

**ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΓΡΑΣ****Τάξη: Β΄****ΘΕΜΑ: «Ηφαίστεια»****Σχολικό έτος 2003-2004****ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΓΡΑΣ ΛΕΣΒΟΥ**Παρουσίαση Βασικής Ιδέας

Είναι μια διαθεματική προσέγγιση των ηφαιστείων ως προς τη δημιουργία και τη δράση τους . Γίνεται αναφορά στα πετρώματα ηφαιστειακής προέλευσης και ιστορική αναδρομή σε εκρήξεις ηφαιστείων ανά τον κόσμο .

Δόθηκε έμφαση στα ηφαίστεια της Ελλάδας και ιδιαίτερος της Λέσβου τόσο από μυθολογική όσο και από ιστορική πλευρά .

Κριτήρια επιλογής του θέματος

Η επιλογή του θέματος έγινε από ειδικό θεματολόγιο που καταρτίστηκε με γνώμονα το ενδιαφέρον των μαθητών , την ενδοσχολική αναφορά του , τη σχέση με την τοπική κοινωνία και την ιστορία του τόπου .

Σκοπός –Στόχοι

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην οικοδόμηση της κριτικής σκέψης των μαθητών , την ανάπτυξη του πνεύματος ομαδικότητας και συνεργασίας .

Η γνωριμία με την έρευνα , η εξέταση όλων των πτυχών του θέματος , η μεθοδευμένη αναζήτηση , η εκτίμηση και αξιολόγηση των πληροφοριών ήταν μερικοί από τους βασικούς στόχους της εργασίας .

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η εισαγωγή της "Ευέλικτης ζώνης" στην υποχρεωτική εκπαίδευση μας έδωσε τη δυνατότητα α) να αναλύσουμε ένα θέμα από διαφορετικές πλευρές β) να μάθουμε να συνεργαζόμαστε γ) να ερευνηούμε για συγκεκριμένες πληροφορίες σε ενιαίο έργο.

Εμείς ,οι μαθητές της Β΄ Γυμνασίου Άγρας ,επιλέξαμε να ασχοληθούμε με τα ηφαίστεια ,ένα θέμα που ενεργοποίησε αμέσως το ενδιαφέρον μας ,κυρίως λόγω του ηφαιστείου της περιοχής μας.

Οι πλευρές από τις οποίες είναι δυνατό να διερευνηθεί το θέμα των ηφαιστείων είναι πολλές .Προσπαθήσαμε να καλύψουμε τις σημαντικότερες :

- A) Δημιουργία ,Δράση ,Ταξινόμηση των ηφαιστείων.
- B) Πετρώματα ηφαιστειακής προέλευσης.
- Γ) Ιστορική αναδρομή σε εκρήξεις ηφαιστείων ανά τον κόσμο.
- Δ) Ηφαίστεια της Ελλάδας.
- Ε) Ηφαίστεια της Λέσβου.
- ΣΤ) Σχέση μυθολογίας και ηφαιστείων.

Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και ευχάριστη ήταν η επίτοπια επίσκεψη στο ηφαίστριο της Άγρας .Εκτός από τις φωτογραφίες που πήραμε ,συγκεντρώσαμε και διάφορα πετρώματα από την περιοχή .Σημαντικές ,πιστεύουμε ,ήταν οι πληροφορίες που μας έδωσαν κάτοικοι της περιοχής .

Οι ομάδες που εργάστηκαν για την εκπόνηση της εργασίας είναι :

1 <sup>η</sup>	2 <sup>η</sup>	3 <sup>η</sup>
Κουλουδής Δημήτρης	Χρήστος Κάσσιος	Νουκοκύρη Έφη
Παπάς Μιχάλης	Πάτου Δημήτρη	Γιάννισό Πέπη
Τριγώνης Κώστας	Φώτης Γιαννής	Ρόκου Έλλη
Ψύλλος Δημήτρης	Κοκκινέλλης Βασίλης	Κων/δέλλης Κώστας

### Ευχαριστική Βιβλιογραφία

- Ο κόσμος ο μικρός ( περιοδικό Γυμνασίου Άγρας Λέσβου )
- Η Άγρια
- Γεωγραφία Α Γυμνασίου
- Για σας παιδιά
- Υόρτα
- Ελληνική Μυθολογία ,Εκδοτικός Αθηνών
- Εγκυκλοπαίδεια : ΕΥΡΩΠΗ – ΕΛΛΑΔΑ – ΚΟΣΜΟΣ
- Η καθημερινή ζωή στην Πομπηία (ROBERT ETIENE )
- Παγκόσμια Μυθολογία , Εκδοτικός Αθηνών
- Απολιθωμένο δάσος Λέσβου , Εκδόσεις Ταξί

### Υπεύθυνοι καθηγητές

Ανδραναής Παναγιώτης  
 Δημόπουλος Γεώργιος (Συντονιστής )  
 Μαργαρίτου Στυλιανή  
 Ταξέ Κυριακή



### Δραστηριότητες

Οι μαθητές χωρίστηκαν σε τρεις τετραμελείς ομάδες . Σε κάθε ομάδα ανατέθηκε ένα συγκεκριμένο μέρος της εργασίας . Η πρώτη ομάδα ανέλαβε τη μυθολογική και ιστορική προσέγγιση των ηφαιστέιων . Η δεύτερη την ταξινόμηση των ηφαιστέιων καθώς και τα ηφαιστειογενή πετρώματα . Η τρίτη επικέντρωσε το ενδιαφέρον της στα ηφαίστεια της Ελλάδας και ιδιαίτερος της Λέσβου .

Η κάθε δραστηριότητα είχε συγκεκριμένα στάδια που έπρεπε να γίνουν καθώς και χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης . Με την καθοδήγηση των διδασκόντων επιλέχθηκαν βιβλία από τη σχολική βιβλιοθήκη , βρέθηκαν σχετικές ιστοσελίδες του διαδικτύου μέσω μηχανών αναζήτησης .

Οι μαθητές πήραν συνεντεύξεις από κατοίκους της περιοχής και παρακολούθησαν τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ . Σε κάθε μάθημα ή συχνότερα γινόταν αποτίμηση του έργου και συγχρονισμός της πορείας της κάθε ομάδας .

Έγινε επίσκεψη – περίπατος στο ηφαίστειο της Αγρας από το χώρο του οποίου οι μαθητές συνέλεξαν πετρώματα τα οποία και εξέθεσαν σε χώρο του σχολείου .

Πέραν της μυθολογικής ιστορικής και γεωλογικής προσέγγισης , συζητήθηκαν οι οικονομικές και πολιτιστικές επιπτώσεις .

### Αξιολόγηση

Ο ενθουσιασμός και η προθυμία των μαθητών μας βεβαιώνουν ότι η πρώτη αυτή επαφή με τη διαθεματική προσέγγιση ενός θέματος ήταν ιδιαίτερα επιτυχημένη .

Ακόμη και οι αδύνατοι μαθητές βρήκαν πεδίο δράσης σε τομείς και ασχολίες που τους ενέπνεαν το ενδιαφέρον .

Αναδείχθηκε το ομαδικό πνεύμα που δε φαίνεται με τις συνήθεις ατομικές εργασίες του καθενός μαθητή . Πολλές φορές οι ίδιοι οι μαθητές εξέφραζαν πρωτότυπες ιδέες που γίνονταν αποδεκτές από την ομάδα και εφαρμόζονταν στην πράξη . Ανακάλυπταν ολόενα και νέες πτυχές του θέματος που δυστυχώς δεν μπορούσαν όλες να εξεταστούν στα χρονικά περιθώρια που υπήρχαν .

**ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΓΡΑΣ**

**Τάξη: Γ΄**

**ΘΕΜΑ: «Το κυνήγι και ο άνθρωπος»**

**Σχολικό έτος 2003-2004**



**Καθηγητές που πήραν μέρος στη Διαθεματική προσέγγιση του θέματος:  
«ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΚΑΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ»**

Αλεξιάδης Ευάγγελος  
Γαραντώλης Κωνσταντίνος  
Ράρρα Αργυρούλα  
Σπήτα Βασιλική

**Οι μαθητές της Γ΄ τάξης του Γυμνασίου Άγρας.**

Βακάλη Ασπασία	Καρδαράς Δημήτρης
Βασίλας Γιώργος	Κουλουδής Παναγιώτης
Βασίλογλου Ιγνάτης	Κουρλή Δέσποινα
Βλωτιδέλης Βλωτής	Κωνσταντιδέλλη Αφροδίτη
Γιαννής Δημήτρης	Πιπίνης Κυριάκος
Γιαννής Χρήστος	Στράτης Παντελής
Δερεδίνη Δέσποινα	Τασάνη Ιωάννα
Δρακούλη Χριστίνα	Τασάνη Νικολέτα
Ζαγκούλη Χρυσάνθη	Τελωνιάτης Παύλος

## Στην αυγή της ιστορίας του

Σε κάποια παλιά εποχή, ένας μακρινός πρόγονος του ανθρώπου ήταν καθισμένος μπροστά στη φωτιά που σιγόκαιγε τη νύχτα για να προφυλάξει αυτόν και τα υπόλοιπα μέλη της φυλής του από τα σαρκοβόρα ζώα.

Ήταν ο φύλακας εκείνη τη νύχτα.

Αφηρημένα πήρε στα χέρια του μια μυτερή πέτρα. Την κοίταξε χωρίς ενδιαφέρον στην αρχή. Μετά άρχισε να την περιεργάζεται.

Ξαφνικά πίσω από κάποια πυκνά φυλλώματα άκουσε ένα θόρυβο. Πολύ κοντά του. Κάρφωσε ανήσυχος το βλέμμα του προς τα κει απ' όπου ακούστηκε ο θόρυβος. Κάποιο αρπακτικό δίχως άλλο, σκέφτηκε.

Ο θόρυβος ξανακούστηκε, αυτή τη φορά πιο κοντά.

Σηκώθηκε όρθιος κρατώντας ακόμα την πέτρα στα χέρια του και προσπάθησε φοβισμένος να διακρίνει κάποια κίνηση μέσα στο σκοτάδι.

Τα φυλλώματα κουνήθηκαν, ακριβώς μπροστά του.

Σαν από ένστικτο, σήκωσε ψηλά την πέτρα που κρατούσε και την εκσφενδόνισε προς εκείνη την κατεύθυνση όπου είχε διακρίνει την κίνηση.

Άκουσε ένα γδούπο που τον ακολούθησε ένα πονεμένο ουρλιαχτό και αμέσως μετά ο ήχος που κάνει ένα ζώο όταν τρέχει τρομαγμένο. Κατόπιν σιωπή. Κι έπειτα η νύχτα απέκτησε πάλι τους συνηθισμένους της ήχους.

Η απειλή είχε απομακρυνθεί.

Και ο πρώτος εκείνος άνθρωπος, σκέφτηκε την πέτρα και πόσο χρήσιμη του φάνηκε εκείνη τη στιγμή. Είχε μόλις ανακαλύψει έναν τρόπο άμυνας απέναντι στους εχθρούς του και πιθανότατα ένα τρόπο να εξασφαλίσει την τροφή του από δω και πέρα.

Ίσως κάπως έτσι να άρχισε ο άνθρωπος την πορεία του πάνω στη γη σαν κυνηγός.

## Ο άνθρωπος σαν κυνηγός από την αρχαιότητα ως σήμερα



Ο άνθρωπος! Αυτό το τόσο λίγο προικισμένο από τη φύση σε σωματικές ικανότητες δημιουργημα!

Αυτό το είδος, που αν δεν διέθετε ένα ιδιαίτερο χάρισμα, μία ιδιαίτερη ικανότητα που να το βοηθήσει να επιβιώσει μέσα σε έναν κόσμο που κυριαρχούσαν τα ισχυρά αρπακτικά θα είχε εξαλειφθεί.

Αυτό το χάρισμα άλλοι το λένε ευφυΐα κι άλλοι το λένε απλά περιέργεια.

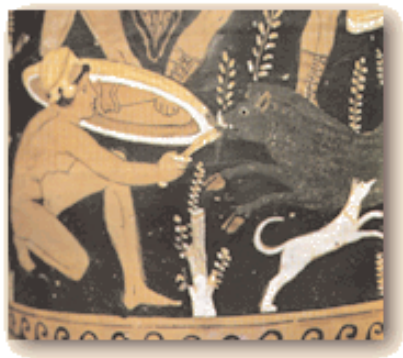
Ότι από τα δυο και να είναι, βοήθησε ένα πλάσμα που η φύση δεν το είχε οπλίσει εναντίον των εχθρών του να βρει τον τρόπο να αλλά-

ξει τις ισορροπίες, από θήραμα να εξελιχθεί σε θηρευτή και να επιζήσει.

Αρκετές και ενδιαφέρουσες είναι οι μαρτυρίες γι' αυτό. Σπηλαιογραφίες και πετρογλυφικά μας δίνουν αδιάσειστα στοιχεία για την θηρευτική ιστορία του ανθρώπου από τα πρώτα του σχεδόν βήματα πάνω στη γη.

Ενδιαφέρουσες και ιδιαίτερα εύγλωττες στην περιγραφή του τρόπου με τον οποίον κυνηγούσαν οι πρώτοι θηρευτές πρόγονοί μας.

## Το κυνήγι ανά τους αιώνες



Το κυνήγι είναι μια δραστηριότητα, η οποία σύμφωνα με την επικρατούσα άποψη της σύγχρονης παλαιολιθολογίας, ήταν ο κύριος συντελεστής της εξέλιξης του ανθρώπου από ένα πρωτεύον ζώο σε λογικό όν. Με την ανάπτυξη ολοένα και πιο περίπλοκων τεχνικών, όπλων και εργαλείων για πιο προσοδοφόρο κυνήγι, διαφοροποιήθηκαν από τα πρωτεύοντα της εποχής εκείνης και ανέπτυξαν με την πάροδο των αιώνων εξελιγμένο εγκέφαλο. Είναι δε αποδεκτό σήμερα, ότι δεν θα είχε την ίδια τύχη το είδος, αν παρέμενε κυρίως φυτοφάγο. Άλλωστε τα «αδέλφια» μας φυτοφάγα πρωτεύοντα, ακόμη παραμένουν στην ίδια σχεδόν βιολογική θέση. Αργότερα (πριν 25-30.000 χρ.) συνειδητοποιώντας την ουσιαστική αξία του κυνηγιού, άρχισε να του αποδίδει θεϊκή οντότητα, ζωγραφίζοντας με απaráμιλλη τέχνη κυνηγετικές παραστάσεις σε σπήλαια, που χρησιμοποιούσε σε θρησκευτικές και μυστικιστικές τελετές. Τέτοιες κυνηγετικές παραστάσεις απεικονίζονται σε βραχογραφίες της Παλαιολιθικής Εποχής και στον Ελλαδικό χώρο, στις οποίες φαίνεται ο τρόπος και τα μέσα που χρησιμοποιούνταν για την άσκηση του κυνηγιού.

## ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

1. ΠΑΝΤΑ να αντιμετωπίζεις ένα όπλο, οποιουδήποτε τύπου σαν να είναι γεμάτο. Αυτό που νόμιζες ότι ήταν άδειο μπορεί να φέρει το μοιραίο.
2. ΠΟΤΕ μην στρέφεις οποιοδήποτε όπλο, γεμάτο ή άδειο, σε οτιδήποτε δεν ενδείκνυται να πυροβολήσεις.
3. ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ είναι να σε εκπαιδεύσει στον σωστό και ασφαλή χειρισμό των όπλων ένας δάσκαλος κυνηγετικής και σκοπευτικής αγωγής.
4. Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ που διαθέτει πάνω του το όπλο είναι μία μηχανική εφαρμογή, που όμως δεν υποκαθιστά τη δική μας υπευθυνότητα.
5. ΚΡΑΤΗΣΕ τον δείκτη του χεριού σου, που πατάει την σκανδάλη, έξω από αυτή, μέχρι την στιγμή που θα επωμίσεις το όπλο προς τον στόχο.
6. ΒΕΒΑΙΩΣΟΥ ότι το αυτογεμές σου (η καρραμπίνα) δεν έχει φυσίγγι στη θαλάμη ή στην αποθήκη από κάτω πριν ξεκινήσεις για να την καθαρίσεις.
7. ΠΑΝΤΟΤΕ να αδειάζεις το όπλο πριν εισέλθεις σε χώρο όπου βρίσκεται κόσμος (καφενείο, ταβέρνα, ξενοδοχείο, κ.λ.π.).
8. ΠΟΤΕ μην αφήνεις κάπου το όπλο σου γεμάτο, χωρίς να το ελέγχεις κάθε στιγμή.
9. ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΕ τα όπλα σου και τα φυσίγγιά σου σε ξεχωριστό μέρος, καθώς επίσης και εκεί που δεν έχουν πρόσβαση παιδιά και άσχετα άτομα.
10. ΜΗΝ ΔΟΚΙΜΑΖΕΙΣ σε καμία περίπτωση αν λειτουργεί η ασφάλεια του όπλο σου πατώντας τη σκανδάλη όταν αυτό είναι γεμάτο με κανονικά φυσίγγια. Μπορείς να το κάνεις μόνο με εικονικά φυσίγγια ελατηρίου.
11. ΣΙΓΟΥΡΕΨΟΥ τι είναι αυτό που πρόκειται να τουφεκίσεις και να ελέγχεις πάντοτε τι βρίσκεται πίσω από αυτό.
12. ΠΟΤΕ δεν πηγαίνουν μαζί η χρήση φαρμακευτικών ουσιών και τα όπλα, καθώς επίσης και αλκοόλ με τα όπλα.
13. ΕΝΑ ΟΠΛΟ ποτέ μην το σηκώνεις κρατώντας το από το στόμιο της κάνης, ούτε να περνάς οποιοδήποτε εμπόδιο (φράχτες, χαντάκια) με το όπλο σου γεμάτο.

14. ΓΕΜΙΣΕ και απογέμισε το όπλο σου κατευθύνοντας το στόμιο της κάνης μόνο σε ασφαλή κατεύθυνση και ποτέ προς το μέρος κάποιου.
15. ΟΤΑΝ πατήσεις τη σκανδάλη και το όπλο δεν πυροδοτήσει ενώ είναι γεμάτο, τότε κράτησε το στόμιο της κάνης του προς τον στόχο για το λιγότερο 30 δευτερόλεπτα. Ενδεχομένως η ανάφλεξη ενός προβληματικού καψυλλίου ή μπλοκαρισμένου να μην μεταδώσει φλόγα στην πυρίτιδα αμέσως αλλά μετά από ελάχιστο χρόνο.
16. ΜΗΝ ΡΙΧΝΕΙΣ ποτέ σε επιφάνειες που προκαλούν εξοστρακισμούς, όπως επίπεδες σκληρές επιφάνειες, επιφάνεια νερού, κ.λ.π.
17. ΠΑΡΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ στα χέρια σου ένα όπλο έλεγξε πάντα ότι αυτό είναι άδειο (άνοιξε το κλείστρο και επιθεώρησε τη θαλάμη ακόμη και όταν παρατηρήσεις ότι αυτό έγινε πριν λίγο).
18. ΔΕΝ ΦΡΑΖΟΥΜΕ ποτέ το στόμιο του όπλου με το χέρι μας για να περάσουμε από χιονισμένο δάσος, ψηλή βλάστηση, κ.λ.π.
19. ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ ποτέ το «τσοκάκι» στο στόμιο της κάνης του όπλου μας ενώ αυτό είναι γεμάτο.
20. ΕΛΕΓΞΕ με σχολαστικότητα τα φυσίγγια που πας να βάλεις στο όπλο σου αν είναι του σωστού διαμετρήματος και κυρίως του σωστού μήκους θαλάμης.
21. ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟ σήμερα να χρησιμοποιείς πολυκαιρισμένα, σκουριασμένα και φουσκωμένα φυσίγγια.
22. ΑΝ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ διαθέτει αυτόματη ασφάλεια (αυτή που μπαίνει μόνη της με το άνοιγμα του όπλου) προπονήσου στο σπίτι στο να τη βγάζεις τη στιγμή που ετοιμάζεσαι για επώμιση. Μην πηγαίνεις στον οπλουργό να σου τη βγάλει τελείως.
23. ΞΗΡΑ προπόνηση στο σπίτι (επωμίσεις) με πάτημα της σκανδάλης επιβάλλεται να γίνεται μόνο αν έχουμε βάλει στις θαλάμες εικονικά φυσίγγια ελατηρίου, ώστε να εκτονωθεί η ορμή του επικρουστήρα και να μην πέφτει σε άδεια θαλάμη, όπου υπάρχει κίνδυνος να σπάσει.
24. ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΜΕ ποτέ ξηρά προπόνηση στο σπίτι με την παρουσία παιδιών και ασχέτων προσώπων. Δεν μας αφήνουν να συγκεντρωθούμε, ενώ τους δημιουργείται η περιέργεια να μας μιμηθούν χωρίς να έχουν τις απαραίτητες γνώσεις.
25. ΑΝ Ο ΚΡΟΤΟΣ μιας τουφεκιάς στο κυνήγι ή στο σκοπευτήριο δεν μοιάζει με τις προηγούμενες, δηλ. δεν είναι φυσιολογικός (υπόκωφος, χαρακτηριστικά ασθενής, κ.λ.π.) αμέσως αδειάζουμε το όπλο μας και ελέγχουμε το εσωτερικό της κάνης για την τυχόν παραμονή τάπας ή μέρους του «συγκεντρωτήρα», που κόπηκε. Δεν ελέγχουμε μόνο τη θαλάμη.
26. ΝΑ ΣΕΒΕΣΑΙ το όπλο και να το αντιμετωπίζεις σαν ένα όργανο ακριβείας που απαιτεί επιδέξιο χειρισμό.
27. ΠΑΛΙΑ ΦΥΣΙΓΓΙΑ χωρίς τα στοιχειώδη χαρακτηριστικά, καθώς και σύγχρονα φυσίγγια, αλλά «χωρίς ταυτότητα», μπορεί να αποβούν επικίνδυνα αν τα χρησιμοποιήσουμε, γι αυτό είναι προτιμότερο να τα αποφεύγουμε.
28. ΜΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ να πας σε ανειδίκευτο οπλουργό το όπλο σου για πολύ λεπτές εργασίες, όπως η ελάφρυνση του βάρους έλξης της σκανδάλης σε ένα «μονοσκανδαλο» δίκαννο, διότι είναι πολύ πιθανό από την ανάκρουση της πρώτης βολής να πέσει και η δεύτερη μαζί, το όπλο να «διπλοτουφεκίσει» με οδυνηρά αποτελέσματα για τον ώμο μας και την περαιτέρω ψυχολογία μας στη διάρκεια του κυνηγιού.
29. ΠΟΤΕ ΜΗΝ τοποθετήσετε κλειδαριά σκανδάλης σε ένα όπλο που δεν είστε απόλυτα βέβαιοι ότι είναι άδειο. Γεμάτο όπλο με κλειδαριά σκανδάλης είναι ό,τι χειρότερο καθώς και επιπόλαιο.

30. ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ δεν είναι γκλίτσα, συνεπώς ποτέ μη το χρησιμοποιήσεις σαν στήριγμα με το κουτάκι στο έδαφος και την κάνη προς τα πάνω ή το αντίστροφο.
31. ΜΗΝ ΔΙΣΤΑΖΕΤΕ να στέλνετε επιστολές σε περιοδικά με απορίες σχετικά με τον ασφαλή χειρισμό του όπλου, τις ενέργειες που σκέπτεστε να κάνετε σχετικά με το όπλο σας, τα τεχνικά του χαρακτηριστικά και την χρήση των φυσιγγίων.

### Επίλογος

Το κυνήγι σήμερα δεν είναι μόνο ένα αταβιστικό κατάλοιπο στον άνθρωπο. Δεν είναι μόνο μια άριστη πηγή καθαρής τροφής. Δεν είναι μόνο η συνέχιση μιας παραδοσιακής δραστηριότητας. Δεν είναι μόνο η συντήρηση μιας φυσικής ευρωστίας του νου και του σώματος. Είναι και μια «πνευματική έξοδος» του ανθρώπου της πόλης και του χωριού. Είναι η μαγεία μιας ελπιδοφόρας ανατολής και τα μελαγχολικά χρώματα σ' ένα ηλιοβασίλεμα. Είναι η μυρωδιά της φύσης που σε τυλίγει από παντού και σε κάνει να αισθάνεσαι ένα μαζί της και ΟΧΙ εχθρός της. Είναι η εκκωφαντική ησυχία του δάσους και του βουνού με μόνη «παραφωνία» το λαχάνιασμα το δικό σου και του πιστού σου φίλου, του σκύλου σου. Είναι η ηδονή της υπερπροσπάθειας που καταβάλεις, σε δύσκολες καιρικές και εδαφικές συνθήκες, με μόνη επιβράβευση ίσως την ανάληψη ενός μικρού «τόκου» από το θηραματικό κεφάλαιο. Είναι τέλος μια απαραίτητη δραστηριότητα για την ίδια την σωτηρία της φύσης.

### Σχετική βιβλιογραφία και πηγές

Πάπυρος - Λαρούς

Εγκυκλοπαίδεια ΥΔΡΙΑ - CAMBRIDGE - ΗΛΙΟΣ

Μεγάλη Ελληνική Μυθολογία

Επιστήμη και Ζωή

Το Λεξικό των Συμβόλων

Paul Faure -

(Η Καθημερινή Ζωή την Εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου)

(Η Καθημερινή Ζωή στη Μυκηναϊκή Εποχή)

(Η Καθημερινή Ζωή στην Κρήτη - Μινωική Εποχή)

Αιμίλιος Μιρώ - Η Καθημερινή Ζωή στην Εποχή του Ομήρου

R. Kayser - Το βιβλίο του δάσους

Σχετικές τοποθεσίες στο Διαδίκτυο

<http://www.orion.net.gr>

<http://www.pathfinder.gr>

<http://in.gr>

<http://www.acss09.hemscott.net/histx106.html>

<http://www.vanishedwood.org/other/hunt1.htm>

### Από τους μαθητές

Ήταν η πρώτη φορά που πήραμε μέρος σε μια τέτοια διαδικασία και σε ένα τέτοιο πρόγραμμα έρευνας και δραστηριοτήτων.

Παρά το γεγονός αυτό, πιστεύουμε ότι ωφεληθήκαμε με πολλούς τρόπους.

Πρώτα από όλα η ίδια η διαδικασία. Αυτή η συνεργατική προσπάθεια του να ανακαλύπτεις το πόσο εύκολο και ευχάριστο είναι να συνεργάζεσαι με τους συμμαθητές σου για να επιτύχεις ένα σκοπό, όχι μόνο για τον εαυτό σου, αλλά για ένα σύνολο.



Μετά ήταν το θέμα. Ασχοληθήκαμε με κάτι που βλέπουμε καθημερινά γύρω μας, μια και στην περιοχή που ζούμε το κυνήγι είναι ένα καθημερινό βίωμα.

Μάθαμε πράγματα που μέχρι τώρα τα θεωρούσαμε άγνωστα, μερικά από αυτά όμως ήταν τόσο γνωστά!

Και πραγματικά! Ανακαλύψαμε μέσα από την πορεία της δραστηριότητας αυτής, οτι το κυνήγι δεν είναι τίποτα άλλο από τον καθημερινό αγώνα που δίνουν οι γονείς μας και ο κόσμος στα μέρη μας για την καθημερινή τους επιβίωση.



**ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΜΑΝΤΑΜΑΔΟΥ****Τάξη: Γ΄****ΘΕΜΑ: «Το κινητό στη ζωή μας»****Σχολικό έτος 2003-2004**

**Συντονιστές καθηγητές:** κ.κ. Θωμαΐδη Βασιλική, Χημικός και  
Αμαλία Λουκά, Φιλολόγος.  
Γυμνασιάρχης του σχολείου η κ. Γαβριέλα Σουλουγάνη.

Η έρευνα των μαθητών επικεντρώθηκε στο πόσο σωστά χρησιμοποιείται το κινητό. Χρησιμοποιήθηκε ερωτηματολόγιο σε δείγμα 126 ατόμων που το 80% αποτέλεσαν μαθητές, το 10% καθηγητές και το 10% κάτοικοι εκτός σχολείου.

Η έρευνα των μαθητών διαπίστωσε ότι υπάρχει μια σαφής τάση των μαθητών για υπερβολική χρήση του κινητού τους. Αναλυτικότερα:

1. Μολονότι το 77% των μαθητών γνωρίζει τις βλαβερές συνέπειες του κινητού για τον ανθρώπινο οργανισμό, το 70% έχει κινητό και το 58% το χρησιμοποιεί πάνω από 30΄ το μήνα.
2. Έχουν κινητό περισσότερο από 6 μήνες. Κάποιοι μαθητές το είχαν από το Δημοτικό.
3. Το 15% των μαθητών χρησιμοποιεί το κινητό για επίδειξη.
4. Το 46% των καθηγητών χρησιμοποιεί λιγότερο από 30΄ το κινητό.
5. Το 31% λίγες φορές την εβδομάδα.
6. Το 23% λίγες φορές το μήνα.
7. Το 25% των κατοίκων χρησιμοποιεί το κινητό περισσότερο από 30΄ την ημέρα.
8. Η πλειοψηφία των καθηγητών και των κατοίκων χρησιμοποιεί το κινητό για ομιλία, ένα μικρό ποσοστό για μηνύματα και κανέναν για παιχνίδια. Κάτι αναμενόμενο.

Άλλα θέματα που επεξεργαστήκαμε στο Γυμνάσιο Μανταμάδου στα πλαίσια της Ενέλικτης Ζώνης:

- Η εγκληματικότητα στη Λέσβο
- Μεσογειακή Δίαιτα
- Χριστουγεννιάτικα έθιμα