

**6ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ**

Τάξη: Διαταξικό

ΘΕΜΑ: «Ανθρώπινη επικοινωνία»

Σχολικό έτος 2003-2004

**Οι συμμετέχοντες καθηγητές ως συντονιστές ομάδας:**

Σοφοκλής Σκιαδόπουλος ΠΕ02-Διευθυντής,  
 Αθηνά Αντύπα ΠΕ02-Υποδιευθύντρια,  
 Άγγελος Γκούνης ΠΕ01,  
 Ροδία Πουλιάση ΠΕ02,  
 Φωτεινή Καρλάφτη ΠΕ02,  
 Θεοδώρα Παπαδοπούλου ΠΕ02,  
 Αντώνης Γαρνέλης ΠΕ04,  
 Χάρης Αλαμάνος ΠΕ04,  
 Θεόφιλος Γραμμένος ΠΕ06,  
 Αγγελική Χατζηαβράαμ ΠΕ06,  
 Σοφία Στεργίου ΠΕ07,  
 Δημήτρης Κάντας ΠΕ11,  
 Σπύρος Παγιάτης ΠΕ11,  
 Σπύρος Ατσοπάρδης ΠΕ16,  
 Γεώργιος Αυγούστης ΠΕ19

**Η συντονιστική επιτροπή:** Μπελίνα Τρύφωνα ΠΕ17,  
 Αικατερίνη Κουτάγιαρ ΠΕ05

**Οι συμμετέχοντες μαθητές:** οι 205 μαθητές του σχολείου

**Ο χρόνος εφαρμογής:** Οκτώβρης 2003 - Μάρτης 2004

**Σύνταξη κειμένου:** Μπελίνα Τρύφωνα

*«Πολλά από τα σοβαρότερα κοινωνικά προβλήματα, σύμφωνα με τους εκφραστές του ομαδοσυνεργατικού κινήματος, οφείλονται στο γεγονός ότι ένας μεγάλος αριθμός μελών της κοινωνίας μας δεν έχουν αναπτύξει ούτε τις κοινωνικές δεξιότητες παρέμβασης στο κοινωνικό «γίγνεσθαι», ούτε τις ψυχικές στάσεις ευαισθησίας στα ατομικά*

και συλλογικά προβλήματα. Έτσι, καταλήγουν, εξ αδυναμίας ή εκ πεποιθήσεως, «λαθρεπιβάτες», κατά την έκφραση του Olson (1991), στο κοινωνικό σύστημα. Η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία αποβλέπει, μεταξύ των άλλων, στην ανάπτυξη τέτοιων δεξιοτήτων και στάσεων, που εξασφαλίζουν τις προϋποθέσεις επιτυχίας του ατόμου και ελαχιστοποίησης των προβλημάτων.<sup>1</sup>»

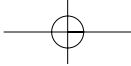


*Ένα από τα δύο μεγάλης έκτασης έργα της ζωγραφικής*

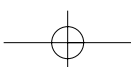
1. Η. Μαρσαγγούρας, Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μάθηση, Εκδόσεις Γρηγόρη, 2003, σελ.23

## ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΧΟΡΟΣ - ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΛΛΩΝ</b>
<b>ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ</b>	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΝΤΑΣ
<b>ΜΑΘΗΤΕΣ</b>	Αγάθου Μαρία (B1), Αρμένη Ευαγγελία (A1), Βαγγαλάτη Έλενα(B1), Γουδέλη Στεφανία (A1), Γεροχρήστου Αγαθή (A1), Γιαννιώτη Αντωνέλλα (A1), Καγιάντερ Βιολέττα (B1), Καραμπέτση Χρυσάνθη (B1), Λευτεριώτη Αγγελική (Γ4), Μαντζίνου Ευθυμία (Γ3), Μποζίκη Λουκιανή (Γ3), Νικόλα Χρυσοβαλάντω(A2), Πένκα Μαρία (A3), Παπαδάτου Ζαΐρα (B2), Πολίτη Κατερίνα (B2), Σμπόνια Μαρία (B3), Συριώτη Κατερίνα (Γ4), Σουριανού Σπυριδούλα (B3), Τριβυζάς Γεώργιος (A3)
<b>ΣΤΟΧΟΙ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΘΕΜΑ</b>	Ιστορικά Κινητικά Συναισθηματικά Κοινωνιολογικά Γυμναστικά
<b>ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΣΚΕΨΗΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ</b>	Ιστορία του χορού Φωτογραφία του χορού Εκμάθηση των παραδοσιακών χορών
<b>ΕΠΑΦΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ</b>	Τοπικός χαρακτήρας Θρησκευτικός χαρακτήρας Εθνικός χαρακτήρας Επικοινωνία
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ</b>	Διάρκεια: 12-15 συναντήσεις (δύωρα) Ομάδες: 3 ομάδες, εξαμελείς <u>1η φάση - 5 δίωρα</u> • Διερεύνηση και ανάδειξη ιστορικών και εγκυκλοπαιδικών στοιχείων (σκίτσα, φωτογραφίες, χαρακτηριστικά,



	<p>πίνακες ζωγραφικής)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Μουσική, χορός, λόγος</li><li>• Σχέση με την αρχαιότητα και άλλους πολιτισμούς</li></ul> <p><u>2η φάση - 5 δίωρα</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Στοιχεία παραδοσιακής μουσικής - Ρυθμολογίας</li><li>• Στοιχεία παραδοσιακής φορεσιάς</li><li>• Τοπικοί χοροί (θεωρία και πράξη)</li></ul> <p><u>3η φάση - 3 δίωρα - σύνθεση εργασίας</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ταξινόμηση των ιστορικών και ερευνητικών στοιχείων</li><li>• Εκτύπωση και ενοποίηση των εργασιών</li><li>• Πρακτική παρουσίαση των χορών από την ερευνητική - χορευτική ομάδα στις κοινωνικές ομάδες (Σύλλογος διδασκόντων, γονείς, κοινωνία)</li></ul> <p><u>4η φάση - 2 δίωρα</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Αξιολόγηση - Συμπεράσματα</li></ul>
--	---



<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΜΟΥΣΙΚΗ</b>
<b>ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ</b>	ΣΠΥΡΟΣ ΑΤΣΟΠΑΡΔΗΣ
<b>ΜΑΘΗΤΕΣ</b>	Αγιώτη Ολγα (Γ2), Βλάχος Δήμος (Β1), Βλάχου Έφη (Γ2), Γιαννακόπουλος Άρης (Β1), Δήμου Γρηγόρης (Β1), Ελλούλ Αγγελική (Β1), Θεολόγη Φαίδρα (Γ2), Καλούδης Αναστάσιος (Β1), Κολώνια Ένη (Β1), Κούστα Έλενα (Γ2), Μάζη Κων/να (Α2), Μουρίκη Λουκία (Γ3), Σούλη Παναγιώτα (Α3), Σουπιώνης Μάρκος (Γ4), Τρους Μαριάννα (Α3)
<b>ΣΤΟΧΟΙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνώση της Μουσικής (Ιστορία)</li> <li>• Αναφορά στην Μουσική του τόπου μας, της πατρίδας μας (Ελλάδα), άλλων λαών, στην αρχαιότητα, στη σημερινή εποχή, διάφορα είδη μουσικής (κλασική, σύγχρονη, jazz, rock, pop.....)</li> <li>• Γνωριμία με συνθέτες παγκόσμιας εμβέλειας από την Ελλάδα και τον υπόλοιπο κόσμο (Μάντζαρος, Beethoven, Mozart, Bach, Χατζιδάκις, Θεοδωράκης, Παπαθανασίου,.....) τη ζωή και το έργο τους</li> <li>• Επισκέψεις σε ανάλογους χώρους (Φιλαρμονικές, ωδεία, κλπ) και παρακολούθηση μουσικών εκδηλώσεων</li> <li>• Κατασκευή μουσικών οργάνων από ανακυκλώσιμα υλικά</li> <li>• Ακρόαση μουσικών κομματιών από κάθε είδος μουσικής</li> <li>• Δημιουργία ενός τραγουδιού που να σχετίζεται με το σχολείο</li> </ul>
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ</b>	<p>Διάρκεια: 15 δίωρα</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι μαθητές φέρνουν αγαπημένα κομμάτια, τα ακούμε και συζητάμε για συναισθήματα που νοιώθουν ή αναμνήσεις που έχουν από τα συγκεκριμένα κομμάτια.</li> <li>• Ακούμε μουσικά κομμάτια διαφορετικής επιλογής</li> </ul>

που δεν είναι όμως από την αρχή γνωστά και γίνεται καταγραφή της διάθεσης και των συναισθημάτων που τους δημιουργούν.

- Περιγράφουν εικόνες και πλάθουν ιστορίες που εμπνέονται ακούγοντας το συγκεκριμένο κομμάτι ή ακόμη και ιστορίες που θυμούνται.
- Δημιουργία και παρουσίαση από τις ομάδες ενός θέματος που επιλέγουν, παρουσιάζοντας ιστορικά ή βιογραφικά στοιχεία και ακρόαση έργων ή video με έργα σχετικά με το θέμα που έχουν επιλέξει (συναυλίες).

<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΘΕΑΤΡΟ</b>
<b>ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ</b>	ΦΩΤΕΙΝΗ ΚΑΡΛΑΥΤΗ
<b>ΜΑΘΗΤΕΣ</b>	Αυγερινού Αλεξάνδρα (Γ1), Βασιλείου Βασιλική (Γ2), Γόγολου Ευανθία (Α2), Δούκα Έφη (Γ1), Ζερβός Δημήτρης (Γ1), Ζερβού Μαργαρίτα (Γ1), Λιπάντζης Νίκος (Γ2), Λώλα Βασιλική (Α2), Μακρή Μαρία (Β2), Μηνά Αναστασία (Β2), Μπάντιου Μαρίνα (Β2), Νίκα Αλεξάνδρα (Α2), Χαϊδούση Χριστίνα (Γ4)
<b>ΣΤΟΧΟΣ</b>	Η βαθύτερη γνώση του εαυτού και του άλλου μέσα από το θεατρικό παιχνίδι αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση επιτυχίας της επικοινωνίας.
<b>ΣΤΟΧΟΙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωριμία με διάφορες μορφές θεάτρου</li> <li>• Ευαισθητοποίηση όσον αφορά το ιδιαίτερο αυτό είδος επικοινωνίας</li> <li>• Γνωριμία με πρόσωπα και χώρους του θεάτρου</li> <li>• Καλλιέργεια των ικανοτήτων παρατήρησης και περιγραφής</li> <li>• Ανάδειξη και ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των μαθητών</li> <li>• Ανάπτυξη και καλλιέργεια υπευθυνότητας και ικανότητας συνεργασίας με το ανέβασμα μικρών θεατρικών έργων</li> </ul>
<b>ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργασία σε μικρή και μεγάλη ομάδα</li> <li>• Ατομική προετοιμασία για την προσέγγιση και ανάδειξη των ρόλων των έργων</li> <li>• Χρησιμοποίηση οπτικοακουστικού υλικού</li> <li>• Θεατρικό παιχνίδι</li> </ul>
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ</b>	Διάρκεια: περίπου 15 διδακτικά δώρα 1ο Γνωριμία με το θέατρο

- 2ο Θεατρικό παιχνίδι - Ρόλοι
- 3ο Θεατρικό παιχνίδι - Ρόλοι
- 4ο Επιλογή έργων
- 5ο Μελέτη έργων - δοκιμή ρόλων
- 6ο Χωρισμός σε ομάδες έργων
- 8ο Πρόβα - παρατήρηση - συζήτηση
- 9ο Πρόβα - παρατήρηση - συζήτηση
- 10ο Πρόβα - παρατήρηση - συζήτηση
- 11ο Συγγραφή σεναρίου - συζήτηση με τις ομάδες
- 12ο Πρόβα - συζήτηση
- 13ο Παρουσίαση των επιλεγμένων έργων
- 14ο Παρουσίαση των επιλεγμένων έργων
- 15ο Αξιολόγηση προγράμματος - Σχόλια



<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ</b>
<b>ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ</b>	ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΑΡΝΕΛΗΣ
<b>ΜΑΘΗΤΕΣ</b>	Αργυρός Περικλής (Α1), Βασάλου Δήμητρα (Γ1), Βασιλάκης Βασίλης (Β1), Γάγγα Μαρία (Γ1), Γιακέ Ελεονόρα (Γ1), Γιούργας Κων/νος (Γ1), Δοϊκα Σταυρούλα (Γ1), Ζέρβας Μιχάλης (Α2), Ζερβός Αλέξανδρος (Γ1), Σουέρεφ Λιάνα (Γ4), Στούπα Μαρία (Γ4), Τζέκος Παντελής (Γ4)
<b>ΣΤΟΧΟΙ</b>	<p><u>Κοινωνικοί:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ένταξη σε ομάδες - Συνεργασία.</li> <li>• Να μάθουν να παρουσιάζουν τον εαυτό τους σε κοινό χωρίς να αισθάνονται ντροπή ή φόβο.</li> </ul> <p><u>Παιδαγωγικοί:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να συνειδητοποιούν οι μαθητές ότι μπορούν να εκφράσουν συναισθήματα και καταστάσεις με το σώμα και να μάθουν να χρησιμοποιούν σωματικές δεξιότητες για να εκφράσουν συναισθήματα, καταστάσεις, ανάγκες.</li> <li>• Να καλλιεργήσουν νοητικές ικανότητες.</li> <li>• Να αναπτύξουν σωματικές δεξιότητες.</li> <li>• Να κατανοήσουν την έννοια του αυτοσχεδιασμού ως μέσο προσωπικής έκφρασης.</li> <li>• Να αποκτήσουν θεατρική αγωγή, δηλαδή να σέβονται το χώρο και τους συντελεστές μιας παράστασης.</li> </ul>
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ</b>	<p>Διάρκεια περίπου 15 διδακτικά δίωρα, τα οποία χωρίζονται ως εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1ο Γνωριμία με το θέατρο</li> <li>2ο Γνωριμία με την παντομίμα</li> <li>3ο Χωρισμός σε δύο ομάδες για το θεατρικό παιχνίδι</li> <li>4ο Θεατρικό παιχνίδι (περιγραφή επαγγελμάτων)</li> <li>5ο Θεατρικό παιχνίδι (περιγραφή τίτλων τραγουδιών)</li> </ol>

- 6ο Θεατρικό παιχνίδι (περιγραφή τίτλων κινηματογραφικών ταινιών)
- 7ο Θεατρικό παιχνίδι (περιγραφή ανθρώπινων χαρακτήρων)
- 8ο Θεατρικό παιχνίδι (περιγραφή συμμαθητών)
- 9ο Θεατρικό παιχνίδι (περιγραφή καταστάσεων σχολικής ζωής)
- 10ο Χωρισμός σε ομάδες για συγγραφή - παρουσίαση θεατρικού σκετς
- 11ο Συγγραφή σεναρίου - συζήτηση με τις ομάδες
- 12ο Πρόβα -συζήτηση
- 13ο Πρόβα -συζήτηση
- 14ο Παρουσίαση σκετς στο «κοινό»
- 15ο Αξιολόγηση προγράμματος - Σχόλια

<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΠΑΙΧΝΙΔΙ</b>
<b>ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ</b>	ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΚΟΥΝΗΣ
<b>ΜΑΘΗΤΕΣ</b>	Αθανασίου Ευάγγελος(A1), Αλαμάνου Ειρήνη (A1), Αλεξάκης Παναγιώτης(A1), Βερβιτσιώτης Στέφανος (A1), Γκίνης Αλέξανδρος (A1), Κανατσέλη Ευρυδίκη(A2), Κιόρι Σουίντα (A2), Μπίνα Ηλιάνα (A2), Μπλέτσου Νατάσσα (A2), Κακαρούγκας Δημήτρης (Γ2), Καταπόδης Πέτρος (Γ2), Τζαβάρα Έλενα (Γ4), Τζαχρήστας Μηνάς (Γ4), Αγιώτης Θάνος (A1), Γιούργας Σπύρος (A1), Γκερέκος Κων/νος (A1), Γκούντας Αντώνης (A1), Χρυσοβέργη Αλεξάνδρα (Γ4)
<b>ΣΤΟΧΟΙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Κοινωνικοποίηση μέσα από την ένταξη σε ομάδα</li> <li>• Καλλιέργεια φυσικών και διανοητικών ικανοτήτων</li> <li>• Να αποκτήσει γνώσεις σχετικά με τον πολιτισμό, τις παραδόσεις και τα έθιμα άλλων χωρών</li> <li>• Να ενεργοποιηθεί συμμετέχοντας άμεσα στην παιδαγωγική διαδικασία</li> <li>• Να συμμετέχει ενεργά σε συλλογική δημιουργία</li> <li>• Να μάθει να χρησιμοποιεί σωματικές δεξιότητες και να κατανοεί την έννοια του ρόλου μέσα από την ένταξη στην ομάδα</li> </ul>
<b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ</b>	Η διαδικασία επικεντρώνεται στο παιχνίδι, γίνεται με την χρήση υλικού που επιλέγεται ελεύθερα από τους μαθητές και τον εισηγητή. Μας χρειάζεται χώρος που να τηρεί προδιαγραφές αίθουσας ομαδικών παιχνιδιών και μάλιστα εξοπλισμένης με κάποιες καρέκλες, τραπέζια, ορισμένα αντικείμενα απαραίτητα για τους μετέχοντες σ' αυτό.
<b>ΑΞΟΝΕΣ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ψυχοσωματική έκφραση μέσα από το παιχνίδι</li> <li>• Παιχνίδια ομαδικά, ατομικά, ελεύθερα και οργανωμένα</li> <li>• Φαντασία και δημιουργικότητα</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάλυση συμπεριφορών - Σύνθεση χαρακτήρα</li> <li>• Δραματοποίηση</li> <li>• Αυτοσχεδιασμός ως μέσο έκφρασης</li> </ul>
<p><b>ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ</b></p>	<p>Επικοινωνία Αλληλεπίδραση Συλλογικότητα Συνεργασία Κίνηση ανάλογη με το λόγο Παραγωγή ήχων Κατασκευές Γρίφοι, παροιμίες, απαγγελίες</p>
<p><b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ</b></p>	<p>13 δίωρα: Δραστηριότητες που υλοποιούν τους παραπάνω στόχους 1 δίωρο: Παρουσίαση στο σχολικό χώρο 1 δίωρο: Αξιολόγηση</p>

<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ</b>
<b>ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΕΣ</b>	ΑΘΗΝΑ ΑΝΤΥΠΙΑ ΡΟΔΙΑ ΠΟΥΛΙΑΣΗ
<b>ΜΑΘΗΤΕΣ</b>	Γεροντικού Ιωάννα (Α1), Αλαμάνου Βαρβάρα (Α1), Σκιαδοπούλου Κατερίνα (Α3), Κλουδά Αλεξάνδρα (Β1), Παντελής Σπύρος (Β2), Παπαβασιλείου Αριστείδης (Β2), Φέκα Έλντα (Β3), Φουρνατζή Δήμητρα (Β3), Χανδρινού Στέλλα (Β3), Χρυσοβέργη Βασιλική (Β3), Στράτη Μαρία (Β3), Στραβοράβδη Βασιλεία (Β3), Καρδακάρη Ελένη (Γ2)
<b>ΣΤΟΧΟΙ</b>	<p><u>Κοινωνικοί:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ένταξη σε ομάδες - Συνεργασία.</li> <li>• Να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη λογοτεχνία και να κατανοήσουν την κοινωνική διάστασή της.</li> <li>• Να μπορούν με απλό, καθημερινό τρόπο να περιγράψουν ένα λογοτεχνικό κείμενο με βάση τις βιωματικές εμπειρίες τους.</li> <li>• Να μάθουν να συζητούν για ένα κοινωνικό πρόβλημα διερευνώντας τις πραγματικές διαστάσεις του και τις πιθανές διεξόδους.</li> <li>• Να προσεγγίσουν βιωματικά τον κόσμο του βιβλίου και τους αναγνώστες μέσα από τις βιβλιοθήκες και τα βιβλιοπωλεία.</li> </ul> <p><u>Παιδαγωγικοί:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να προσεγγίζουν το περιεχόμενο ενός λογοτεχνικού βιβλίου αναλύοντας τα θέματα που πραγματεύεται.</li> <li>• Μέσα από τη συνεργασία σε ομάδες να παρουσιάζουν τις θέσεις τους ως ομάδα γύρω από τα θέματα που προκύπτουν από τη μελέτη του βιβλίου.</li> <li>• Να διατυπώσουν σκέψεις, συναισθήματα, προβληματισμούς γύρω από τα κοινωνικά θέματα που προκύπτουν.</li> <li>• Να διερευνήσουν τις πραγματικές διαστάσεις ενός κοινωνικού προβλήματος μέσα από τη συζήτησή του με έναν ειδικό.</li> <li>• Να μετατρέψουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους</li> </ul>

	<p>από λόγο σε μία άλλη μορφή επικοινωνίας (ζωγραφική).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να προσεγγίσουν τον κόσμο του βιβλίου γενικότερα και να τοποθετήσουν τον εαυτό τους μέσα σ' αυτόν.</li> <li>• Να διερευνήσουν τη σχέση άλλων ανθρώπων ή ομάδων σε σχέση με το βιβλίο και τις κατηγορίες του.</li> <li>• Να παρουσιάσουν την πορεία και τα συμπεράσματά τους σε κοινό με στόχο να μεταβιβάσουν ολοκληρωμένα την εμπειρία τους.</li> </ul>
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ</b>	<p>Διάρκεια περίπου 15 διδακτικά δίωρα, τα οποία χωρίζονται ως εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1ο Γνωριμία με την ομάδα</li> <li>2ο Προτάσεις λογοτεχνικών βιβλίων - συζήτηση</li> <li>3ο Επιλογή λογοτεχνικού βιβλίου - χωρισμός σε ομάδες</li> <li>4ο Πρώτη παρουσίαση από τις ομάδες του περιεχόμενου και των θεμάτων που τίθενται προς διαπραγμάτευση</li> <li>5ο Συζήτηση για τον τίτλο του βιβλίου</li> <li>6ο Επίσκεψη σε βιβλιοπωλεία - ερωτηματολόγιο προς βιβλιοπώλες για την κίνηση του βιβλίου</li> <li>7ο Οι ομάδες μοιράζουν ερωτηματολόγια μεταξύ τους, στους μαθητές του σχολείου και συζητούν με αυτούς για το βιβλίο, σε βιβλιοπώλες</li> <li>8ο Συζήτηση με παιδοψυχίατρο για κοινωνικά θέματα που προκύπτουν από τη μελέτη του βιβλίου (διαζύγιο, χρήση ουσιών κ.λ.π.)</li> <li>9ο Συζήτηση με παιδοψυχίατρο για κοινωνικά θέματα που προκύπτουν από τη μελέτη του βιβλίου (διαζύγιο, χρήση ουσιών κ.λ.π.)</li> <li>10ο Οι μαθητές εκφράζουν με χρώματα και εικόνα τα συναισθήματα και τις σκέψεις που τους δημιούργησε η «διαπραγμάτευση» τους με τη λογοτεχνία</li> <li>11ο Επεξεργασία των ερωτηματολογίων - συμπεράσματα</li> <li>12ο Επεξεργασία των ερωτηματολογίων - συμπεράσματα</li> <li>13ο Κλείσιμο και προετοιμασία παρουσίασης</li> <li>14ο Παρουσίαση στο σχολείο</li> <li>15ο Αξιολόγηση προγράμματος - Σχόλια</li> </ol>
<b>Τίτλος βιβλίου που μελετήθηκε:</b> <b>Συγγραφέας:</b>	<p>«Η Κων/να και οι αράχνες της» Αλκη Ζέη</p>

<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ</b>
<b>ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ</b>	ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ
<b>ΜΑΘΗΤΕΣ</b>	Αραμπατζής Στάθης (Α1), Αρμένη Κατερίνα (Β1), Κασιάρας Φώτης (Α2), Κορφιάτης Διονύσης (Α2), Παπαδόπουλος Σπύρος (Α3), Παυλίκος Απόστολος (Γ3), Σουέρεφ Στέφανος (Β3), Σουριανός Δημήτρης (Α3), Σπύρου Γιώργος (Α3), Σταύρου Αινείας (Β3), Στραβοράβδης Νίκος (Β3), Τζαβάρα Βαγγελιώ (Β3), Τσέρος Λεωνίδα (Α3)
<b>ΣΤΟΧΟΙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ένταξη σε ομάδες.</li> <li>• Συνεργασία για την δημιουργία ενός κοινού έργου (Μαθαίνουμε να εργαζόμαστε μαζί για την επίτευξη κοινού στόχου).</li> <li>• Οι μαθητές συνειδητοποιούν ότι μπορούν να εκφράζουν συναισθήματα και σκέψεις μέσα από σχήματα και χρώματα.</li> <li>• Καλλιεργείται η ικανότητα ελέγχου των κινήσεων ώστε να αποδοθεί μια εικόνα.</li> <li>• Μαθαίνουμε τα χρώματα, τις αντιθέσεις, τα μεγέθη των επιφανειών.</li> <li>• Οι μαθητές αποκτούν αυτοπεποίθηση και μπορούν να εκφράζονται με τα χρώματα.</li> <li>• Αποκτούν αισθητική αγωγή, μαθαίνουν να βλέπουν τη ζωγραφική των άλλων.</li> <li>• Μαθαίνουν να αναζητούν το νόημα ενός έργου τέχνης.</li> </ul>
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ</b>	Διάρκεια περίπου 15 διδακτικά δίωρα, τα οποία χωρίζονται ως εξής: 1ο Γενική αναφορά στην Τέχνη - έκφραση 2ο Απόδοση μιας έννοιας χρησιμοποιώντας εικόνα 3ο Φωτεινές - σκοτεινές περιοχές (φως - σκιά) 4ο Στέλνω τις εντυπώσεις μου με μια κάρτα-ζωγραφική 5ο Ζωγραφίζουμε την εποχή

- 6ο Χωρισμός σε ομάδες των 3-4 μαθητών δουλεύοντας σε κοινό θέμα επιλογής τους
- 7ο Αναφορά σε υλικά (ποικιλία υλικών)
- 8ο Συνεργασία στο ίδιο έργο 3-4 ατόμων
- 9ο Επίσκεψη σε έκθεση ζωγραφικής
- 10ο Έξοδος από το σχολείο με στόχο να εργαστούμε εκ του φυσικού
- 11ο Συνεργασία σε μεγάλης έκτασης έργο
- 12ο Συνεργασία σε μεγάλης έκτασης έργο
- 13ο Συνεργασία σε μεγάλης έκτασης έργο
- 14ο Παρουσίαση των έργων στο χώρο του Σχολείου
- 15ο Αξιολόγηση του προγράμματος



*Η ομάδα ζωγραφίζει στην αυλή*



<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ</b>
<b>ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ</b>	ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΗΣ
<b>ΜΑΘΗΤΕΣ</b>	Αυγερινού Ελίνα (Α1), Βλάσσης Κυριάκος (Β1), Βραχλιώτης Σπύρος (Β1), Δήμος Αλέξανδρος (Β1), Ζούπαλης Ανδρέας (Α2), Καλαϊτζίδης Γιώργος (Β1), Κορίκης Χάρης (Β2), Λευτεριώτης Βαλάντης (Α2), Μπασιάκος Κώστας(Α2), Παναγιωτόπουλος Γιάννης(Α3), Παπανικολάου Ηλιάνα (Α3), Σέμα Ειρήνη (Α3), Σέρβος Νίκος (Β3)
<b>ΣΤΟΧΟΙ</b>	<p><u>Κοινωνικοί:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ένταξη σε ομάδες - Συνεργασία.</li> <li>• Να τοποθετήσουν τον εαυτό τους ενεργά σαν «δημιουργό» στο χώρο επικοινωνίας του internet.</li> <li>• Να αναλάβουν και να διεκπεραιώσουν με το καλύτερο δυνατό τρόπο την παρουσίαση της σχολικής κοινότητας στην οποία συμμετέχουν.</li> </ul> <p><u>Παιδαγωγικοί:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να φανταστούν και να σχεδιάσουν το περιεχόμενο της ιστοσελίδας και την παρουσίαση.</li> <li>• Να γνωρίσουν την ιστορική πορεία της σχολικής κοινότητας στην οποία ανήκουν.</li> <li>• Να μάθουν να συνεργάζονται σε δυάδες χρησιμοποιώντας ένα προσωπικό υπολογιστή.</li> <li>• Να συνειδητοποιήσουν τους όρους της έμμεσης συνεργασίας που χρειάζεται για να προκύψει ένα συνολικό αποτέλεσμα και να τους εφαρμόσουν αποτελεσματικά.</li> <li>• Να διερευνήσουν μέσα από «παραδοσιακές» πηγές και μέσα από τις νέες τεχνολογίες το υλικό και τις πληροφορίες που χρειάζονται για την παρουσίαση και να αναζητήσουν τρόπους να τις συνδυάσουν.</li> <li>• Να μάθουν ή να ανακαλύψουν τρόπους και τεχνικές μεταφοράς παραδοσιακού υλικού σε ηλεκτρονικό περιβάλλον.</li> <li>• Να εντοπίσουν σε τι τους διευκολύνει και σε τι τους δυσκολεύει το ηλεκτρονικό μέσο.</li> </ul>

<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ</b>	<p>Διάρκεια περίπου 15 διδακτικά δίωρα, τα οποία χωρίζονται ως εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1ο Γνωριμία της ομάδας - αυτοπαρουσίαση</li> <li>2ο Επιλογή του περιεχομένου της ιστοσελίδας - ιδέες - επιλογή πηγών πληροφόρησης - καταγραφή</li> <li>3ο Χωρισμός ομάδων - δυάδες</li> <li>4ο Συλλογή πληροφοριών - κείμενα - φωτογραφίες</li> <li>5ο Συλλογή πληροφοριών - εκδηλώσεις - ανθρώπινο δυναμικό</li> <li>6ο Συλλογή πληροφοριών - μελέτη άλλων ιστοσελίδων μέσα στο internet</li> <li>7ο Συλλογή πληροφοριών - διερεύνηση μέσων παρουσίασης/υλοποίησης - δυσκολίες</li> <li>8ο Σχεδιασμός ιστοσελίδας</li> <li>9ο Μεταφορά υλικού στο ηλεκτρονικό μέσο</li> <li>10ο Μεταφορά υλικού στο ηλεκτρονικό μέσο</li> <li>11ο Αξιολόγηση αποτελέσματος - επανασχεδιασμός</li> <li>12ο Υλοποίηση</li> <li>13ο Υλοποίηση</li> <li>14ο Παρουσίαση της ιστοσελίδας</li> <li>15ο Αξιολόγηση προγράμματος - Σχόλια</li> </ol>
------------------------	--



*Η ομάδα της «ιστοσελίδας» μέσα στο εργαστήριο πληροφορικής*

<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΑΘΛΗΜΑΤΑ - ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ</b>
<b>ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ</b>	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΓΙΑΤΗΣ
<b>ΜΑΘΗΤΕΣ</b>	Γαρνέλης Δημήτρης (Α1), Γκίνης Αντώνης (Γ2), Ιωνάς Γιώργος (Γ2), Καίσαρης Νίκος (Γ2), Καλούδης Τάσος (Β1), Καρβελάς Χαρίλαος (Γ1), Κόνταρης Αλέξανδρος (Γ2), Λαγός Βασίλης (Γ2), Μάρκου Νίκος (Γ3), Μάσσος Γιώργος (Β2), Μέξας Σταμάτης (Γ3), Μουζακίτης Χρήστος (Γ3), Νάσιος Θεοφάνης (Α3), Πάντος Μανόλης (Γ3), Πουλής Σπύρος (Γ4), Ρόντος Σπύρος (Γ4), Προβατάς Τηλέμαχος (Γ3), Σιαπαλίνης Μάριος (Γ4), Τσιμπούλης Αλέξανδρος (Α3), Φαναριώτης Νώντας (Γ4), Χαλικιόπουλος Κώστας(Γ4)
<b>Α΄ ΦΑΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ</b>	<u>Επιλογή θέματος</u> <u>Προσδιορισμός των εμπλεκομένων:</u> α. Γνωριμία ομάδας β. Βιογραφικά στοιχεία της ομάδας γ. Αναγνώριση επιπέδου της ομάδας <u>Σχεδιασμός δραστηριοτήτων:</u> α. Πρόταση «Παραολυμπιακοί Αγώνες». Υπήρξε έμμεση άρνηση της ομάδας β. Εκδήλωση ενδιαφέροντος με προσέγγιση βιωματικής γνώσης στην ομάδα, στα μαθητικά τους ενδιαφέροντα
<b>Β΄ ΦΑΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ - ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαπραγμάτευση και συμφωνία για το περιεχόμενο των θεμάτων</li> <li>• Προσδιορισμός - επιλογή δραστηριοτήτων <ul style="list-style-type: none"> <li>α. Επιλογή Αθλημάτων - Αγωνισμάτων</li> <li>β. Γνωριμία με αυτά: δεξιοκινητικά παιδαγωγικά κοινωνιολογικά ιστορικά</li> <li>γ. Εύρεση μέσων και μεθόδων</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Συνεντεύξεις σε: φορείς Αθλητισμού εφήβους Αθλητές</li><li>- Κοινό με ερωτηματολόγιο ατομική συνεργατική εφαρμογή των αθλημάτων</li><li>• Δημιουργία ομάδων/ανάληψη εργασιών από τις ομάδες, ώστε να υλοποιηθούν οι στόχοι</li><li>• Παρουσίαση στο σύνολο των περατωμένων δραστηριοτήτων</li><li>• Δημοσίευση των αποτελεσμάτων της εργασίας σε ημερίδα ή εκδήλωση</li></ul>
--	---



Αθλήματα

<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	<b>Η ΠΑΡΕΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΕΓΩ</b>
<b>ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ</b>	ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΣΚΙΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
<b>ΜΑΘΗΤΕΣ</b>	Κασταμονίτη Αριάδνη (Γ2), Κιτσούλη Αναστασία (Γ2), Κορακιανίτης Χρήστος(Γ2), Λάμπουρα Χριστίνα (Γ2), Λάτσα Δήμητρα (Γ2), Μαζαράκη Νίκη (Γ3), Μπέη Αντιγόνη (Γ3), Παππά Στέφανη (Γ3), Σπύρου Θεοδώρα (Γ4), Κούρκουλος Λευτέρης (Α3), Τζαβάρα Βαγγελιώ (Β3)
<b>ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ</b>	Η επιλογή του θέματος έγινε σε σχέση και συνάρτηση με τα ενδιαφέροντα των μαθητών. Δόθηκε βαρύτητα στο να βοηθηθούν οι μαθητές να διακρίνουν τις διαφορετικές παραμέτρους, προκειμένου να είναι ενεργή η συμμετοχή και το ενδιαφέρον για την επεξεργασία του.
<b>ΣΤΟΧΟΙ</b>	<p><u>Γνωστικοί:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανόηση εννοιών, σχέσεων αλληλεπιδράσεων και γενικότερα απόκτηση και διεύρυνση γνώσεων</li> </ul> <p><u>Επιστημονικοί-Ερευνητικοί:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εξοικείωση των μελών της ομάδας με την επιστημονική μεθοδολογία, την κριτική προσέγγιση επιμέρους θεμάτων και την χρήση βιβλιοθηκών και διαδικτύου. Ανάπτυξη επιστημονικής νοοτροπίας, καλλιέργεια της ερευνητικής ικανότητας, όξυνση της κρίσης.</li> </ul> <p><u>Κοινωνικοί:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάπτυξη πνεύματος συνεργασίας, ομαδικότητας και επικοινωνίας. Σεβασμός στις διαφορετικές απόψεις. Ανοιγμα της ομάδας στην κοινωνία (ευαισθητοποίηση της τοπικής κοινωνίας). Καλλιέργεια της υπευθυνότητας, ανάπτυξη της ικανότητας παρέμβασης και λήψης αποφάσεων.</li> </ul> <p><u>Ψυχολογικοί:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάπτυξη κώδικα αξιών και συμπεριφοράς, αυτοβελτίωση, αυτοεκτίμηση και αυτοσεβασμός, τόνωση αυτοσυναισθήματος.</li> </ul>

<b>ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι μαθητές - ομάδα μαθαίνουν να ανακαλύπτουν την γνώση μέσα από την έρευνα, την ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων, την βιωματική προσέγγισή της μέσα από την δυνατότητα και τις ευκαιρίες για έκφραση και δημιουργία.</li> <li>• Οι μαθητές επιλέγουν το θέμα και το υπόθεμα, σύμφωνα με τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες τους και δραστηριοποιούνται (με δικές τους πρωτοβουλίες) για την επεξεργασία του «δικού» τους θέματος.</li> <li>• Οι μαθητές συλλέγουν στοιχεία που αφορούν στο επιλεγμένο θέμα (με τρόπο συστηματικό) και αναλύουν τα δεδομένα.</li> </ul>
<b>ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εννοιολογία</li> <li>2. Καταγραφή προσωπικών εμπειριών από τα ίδια τα μέλη της ομάδας (περιγραφή εμπειρίας)</li> <li>3. Σύνταξη ερωτηματολογίου - Μελέτη/ερμηνεία του υλικού (καταγραφή - ανάλυση)</li> </ol>
<b>ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΕΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ</b>	ΠΕ02, ΠΕ03, ΠΕ19
<b>ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΡΓΟΥ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Φυλλάδιο με τα συμπεράσματα (στο οποίο θα εμπειριέχονται και τα ιδιόχειρα κείμενα των μελών της ομάδας)</li> <li>2. Παρουσίαση των συμπερασμάτων - σχολιασμός (στα πλαίσια της ομάδας και στην τελική παρουσίαση του προγράμματος)</li> </ol>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b>	Κατά στάδια, αλλά και στην τελική παρουσίαση σε συνεργασία και συντονισμό με τις άλλες υποομάδες
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ</b>	Έναρξη: Οκτώβρης 2003 Λήξη: Μάρτης 2004