρησκεία (νηστείες)
- Συντήρηση - αποθήκευση τροφίμων
- Διατροφικές συνήθειες - συνταγές

Β. Χωρισμός υποομάδων – Ομάδες εργασιών

1. Διαφάνειες - στόχοι- πηγές- συνεργάτες, ειδικοί
2. Σύνδεση με πληροφοριακές πηγές (έντυπο υλικό, εφημερίδες - περιοδικά - βιβλία) - επεξεργασία. Σύνδεση με άλλα προγράμματα INTERNET
3. Ερωτηματολόγια κλειστού και ανοικτού τύπου - συνεντεύξεις- αξιολόγηση
4. Θέατρο - μουσική - βιντεοσκοπήση- μαγνητοφώνηση - φωτογραφίες
5. Κατασκευές - ζωγραφική- σταυρόλεξα - ποιήματα- τραγούδι

Γ. Φάση - ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Προσέγγιση του θέματος με: παρατήρηση - έρευνα - προβληματισμό - επιδράσεις - απόκτηση νέων γνώσεων - διερευνήσεις στάσεων- καλλιτεχνικές δημιουργίες.

Δ. Φάση - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Παρουσίαση - εκπλήρωση στόχων- θεατρικό σκετς.



7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΛΥΦΑΔΑΣ**Τμήμα: Β3****ΘΕΜΑ: «ΕΥΡΩΝΟΜΙΣΜΑΤΑ: ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΙΡΜΟΙ
3000 ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ»****ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ: ΗΡΟΔΟΤΟΥ ΝΙΚΗ ΠΕ 02, ΧΑΛΚΙΤΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΕ 02****ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ**

Επειδή δεν είχαμε ασχοληθεί κατά το παρελθόν με τέτοιου είδους πρόγραμμα, προ-σπαθήσαμε να ακολουθήσουμε ένα δρόμο όσο γίνεται πιο βατό. Τα μικρά στρο-γυλά νομίσματα με τις τέλειες αναλογίες και τις άρτιες καλλιτεχνικές παραστάσεις αποτελούν έτσι κι αλλιώς μια γοητευτική αφετηρία. Κατά δεύτερον είναι αντικεί-μενα ευρείας κυκλοφορίας. Μπορούμε να μάθουμε πολλά για τις παραστάσεις καταφεύγοντας στα πιο κοντινά μας βοηθήματα, τα σχολικά βιβλία και τις εγκυ-κλοπαίδειες. Κι όσο για τους συνειρμούς, μας οδηγούν μακριά, φτάνει να έχουμε όρεξη και φαντασία. Συμφωνούμε ότι το θέμα είναι ευρύ και κάπως ανομοιογενές. Όμως αυτό ακριβώς μας έκανε να μην το βαρεθούμε και να έχουμε κάθε δίωρο κάτι ερεθιστικό να συζητήσουμε. Ομολογούμε ότι μοιραία, καθηγητές και μαθητές, επιστρέψαμε πολλές φορές στο πρώτο μέρος του, στα καράβια, το οποίο εκ των υστέρων κρίνουμε ότι θα μπορούσε να προσεγγιστεί αυτόνομα ή και να αποτελέ-σει αντικείμενο μιας ξεχωριστής πολιτιστικής εκδήλωσης.

ΥΠΟΘΕΜΑΤΑ:

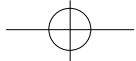
- 1) ΤΑ ΚΑΡΑΒΙΑ Οι θαλάσσιοι δρόμοι του εμπορίου.
Η ζωή και η ψυχολογία των ναυτικών.
- 2) ΟΙ ΗΓΕΤΕΣ: Ρήγας, Καποδίστριας, Βενιζέλος.
- 3) Η ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ: Η σημασία της γνώσης για την οικονομική ανάπτυξη.

ΠΡΩΤΟ ΥΠΟΘΕΜΑ: ΤΑ ΚΑΡΑΒΙΑ - ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

- 1) Κυριότερα μέρη του πλοίου και υλικά κατασκευής, μέγεθος και ταχύτητα.
- 2) Προορισμοί και λιμάνια.
- 3) Κυριότερα φορτία.
- 4) Ιδιοκτησιακό καθεστώς.
- 5) Πλήρωμα.
- 6) Συνέπειες της κυριαρχίας στη θάλασσα
- 7) Η ζωή και η ψυχολογία των ναυτικών στη λογοτεχνία, στο λαϊκό και το δημοτικό τραγούδι.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΥΠΟΘΕΜΑ: ΟΙ ΗΓΕΤΕΣ - ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

- 1) Η οικονομική σκέψη του Ρήγα.
- 2) Οι οικονομικοί στόχοι των άλλων ηγετών. Ποιες τάξεις έχαναν-ποιες κέρδιζαν.
- 3) Η κατάσταση της γεωργίας, του εμπορίου, των εργατοϋπαλλήλων.



- 4) Μισθοί-Παροχές-Φορολογία.
- 5) Ασφάλεια-Κοινωνική πρόνοια.
- 6) Εκπαίδευση και Εργασία.
- 7) Διεθνής διάσταση της οικονομικής πολιτικής.

ΤΡΙΤΟ ΥΠΟΘΕΜΑ

Στο υποθέμα αυτό δεν ορίστηκαν εξ αρχής θεματικοί άξονες, αλλά έγινε ελεύθερη συζήτηση και στη συνέχεια σύνθεση δοκιμίου.

ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΟΙ ΚΛΑΔΟΙ

Οικονομία, Ιστορία, Γεωγραφία, Πολιτική, Γλώσσα, Ναυπηγική, Μουσική, Λογοτεχνία, Εικαστικές Τέχνες.

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Με αφετηρία, λοιπόν, την παρατήρηση των παραστάσεων στα ελληνικά ευρωνομίσματα προσπαθούμε αρχικά να εξοικειωθούμε με τη σημασία του εμπορίου και της ναυτιλίας για την ελληνική κοινωνία ανά τους αιώνες. Στην προσπάθεια αυτή, απ' την αρχή ως το τέλος της εργασίας, μένουμε κοντά στις συνέπειες για τον απλό άνθρωπο, ώστε να διαφοροποιηθούμε από μίαν επανάληψη του μαθήματος της ιστορίας. Στη συνέχεια παρατηρούμε πώς διαπλέκονται και άλλοι κλάδοι της οικονομίας καθώς και ευρύτερες κοινωνικές εξελίξεις. Κατά την εξέλιξη της διαδικασίας αυτής και χωρίς να το έχουμε προβλέψει, γεννήθηκε η ιδέα να διερευνήσουμε τις συνθήκες ζωής των ναυτικών, τις ανάγκες και την ψυχολογία τους. Σε δεύτερη φάση προσεγγίζουμε τη σκέψη και την οικονομική πολιτική σημαντικών ηγετών σε σχέση πάντα με τον απλό πολίτη. Εξάλλου, όπου μπορούμε, παρατηρούμε τις διεθνείς οικονομικές επαφές και συνεργασίες δικαιολογώντας και την ονομασία του νομίσματος, ευρώ. Η διαδικασία αυτή κλείνει με τη συνειδητοποίηση της σχέσης που έχει η εκπαίδευση-γνώση με την οικονομική ανάπτυξη των κοινωνιών αλλά και του καθενός μας ξεχωριστά.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΔΙΩΡΟ: Ενημερωνόμαστε για το πρόγραμμα. Επιλέγουμε το θέμα.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΙΩΡΟ: Ορίζουμε τα υποθέματα. Δημιουργούνται οι ομάδες και δίνονται οι πρώτες οδηγίες

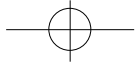
ΤΡΙΤΟ ΔΙΩΡΟ: Παρουσιάζουμε στοιχεία για το πρώτο υποθέμα και ακολουθεί συζήτηση και επεξεργασία. Εμπλουτίζονται με φωτογραφίες, σκίτσα και μακέτες.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΔΙΩΡΟ: Παρουσιάζουμε στοιχεία για το δεύτερο υποθέμα και ακολουθεί συζήτηση και επεξεργασία. Εμπλουτίζονται με φωτογραφίες και σκίτσα.

ΠΕΜΠΤΟ ΔΙΩΡΟ: Παρουσιάζουμε στοιχεία για το τρίτο υποθέμα και ακολουθεί συζήτηση και επεξεργασία.

ΕΚΤΟ ΔΙΩΡΟ: Παρουσιάζουμε στοιχεία για τη ζωή και την ψυχολογία των ναυτικών





από τη λογοτεχνία.

ΕΒΔΟΜΟ ΔΙΩΡΟ: Ακούμε τραγούδια σχετικά με τη θάλασσα, τους ναυτικούς, την ξενιτειά.

ΟΓΔΟΟ ΔΙΩΡΟ: Παρουσιάζουμε απόπειρες σύνθεσης.

ΕΝΑΤΟ ΔΙΩΡΟ: Παρουσιάζουμε απόπειρες σύνθεσης.

ΔΕΚΑΤΟ ΔΙΩΡΟ: Γίνεται αξιολόγηση του προγράμματος και προετοιμασία για το νέο θέμα.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ

Ο καταμερισμός εργασίας ήταν ο εξής:

Από την ομάδα αρχαία καράβια η Πόλυ Παναγοπούλου επιμελήθηκε το σύνολο της εργασίας και έγραψε το ποίημα, Η Θάλασσα, η Ειρήνη Μπαλατσούκα το κομμάτι για το ναυάγιο του Δοκού και ο Νίκος Μυλωνάκης κατασκεύασε τη μακέτα του αρχαίου κωπήλατου.

Από την ομάδα ιστιοφόρα η Ράνια Μπότση επιμελήθηκε το σύνολο της εργασίας και οι Δημήτρης Μαστρογεωργάκης και Τάσος Μιρμιγγιάδης βοήθησαν στη σύνταξη του λεξιλογίου Αρχαιοελληνικοί όροι για τα καράβια και μεταγενέστερα αντίστοιχα.

Από την ομάδα δεξαμενόπλοια η Άννα Μπάστα επιμελήθηκε το σύνολο της εργασίας και κατασκεύασε τη μακέτα του δεξαμενόπλοιου, και οι Χρήστος Μπίτσης και Βασίλης Λικόκας ασχολήθηκαν με τη σύνθεση του πληρώματος.

Από την ομάδα Ρήγας η Συμέλα Ουντζιάν επιμελήθηκε το σύνολο της εργασίας με τη συνεργασία της Ανδρομάχης και της Μικαέλας Μπουλούγαρη. Στη συνέχεια οι δύο τελευταίες συνέθεσαν το δοκίμιο, Η ζωή του ναυτικού.

Από την ομάδα Καποδίστριας η Ειρήνη Μουρούτσου επιμελήθηκε το σύνολο της εργασίας και η Έλλη Ντάγια το τμήμα για την εκπαιδευτική πολιτική του κυβερνήτη.

Από την ομάδα Βενιζέλος ο Στέφανος Ντρέι επιμελήθηκε το σύνολο της εργασίας και οι Γιώργος Μιχαηλίδης και Μάκης Πελέκης το τμήμα για την εκπαιδευτική πολιτική.

Η Αντιγόνη Παπανικολάου συνέθεσε το δοκίμιο, Γνώση και Ανάπτυξη.

Τα σκίτσα των νομισμάτων έκαναν οι Γιάννης Μαυρικός, Κυριάκος Μπογδάνης και Άρης Μέτας.

Τέλος στην επιλογή των τραγουδιών βοήθησε ο Κώστας Παράσχος, ο οποίος έκανε και την εγγραφή των δύο CD.

Στα πλαίσια της εργασίας οι ομάδες παρακολούθησαν σε βίντεο την ταινία, Οι πειρατές της Καραϊβικής.

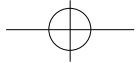
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ - ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Μετά το τέλος της εργασίας οι μαθητές εκλήθησαν να αξιολογήσουν το πρόγραμμα με βάση συγκεκριμένο ερωτηματολόγιο που τους δόθηκε. Το ερωτηματολόγιο παρέδωσαν 17 μαθητές από τους 22.

Στο ερώτημα, αν τους αρέσει αυτός ο τρόπος εργασίας, 7 απάντησαν πολύ, 8 αρκετά, 1 λίγο και 1 ελάχιστα.

Στο ερώτημα, αν θεωρούν γενικώς χρήσιμο αυτόν τον τρόπο εργασίας, 10 απάντη-





σαν πολύ, 6 αρκετά και 1 λίγο.

Στο ερώτημα, αν αποκτούν χρήσιμες γνώσεις, 15 απάντησαν θετικά.

Στο ερώτημα, αν ερευνήσαν κάτι που τους άρεσε, 13 απάντησαν θετικά.

Στο ερώτημα, αν το θεωρούν μια επιπλέον κουραστική υποχρέωση, 1 απάντησε θετικά.

Τέλος κανείς δεν θεώρησε ότι συνάντησε δυσκολία στη συνεργασία του με τους συμμαθητές του και στη συγκέντρωση στοιχείων για το θέμα.

Στο ερώτημα, αν θα ήθελαν να συμμετάσχει το σχολείο στο πρόγραμμα και κατά το επόμενο σχολικό έτος, 12 απάντησαν ναι, 4 ίσως και 1 όχι.

Ενδιαφέρον είχαν και οι προτάσεις των μαθητών για τη βελτίωση του προγράμματος, μερικές από τις οποίες παραθέτουμε:

Να δίνονται πιο πολλές ώρες μέσα στην εβδομάδα, να γίνεται μεγαλύτερη χρήση των ηλεκτρονικών μέσων (υπολογιστή, βίντεο), να οργανώνονται περισσότερες δραστηριότητες σε εξωσχολικούς χώρους σχετικές με το θέμα, να υπάρχει μεγαλύτερη ποικιλία θεμάτων, ώστε να διευκολύνονται στην επιλογή, να υπάρχει δυνατότητα ώστε η επεξεργασία των στοιχείων και η σύνθεση των εργασιών να γίνονται στο σχολείο και όχι στο σπίτι, να υπάρχουν περισσότερες ευκαιρίες αντιπαράθεσης μεταξύ των μαθητών κατά την επεξεργασία ενός θέματος.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΑ ΟΕΔΒ

Αρχαία Ιστορία Α Γυμνασίου

Ομήρου Οδύσσεια

Νεοελληνικά Κείμενα

Ιστορία Νεότερη και Σύγχρονη Γ Γυμνασίου

Ιστορία Νεότερη και Σύγχρονη Γ Λυκείου

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΕΣ

Πάπυρος-Λαρούς-Μπριτάνικα

Εποπτική Εγκυκλοπαίδεια

Τομή(ηλεκτρονική)

ΔΙΑΦΟΡΑ

Απ. Βακαλόπουλου, Ιστορία του Νέου Ελληνισμού

Γ. Βλασσόπουλου, Οδυσσέας, ένα καράβι από την Ιθάκη

Γαίωμα, τεύχος 3

Ελευθεροτυπία, ειδικό ένθετο για τον Ι. Καποδίστρια

Ιστορία του Ελληνικού Έθνους

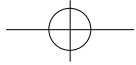
Ν. Καββαδίας, επιλογή από τα ποιήματά του

Α. Καρκαβίτσας, Λόγια της Πλώρης

Μ. Σίμψα, Το ναυτικό στην ιστορία των Ελλήνων

Γ. Τράπαλη, Γλωσσάρι στο έργο του Ν.Καββαδία





7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΛΥΦΑΔΑΣ

Τάξη: Γ', Τμήμα: Γ2

ΘΕΜΑ: «ΔΕΝΤΡΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΑΣ»

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ: Καστρίτου Ερήνη, Γουρδουπάρης Πέτρος, Μήλιου Παναγιώτα

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ:

Τα παιδιά επέλεξαν το θέμα μεταξύ άλλων που είχαν προταθεί με τα παρακάτω κριτήρια επιλογής:

- Αναφερόταν στην περιοχή τους (οικοδομικά τετράγωνα που κατοικούν)
- Ήθελαν να μάθουν περισσότερα για τα δέντρα (η Φυτολογία δεν διδάσκεται σαν μάθημα στο Γυμνάσιο)
- Με αφορμή τραυματισμό συμμαθητή τους (τραυματίστηκε από γιούγκα που είχε φυτευθεί σε πεζοδρόμιο από ιδιώτη)
- Επειδή είχαν εντοπίσει δέντρα ακατάλληλα για πεζοδρόμια (οι ρίζες τους κατέστρεφαν τα πεζοδρόμια)
- Ανομοιόμορφη κατανομή πρασίνου
- Ήθελαν να προτείνουν λύσεις στο Δήμο και τους δημότες

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ:

Σκοπός της δραστηριότητας είναι να βοηθήσει τους μαθητές να:

- Ευαισθητοποιηθούν στην ύπαρξη πρασίνου
- Κατανοήσουν ότι η ύπαρξη πρασίνου είναι παράγοντας υγείας
- Είναι καλαισθητικός παράγοντας που επηρεάζει ψυχολογικά τον άνθρωπο
- Εξοικειωθούν με τον επιστημονικό τρόπο σκέψης, τη μεθοδολογία μελέτης του φυσικού περιβάλλοντος και την αξιοποίηση των δεδομένων
- Αποκτήσουν την ικανότητα αναγνώρισης του φυσικού περιβάλλοντος
- Αξιοποιήσουν στατιστικά τις πληροφορίες που θα επιλέξουν
- Αποκτήσουν ικανότητα επικοινωνίας και συνεργασίας (σε επίπεδο ομάδας και ευρύτερα κοινωνικό) με στόχο την ανταλλαγή πληροφοριών, απόψεων και συμπερασμάτων
- Αποκτήσουν αίσθηση υπευθυνότητας απέναντι στα περιβαλλοντικά προβλήματα και να συμμετάσχουν στις διαδικασίες επίλυσής τους
- Συνδέσουν τα δέντρα με ιστορικά γεγονότα, λαογραφικά στοιχεία, μύθους, τραγούδια κλπ.
- Αναγνωρίσουν πιθανά προβλήματα από τα υπάρχοντα δέντρα
- Προτείνουν είδη δέντρων και περιοχές δεντροφύτευσης
- Αναπτύξουν ικανότητα συνεργασίας με φορείς της τοπικής κοινωνίας

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

- Προετοιμασία των μαθητών για την εργασία
- Συζήτηση - προτάσεις - επιλογή του θέματος
- Δημιουργία 4 ομάδων εργασίας (η κάθε ομάδα αναλαμβάνει έναν τομέα-4 οικοδομικά τετράγωνα-)
- Η κάθε ομάδα καταγράφει τα δέντρα του τομέα της (εξωτερική εργασία). Έντυπο Ια
- Στατιστική επεξεργασία (διαλογή - κατανομές - γραφήματα). Έντυπο Ιβ
- Η κάθε ομάδα αναλαμβάνει μερικά είδη δέντρων για τα οποία θα φέρει πληροφορίες (βιβλία-εγκυκλοπαίδειες- διαδίκτυο):



- αναγνώριση
- ασθένειες - εχθροί
- κλάδεμα
- λίπανση
- άρδευση
- ιδιαίτερα χαρακτηριστικά
- Παρουσίαση των πληροφοριών από τις ομάδες εργασίας (Έντυπο II)
- Συζήτηση για την καταλληλότητα - ακαταλληλότητα δέντρων (μικρά-μεγάλα δέντρα που μπορεί να κρύβουν την ορατότητα ή να τραυματίσουν)
- Συζήτηση για την ανομοιόμορφη κατανομή πρασίνου
- Το πράσινο παράγοντας υγείας σωματικής και ψυχικής
- Η κάθε ομάδα συλλέγει πληροφορίες για την ιστορία του κάθε δέντρου (πότε εμφανίστηκε, ιστορικές και γραπτές αναφορές για το καθένα, ιστορικά γεγονότα, λαογραφικά στοιχεία, μύθοι, δοξασίες, τραγούδια κλπ.)
- Παρουσίαση των πληροφοριών στην τάξη
- Συλλογή πληροφοριών από τις ομάδες σχετικά: α) με το από ποιον φυτεύθηκαν τα δέντρα και β) αν είναι ικανοποιημένοι οι κάτοικοι από την ποσότητα και το είδος των δέντρων (ερωτηματολόγιο σε κατοίκους - εξωτερική εργασία-)
- Παρουσίαση πληροφοριών στην τάξη (Έντυπο III)
- Συζήτηση - εξαγωγή συμπερασμάτων - διατύπωση προτάσεων

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ - ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ:

- Προσδιορισμός του ρόλου του πρασίνου για τη διαμόρφωση του φυσικού περιβάλλοντος της συγκεκριμένης περιοχής
- Συζήτηση στην τάξη για την ανάγκη ύπαρξης πρασίνου
- Εκτίμηση της υπάρχουσας κατάστασης
- Προτάσεις για βελτίωση του πρασίνου της περιοχής μας

ΕΝΤΥΠΟ Ια

α/α	ΕΙΔΗ ΔΕΝΤΡΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΝΤΡΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ
1.	ΕΛΙΑ		
2.	ΛΕΜΟΝΙΑ		
3.	ΜΑΝΤΑΡΙΝΙΑ		
4.	ΝΕΡΑΝΤΖΙΑ		
5.	ΠΛΑΤΑΝΟΣ		
6.	ΕΥΚΑΛΥΠΤΟΣ		
7.	ΛΕΥΚΗ		
8.	ΛΙΓΚΟΥΣΤΡΟ		
9.	ΑΚΑΚΙΑ		
10.	ΚΥΠΑΡΙΣΣΙ		
11.	ΠΕΥΚΗ		
12.	ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΗ		
13.	ΑΓΓΕΛΙΚΗ		
14.	ΑΡΩΚΑΡΙΑ		
15.	ΚΟΚΟΦΟΙΝΙΚΑΣ		

ΕΝΤΥΠΟ Ιβ

α/α	ΜΕΤΑΒΛΗΤΗ	ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ	ΣΧΕΤΙΚΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ
1.	ΕΛΙΑ		
2.	ΛΕΜΟΝΙΑ		
3.	ΜΑΝΤΑΡΙΝΙΑ		
4.	ΝΕΡΑΝΤΖΙΑ		
5.	ΠΛΑΤΑΝΟΣ		
6.	ΕΥΚΑΛΥΠΤΟΣ		
7.	ΛΕΥΚΗ		
8.	ΛΙΓΚΟΥΣΤΡΟ		
9.	ΑΚΑΚΙΑ		
10.	ΚΥΠΑΡΙΣΣΙ		
11.	ΠΕΥΚΗ		
12.	ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΗ		
13.	ΑΓΓΕΛΙΚΗ		
14.	ΑΡΩΚΑΡΙΑ		
15.	ΚΟΚΟΦΟΙΝΙΚΑΣ		

ΕΝΤΥΠΟ ΙΙ

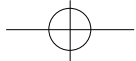
ΕΙΔΟΣ	
ΔΕΝΤΡΟ-ΘΑΜΝΟΣ	
ΦΥΛΛΟΒΟΛΟ-ΑΕΙΘΑΛΕΣ	
ΑΡΔΕΥΣΗ	
ΛΙΠΑΝΣΗ	
ΚΛΑΔΕΜΑ	
ΕΧΘΡΟΙ-ΑΣΘΕΝΕΙΕΣ	
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

ΕΝΤΥΠΟ ΙΙΙ

ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΦΥΤΕΥΘΗΚΑΝ ΑΠΟ	
(ιδιοκτήτες)	
(δήμος)	
(άλλος φορέας)	
ΜΕΓΕΘΗ ΔΕΝΤΡΩΝ	
(μικρά)	
(μεσαία)	
(μεγάλα)	
Η ΠΟΣΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΙΔΗ ΙΚΑΝΟΠΟΙΟΥΝ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ	
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ	

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΔΕΝΤΡΟΚΟΜΙΑ-ΔΕΝΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΗ, Ιγνατίου Μ. Ζαχαρόπουλου, Ειδικού Γεωπόνου-Καθηγητού, Εκδόσεις Ψιχάλου
2. ΔΕΝΔΡΩΔΕΙΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ, Ευαγγέλου Μ. Σφακιωτάκη, Καθηγητού Α.Π.Θ., Ίδρυμα Ευγενίδου
3. ΑΝΘΟΚΗΠΕΥΤΙΚΕΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ, Γεωργίου Ι. Γιατράκη, Γεωπόνου Καθηγητού Σ.Ε.Λ.Ε.Τ.Ε., Γεωργίου Ι. Κέκη, Γεωπόνου Υ.Δ.Ε., Ίδρυμα Ευγενίδου
4. ΕΙΔΙΚΗ ΔΕΝΔΡΟΚΟΜΙΑ, Θρασύβουλου Ραπτόπουλου, Καθηγητού Α.Π.Θ.
5. ΤΑ ΦΥΤΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ, Russell C. Mott, Εκδόσεις Τερζόπουλο



ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ

Τάξη: Β'

ΘΕΜΑ: «ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΑΙΖΕΙ»

Κριτήρια επιλογής του θέματος

Επιλέχθηκε το ομαδικό παιχνίδι λόγω των πλεονεκτημάτων που έχει στη διαμόρφωση της προσωπικότητας του παιδιού. Η επιλογή των ομαδικών παιχνιδιών που αναλύθηκαν έγινε με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- Την αυθεντικότητα του παιχνιδιού. Ειδικότερα, επιλέχθηκαν ομαδικά παιχνίδια που ήταν γνήσια λαϊκά και όχι ξενόφερτα.
- Την παλαιότητά του. Χωρίς να αποκλεισθούν τα νεότερα παιχνίδια, δόθηκε ιδιαίτερη σημασία στα παραδοσιακά, εκείνα που μας ήρθαν κατευθείαν από την ελληνική αρχαιότητα ή το Βυζάντιο και μας συνδέουν με τις ρίζες της φυλής μας.
- Την κοινωνική τους ωφέλεια. Προτιμήθηκαν κατά απόλυτη προτεραιότητα τα παιχνίδια που προκαλούν γέλιο και χαρά, που καλλιεργούν την ευγενική άμιλλα, και βοηθούν την πνευματική και τη σωματική ανάπτυξη του παιδιού.
- Την αντιπροσώπευση όλου του ελληνικού χώρου. Έγινε προσπάθεια να περιληφθούν παιχνίδια που να αντιπροσωπεύουν όχι μόνο τον σημερινό ελλαδικό χώρο, αλλά και περιοχές όπου άλλοτε ανθούσε ο ελληνισμός και επικρατούσε ο ελληνικός τρόπος ζωής.

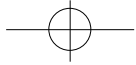
Σκοποί:

- Η εξοικείωση των μαθητών με τη συλλογική προσφορά εργασίας.
- Η προετοιμασία δια τη «δια βίου» εκπαίδευση που αποτελεί και σκοπό της παιδείας.
- Η εξοικείωση των μαθητών με τη διαδικασία εκπόνησης μιας έρευνας.

Στόχοι:

- Ανάδειξη των ευεργετικών επιδράσεων που ασκούν τα ομαδικά παιχνίδια στην ολόπλευρη ανάπτυξη της προσωπικότητας του παιδιού.
- Τονισμός των πολλών ευκαιριών που έχει το παιδί να ασκεί τις αισθήσεις του και να συνειδητοποιεί την πραγματική αίσθηση του χώρου, του χρόνου, του ήχου, του χρώματος κ.λ.π. μέσα στο ομαδικό παιχνίδι.
- Η ανάπτυξη και εξέλιξη των ψυχοπνευματικών και σωματικών δυνάμεων του παιδιού.
- Η εξάσκηση των επιδεξιοτήτων τους και η συνειδητοποίηση των ικανοτήτων τους.
- Η προαγωγή της κοινωνικοποίησης του παιδιού.
- Η άσκηση της πειθαρχίας και η ανάπτυξη της βούλησης του παιδιού.





Μεθοδολογία:

Ομάδα έρευνας:

Στην ομάδα έρευνα συμμετέχουν και τα τέσσερα τμήματα της Β' τάξης.

Χρονική διάρκεια:

Η έρευνα άρχισε στις 10 Ιανουαρίου και θα ολοκληρωθεί στις 10 Μαΐου

Μέσα:

Τα μέσα τα οποία χρησιμοποιήθηκαν ήταν: φωτογραφικές μηχανές, slides, Video, κασετόφωνα και πάνω από όλα οι αισθήσεις μας και το μυαλό μας.

Πηγές Πληροφόρησης:

Εφημερίδες, περιοδικά, παλιές φωτογραφίες, οι συμμετέχοντες μαθητές και σχετικά με το παιχνίδι βιβλία της βιβλιοθήκης του σχολείου μας.

Χρησιμότητα:

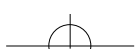
Το παιχνίδι είναι ζωτικότερη ανάγκη για το παιδί και το ίδιο απαραίτητο όπως ο αέρας και το φαγητό. Είναι αυτούσια χαρά, κίνηση, δράση, ζωή, που πάνω και πέρα από όλα του εξασφαλίζει τη δυνατότητα να ζήσει σωστά και ολοκληρωμένα την παιδική του ηλικία και να αποκτήσει εμπειρίες, απαραίτητες για το χτίσιμο της προσωπικότητάς του.

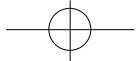
Συμπεράσματα

Μέσα από την παρούσα έρευνα επαληθεύθηκαν τόσο οι αντικειμενικοί της σκοποί όσο και οι στόχοι του ομαδικού παιχνιδιού. Οι συμμετέχοντες εξοικειώθηκαν με τη διαδικασία της συλλογικής προσφοράς εργασίας και με τη μεθοδολογία της εκπόνησης μιας έρευνας. Επίσης, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να βιώσουν τα πλεονεκτήματα που προσφέρει το ομαδικό παιχνίδι, ιδιαίτερα το αυθεντικό ελληνικό ομαδικό παιχνίδι, στη διαμόρφωση της προσωπικότητας των παιδιών.

Βιβλιογραφία

- Ομαδικά Παιχνίδια των Παιδιών μας της Πέπης Δαράκη εκδόσεις Gutenberg.
- Τα Παιχνίδια μας της Γεωργίας Ταρσούλη του ΟΕΔΒ
- Παιχνίδια του Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού
- Τα ωραιότερα Παιχνίδια του M.A. Gustafson, SK. Wolfe, CL. King εκδόσεις ΣΑΛΤΟ.
- Η Φυσική Αγωγή από το 394 μ.Χ. του Θωμά Β. Γιαννάκη - Περιοδικό Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός Τεύχος 25\1988.





ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΙΚΑΙΑΣ

Τάξη: Α1

ΘΕΜΑ: «Γιατί πρέπει ν' αγαπάμε και να προστατεύουμε το δάσος»

Υπεύθυνοι Καθηγητές: Παπάζογλου Κυριάκος ΠΕ 4.1, Βιενάς Μιχάλης ΠΕ 4.2

Εμπλεκόμενες Ειδικότητες: Μυλωνάς Ευάγγελος ΠΕ19

Κριτήρια επιλογής του θέματος:

(Η επιλογή του θέματος έγινε από τους μαθητές- μεταξύ οκτώ που είχαν προτείνει οι ίδιοι,- σε συνεργασία με τους καθηγητές)

- α. Η ευκολία πρόσβασης του θέματος για μαθητές της Α τάξης Γυμνασίου με γλωσσικά προβλήματα (60% αλλοδαποί)
- β. Το ενδιαφέρον των μαθητών για το περιβάλλον.
- γ. Η προέλευση «πολλών» μαθητών από αγροτικές περιοχές.
- δ. Οι γνώσεις που είχαν τα παιδιά για το δάσος από το Δημοτικό.
- ε. Η δυνατότητα προσέγγισης του θέματος από διαφορετικές κατευθύνσεις.
(Οφέλη από το δάσος-Ζημιές από την καταστροφή του)
- στ. Οι περίπατοι του Σχολείου σε κοντινό δασωμένο λόφο.
- ζ. Η διαρκής επικαιρότητα του θέματος.

Σκοπός και Στόχοι:

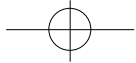
- α. Η ευαισθητοποίηση των μαθητών σε θέματα περιβάλλοντος.
- β. Να γνωρίσουν οι μαθητές μια άλλη μαθησιακή διαδικασία.(προσέγγιση από δύο κατευθύνσεις)
- γ. Η καλλιέργεια και ανάπτυξη του πνεύματος συνεργασίας μεταξύ των μαθητών, με εναλλαγή των υποομάδων εργασίας.
- δ. Η συλλογή πληροφοριών με απ' ευθείας παρατήρηση (περίπατος στο δασωμένο λόφο).
- ε. Η κατανόηση των πολλαπλών επιδράσεων του περιβάλλοντος στον άνθρωπο και στους άλλους οργανισμούς.
- στ. Να γίνει αντιληπτό ότι ο άνθρωπος αποτελεί και αυτός στοιχείο του περιβάλλοντος και έχει κάθε λόγο να ενδιαφέρεται συστηματικά και συνεχώς γι' αυτό.

Δραστηριότητες:

- α. Οι μαθητές χωρίστηκαν σε δύο -αρχικά- ομάδες εργασίας.. Η πρώτη ομάδα ανέλαβε να συγκεντρώσει στοιχεία για τα οφέλη που έχει ο άνθρωπος από το δάσος και η δεύτερη προσέγγισε το θέμα από την αντίθετη κατεύθυνση (Ζημιές από την καταστροφή του δάσους).

Στο στάδιο αυτό οι ομάδες εργάστηκαν τελείως ανεξάρτητα η μια από την άλλη ,αλλά με επίβλεψη των καθηγητών.





- β. Κάθε ομάδα ταξινομήσε (με υποδείξεις των καθηγητών). τα στοιχεία που συγκέντρωσε.
- γ. Οι δυο ομάδες (με επίβλεψη των καθηγητών) κατέληξαν στο συμπέρασμα, ότι οι πληροφορίες που βρήκαν-συνολικά- μπορούν να ταξινομηθούν σε έξι ενότητες, οι οποίες και αναφέρονται.

Το δάσος :

1. Βοηθά στη διατήρηση της βιολογικής ισορροπίας στη Φύση.
2. Προσφέρει πολύτιμα προϊόντα για τη ζωή και την πρόοδο
3. Είναι χώρος αναψυχής και χαλάρωσης.
4. Περιορίζει τη ρύπανση του περιβάλλοντος.
5. Εμποδίζει τη δημιουργία χειμάρρων και πλημμυρών
6. Μας δίνει πολλούς ωφέλιμους καρπούς.

Πηγές Πληροφόρησης

Γεωγραφία Β' Γυμνασίου
Βιολογία Γ' Γυμνασίου
Διάφορες εγκυκλοπαίδειες
Διαδίκτυο

- δ. Οι μαθητές -με υπόδειξη και επίβλεψη των καθηγητών- χωρίστηκαν σε 6 ομάδες 2-3 μαθητών η κάθε μια.
- ε. Κάθε ομάδα ανέλαβε να αναπτύξει και να καθαρογράψει την αντίστοιχη ενότητα.
- στ. Δύο μαθητές συνεργάστηκαν για την πληκτρολόγηση του σχεδίου εργασίας σε Η/Υ.
- ζ. Παρουσιάστηκε η εργασία στην τάξη, έγινε συζήτηση μεταξύ των μαθητών (με τη βοήθεια των καθηγητών) και βγήκαν συμπεράσματα από τους μαθητές.

Αναμενόμενα αποτελέσματα:

- α. Η κάλυψη του Σχεδίου Εργασίας σε όσον το δυνατόν περισσότερες παραμέτρους: Οικολογικές, Οικονομικές, καθώς και η σημασία του δάσους για τον ψυχισμό του ανθρώπου (αναψυχή, ψυχοσωματική υγεία ,καλλιτεχνική έμπνευση)
- β. Εξοικείωση των μαθητών σε συλλογική εργασία, βελτίωση των διαπροσωπικών τους σχέσεων, ενίσχυση των δεξιοτήτων τους , τόνωση της αυτοεκτίμησης και της αυτοπεποίθησης τους.

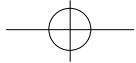
Συμπεράσματα:

- α. Κάλυψη των παραμέτρων του Σχεδίου Εργασίας: πολύ καλή .
- β. Ανάπτυξη των επιμέρους εννοιών: καλή
- γ. Εξοικείωση σε συλλογική εργασία: πολύ καλή
- δ. Βελτίωση των διαπροσωπικών σχέσεων: μέτρια
- ε. Ενίσχυση των δεξιοτήτων: καλή
- στ. Τόνωση αυτοεκτίμησης-αυτοπεποίθησης: μέτρια

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

Η «Μέθοδος Project» Karl Frey





7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΙΚΑΙΑΣ

Τάξη: Α2

ΘΕΜΑ: «Το Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος»

Υπεύθυνοι Καθηγητές: Κιούρκου Χάιδω ΠΕ06, Μαυρίδου Λήδα ΠΕ05

Εμπλεκόμενες ειδικότητες: Πληροφορικής ΠΕ19, Μαθηματικών ΠΕ03

Κριτήρια Επιλογής Θέματος: Το ενδιαφέρον που έδειξαν οι μαθητές σχετικά με το αεροδρόμιο.

Το θέμα ήταν σχετικό με τα μαθήματα Αγγλικών και Γαλλικών που διδάσκονται.



Ένα ερέθισμα για να δώσουν περισσότερη προσοχή σε αυτά τα μαθήματα.

Διαδικασία Επιλογής Θέματος

Παρουσιάστηκαν και συζητήθηκαν πολλά θέματα. Το συγκεκριμένο επελέγη τελικά γιατί περιελάμβανε εκπαιδευτικό περίπατο στο Αεροδρόμιο και τους φάνηκε ιδιαίτερα ελκυστική η ιδέα να κάνουν τους δημοσιογράφους.

Σκοπός:

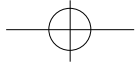
Σκοπός: να διερευνήσουν και να μάθουν τις διαδικασίες που χρειάζονται προκειμένου να κάνουν ένα ταξίδι.

Αναλυτικά: Να καταλάβουν τη συνέπεια που πρέπει να δείξουν για να κάνουν τις σωστές προετοιμασίες, το χρόνο που απαιτείται για να γίνουν αυτές οι ενέργειες προκειμένου να εκδοθεί το διαβατήριό τους, τότε πρέπει να ετοιμάσουν τις αποσκευές τους, τι δεν πρέπει να έχουν οι χειραποσκευές, πόση ώρα πριν την πτήση πρέπει να βρίσκονται στον αερολιμένα, πώς θα φτάσουν εκεί (εναλλακτικοί τρόποι πρόσβασης), με ποιο κόστος.

Στόχοι:

1. Να μάθουν να ερευνούν και να βρίσκουν τις πληροφορίες που χρειάζονται από το Διαδίκτυο
2. Να έρθουν σε επαφή με Υπηρεσίες (όπως 131-Πληροφορίες, ΚΕΠ, Νομαρχία), προκειμένου να λύσουν τις απορίες τους και να εξυπηρετηθούν.
3. Να βρίσκουν πληροφορίες για τα δρομολόγια : από αεροπορικές εταιρίες, εφημερίδες, ενημερωτικά φυλλάδια.
4. Να χρησιμοποιήσουν τις ξένες γλώσσες που διδάσκονται προκειμένου για ξενόγλωσσα κείμενα φυλλαδίων.





5. Να μάθουν να συνεργάζονται και να βοηθούν τους πιο αδύνατους αναθέτοντάς τους από μόνοι τους μια πιο εύκολη εργασία.
6. Να βρίσκουν τρόπους οργάνωσης και ταξινόμησης του υλικού τους και να το παρουσιάζουν στις άλλες ομάδες.
7. Να κατανοήσουν ότι τους χρειάζονται διάφορες γνώσεις (από διαφορετικά μαθήματα και ειδικότητες) για να ολοκληρώσουν την εργασία τους.
Μαθηματικά: Για να διαβάσουν και να καταλάβουν στατιστικά στοιχεία και να φτιάξουν διαγράμματα (π.χ. σχετικά με την κίνηση των επιβατών κατά τους χειμερινούς και καλοκαιρινούς μήνες).
Ν. Ελληνική Γλώσσα: Για να συντάξουν σωστά τα κείμενά τους (άρθρα, οδηγίες, κλπ.)
Αγγλικά - Γαλλικά: Για να μεταφράσουν πληροφορίες και να μάθουν τη διεθνή σηματολογία στα αεροδρόμια.
Πληροφορική: Χρήση Η/Υ για το Διαδίκτυο.
8. Να μάθουν για τα διάφορα επαγγέλματα που σχετίζονται με το Αεροδρόμιο (είδος ΣΕΠ)
9. Τέλος να χρησιμοποιήσουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους σχετικά με τον τρόπο παρουσίασης του θέματος στους υπόλοιπους μαθητές του Σχολείου ή των Σχολείων που θα προσκληθούν (με διαφάνειες και κείμενα, με φωτογραφικό υλικό και προβολή ταινίας, με posters, με ενημερωτικό φυλλάδιο φτιαγμένο από τα ίδια τα παιδιά). Επελέγη το τελευταίο. Θα αναζητηθεί χορηγός για την τύπωσή του.

Διαδικασία / Δραστηριότητες

Χωρίστηκαν σε τέσσερις (4) Ομάδες

- α) Δημοσιογράφοι - Φωτογράφοι
- β) Συγκοινωνιολόγοι
- γ) Επιβάτες
- δ) Επισκέπτες

Αντακείμενα της κάθε Ομάδας :

➤ Συγκοινωνιολόγοι :

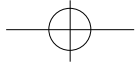
Σύνταξη Ερωτηματολογίου προς τους υπαλλήλους του Αεροδρομίου - μελέτη εφημερίδων & περιοδικών (για να καταλάβουν πώς καταγράφεται μια συνέντευξη) -

Internet: συλλογή πληροφοριών για το «Ελ. Βενιζέλος», καταγραφή σχετικών επαγγελμάτων, συλλογή αποκομμάτων + φωτογραφιών + φυλλαδίων σχετικά με τα αεροπορικά ταξίδια και συγκεκριμένα για το «Ελ. Βενιζέλος».



Συλλογή και μελέτη ενημερωτικών φυλλαδίων από τον ΟΣΕ, ΟΑΣΑ, METRO, σχετικά με τις γραμμές, τα δρομολόγια, το κόστος, τους εναλλακτικούς τρόπους πρό-





σβασης (λεωφορείο, METRO, express λεωφορείο, ταξί, αυτοκίνητο I.X.), μελέτη χαρτών της Αθήνας, διερεύνηση απαιτούμενου χρόνου μετάβασης στο Αεροδρόμιο, έρευνα για τις ώρες αιχμής, πληροφορίες απ' το τηλέφωνο (131, ΟΑΣΑ, ΟΣΕ, METRO, οδηγούς ταξί, Καθηγητές), κατασκευή poster με τις γραμμές, τις στάσεις, τις αφηρημένες των παραπάνω Μέσων Συγκοινωνίας.

✎ **Επισκέπτες :**

Επικοινωνία με 131, Νομαρχία Πειραιά, ΚΕΠ, πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία, **Επιβάτες :** τα δικαιολογητικά, και τον απαιτούμενο χρόνο για την έκδοση διαβατηρίων. Συλλογή υλικού (έντυπο αίτησης - καταγραφή δικαιολογητικών - φωτογραφίες - λογαριασμός που πιστοποιεί τη μόνιμη διεύθυνση - αστυνομική ταυτότητα, κτλ...). Καταγραφή διαδικασίας για ενήλικες και για παιδιά. Ερωτήσεις σε καθηγητές & γονείς - συγγενείς σχετικά με το χρόνο μετάβασης στον αερολιμένα (πόση ώρα πριν απαιτείται) και καταγραφή (πληροφορίες από φυλλάδια και από την «έρευνα πεδίου») διαδικασίας έως ότου επιβιβαστούν στο αεροσκάφος (check-in, έλεγχος διαβατηρίων, σωματικός έλεγχος ή έλεγχος αποσκευών, ποια αντικείμενα απαγορεύονται στις αποσκευές, Καταστήματα, Τράπεζες, Ανταλλακτήρια, που μπορούν να επισκεφθούν σαν επιβάτες, κατασκευή poster σχετικών με το θέμα τους).



Χρήση Internet για καταγραφή και συλλογή πλάνου Αεροδρομίου (Parking - Μουσεία - Εκθέσεις - Εστιατόρια - Παιδότοποι - Καταστήματα - Χώροι Ελεύθερης Πρόσβασης), πληροφορίες, poster και σχεδιάγραμμα Αεροδρομίου (πηγές - Internet - φυλλάδια - επιτόπια έρευνα - φωτογράφιση στους επιτρεπόμενους χώρους).

Στις παραπάνω δραστηριότητες τα παιδιά κατάλαβαν την έννοια της Διαθεματικότητας (Γλώσσα - Αγγλικά - Γαλλικά - Μαθηματικά - Πληροφορική). Ανέπτυξαν την αυτοπεποίθησή τους (μέσα από τις συνεντεύξεις και τις τηλεφωνικές συνομιλίες), τη συνεργασία (μέσα στην Ομάδα), κατάλαβαν πώς γίνεται η σύνθεση απόψεων μέσα από την άμβλυνση των αντιθέσεων (ειδικά στην επιλογή του θέματος και στον τρόπο παρουσίασής του). Ανέπτυξαν την κριτική σκέψη (ποιες πληροφορίες να περιλάβουν και πώς να τις χρησιμοποιήσουν κατάλληλα) και ανακάλυψαν και καλλιέργησαν δεξιότητες δικές τους και των συμμαθητών τους (σκίτσα - κολάζ - φωτογραφία - λήψη συνεντεύξεων).

Αναμενόμενα Αποτελέσματα - Συμπεράσματα

Το πρόγραμμα θα ολοκληρωθεί με την επίσκεψη στο Αεροδρόμιο, τη λήψη συνεντεύξεων και φωτογραφιών και θα αφιερωθεί ένα τελευταίο δώρο προκειμένου να φτιάξουν τα παιδιά ένα φυλλάδιο 4-5 σελίδων με τίτλο : **«Μαθαίνω να ταξιδεύω με αεροπλάνο. Ένας Οδηγός για μικρά παιδιά»**. Το φυλλάδιο θα πλαισιωθεί από φωτογραφίες - σκίτσα - λεζάντες και σύντομες πληροφορίες για το Αεροδρόμιο «Ελ. Βενιζέλος».

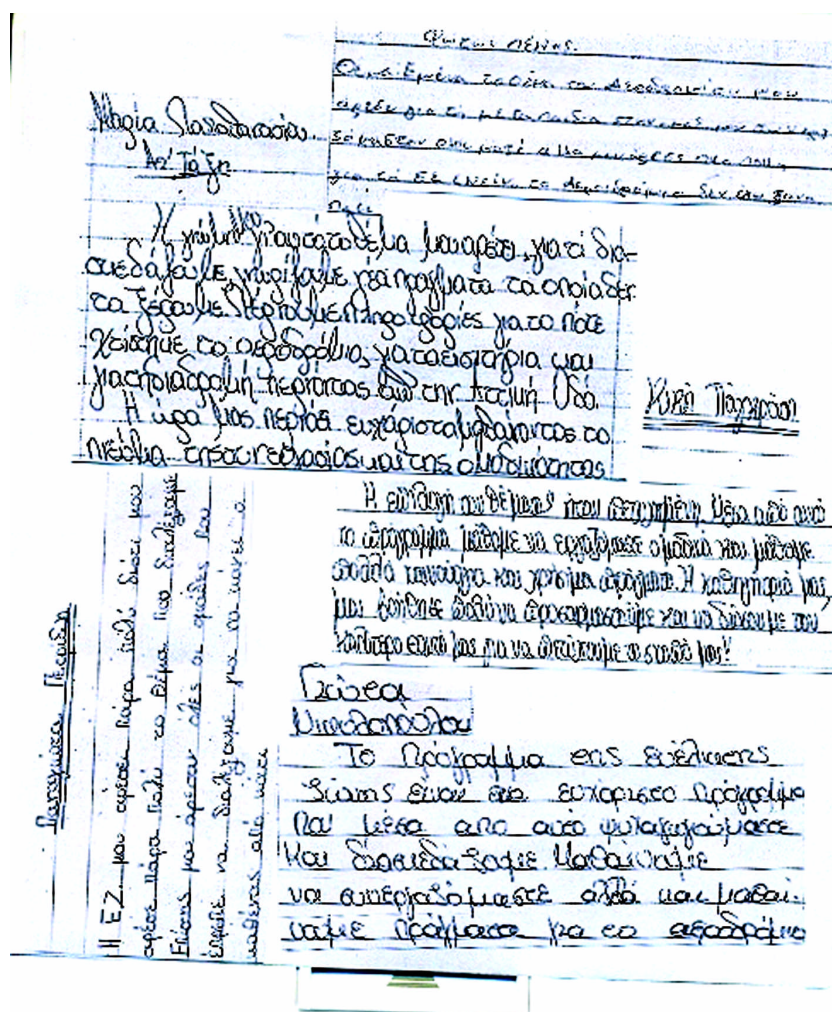
Καθώς το πρόγραμμα κοντεύει να ολοκληρωθεί αλλά δεν έχει τελειώσει ακόμη, θα αναφερθούμε σε αναμενόμενα αποτελέσματα περισσότερο παρά σε συμπεράσματα.

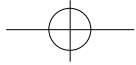


Τα παιδιά είναι κατάλληλα προετοιμασμένα και αρκετά ενημερωμένα και εξοικειωμένα με το θέμα γι' αυτό και αναμένεται να πάρουν πετυχημένες συνεντεύξεις, να διασκεδάσουν και να ενθουσιαστούν με τους χώρους του Αεροδρομίου. Τα χαροποιεί επίσης η ιδέα ότι θα μοιράσουν τα φυλλάδια που τα ίδια θα φτιάξουν στα άλλα παιδιά του Σχολείου και θα μιλήσουν για τα poster τους.

Στο τέλος του προγράμματος αναμένεται να έχουν τα παιδιά μάθει σημαντικά πράγματα για τα ταξίδια με αεροπλάνο, να έχουν εξοικειωθεί με το Αεροδρόμιο «Ελ. Βενιζέλος» αλλά κυρίως θα έχουν αναπτύξει τις δεξιότητές τους, θα έχουν καλλιεργήσει τη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους και μέσα από ένα διασκεδαστικό τρόπο θα έχουν μάθει πράγματα μέσα στο ίδιο το Σχολείο τους, στην Τάξη τους, ξεφεύγοντας όμως από την τυπική διαδικασία που χρόνια τώρα γίνονται τα περισσότερα μαθήματα του Αναλυτικού Προγράμματος.

Παρατηρήσεις - Αποτίμηση των μαθητών





ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

γιο Ευέλικτης Ζώνης

✚ Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου 2003 (2ο δώρο)

α) Επιλογή Θέματος, β) Διατύπωση Σκοπού - Στόχων, γ) Καθορισμός επιμέρους θεμάτων, δ) Χωρισμός σε ομάδες.

✚ Παρασκευή 9 Ιανουαρίου 2004 (3ο δώρο)

Καθορισμός αντικειμένου των ομάδων, αρχή υλοποίησης Στόχων (αρχικά συλλογή υλικού - πληροφοριών - κατασκευή πλάνου).

✚ Παρασκευή 16 Ιανουαρίου 2004 (4ο δώρο)

Συνέχεια υλοποίησης στόχων (ήρθαν σε επαφή με Φορείς και Υπηρεσίες)

✚ Πέμπτη 29 Ιανουαρίου 2004 (5ο δώρο)

Ζήτησαν βοήθεια για να συνεχίσουν και να εμπλουτίσουν τα πλάνα, τις ερωτήσεις, τα κείμενα (ζητούν νέες κατευθύνσεις)

✚ Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου 2004 (6ο δώρο)

Παρουσίαση της μέχρι τώρα συλλογής και επεξεργασίας υλικού προς τις άλλες Ομάδες. Οι άλλες Ομάδες παρατηρούν και συμπληρώνουν. (ο Σύμβουλος παρακολούθησε για λίγο τη διαδικασία)

✚ 1 Δώρο: Επίσκεψη στο «Ελ. Βενιζέλος» (7ο δώρο)

Τελική διαμόρφωση κειμένων, posters, πλάνων, ερωτηματολογίου, κλπ... (Αναμένεται η «Έρευνα Πεδίου»)

✚ 1 Δώρο: Σχηματισμός φυλλαδίων για παρουσίαση (8ο δώρο)

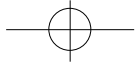
(εκπαιδευτική επίσκεψη μιάς (1) ημέρας)



Ομάδα παιδιών ανακοινώνει
στο 5ο δώρο τα ευρήματα
των ερευνών της

1ο δώρο)





7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΙΚΑΙΑΣ

Τάξη: Α3

ΘΕΜΑ: «Τα παιδιά παίζει: Ατομικά και Ομαδικά παιχνίδια του παρελθόντος και του παρόντος»

Υπεύθυνοι Καθηγητές: Γιαννούση Μαρία ΠΕ02, Στοφόρου Βασιλική ΠΕ05

Εμπλεκόμενες ειδικότητες: Πληροφορικής, Τεχνολογίας

Κριτήρια Επιλογής Θέματος

- Το ενδιαφέρον των μαθητών : το θέμα το πρότειναν τα ίδια τα παιδιά, γιατί όπως είπαν, στα παιδιά αρέσει το παιχνίδι και επομένως είναι ευχάριστη η ενασχόληση με ένα τέτοιο θέμα.
- Η δυνατότητα συγκέντρωσης πληροφοριακού υλικού : α) όλα τα παιδιά μπορούσαν να απευθυνθούν σε παππούδες, γιαγιάδες για να μάθουν σχετικά με τα παιχνίδια του παρελθόντος, β) οι γονείς των παιδιών κατάγονται από διάφορα σημεία της Ελλάδας, της Μ. Ασίας, της Αλβανίας και της Ρωσίας και επομένως, μπορούσαν να φέρουν πληροφορίες για το παιχνίδι από αυτές τις περιοχές.
- Το πλήθος των παιχνιδιών που έχουν σήμερα τα παιδιά : αποτελεί κριτήριο προκειμένου να μουν στη διαδικασία να ερευνήσουν τα είδη των σύγχρονων παιχνιδιών και τις δεξιότητες που αναπτύσσουν -ή τα προβλήματα που δημιουργούν- στα παιδιά.

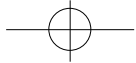
Σκοπός:

Σκοπός: Η γνωριμία με τα παιχνίδια - ομαδικά, ατομικά - που έπαιζαν τα παιδιά στο παρελθόν και παίζουν σήμερα, και μέσα από την έρευνα η ανακάλυψη του τρόπου διαμόρφωσης της προσωπικότητάς τους και κοινωνικοποίησής τους.

Στόχοι:

- Να γνωρίσουν τα είδη των παιχνιδιών που παίζονταν στο παρελθόν.
 - Γιατί έπαιζαν σε συγκεκριμένες περιοχές συγκεκριμένα παιχνίδια : το περιβάλλον πόσο καθορίζει το είδος του παιχνιδιού.
 - Μέσα και υλικά που χρησιμοποιούσαν για την κατασκευή των παιχνιδιών.
 - Παιχνίδι και κοινωνικές τάξεις : είδη παιχνιδιών παιδιών πλουσίων οικογενειών και είδη παιχνιδιών παιδιών φτωχών οικογενειών.
- Να συγκεντρώσουν σε ομάδες - κατηγορίες τα είδη που παίζονται σήμερα :
 - ομαδικά
 - πνευματικά
 - επιτραπέζια
 - παιχνίδια ρόλων
- Να βρουν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των παιχνιδιών που παίζονταν στο παρελθόν και των παιχνιδιών που παίζονται σήμερα και να τις εξηγήσουν.
- α) Να μάθουν πώς το παιχνίδι συμβάλλει ώστε το παιδί να ανακαλύψει τον εαυτό του και τον κόσμο γύρω του.
- β) Πώς βοηθά στην αβίαστη διέξοδο της ενδιαθέτης δημιουργικότητας, επινοητικότητας και στην ομαλή κοινωνικοποίησή του.





- Να μάθουν να συνεργάζονται στην ομαδική έρευνα, να ανταλλάσσουν απόψεις, να εκδηλώνουν τις δεξιότητές τους, να επικοινωνούν μέσα από το διάλογο και τη δημιουργική μεταξύ τους αντιπαράθεση

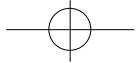
Διαδικασία/Δραστηριότητες

- Χωρισμός των παιδιών σε τρεις (3) ομάδες: Κάθε ομάδα αναλαμβάνει την επεξεργασία μιας επιμέρους ενότητας του θέματος:
 - παιχνίδια παρελθόντος (Α)
 - ατομικά παιχνίδια παρόντος (Β)
 - ομαδικά παιχνίδια παρόντος (Γ)

Ειδικότερα:

- Οι μαθητές της (Α) ομάδας : α) συντάσσουν ερωτηματολόγιο που απευθύνεται σε γονείς, παππούδες/γιαγιάδες για να συγκεντρώσουν τα είδη των παιχνιδιών που εκείνοι έπαιξαν, β) αναζητούν παλιά παιχνίδια που ίσως υπάρχουν στο σπίτι, γ) συλλέγουν φωτογραφίες ή άλλο έντυπο πληροφοριακό υλικό.
- Οι μαθητές της (Β) και (Γ) ομάδας : α) συγκεντρώνουν όλα τα είδη των σύγχρονων παιχνιδιών και τα κατατάσσουν σε κατηγορίες όπως αναφέρονται στο δεύτερο στόχο, β) τα διακρίνουν σε αγαπημένα και λιγότερο δημοφιλή, με τη βοήθεια ερωτηματολογίου που απευθύνεται σε φίλους και συμμαθητές, γ) συγκεντρώνουν όσα περισσότερα μπορούν για να τα παρουσιάσουν σε μια έκθεση που θα κάνουν.
- Σε δεύτερη φάση οι μαθητές κάθε ομάδας αναλαμβάνουν να επιτελέσουν συγκεκριμένους ρόλους και να ασχοληθεί ο καθένας με ένα επιμέρους αντικείμενο, προκειμένου να ολοκληρωθεί η έρευνα της ομάδας στην υποενότητα που ανέλαβε. Έτσι, κάποιοι μαθητές από κάθε ομάδα αναλαμβάνουν συγκεκριμένους ρόλους :
 - α' μαθητής: συντάκτης κειμένου από το πληροφοριακό υλικό (κριτική ικανότητα – συγγραφή κειμένου)
 - β' μαθητής: χρήση Η/Υ, για συγκέντρωση πληροφοριών από το Internet, φωτογραφιών και άλλων στοιχείων (δυνατότητα πρόσβασης σε άλλες πηγές)
 - γ' μαθητής: ζωγραφική: παρουσίαση διαφόρων παιχνιδιών, όπως τα επιτραπέζια, με τον τρόπο που τα παιδιά τα αντιλαμβάνονται (έκφραση δεξιοτήτων)
 - δ' μαθητής: συγκέντρωση και φύλαξη υλικού (που θα χρησιμοποιηθεί στην έκθεση) -ταξινόμησή του στον εκθεσιακό χώρο (οργανωτικό πνεύμα - αντιπροσώπευση ομάδας)
 - ε' μαθητής: κατασκευές παιχνιδιών : είτε παλιών παιχνιδιών με παραδοσιακό τρόπο και φθηνά υλικά, είτε σύγχρονων, πρωτότυπων και αντιγράφων (έκφραση ικανότητας, τεχνικής, ταλέντου).
- Παρουσίαση του έργου των υπο-ομάδων – Αντιπαράθεση απόψεων (ανάπτυξη και καλλιέργεια δεξιοτήτων επικοινωνίας) : Κάθε ομάδα παρουσιάζει τα στοιχεία που έχει συγκεντρώσει, αιτιολογεί την επιλογή του συγκεκριμένου υλικού και την απόρριψη κάποιου άλλου και προτείνει τον τρόπο που θέλει να παρουσιαστεί σε τελική φάση η εργασία της.





- Καθορίζεται ο τρόπος παρουσίασης του έργου και των τριών (3) ομάδων μέσα από διάλογο και από προτάσεις όλων των μαθητών και κατευθύνονται προς αυτόν το σκοπό οι τελευταίες δραστηριότητες των ομάδων.
- Παρουσίαση του έργου ως ακολούθως :
 - Έντυπο : περιέχει :
 - το πληροφοριακό υλικό
 - φωτογραφίες παιχνιδιών του παρελθόντος
 - κολλάζ φτιαγμένο από τα παιδιά με εικόνες διαφόρων παιχνιδιών
 - Έκθεση που παρουσιάζει :
 - παιχνίδια από το παρελθόν
 - παιχνίδια που κατασκεύασαν μόνα τους τα παιδιά
 - σύγχρονα παιχνίδια χωρισμένα σε κατηγορίες
 - έργα ζωγραφικής

Αναμενόμενα Αποτελέσματα

- Οι στόχοι που τέθηκαν στην αρχή πραγματοποιήθηκαν σε ικανοποιητικό βαθμό, τουλάχιστον οι τρεις (3) πρώτοι και ο πέμπτος (5ος).
- Εκδηλώθηκε η αυτενέργεια και η πρωτοβουλία των παιδιών, ιδιαίτερα από μαθητές όχι καλών επιδόσεων στα μαθήματα, οι οποίοι θέλοντας να λάβουν δημιουργικό ρόλο στις ομάδες τους, πρότειναν την ανάληψη δραστηριοτήτων που από τη μια τους βοηθάει να εκφράσουν τη δημιουργικότητά τους και από την άλλη, να συμβάλλουν στην ολοκλήρωση του συλλογικού έργου (π.χ. ζωγραφική, κολλάζ, κατασκευές).
- Ο βαθμός συμμετοχής στις ομάδες ήταν ιδιαίτερα ικανοποιητικός, γιατί παρακινήθηκαν από ένα πνεύμα άμιλλας και θεμιτού συναγωνισμού, γεγονός που συνέβαλε στη βελτίωση των μεταξύ τους σχέσεων και στην καλλιέργεια της συλλογικής δράσης, της υποχωρητικότητας και της συνεργασίας. Αξίζει να σημειωθεί η βοήθεια που πρόσφεραν οι πιο καλοί μαθητές στους αδυνάτους για να μη νιώθουν οι τελευταίοι απομονωμένοι.
- Τα παιδιά συνεργάστηκαν εξαιρετικά με τις υπεύθυνες καθηγήτριες, χωρίς βέβαια, να λείψουν και οι διαφωνίες, έντονες κάποιες φορές, όταν οι μαθητές επέμεναν σε δικές τους προτάσεις, αδιαφορώντας για την άποψη και την απόφαση της πλειοψηφίας. Ωστόσο, αξίζει να σημειώσουμε ότι πάντα ζητούσαν τη γνώμη των καθηγητριών για όποια πληροφορία έφεραν ή για ό,τι σχεδίαζαν να κάνουν και ποτέ δεν λειτούργησαν αυθαίρετα.
- Στο συγκεκριμένο θέμα δεν ήταν εύκολη η επίτευξη της διαθεματικότητας. Οι μαθητές συνεργάστηκαν με τον καθηγητή της Πληροφορικής προκειμένου να βρουν πληροφορίες και φωτογραφίες από το Internet, με τον καθηγητή της Τεχνολογίας για να κατασκευάσουν με χαρτόνι ένα λούνα-πάρκ και ένα ζωολογικό κήπο όπως επίσης και μια μαριονέτα με το Φοίβο και την Αθηνά.
- Σημαντικό ρόλο στην προσέγγιση και διερεύνηση του θέματος έπαιξε η προσωπική εμπειρία και τα βιώματα των παιδιών, η ενασχόλησή τους με το παιχνίδι από τη βρεφική ακόμα ηλικία, αλλά η έρευνα βοήθησε ώστε να αποκτήσουν μια γενικότερη εμπειρία γύρω από το παιχνίδι και τον τρόπο που αυτό διαμορφώνει την προσωπικότητά του και συμβάλλει στην κοινωνικοποίησή του.



- Ο.Ε.Δ.Β. : "Ο τόπος και οι άνθρωποι"

[illegible]

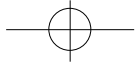
Συζήτηση Πρωτοκόλλου 21-3-04

Κατά την 1η συνεδρίαση της 21ης Μαρτίου 2004, η οποία πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου, παρουσία των μελών του, αποφασίστηκε η συζήτηση και η ψήφιση των προτάσεων που υποβλήθηκαν στην 1η συνεδρίαση της 15ης Μαρτίου 2004.

Η απόφαση της συνεδρίασης της 21ης Μαρτίου 2004, η οποία αφορά την έγκριση του προγράμματος των εργασιών του Δημοτικού Συμβουλίου για το 2004, εγκρίθηκε με την απόφαση της 21ης Μαρτίου 2004.

Κατά τη συνεδρίαση της 21ης Μαρτίου 2004, η οποία πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου, αποφασίστηκε η συζήτηση και η ψήφιση των προτάσεων που υποβλήθηκαν στην 1η συνεδρίαση της 15ης Μαρτίου 2004.

Η απόφαση της συνεδρίασης της 21ης Μαρτίου 2004, η οποία αφορά την έγκριση του προγράμματος των εργασιών του Δημοτικού Συμβουλίου για το 2004, εγκρίθηκε με την απόφαση της 21ης Μαρτίου 2004.



7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΙΚΑΙΑΣ
Τάξη: Β1
ΘΕΜΑ: «Φυτά της πόλης μου»

1. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ:

Οι μαθητές επέλεξαν το θέμα πλειοψηφικά, επειδή είχε αντιστοιχία με τρία τουλάχιστον μαθήματα που διδάσκονται στο Γυμνάσιο (Βιολογία, Πληροφορική, Τεχνολογία).

2. ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ:

Σκοπός τους ήταν η γνωριμία με τα φυτά της πόλης τους και στόχοι η ευαισθητοποίηση τους σχετικά με αυτά καθώς και η προστασία τους.

3. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

Οι μαθητές κατάφεραν με σχετική ευκολία να συντονίσουν την επεξεργασία του θέματος, το οποίο ολοκλήρωσαν σε επτά δίωρα.

Αρχικά χωρίστηκαν σε τέσσερις ομάδες και καθόρισαν τα επιμέρους θέματα ως εξής:

- Η πρώτη ομάδα ανέλαβε την φωτογράφιση των φυτών.
- Η δεύτερη ομάδα επέλεξε τα φυτά εκείνα, τα οποία εμφανίζονται συχνότερα στην περιοχή
- Η τρίτη ομάδα βρήκε πληροφορίες για τα παραπάνω φυτά
- Η τέταρτη ομάδα έφτιαξε φυτολόγιο.

Οι μαθητές εντόπισαν με μεγάλη ευκολία τις πηγές τους. Συνέλεξαν πληροφορίες από διάφορα έντυπα καθώς και από το Internet με τη συνεργασία του καθηγητή της Πληροφορικής. Επίσης για να συμπληρώσουν τις έγχρωμες φωτογραφίες των φυτών συνεργάστηκαν με τον καθηγητή της Τεχνολογίας. Για την συλλογή των φύλλων του φυτολογίου επισκέφθηκαν τον Δημοτικό Κήπο Νίκαιας, όπου γνώρισαν από κοντά τα φυτά της περιοχής.

Το υλικό το οποίο συγκέντρωσαν οι ομάδες το συνέθεσαν σε βιβλίο, το οποίο κατασκεύασαν μόνοι τους αποκτώντας και γνώσεις βιβλιοδετικής. Έτσι αφού διασφαλίστηκαν τα απαραίτητα υλικά στους μαθητές, αυτοί ταξινόμησαν τις φωτογραφίες και τα κείμενα και διακόσμησαν οι ίδιοι το εξώφυλλο του βιβλίου, το οποίο περιέχει περίπου πενήντα λήμματα.

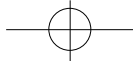
4. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η τελική μορφή της εργασίας ανταποκρίνεται στο επίπεδο των μαθητών. Ο τρόπος που επέλεξαν οι μαθητές να παρουσιάσουν την εργασία τους χαρακτηρίζεται από ευρηματικότητα. Οι μαθητές επέδειξαν αυτενέργεια, πήραν πρωτοβουλίες και συμμετείχαν στις ομάδες, αλλά τη μεγαλύτερη δραστηριότητα επέδειξαν πέντε άτομα.

Η συνεργασία τους με τους καθηγητές υπήρξε καλή. Οι καθηγητές κατεύθυναν τους μαθητές σε συγκεκριμένες ενέργειες, όπου αυτό τους ζητήθηκε.

Στην επεξεργασία του θέματος υπήρξε διαθεματικότητα, πρόσβαση σε πηγές





πληροφόρησης καθώς και κατάλληλη αξιοποίηση τους. Οι μαθητές ανέπτυξαν δεξιότητες, δημιουργικότητα και κριτική σκέψη.

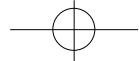
Στο τέλος παρουσιάστηκε η εργασία των μαθητών στην τάξη. Η παρουσίαση της ικανοποίησε τους μαθητές. Η εργασία παρέμεινε στο σχολείο, για να παρουσιαστεί στο τέλος της χρονιάς σε όλους τους μαθητές.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Η μέθοδος Project.
- Εγκυκλοπαίδειες
- Βιβλίο Βιολογίας Α' Γ/σίου

Δείγματα από τη Συλλογή του Φωτογραφικού Υλικού των Μαθητών





7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΙΚΑΙΑΣ

Τάξη: Β2

ΘΕΜΑ: «Το Τραγούδι στην Πόλη μας»

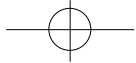
Υπεύθυνοι Καθηγητές: Μεταξά Γαλάτεια ΠΕ02, Λυμούρης Διονύσιος ΠΕ12
Μυλωνάς Ευάγγελος ΠΕ19

Κριτήρια Επιλογής Θέματος

- Η αγάπη και το ενδιαφέρον των νέων ανθρώπων και ειδικά των παιδιών ηλικίας 12-14 ετών για τη μουσική και για το τραγούδι ιδιαίτερα, στοιχεία απαραίτητα για την επιτυχή υλοποίηση του θέματος. Αν τα στοιχεία αυτά δεν υπήρχαν εξ αρχής, τα παιδιά δεν θα ασχολούνταν καθόλου με το συγκεκριμένο θέμα.
- Η δυνατότητα των παιδιών να μελετήσουν και να φέρουν εις πέρας το συγκεκριμένο θέμα. Κρίναμε (οι δύο συνυπεύθυνοι Καθηγητές) ότι το συγκεκριμένο θέμα ήταν «στα μέτρα των παιδιών».
- Η δυνατότητα χωρισμού του θέματος σε Ενότητες (λόγω της ευρύτητάς του). Κάθε Ενότητα, μελετήθηκε και υλοποιήθηκε από μία (αντίστοιχα) Ομάδα παιδιών. Το συγκεκριμένο θέμα χωρίστηκε σε τρεις (3) Ενότητες, και έτσι σχηματίστηκαν τρεις (3) Ομάδες Εργασίας (μία για κάθε Ενότητα).
- Η πλούσια Βιβλιογραφία και γενικότερα η ύπαρξη πολλών πηγών πληροφόρησης σχετικών με το θέμα. Έτσι θεωρήσαμε ότι τα παιδιά άνετα θα μπορούσαν να βρουν πληθώρα στοιχείων για το θέμα.
- Η ευρεία διαθεματικότητα του Θέματος. Στη μελέτη και υλοποίησή του, εμπλέκονται από πλευράς γνώσεων αρκετά από τα Μαθήματα που τα παιδιά διδάσκονται στο Σχολείο και συγκεκριμένα τα εξής : Νέα Ελληνικά. Ιστορία, Γεωγραφία, Μαθηματικά, Φυσική, Τεχνολογία, Πληροφορική, Οικιακή Οικονομία και Μουσική (εξ' αντικειμένου!).
- Η δυνατότητα υλοποίησης του θέματος από τα παιδιά μέσα σε «εύλογο χρόνο». Το συγκεκριμένο θέμα δεν θα έπρεπε να υλοποιηθεί γρήγορα και βιαστικά (σε μια τέτοια περίπτωση δεν θα καλύπτονταν σημαντικές πτυχές του), αλλά ούτε και να πλατειάσει (γιατί τα παιδιά θα κουράζονταν και το ενδιαφέρον τους θα ατονούσε). Τη στιγμή που γράφονται τα παραπάνω, το Τμήμα έχει ήδη περάσει στη μελέτη και υλοποίηση επόμενου θέματος.
- Η εκτίμηση ότι τα παιδιά θα ωφελούνταν πολλαπλά από το συγκεκριμένο θέμα: απόκτηση γνώσεων, ανάπτυξη πνεύματος συνεργασίας, ομαδικότητας και πρωτοβουλιών όταν αυτό χρειάζεται, μια πρώτη προσέγγιση στο να αντιληφθούν το «πώς θα πρέπει να μελετούν και να μαθαίνουν».

Σκοπός - Στόχοι

Σκοπός: Να έρθουν τα παιδιά σε μια πρώτη επαφή με τις διαδικασίες μελέτης & ανάλυσης ενός θέματος, έτσι ώστε να χρησιμοποιήσουν τη γνώση και την εμπειρία που θα αποκομίσουν στη μελέτη των Μαθημάτων του Σχολείου.



Στόχοι :

- Η μελέτη και η απόκτηση γνώσεων σχετικών με το Ρεμπέτικο τραγούδι δεδομένου ότι η πόλη της Νίκαιας ήταν μια από τις περιοχές του Πειραιά όπου «άνθησε» το συγκεκριμένο είδος τραγουδιού.
- Η κατανόηση του τραγουδιού (και συγκεκριμένα του Ρεμπέτικου) σαν μορφή τέχνης και έκφρασης αλλά και σαν πολιτικό και κοινωνικό φαινόμενο που επηρεάζει, εμπνέει και προτρέπει σε συγκεκριμένες στάσεις και αξίες ζωής.
- Να μάθουν τα παιδιά να επικοινωνούν «σωστά» με τον «έξω κόσμο» είτε απευθύνοντας τα κατάλληλα ερωτήματα ώστε να πάρουν απαντήσεις τέτοιες που θα τους βοηθήσουν στη σωστή μελέτη και ανάλυση ενός θέματος, είτε προστρέχοντας στις κατάλληλες πηγές πληροφόρησης (Βιβλιοθήκες, έντυπα, Διαδίκτυο...) ώστε να βρουν εκείνα τα στοιχεία που τους χρειάζονται.
- Να μάθουν τα παιδιά να χρησιμοποιούν εργαλεία στατιστικής ανάλυσης δεδομένων (μαθηματικές γνώσεις, κατάλληλο software σε Η/Υ), έτσι ώστε να μπορέσουν να εξάγουν τα σωστά συμπεράσματα, ιδιαίτερα στην περίπτωση της μελέτης θεμάτων όπου βαρύνουσα θέση κατέχουν οι απαντήσεις που θα ληφθούν από σχετικά μεγάλο δείγμα πληθυσμού.

Διαδικασία/Δραστηριότητες

- Χωρισμός του Τμήματος σε τρεις (3) Ομάδες Εργασίας (1η ,2η και 3η). Κάθε μια Ομάδα ανέλαβαν τη μελέτη και υλοποίηση μιας Ενότητας του Θέματος που επέλεξε το Τμήμα και συγκεκριμένα:

Η **1η Ομάδα** μελέτησε και υλοποίησε την Ενότητα: «**ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ σε ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥΣ ΣΤΑΘΜΟΥΣ**»

Η **2η Ομάδα** μελέτησε και υλοποίησε την Ενότητα: «**ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ στους ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ της ΝΙΚΑΙΑΣ**»

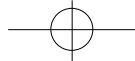
Η **3η Ομάδα** μελέτησε και υλοποίησε την Ενότητα: «**ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**»

- Ακρόαση Ραδιοφωνικών Σταθμών στην πρωινή ζώνη 10:00 - 13:00. Καταγραφή των τραγουδιών που ακούγονται, αναλόγως το είδος τους (**Λαϊκό - Μοντέρνο - ΡΟΡ**).
- Στατιστική ανάλυση της παραπάνω καταγραφής.

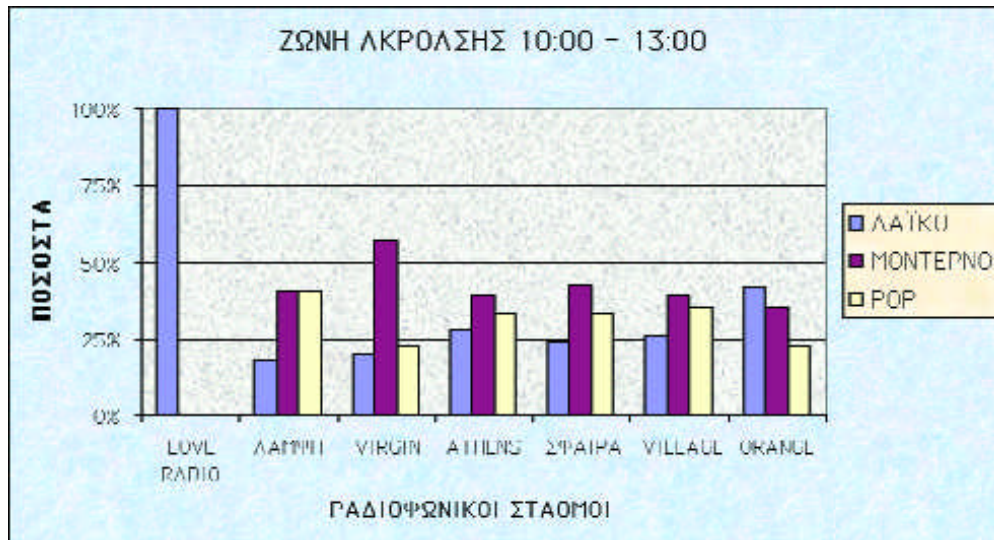
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	LOVE RADIO	ΛΑΜΨΗ	VIRGIN	ATHENS	ΣΦΑΙΡΑ	VILLAGE	ORANGE
ΛΑΪΚΟ	100%	18%	20%	28%	24%	26%	42%
ΜΟΝΤΕΡΝΟ	0%	41%	57%	39%	43%	39%	35%
ΡΟΡ	0%	41%	23%	33%	33%	35%	23%



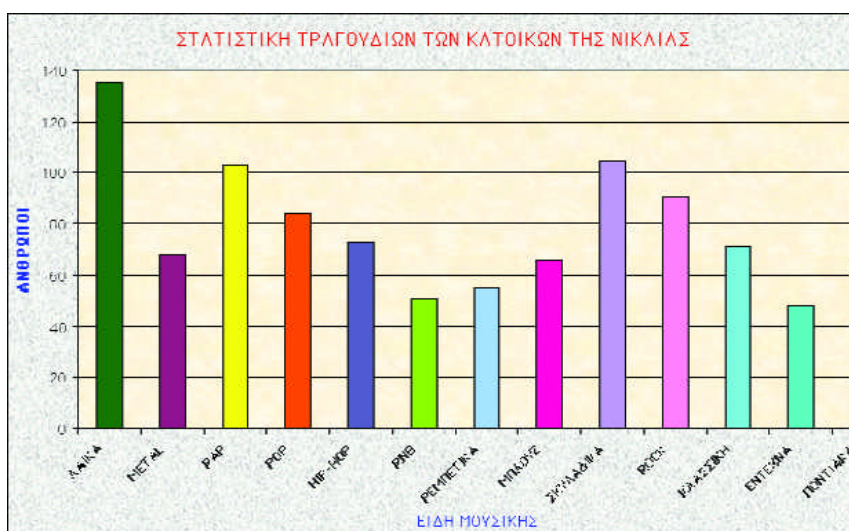


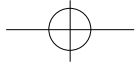
- Κατασκευή γραφήματος σε H/Y με τη βοήθεια κατάλληλου software, όπου αναπαρίστανται γραφικά η παραπάνω καταγραφή (παρατίθεται στην επόμενη σελίδα).
- Σύνταξη Ερωτηματολόγιου σχετικά με τις μουσικές προτιμήσεις του κοινού στη Νίκαια. Ερωτήθηκαν άτομα από το οικογενειακό - συγγενικό - φιλικό - σχολικό και ευρύτερο περιβάλλον των παιδιών δίδοντας απαντήσεις στα αντίστοιχα ερωτήματα.
- Στατιστική ανάλυση των απαντήσεων που προέκυψαν από την επίδοση του Ερωτηματολόγιου στα παραπάνω άτομα.



ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΗΣ ΝΙΚΑΙΑΣ												
ΛΑΪΚΑ	ΜΕΤΑΛ	ΡΑΡ	ΡΟΚ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΕΡΜΕΤΙΚΑ	ΕΡΜΕΤΙΚΑ	ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ	ΡΟΚ	ΚΑΛΩΣΤΕΡΗ	ΕΝΤΕΧΝΑ	ΠΟΠ
25	1	10	10	11	15	10	10	21	10	10	10	1
20	10	11	11	10	10	10	10	10	11	11	10	10
18	10	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
10	10	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
10	10	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
20	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
100	60	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

- Κατασκευή γραφήματος σε H/Y με τη βοήθεια κατάλληλου software όπου αναπαρίστανται γραφικά η παραπάνω ανάλυση.





- Αναζήτηση στοιχείων και πληροφοριών για το Ρεμπέτικο τραγούδι (γενικότερα αλλά και ειδικότερα για την «ιστορία» του στη Νίκαια) στη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Δήμου Νίκαιας, στο Διαδίκτυο και στην ευρύτερη βιβλιογραφία (παραθέτουμε ενδεικτικά εικόνες μουσικών οργάνων που χρησιμοποιήθηκαν στο Ρεμπέτικο τραγούδι και συμπεριελήφθησαν στην 3η Ενότητα του Θέματος).

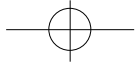


- Κατάταξη και αξιολόγηση του υλικού που προέκυψε από την αναζήτηση αυτή με βάση τα κεφάλαια της εργασίας που θα αφορά την 3η Ενότητα του Θέματος («Το Ρεμπέτικο τραγούδι») όπως αυτά καταρτίστηκαν με τη βοήθεια της Καθηγήτριας Μουσικής του Τμήματος. Από την αξιολόγηση αυτή έκριναν τα παιδιά σκόπιμο κάποια στοιχεία να μην τα συμπεριλάβουν στην εργασία τους θεωρώντας ότι σε αντίθεση περίπτωση θα έμπαιναν σε λεπτομέρειες που θα ξέφευγαν από τους Στόχους του Προγράμματος της Ευέλικτης Ζώνης.
- Έρευνα σχετικά με το ιδιότυπο λεξιλόγιο («αργκό») που χρησιμοποιούσαν οι «ρεμπέτες», υπό την καθοδήγηση της Καθηγήτριας Ν. Ελληνικών του Τμήματος.
- Μελέτη του κοινωνικού φαινομένου των «ανθρώπων των καταγωγών & των τεκέδων» όπως χαρακτηριστικά αποκαλούνταν από την λεγόμενη «καλή κοινωνία» της εποχής τους οι ρεμπέτες, με τη βοήθεια της Καθηγήτριας Οικιακής Οικονομίας του Τμήματος.

Αποτελέσματα

- Και οι 3 Ομάδες ολοκλήρωσαν την εργασία τους η κάθε μια στην θεματική Ενότητα που ανέλαβε να υλοποιήσει. Μάλιστα οι Ομάδες 1 και 2 έγραψαν τις εργασίες εξ' ολοκλήρου στον Η/Υ, με την καθοδήγηση του Καθηγητή Πληροφορικής του Τμήματος.
- Η επιτυχής μελέτη και υλοποίηση του Θέματος από τα παιδιά κρίνεται γεγονός ιδιαίτερα σημαντικό, ιδιαίτερα αν αναλογιστούμε την ευρύτητα και πολυπλοκότητα της 3ης Ενότητας του Θέματος. Το σπουδαιότερο κατά τη γνώμη μας ήταν οι πολλαπλές ωφέλειες που προέκυψαν για τα παιδιά και συγκεκριμένα:





- Αυτενέργεια
- Συνεργασία
- Αποδοχή της διαφορετικότητας
- Αυτοπεποίθηση
- Αυτογνωσία
- Κριτική σκέψη

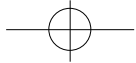
• Με πιθανό το ενδεχόμενο της παρουσίασης των εργασιών του Προγράμματος της Ευέλικτης Ζώνης σε εκδήλωση που θα γίνει προς το τέλος του Σχολικού Έτους, τα παιδιά αποφάσισαν να φτιάξουν «μινιατούρες» των εργασιών τους στις τρεις (3) Ενότητες του Θέματος έτσι ώστε να γίνει δυνατή η παρουσίαση του Θέματος και για τις τρεις (3) Ενότητες σε χρόνο που δεν θα ξεπερνάει τα πέντε (5) λεπτά!

Συμπεράσματα

Η μελέτη και υλοποίηση του Θέματος «Το Τραγούδι στην Πόλη μας» κρίνεται σε γενικές γραμμές επιτυχής ως προς το αποτέλεσμα και ωφέλιμη για τα παιδιά. Θεωρούμε ότι οι Στόχοι που θέσαμε στο ξεκίνημα του Προγράμματος επιτεύχθηκαν στο μέγιστο δυνατό βαθμό και συγκεκριμένα:

- Τα παιδιά ήρθαν ίσως για πρώτη φορά σε επαφή με τις διαδικασίες ανάλυσης – σύνθεσης - αξιολόγησης - απόρριψης των στοιχείων που σχετίζονται με ένα Θέμα.
- Κατανόησαν το Τραγούδι σαν μορφή τέχνης και έκφρασης συναισθημάτων και καταστάσεων και τρόπου ζωής.
- Μπήκαν στη διαδικασία επικοινωνίας με τον «έξω κόσμο» για να μάθουν τη γνώμη των άλλων για κάτι που τους ενδιαφέρει είτε παίρνοντας συνεντεύξεις και απευθύνοντας κατάλληλες για το σκοπό τους ερωτήσεις είτε προστρέχοντας στις κατάλληλες πηγές πληροφόρησης για να δουν το «τι γράφουν και τα βιβλία».
- Εμπλούτισαν τις γνώσεις τους στη χρήση εργαλείων στατιστικής ανάλυσης (μαθη - ματικές γνώσεις, κατάλληλο software σε H/Y).





7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΙΚΑΙΑΣ

Τάξη: Γ1

ΘΕΜΑ: «Το Ολυμπιακό άθλημα της Άρσης Βαρών και το «Σπίτι της Άρσης Βαρών» στη Νίκαια»

Υπεύθυνοι Καθηγητές: Πετρακάκη Ειρήνη ΠΕ02, Μουρλάς Ευάγγελος ΠΕ02

Κριτήρια Επιλογής Θέματος

■ Το ενδιαφέρον των περισσότερων μαθητών: Το συγκεκριμένο θέμα προτιμήθηκε ανάμεσα σε έντεκα (11) άλλα που πρότειναν οι Υπεύθυνοι Καθηγητές. Το πρώτο δώρο αναλώθηκε σε συζήτηση και αντιπαράθεση απόψεων, καθώς η μειοψηφία των μαθητών προτιμούσε άλλο θέμα. Τελικώς, η πλειοψηφία έκλινε υπέρ του εν λόγω θέματος, αφού η επιχειρηματολογία των μαθητών που το προώθησαν, ήταν ισχυρότερη.

■ Η επικαιρότητα: Κρίθηκε ότι η επαφή των μαθητών με ένα Ολυμπιακό έργο και η σφαιρική ενασχόληση με ένα Ολυμπιακό άθλημα μέσα από τη διαδικασία ενός Σχεδίου εργασίας, θα ωφελούσε τα μέγιστα τους μαθητές : το θέμα προσφερόταν για εξακίνωση σε πολλά αντικείμενα (αυτά περιγράφονται αναλυτικότερα στους στόχους του project). Εξ' άλλου το «Σπίτι της Άρσης Βαρών» βρίσκεται πολύ κοντά στο Σχολείο και η πρόσβαση ήταν πολύ εύκολη.

■ Η διαθεματικότητα: Το Σχέδιο αποδείχθηκε ότι θα είχε ευρύ πεδίο διαθεματικότητας και καλή αντιστοιχία με τους ειδικούς όρους των μαθημάτων που θα εμπλέκονταν.

■ Η ηλικία των μαθητών: Επειδή το θέμα είναι σύνθετο, κρίθηκε ότι θα μπορούσε να περατωθεί μόνο από μαθητές της Γ' Γυμνασίου. Η τριχρόνη φοίτησή τους στο Γυμνάσιο τους επιτρέπει την επεξεργασία αναλόγων θεμάτων.

■ Ο ευχερής διαχωρισμός σε ομάδες: Οι ίδιοι οι μαθητές προέβλεψαν, κατά το μεγαλύτερο μέρος, τα κριτήρια διαχωρισμού των ομάδων, την ανάθεση των εργασιών και τα επιμέρους θέματα.

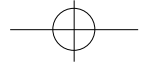
■ Οι διακριτοί ρόλοι στην επεξεργασία του θέματος: Ο τρόπος διαχωρισμού των ομάδων και η ανάθεση των εργασιών, θα εξασφάλιζαν και την ανάπτυξη περαιτέρω σχέσεων μεταξύ των μαθητών· διακρίνονταν εύκολα τα πρόσωπα με αρχηγικό ρόλο σε κάθε ομάδα, τα πρόσωπα με φιλοπονία και τα πρόσωπα με συνθετικές ικανότητες.

Σκοπός - Στόχοι

■ Χρήση πηγών: Οι μαθητές μαθαίνουν να χρησιμοποιούν τις πηγές κάθε είδους, σε οποιαδήποτε συνθετική εργασία. Εξασκούνται στην άντληση πληροφοριακού υλικού και στην εξαγωγή συμπερασμάτων, αναπτύσσοντας την κρίση τους.

■ Συνειδητοποίηση της διαθεματικότητας: Στο συγκεκριμένο σχέδιο εργασίας εμπλέκονται έξι (6) μαθήματα : α) η Ιστορία, β) η Βιολογία, γ) η Πληροφορική, δ) τα Αγγλικά, ε) η Φυσική Αγωγή και στ) η Νεοελληνική Γλώσσα-Έκφραση. Κατά τη διάρκεια του σχεδίου εργασίας οι μαθητές βιώνουν την αναγκαιότητα πολλαπλών γνώσεων και





τη σημασία της σφαιρικής μόρφωσης για την περάτωση οποιουδήποτε έργου.

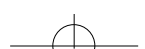
■ Αυτενέργεια: Έκαστος μαθητής αντιλαμβάνεται την αξία της ατομικής προσπάθειας κατά την ανάθεση μιας συλλογικής εργασίας. Στόχος είναι ο κάθε μαθητής να ελέγχει τους άλλους αλλά και να ελέγχεται ο ίδιος από τους υπόλοιπους.

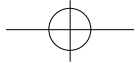
■ Συνεργασία: Καλλιεργείται το πνεύμα συνεργασίας μεταξύ των μελών του σχεδίου εργασίας, αμβλύνονται οι αντιθέσεις, καλύπτονται οι ανεπάρκειες και αναδεικνύονται οι μαθητές με δημιουργικές ικανότητες.

■ Συλλογή, καταγραφή, οργάνωση και έκθεση στοιχείων: Οι μαθητές μαθαίνουν πώς να εκμεταλλεύονται τις πληροφορίες, πώς να τις σταχυολογούν και πώς να τις χρησιμοποιούν.

Διαδικασία / Δραστηριότητες

- Οι μαθητές χωρίζονται σε τέσσερις ομάδες :
 - Η ομάδα Α αναλαμβάνει την «Ιστορία του αθλήματος»
 - Η ομάδα Β αναλαμβάνει τη «Βιολογία του αθλήματος»
 - Η ομάδα Γ αναλαμβάνει την «Παρουσίαση, περιγραφή και διεξαγωγή του αθλήματος» καθώς και τους τεχνικούς όρους.
 - Η ομάδα Δ αναλαμβάνει την έρευνα για το «Σπίτι της Άρσης Βαρών» και χωρίζεται σε υπο-ομάδες κατά τον αριθμό των εργασιών.
 - Σε κάθε ομάδα ορίζεται ένας «αρχηγός - συντονιστής» και προσέχουμε να υπάρχει διαβάθμιση και ποικιλία ως προς το φύλο, τις δεξιότητες και το χαρακτήρα των μαθητών.
- Για τη συλλογή του υλικού τους οι μαθητές ερευνούν :
 - α) στο διαδίκτυο
 - β) στη βιβλιοθήκη του Σχολείου
 - γ) στα βιβλία που έχουν στο σπίτι τους
 - δ) ενθαρρύνονται να επισκεφθούν βιβλιοπωλείο
 - ε) επισκέπτονται αρκετές φορές το «Σπίτι της Άρσης Βαρών» όπου :
 - φωτογραφίζουν το κτήριο εξωτερικά και όσους εσωτερικούς χώρους μπορούν
 - παίρνουν συνέντευξη από παράγοντες του έργου όπως π.χ. κάποιον εργοδηγό ή κάποιον υπεύθυνο δημοσίων σχέσεων, έχοντας προετοιμάσει διεξοδικά τις ερωτήσεις: ενδιαφέρονται για την ανάθεση του έργου, τον προϋπολογισμό της δαπάνης του, την πρόσβαση, την αρχιτεκτονική του κτηρίου, την πορεία κατασκευής, τη λειτουργία των εσωτερικών χώρων, την αίθουσα των αγώνων, τον πίνακα ανακοινώσεων, τα ηλεκτρονικά συστήματα ασφαλείας, την χωρητικότητα, τους ξενώνες, τα προπονητήρια και τον περιβάλλοντα χώρο.
- Κάθε ομάδα συλλέγει το υλικό της σε κόλλες αναφοράς, φωτοτυπίες ή σελίδες του διαδικτύου και αρχίζει την επεξεργασία. Στόχος της κάθε ομάδας είναι να ολοκληρώσει το δικό της «τμήμα» σε ένα ντοσιέ που θα περιλαμβάνει όλο το project.
- Στο σημείο αυτό γίνεται «διάλειμμα ενημέρωσης» προκειμένου η κάθε ομάδα να ενημερώσει τις υπόλοιπες για την πορεία της εργασίας της και να υπενθυμίσουν οι υπεύ-





θυνοι καθηγητές τους επιμέρους στόχους και την προοπτική της τελικής παρουσίασης.

► Και οι τέσσερις (4) ομάδες συμβουλευονται συνεχώς τους φιλολόγους καθηγητές

Στα υπόλοιπα έξι (6) δώρα γίνεται μέσα στη σχολική αίθουσα η επεξεργασία, ήτοι :
Η ομάδα Α επιλέγει και θέτει σε χρονολογική σειρά τις πληροφορίες που βρήκε στο διαδίκτυο και στη βιβλιοθήκη. Ζητάει τη βοήθεια των καθηγητών της Ιστορίας και ανατρέχει στα αντίστοιχα βιβλία της Α' και Β' Γυμνασίου όπου γίνεται αναφορά στους

Ολυμπιακούς Αγώνες. Η συλλογή και η παρουσίαση του υλικού πραγματοποιούνται μέσα σε έξι (6) δώρα.

Η ομάδα Β επεξεργάζεται αγγλόφωνο κείμενο, το μεταφράζει με τη βοήθεια των καθηγητών της αγγλικής γλώσσας και επιλέγει τα προσφορότερα στοιχεία. Οι καθηγητές της Βιολογίας και της Φυσικής Αγωγής βοηθούν τους μαθητές να επαναφέρουν στη μνήμη τους τις αντιδράσεις του ανθρώπινου οργανισμού στα αναβολικά (βιβλίο Βιολογίας της Γ' Γυμνασίου, κεφάλαιο για τις εξαρτησιογόνες ουσίες).

Η ομάδα Γ συντάσσει κείμενο βασιζόμενη σε οποιοδήποτε στοιχείο την εξυπηρετεί για την οργάνωση του θέματός της, είτε αυτό προκύπτει από την έρευνα στο διαδίκτυο είτε από video αγώνων είτε από το μάθημα της Φυσικής Αγωγής.

Η ομάδα Δ συντάσσει κείμενο βασιζόμενη στις συνεντεύξεις και το έντυπο υλικό. Επιλέγει τις καλύτερες φωτογραφίες, επιμελείται τους υπότιτλους και τη σελιδοποίηση.

► Στο τέλος επιμελούνται το ντοσιέ και καθορίζουν πώς και σε ποιο μέρος θα τοποποκειμένου να συντάξουν τα κείμενά τους.

► Με τη βοήθεια των καθηγητών της Πληροφορικής, κάθονται ανά δύο (2) σε έναν θετηθεί η κάθε εργασία.

► Όταν τελειώσει η εκτύπωση κάθε σελίδα τοποθετείται στο ντοσιέ με την προοπτι

H/Y και εκτυπώνουν τα κείμενά τους. Η προσπάθεια αυτή είναι αρκετά επίπονη και χρονοβόρα. Ευχαριστεί όμως τους μαθητές και αποβαίνει εξαιρετικά ωφέλιμη : οι μαθητές εξασκούνται στη χρήση του H/Y και μαθαίνουν να εκτιμούν τις νέες τεχνολογίες.

►

κή να παρουσιαστεί σε προβολέα για διαφάνειες, κατά θέμα. Η παρουσίαση ορίζεται να γίνει σε συγκεκριμένη ημέρα και ώρα λειτουργίας του Σχολείου.

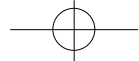
Αποτελέσματα - Συμπεράσματα

Οι μαθητές κατά τη διάρκεια του σχεδίου εργασίας βίωσαν :

- Τη σημασία της χρήσης πολλαπλών και παντός είδους πηγών για την επίτευξη ενός προγράμματος.
- Τον τρόπο λειτουργίας και την ευρύτητα του πεδίου της διαθεματικότητας.
- Την αξία της συνεργασίας μεταξύ των μελών μιας ομάδας.
- Το νόημα της ατομικής ευθύνης και της προσωπικής συμβολής κατά την πορεία μιας συλλογικής προσπάθειας.
- Την ανάδειξη της ηγετικής προσωπικότητας μέσα σε μια ομάδα εργασίας.

Η παρουσίαση της εργασίας αναμένεται ανάλογη με την ηλικία και το μορφωτικό επίπεδο των συγκεκριμένων μαθητών. Εν πάση περιπτώσει, η υλοποίηση του σχεδίου εργασίας εξελίχθηκε ομαλά, καλύπτοντας εν γένει τους στόχους που τέθηκαν εξ αρχής.





7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΙΚΑΙΑΣ

Τάξη: Γ2

ΘΕΜΑ: «Επιλογή Προϊόντων Καθημερινής Χρήσης»

Υπεύθυνοι Καθηγητές: Νικόλαος Πολίτης, ΠΕ1, καθηγητής ΣΕΠ, Νικόλαος, Τσαρούχας, Μαθηματικός, Μαρία Βεκρή, ΠΕ6, Υπεύθυνη Γραφείου ΣΕΠ

Α. Διαδικασία Επιλογής του θέματος

Οι μαθητές κλήθηκαν να σκεφτούν και να προτείνουν θέματα που άπτονται της καθημερινότητας και των ενδιαφερόντων τους με τα οποία θα ήθελαν να ασχοληθούν στην Ευέλικτη Ζώνη. Κατά την διαδικασία παρατηρήθηκε ένταση και διάθεση επιβολής στη συμπεριφορά των παιδιών. Όταν όμως τα παιδιά αποφάσισαν να συσκεφθούν σε ομάδες και να επιχειρηματολογήσουν υπέρ της άποψης τους το θέμα έγινε αποδεκτό από όλους.

Β. Κριτήρια Επιλογής του θέματος

Τα κριτήρια με τα οποία επελέγη το συγκεκριμένο θέμα ήταν το έντονο ενδιαφέρον τους να μπορέσουν να «διαβάσουν» στη συσκευασία των προϊόντων πληροφορίες που τους αφορούν, να αντιληφθούν τους παράγοντες που καθορίζουν την τιμή ενός προϊόντος, καθώς επίσης και να αντιληφθούν τους τρόπους με τους οποίους η Διαφήμιση μας στρέφει στην αγορά κάποιων προϊόντων με τα μέσα που χρησιμοποιεί. Για τους καθηγητές της ομάδας το θέμα παρουσίαζε ενδιαφέρον διότι παρείχε την δυνατότητα πολυθεματικής προσέγγισης.

Γ. Σκοπός

Να αποκτήσουν οι μαθητές καταναλωτική συνείδηση και επίγνωση των παραγόντων που επηρεάζουν την επιλογή τους στην αγορά προϊόντων.

Δ. Στόχοι

Επιδιώξαμε οι μαθητές:

- 1) να εργαστούν σε ομάδες, προκειμένου να αποκτήσουν κοινωνικές δεξιότητες
- 2) να συγκεντρώσουν και να επεξεργαστούν πρωτογενείς πληροφορίες
- 3) να χρησιμοποιήσουν τις νέες τεχνολογίες
- 4) να έχουν βιωματικές εμπειρίες
- 5) να αποκτήσουν την εμπειρία της Διαθεματικής Προσέγγισης ενός Θέματος

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

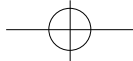
ΤΡΟΦΙΜΑ (σοκολάτες
πατατάκια κ.α)

ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
(ηλεκτρονικά παιχν.,
κινητά)

ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΣΗΣ
(αθλ. παπούτσια, φόρ-
μες κ.α)

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
(ΟΤΕ, ΔΕΗ Τουρισμός
κ.α)

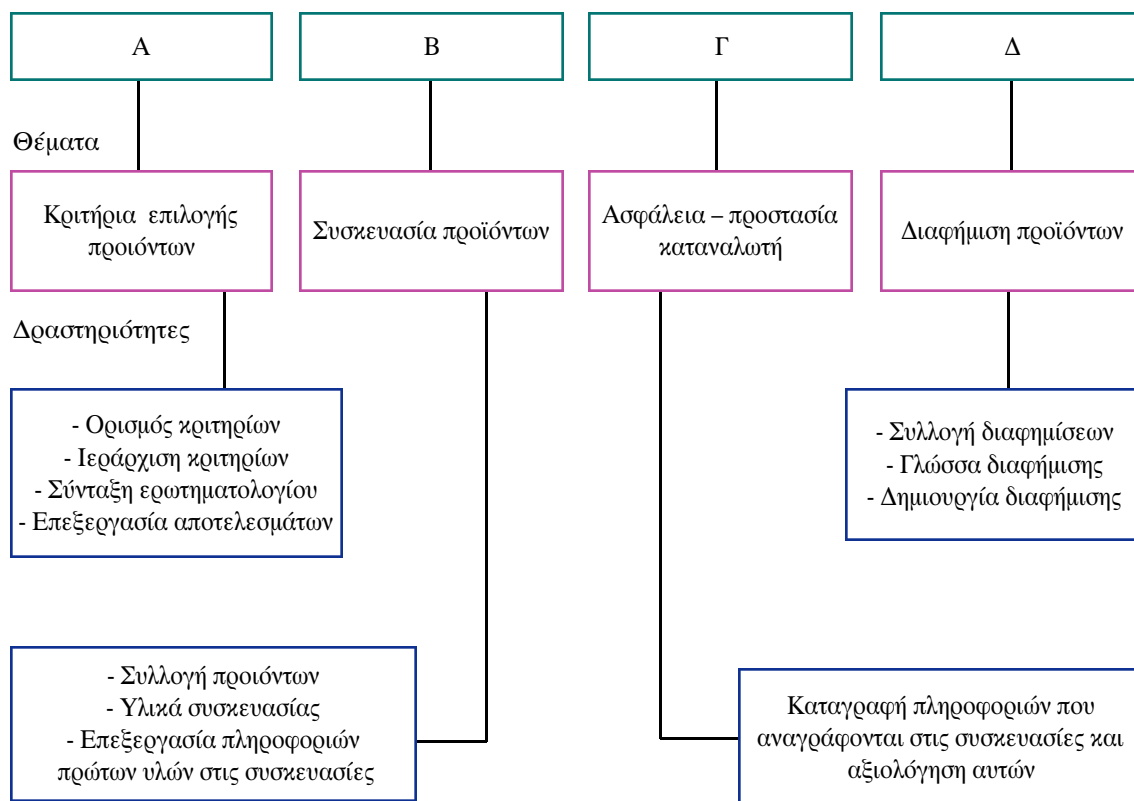




Ε. Μεθοδολογία

Οι Μαθητές χωρίστηκαν σε ομάδες, κάθε μια από τις οποίες ανέλαβε ένα κομμάτι της θεματολογίας.

Ομάδες



ΣΤ. Διαθεματικότητα

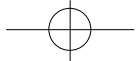
Υπήρξε Διαθεματικότητα και εμπλοκή διαφόρων μαθημάτων όπως:

- ΣΕΠ (Επιλογή θέματος - Αυτογνωσία - Δεξιότητες - Ιεράρχηση κριτηρίων - Λήψη απόφασης)
- Μαθηματικά (Επεξεργασία δεδομένων και ερωτηματολογίων με χρήση Στατιστικής, Γ' Γυμνασίου κεφ. 5)
- Πληροφορική (Κατασκευή διαγραμμάτων, ραβδογραμμάτων, κυκλικών διαγραμμάτων, με χρήση Η/Υ, καθώς και χρήση Internet για συλλογή πληροφοριών)
- Χημεία (πρώτες ύλες - επεξεργασία - καταλληλότητα υλικών συσκευασίας, Γ' Γυμνασίου κεφ 7.1 & 7.2)
- Περιβαλλοντική Εκπαίδευση (επιπτώσεις στο Περιβάλλον από την καταστροφή των άχρηστων υλικών συσκευασίας - ανακύκλωση)

Ζ. Σύνθεση των Εργασιών των Ομάδων

Κάθε ομάδα επεξεργάστηκε κατ' αρχάς τα αποτελέσματα των ερευνών της και μετά όλοι μαζί συζήτησαν, αντάλλαξαν απόψεις και κατέληξαν στον τρόπο επεξεργασίας





και καταγραφής των δεδομένων για μια ομοιογενή καταγραφή με κοινό ύφος και μια αξιολογή σύμφωνα με τις υψηλές προσδοκίες των παιδιών παρουσίασης στους υπόλοιπους συμμαθητές τους.

Την πλήρη εργασία με τα ερωτηματολόγια, τα αποτελέσματα κλπ. και όλο το υλικό που χρησιμοποιήθηκε θα καταγραφεί από τα ίδια τα παιδιά ,θα τυπωθεί και θα μοιραστεί σε αντίγραφα.

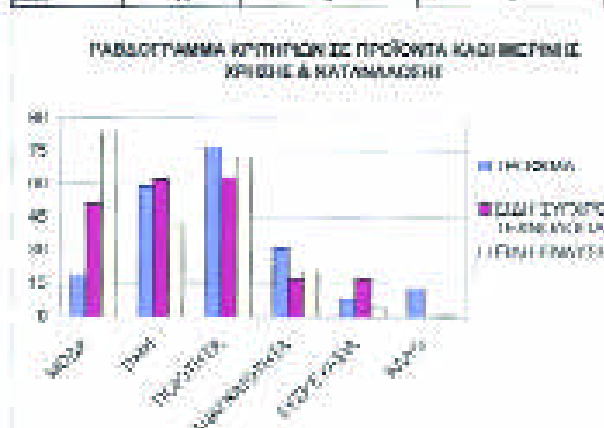
Η. Αξιολόγηση

Η υλοποίηση της εργασίας στηρίχτηκε στη μέθοδο Project ,με τα βασικά στοιχεία που προσδιορίζουν και χαρακτηρίζουν την Ευέλικτη Ζώνη, όπως «Μαθαίνω πώς να Μαθαίνω», Διαθεματική προσέγγιση της γνώσης, Βιωματική Μάθηση. Οι μαθητές τοποθετήθηκαν στο κέντρο των αποφάσεων και των επιλογών αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες και δράσεις. Η παρουσία των καθηγητών υπήρξε διακριτική, παρέχοντας βοήθεια μόνο όταν ζητήθηκε ή ήταν απαραίτητο χωρίς να επιβάλουν λύσεις ή απόψεις. Αναπτύχθηκε ένας διαφορετικός τρόπος επικοινωνίας και σχέσης μαθητών - καθηγητών μέσα από τη συμμετοχή με ίσους όρους

Βιβλιογραφία:

- Η Μέθοδος Project», Karl Frey
- Η Επιχειρηματικότητα των Νέων»,Παιδαγωγικό Ινστιτούτο,2003
- Η Γλώσσα της Διαφήμισης», Μ. Βεζρη, ΣΕΛΜΕ 1985
- Project Work, Oxford University Press,1986

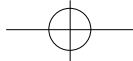
ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΜΕ ΓΑΒΔΟΓΡΑΜΜΑΤΑ			
ΕΡΩΤΗΣΗ	ΕΙΔΗ ΣΥΓΓΡΟΝΗΣ		
	ΕΡΕΥΝΗΤΑ	ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ	ΕΙΔΗ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΠΡΩΤΗ	11	11	22
ΔΕΥΤΕΡΗ	11	11	22
ΤΡΙΤΗ	11	11	22
ΤΕΤΑΡΤΗ	11	11	22
ΠΕΝΤΗ	11	11	22



ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ			
ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ & ΕΚΔΕΛ. ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ			
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ			

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ	ΕΚΔΕΛ. ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ	ΕΚΔΕΛ. ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ (% ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟ - 100%)
ΠΡΩΤΗ	11	11	100%
ΔΕΥΤΕΡΗ	11	11	100%
ΤΡΙΤΗ	11	11	100%
ΤΕΤΑΡΤΗ	11	11	100%
ΠΕΝΤΗ	11	11	100%
ΣΥΝΟΛΟ	55	55	100%





ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΥΔΡΑΣ

Τάξη: Α'

ΘΕΜΑ: «Ποδόσφαιρο»

Καθηγητές Προγράμματος: Ν. Δεββές - Μαθηματικός, Β. Νάκου - Φιλόλογος,
Μ. Χαριτίδου - Καθηγήτρια Πληροφορικής
Αριθμός παιδιών: 27 - Διάρκεια: 6 ώρες

Κριτήρια επιλογής του θέματος:

- 1) Είναι θέμα διαχρονικό και επίκαιρο.
- 2) Έχει σχέση με τον αθλητισμό, αφού αποτελεί μια μορφή του, και ανήκει στα ενδιαφέροντα των μαθητών.
- 3) Σχετίζεται με την ηλικία τους.
- 4) Δίνει τη δυνατότητα για προβληματισμό και διατύπωση προσωπικών κρίσεων πάνω στο θέμα.
- 5) Έχει τοπικό και παγκόσμιο χαρακτήρα.
- 6) Μπορεί να συνδεθεί με πολλά γνωστικά αντικείμενα, ενώ παρέχει τη δυνατότητα συνεργασίας εκπαιδευτικών με διαφορετικές ειδικότητες.

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα:

Μαθηματικά - Γλώσσα - Πληροφορική - Φυσική αγωγή

ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Διαδικαστικοί σκοποί

- 1) Ενεργοποίηση της σκέψης και δράσης των μαθητών.
- 2) Βίωση της σημασίας που έχει μια νέα διδακτική προσέγγιση της οποίας κυρίαρχα στοιχεία είναι η συνεργασία και ομαδική δουλειά.
- 3) Καλλιέργεια δεξιοτήτων.

Γνωσιακοί σκοποί

- 1) Απόκτηση στοιχειωδών γνώσεων έρευνας
- 2) Πρόσληψη πληροφοριών για το χώρο διεξαγωγής του ποδοσφαίρου, τους κανόνες του, την ιστορική του διαδρομή καθώς και την εξέλιξη του.

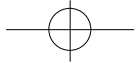
ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Για διδακτικούς λόγους αναλύσαμε τους παραπάνω σκοπούς στους εξής επιμέρους στόχους:

- 1) Ενημέρωση των μαθητών για βασικά στοιχεία που αφορούν το συγκεκριμένο άθλημα (συμμετέχοντες - χώρος διεξαγωγής).
- 2) Κατανόηση -από την πλευρά των παιδιών- της πορείας που έχει διανύσει το ποδόσφαιρο στον τόπο και χρόνο.
- 3) Συνειδητοποίηση της επίδρασης που αυτό έχει ασκήσει στην κοινωνία.
- 4) Αξιολόγηση πληροφοριών και εξαγωγή συμπερασμάτων με τη βοήθεια γλωσσικών μαθημάτων.
- 5) Εμπέδωση και εφαρμογή μαθηματικών εννοιών, όπως ποσοστά, ραβδογράμματα, χάραξη παραλλήλων, σχέδιο με κλίμακα, κατασκευές γεωμετρικών σχημάτων με χρήση οργάνων.

Μέθοδος: Μαθητοκεντρική - Ομαδοσυνεργατική - Διαθεματική

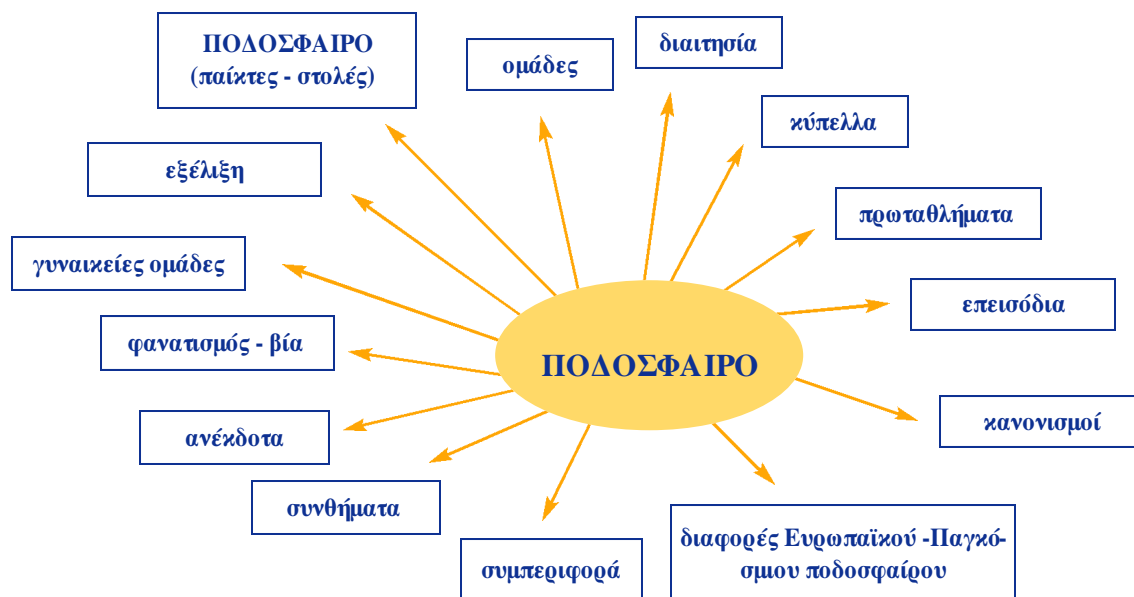




ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Εντοπισμός ενοτήτων και επιμέρους θεμάτων

Χρησιμοποιούμε την τεχνική του «καταιγισμού των ιδεών» ή αλλιώς «μέθοδο αράχνης». Σημειώνουμε με τη βοήθεια των μαθητών γύρω από τη λέξη «ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ» σκέψεις και συναισθήματα που οι ίδιοι οι μαθητές εξωτερικεύουν αυθόρμητα. Έτσι διαμορφώνεται το παρακάτω σχήμα:



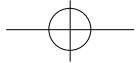
ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΗ ΘΕΜΑΤΩΝ ΣΕ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Με διαλογική συζήτηση κατατάσσουμε τα θέματα που προηγουμένως παρουσιάστηκαν σε τρεις μεγάλες θεματικές ενότητες που αποτέλεσαν τις περιοχές έρευνας στις οποίες δραστηριοποιήθηκαν οι μαθητές.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ	ΙΣΤΟΡΙΑ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ
1) βασικοί κανονισμοί (αρχές - διαιτητές)	1) χρόνος και τόπος εμφάνισης ποδοσφαίρου	1) συνθήματα
2) γήπεδο (διαστάσεις - χώρος)	2) ομάδες ελληνικές που κέρδισαν το πρωτάθλημα	2) γυναίκα και ποδόσφαιρο
3) εμφανίσεις ομάδων (χρώματα - σήματα)	3) συμμετοχές ελληνικών ομάδων στο εξωτερικό	3) βία - επεισόδια - χουλιγκανισμός
	4) παγκόσμια πρωταθλήματα (που έγιναν ποτέ και ποιες ομάδες τα πήραν).	4) θετικές συνέπειες (οφέλη)

Χωρισμός μαθητών σε ομάδες

Εξετάζοντας (οι διδάσκοντες) το υλικό, την προθυμία ορισμένων μαθητών για συνεργασία και τα μικροπαράπονα που, όπως είναι φυσικό, διατυπώνονται σε κάθε ομαδική εργασία, προχωρήσαμε στο χωρισμό της τάξης σε τρεις ομάδες.



ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

- άντληση πληροφοριών - στοιχείων από άλλες πηγές.
- κατασκευή μακέτας / σχεδίου γηπέδου ποδοσφαίρου με τη
- χρησιμοποίηση πραγματικών διαστάσεων σε κλίμακα.
- εικονογράφηση, παρουσίαση τίτλων και εξώφυλλων (σε κάθε εργασία).
- μετάφραση κειμένων από Αγγλικά και Γαλλικά σε Ελληνικά και
- μετάφραση σύντομης εισαγωγής στην Αγγλική και Σουηδική γλώσσα.
- δημιουργία στατιστικών πινάκων
- συγκέντρωση φωτογραφιών.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων οι μαθητές ανατρέχουν σε διάφορες πηγές όπως αθλητικές εφημερίδες, διαδίκτυο, περιοδικά, βιβλία, ενώ χρησιμοποιούν ως υλικά: κόλλα Α3, ψαλίδι, χάρακες, μαρκαδόρους, διαβήτες, μοιρογνωμόνιο.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ

Κάθε ομάδα παρουσίασε το έργο της ενώ δέχτηκε κάποιες παρατηρήσεις, ερωτήσεις από τα μέλη άλλων ομάδων. Ακολούθησε μια μικρή συζήτηση για την αισθητική του τίτλου του εντύπου.

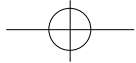
ΦΑΚΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Περιλαμβάνει: Το έργο των μαθητών και τα συμπεράσματά τους.
 Συμπλήρωση ερωτηματολογίου στο οποίο ανιχνεύτηκαν οι
 ιδέες των μαθητών/τριών.
 Προσωπικές παρατηρήσεις διδασκόντων.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

- 1) Οι μαθητές εξοικειώθηκαν με τη χρήση του Internet ξεπερνώντας τον αρχικό τους φόβο.
- 2) Έμαθαν να αξιολογούν τις πληροφορίες που συγκεντρώνουν.
- 3) Κατανόησαν τη σημασία της ομαδικής δουλειάς και συνεργασίας.
- 4) Ένιωσαν ικανοποίηση και ευχαρίστηση από το αποτέλεσμα της εργασίας τους.
- 5) Καλλιέργησαν δεξιότητες.
- 6) Μερικοί μαθητές εργάστηκαν περισσότερο από κάποιους άλλους που ανήκαν στην ομάδα τους.
- 7) Προβληματίστηκαν για την εύρεση πηγών από όπου θα αντλούσαν το υλικό τους.
- 8) Οι γονείς εκδήλωσαν ενδιαφέρον για τις εργασίες των παιδιών και τα παρότρυναν να εργάζονται πιο οργανωμένα.
- 9) Ενθουσιάστηκαν από το πρόγραμμα που ξέφευγε από το παραδοσιακό μοντέλο διδασκαλίας.





ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΥΔΡΑΣ

Τάξη: Γ'

ΘΕΜΑ: «Λόγος περί πολιτικής»

Καθηγητές Προγράμματος: Μ. Τάγαρη - Διαμαντάκου, οικονομολόγος

Δ/ντρ. Του Γυμνασίου Ύδρας

Μ. Πρωτογεράκη, φιλόλογος - Σ. Μπάκα, θεολόγος υποψήφια διδάκτωρ του Παν/μίου Θεσ/κης

Αριθμός παιδιών: 26 - Διάρκεια: 5 ώρες

Εισαγωγή

Στα πλαίσια της ευέλικτης ζώνης, το πρόγραμμα που αφορά την τάξη της Γ' Γυμνασίου έχει ως κεντρικό άξονα την πολιτική και τον τρόπο που την αντιλαμβάνονται οι μαθητές. Το πλεονέκτημα του συγκεκριμένου προγράμματος έγκειται στο γεγονός ότι αφορμή για τον προβληματισμό στο εν λόγω θέμα αποτελεί η προβολή μιας ιδιαίτερα γνωστής και αγαπητής στους μαθητές ταινίας του Ελληνικού κινηματογράφου. Η ταινία έχει τίτλο «Υπάρχει και φιλότιμο», με πρωταγωνιστή τον Λ. Κωνσταντάρα.

Κριτήρια επιλογής θέματος

1. Το αντικείμενο είναι σχετικά οικείο στους μαθητές, καθώς αφορά και έχει απήχηση στην κοινωνική πραγματικότητα.
2. Ικανοποιεί το κριτήριο της επικαιρότητας, ενόψει των βουλευτικών εκλογών.
3. Δίνεται δυνατότητα διαθεματικής προσέγγισης.
4. Μπορεί να υποστηριχθεί από το υπάρχον υλικό του σχολείου και της Δημοτικής βιβλιοθήκης.
5. Είναι θέμα διαχρονικό - τοπικό και παγκόσμιο.
6. Σχετίζεται με την ηλικία των μαθητών.

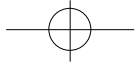
Γενικοί στόχοι του προγράμματος

1. Ενεργητική και βιωματική μάθηση, που επιδιώκει τη διανοητική και συναισθηματική κινητοποίηση των μαθητών.
2. Ανάπτυξη επικοινωνιακής σχέσης με το οικονομικό, κοινωνικό, πνευματικό και πολιτικό περιβάλλον.
3. Καλλιέργεια της ομαδο-συνεργατικής διδασκαλίας.
4. Βελτίωση των διαπροσωπικών σχέσεων διδασκόντων και διδασκομένων.
5. Ενίσχυση της αυτοπεποίθησης των μαθητών, μέσω της ανάληψης ευθυνών από μέρους τους.
6. Ενδυνάμωση των ικανοτήτων τους, ώστε να οδηγούνται σε σωστές επιλογές.
7. Εφαρμογή της διαθεματικής προσέγγισης της γνώσης.
8. Δραστηριοποίηση αποκομμένων μαθητών.
9. Εξοικείωση με τη χρήση των μέσων της σύγχρονης τεχνολογίας.

Επιμέρους στόχοι

1. Προβληματισμός των μαθητών για τον όρο «πόλις» και τα αφορούντα στην πολιτική παράγωγα του.
2. Γνωριμία και μελέτη της λειτουργίας του Ελληνικού δημοκρατικού πολιτεύματος,





- από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.
3. Συνειδητοποίηση της διαφοράς των εννοιών «πολιτικοποίησης» - «κομματικοποίησης».
 4. Προσπάθεια κατανόησης του ρόλου της εξουσίας και των σχέσεων αρχόντων - αρχομένων.
 5. Αναφορά στην οργάνωση και τη λειτουργία της Βουλής των Ελλήνων και του νέου θεσμού της Βουλής των Εφήβων.
 6. Νύξη περί του εκλογικού συστήματος, του τρόπου της κατανομής των εδρών και της σπουδαιότητας των δημοσκοπήσεων στην πρόβλεψη του εκλογικού αποτελέσματος.
 7. Τήρηση κριτικής στάσης απέναντι στην πληροφόρηση των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας.
 8. Ιδιαίτερη μνεία για την ιστορική διαδρομή της συμμετοχής της γυναίκας στην πολιτική.

Μεθοδολογία

- 1) Το συγκεκριμένο πρόγραμμα απαιτεί τέσσερα έως πέντε δώρα, για να υλοποιηθεί.
 - 2) Καταρχήν, εντοπίζονται οι εμπλεκόμενες ειδικότητες διδασκόντων.
- Προβλέπεται η συνεργασία των εξής καθηγητών:

Φιλολόγου
Θεολόγου
Οικονομολόγου
Μαθηματικού
Πληροφορικής

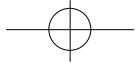
- 3) Επόμενο βήμα αποτελεί η προβολή της ταινίας στους μαθητές, με την παρακίνηση να κρατήσουν σημειώσεις.
- 4) Ακολουθεί συζήτηση με την καθοδήγηση των ανωτέρω συνεργαζομένων καθηγητών, μέσα από την οποία διαφαίνονται οι θεματικές περιοχές στις οποίες θα κινηθούν οι μαθητές.
- 5) Στην συνέχεια, εντοπίζονται οι επιμέρους στόχοι.
- 6) Τέλος, γίνεται διαχωρισμός των μαθητών σε ομάδες εργασίας.

Προτεινόμενες ενδεικτικές επιμέρους δραστηριότητες

Ύστερα από την καθοδήγηση των συμμετεχόντων στο πρόγραμμα καθηγητών:

- 1) Οι μαθητές ανατρέχουν σε λεξικά και εγκυκλοπαίδειες, καθώς και σε σχολικά βιβλία, για την ανεύρεση υλικού σχετικού με την πολιτική.
- 2) Παρέχονται στους μαθητές μεταφρασμένα κείμενα της αρχαιοελληνικής γραμματείας ως αρωγή για το υλικό που θα συλλέξουν.
- 3) Οι μαθητές αποδελτιώνουν τίτλους και άρθρα από τον ημερήσιο και περιοδικό τύπο.
- 4) Αναζητούν και συλλέγουν πληροφορίες μέσω του διαδικτύου.
- 5) Πραγματοποιούν επίσκεψη στη Βουλή των Ελλήνων.
- 6) Παρακολουθούν, σχεδιάζουν και καταγράφουν την πολιτική επικαιρότητα, με





κείμενα, γελοιογραφίες, τίτλους, φωτογραφίες.

- 7) Αποδίδουν την πολιτική πραγματικότητα με εικαστικό τρόπο (κολάζ, ζωγραφική, κ.α).
- 8) Προχωρούν σε σύνταξη ερωτηματολογίων για την γνώμη των συμμαθητών τους απέναντι στα «κοινά».
- 9) Εξάγουν στατιστικά συμπεράσματα για το εκλογικό αποτέλεσμα.
- 10) Προβαίνουν σε τελική ταξινόμηση και επεξεργασία των πληροφοριών – υλικού και ακολουθεί η εκπόνηση μιας έκθεσης σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, η οποία ολοκληρώνεται με την παρουσίαση της ενώπιον της τάξης και των διδασκόντων καθηγητών.

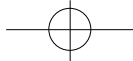
Αξιολόγηση

Εκπονείται από τους καθηγητές ειδικό ερωτηματολόγιο για τους μαθητές, με βάση το οποίο εκφράζουν την άποψη τους για το πρόγραμμα και οι διδάσκοντες αξιολογούν την επίτευξη των στόχων του προγράμματος και εξάγουν συμπεράσματα.

Συμπεράσματα

- 1) Ο χρόνος υλοποίησης του προγράμματος κρίθηκε ικανοποιητικός - οι στόχοι, σχεδόν εξολοκλήρου, πραγματοποιήθηκαν.
- 2) Οι μαθητές επέλεξαν μόνοι τους την ομάδα εργασίας στην οποία θα συμμετείχαν, με βάση τα ενδιαφέροντα τους.
- 3) Οι μαθητές εργάστηκαν βάσει του σχεδίου εργασίας το οποίο εκπόνησαν οι ίδιοι με τη διακριτική καθοδήγηση των εκπαιδευτικών – συντονιστών.
- 4) Οι περισσότεροι μαθητές έδειξαν ενδιαφέρον για τη συλλογή - συγκέντρωση στοιχείων - πληροφοριών και απροθυμία στην επεξεργασία αυτών.
- 5) Η δυνατότητα που προσέφερε το θέμα για την εύκολη πρόσβαση στις πηγές (εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, διαδίκτυο, σχολικά και εξωσχολικά βιβλία), διευκόλυνε τους μαθητές στην συγκέντρωση υλικού, γεγονός που βοήθησε στο να ανατραπεί το αρχικό κλίμα δυσπιστίας απέναντι στην προσπάθεια αυτή.
- 6) Η απουσία του παραδοσιακού μοντέλου αξιολόγησης των μαθητών μέσω της βαθμολογίας ενίσχυσε το ενδιαφέρον τους για την προσπάθεια αυτή, την οποία διαφορετικά, όπως υποστήριξε η πλειοψηφία τους, θα τη θεωρούσαν ως αγγαρεία.
- 7) Οι μαθητές εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για:
 - α) Την ομαδική εργασία
 - β) Το αποτέλεσμα της συλλογικής προσπάθειας
- 8) Μαθητές που παρουσίαζαν έλλειψη αυτοπεποίθησης δραστηριοποιήθηκαν και στο τέλος του προγράμματος ένοιωσαν αίσθημα δικαίωσης.
- 9) Οι περισσότεροι γονείς εκδήλωσαν, σύμφωνα με τα λεγόμενα των μαθητών, ενδιαφέρον για την εργασία τους, ενισχύοντας την προσπάθεια των παιδιών τους. Ιδίως οι γονείς μαθητών που προέρχονται από άλλη χώρα χάρηκαν για την ανάπτυξη συνεργασίας στο πλαίσιο της σχολικής τάξης.





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



ΠΑΙΔΕΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ
2^ο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης

ΕΡΓΟ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΟ 75% ΑΠΟ ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΚΑΙ 25% ΑΠΟ ΕΘΝΙΚΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ

