

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΤΑΞΙΔΙΑ
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ	ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΑΤΖΗΑΒΡΑΑΜ
ΜΑΘΗΤΕΣ	Μπάκολης Δημήτρης (Γ3), Μπίτσιος Δημήτρης (Γ3), Περούλης Νίκος (Γ3), Σάλα Κριστέλα (Β3), Ντίτορας Αλέξανδρος (Γ3)
ΣΤΟΧΟΙ	<ul style="list-style-type: none"> • Ένταξη σε ομάδες • Συνεργασία • Παρουσίαση της ομαδικής εργασίας στο σχολείο • Άνοιγμα του σχολείου στον κοινωνικό περίγυρο • Κατανόηση της έννοιας του «ταξιδιού» • Εκμάθηση του τρόπου αναζήτησης πληροφοριών • Ανάπτυξη κριτικής σκέψης • Καλλιέργεια πνεύματος συνεργασίας και ενεργής συμμετοχής
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ	<p>Διάρκεια: Περίπου 15 διδακτικά δώρα.</p> <p>Ομάδες: Τα παιδιά χωρίζονται σε 3 ομάδες (σύνολο μαθητών: 15).</p> <p>Τα 15 διδακτικά δώρα χωρίζονται ως εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1ο Γνωριμία με την έννοια της «επικοινωνίας» γενικά. 2ο Γνωριμία με την έννοια του «ταξιδιού». 3ο Χωρισμός σε 3 ομάδες με διαφορετικό σημείο αναφοράς. Η 1η ομάδα επέλεξε την Αμερική και συγκεκριμένα τη Νέα Υόρκη. Η 2η ομάδα επέλεξε την Αμερική γενικά. Η 3η ομάδα επέλεξε την Γερμανία. 4ο Συγκέντρωση γενικών πληροφοριών για τις επιλεγόμενες χώρες. Κατευθυντήριες πληροφορίες για πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, Internet, περιοδικά. 5ο Συζήτηση για την γεωγραφική θέση, το έδαφος, την ιστορία, την θρησκεία κάθε χώρας. 6ο Πρωτεύουσες - Αξιοθέατα. 7ο Συγκέντρωση φωτογραφικού υλικού. 8ο Αντιπροσωπευτικά αθλήματα κάθε χώρας. 9ο Συγκέντρωση αθλητικού φωτογραφικού υλικού και αφισών για την δημιουργία collage. 10ο Ταξινόμηση συγκεντρωτικού υλικού - Συζήτηση - Δημιουργία ιστοσελίδας. 11ο Ταξινόμηση φωτογραφικού υλικού - Δημιουργία collage. 12ο Παρουσίαση φωτογραφικού υλικού, collage και διαφανειών στο Power Point στο κοινό. 13ο-15ο Αξιολόγηση προγράμματος - Σχόλια.



Ταξίδι στην Γερμανία για τους αγώνες αυτοκινήτων



Ομάδα «ταξίδια» - Extreme sports

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΜΜΕ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ	ΣΟΦΙΑ ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΧΑΡΗΣ ΑΛΑΜΑΝΟΣ
ΣΤΟΧΟΙ	<p><u>Κοινωνικοί:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ένταξη σε ομάδες - Συνεργασία • Άνοιγμα του σχολείου στον κοινωνικό περίγυρο <p><u>Παιδαγωγικοί:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Γνωριμία με τα ΜΜΕ • Γνωριμία με την διαφήμιση ως μέσο επικοινωνίας • Γνωριμία μέσων και τεχνικών που χρησιμοποιούνται στη διαφήμιση • Καλλιέργεια κριτικής στάσης απέναντι στη διαφήμιση και γενικότερα στα ΜΜΕ, συνειδητοποιώντας τις θετικές και αρνητικές πλευρές της
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ	<p>Διάρκεια: περίπου 15 διδακτικά δώρα</p> <p>1ο δώρο: Γνωριμία ομάδας - συμβόλαιο ομάδας</p> <p>2ο δώρο: Γενική προσέγγιση του θέματος ΜΜΕ - η διαφήμιση και ο ρόλος της</p> <p>3ο δώρο: Η διαφήμιση στον έντυπο τύπο (περιοδικά - εφημερίδες- αφίσες) - παρατήρηση/ανάλυση</p> <p>4ο δώρο: Η διαφήμιση στο ραδιόφωνο</p> <p>5ο δώρο: Η διαφήμιση στην τηλεόραση</p> <p>6ο δώρο: Δραματοποίηση στην τάξη μιας διαφήμισης τηλεοπτικής ανά ομάδα</p> <p>7ο δώρο: Χαρακτηριστικά μιας καλής διαφήμισης - Η γλώσσα της διαφήμισης</p> <p>8ο δώρο: Ο νόμος για την διαφήμιση - Συζήτηση - Δημιουργία ερωτηματολογίου προς υπεύθυνο διαφημίσεων ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού σταθμού - τηλεοπτική έρευνα</p> <p>9ο δώρο: Παρουσίαση αποτελέσματος - Συζήτηση</p> <p>10ο δώρο: Έρευνα στο σχολείο σε δείγμα μαθητών - καθηγητών -προετοιμασία ερωτηματολογίου</p> <p>11ο δώρο: Επεξεργασία απαντήσεων</p> <p>12ο δώρο: Συμπεράσματα έρευνας - Συζήτηση</p> <p>13ο δώρο: Προετοιμασία επίσκεψης σε διαφημιστική εταιρεία</p> <p>14ο δώρο: Επίσκεψη σε διαφημιστική εταιρεία</p> <p>15ο δώρο: Αξιολόγηση προγράμματος</p>

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ - ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ	ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΤΟΧΟΙ	<p><u>Παιδαγωγικοί:</u> Τα παιδιά μέσω του δίωρου εβδομαδιαίου προγράμματος συνεργάζονται και επικοινωνούν μεταξύ τους. Υπάρχουν παιδιά από διαφορετικά τμήματα. Ενδιαφέρονται πολύ για τη συλλογή συνταγών από την Ελλάδα και τον κόσμο, καθότι αρκετά απ' αυτά είναι δίγλωσσα. Εξάλλου, πρόκειται για ένα θέμα που δεν έχει παρουσιαστεί άλλη φορά μέσα στο σχολείο. Πραγματικά τα παιδιά αυτό το δίωρο «ευελίσσονται».</p> <p><u>Αντικειμενικοί:</u> Στοχεύουμε στο να συγκεντρώσουμε αυθεντικές συνταγές, εύκολες και οικονομικές. Στο σύνολό τους -ως τώρα- οι συνταγές αυτές έχουν πραγματοποιηθεί από τα παιδιά. Μέχρι το τέλος (Μάρτιος 2004) πιστεύουμε πως θα μπορέσουμε να τυπώσουμε τις συνταγές αυτές και να τις προβάλλουμε μέσα από την σελίδα του Σχολείου μας στο Διαδίκτυο (φυσικά με την βοήθεια του τμήματος και του υπευθύνου της πληροφορικής).</p>



Η ομάδα
«Διεθνής κουζίνα....»
προσφέρει γεύμα
στη σχολική γιορτή
των Χριστουγέννων

ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ



Ομάδα χορού: η πρώτη βράβευση στην Κέρκυρα

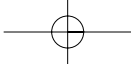
Χορός:

Με πυρήνα την ομάδα της Ε.Ζ. αποφασίσαμε να συμμετέχουμε ως σχολείο στους Περιφερειακούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες Μουσικής και Χορού. Η ομάδα είχε μια εξαιρετικά διακριτή συλλογική σκηνική παρουσία που έτυχε και ειδικής διάκρισης από την κριτική επιτροπή εκτός από το πρώτο βραβείο. Η βράβευση και η σημασία της συμμετοχής έγινε αντικείμενο συζήτησης για όλο το σχολείο και αφιερώθηκε χρόνος για την εξαγωγή συμπερασμάτων.

Το πρώτο βραβείο στους Περιφερειακούς αγώνες δίνει τη δυνατότητα στην ομάδα να συμμετέχει στους Πανελλήνιους αγώνες, όπου αυτή τη φορά κερδίζει το τρίτο βραβείο. Θεωρήσαμε τις βραβεύσεις επιτυχία ολόκληρου του σχολείου και αφιερώσαμε χρόνο για συζήτηση αλλά και για γιορτή.

Η ομάδα χόρεψε αλλά και τραγούδησε παραδοσιακούς χορούς:

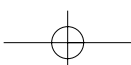
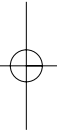
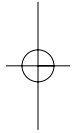
- ❖ **Καλωσόρισμα** (δίστιχο)
- ❖ **Ανέβηκα στην Κερασιά:** Καθιστικό τραγούδι της περιοχής Μέσης Κέρκυρας
- ❖ **Συνιώτικος Συρτός:** Ο χαρακτηριστικός Κερκυραϊκός συρτός Ορεινός χορός με το επίσης χαρακτηριστικό δέσιμο των μαντηλιών
- ❖ **Αϊ Γιώργης:** Ο γνωστός Κερκυραϊκός χορός από το δημοτικό τραγούδι του Ακριτικού κύκλου - **Ταγιωργιού**
- ❖ **Κάτω στο Σιδάρι:** Αποκριάτικο τραγούδι και χορός στα Τρία, των χωριών Σκριπερό, Κορακιάνα, Δουκάδες



- ❖ **Κορακιανίτικος:** Χορός με ιεροτελεστικό χαρακτήρα, από το χωριό Κορακιάνα. Λέγεται και Σταυρωτός, προφανώς από τη σταυρωτή λαβή των χεριών, από αδιασταύρωτη πληροφορία, αγνώστων και μπερδεμένων λοιπών στοιχείων.
- ❖ **Απόψε Μητέρα μου:** Εθιμικό τραγούδι-χορός, Αποκριάτικο, της περιοχής Λευκίμμης. Τα Κερκυραϊκά δίστιχα ή Λιανοτράγουδα αποτελούν σημαντικό κομμάτι της Κερκυραϊκής Λαογραφίας και είναι χορευτικά και καθιστικά ή ακόμη περιπαικτικά.

Οι εντυπώσεις των μαθητών της ομάδας.....:

«Οι μαθητές τις περισσότερες φορές ακούγοντας για καλλιτεχνικούς αγώνες αρχικά ενθουσιάζονται σκεπτόμενοι τις διακρίσεις και τα πιθανά ταξίδια που γίνονται στα πλαίσια των αγώνων αυτών. Αποδεικνύεται όμως πως στην πράξη δεν μπορούν να τα βγάλουν πέρα. Για να συμμετάσχει κανείς σε τέτοιους αγώνες πρέπει να έχει ανεπτυγμένο το αίσθημα της ομαδικότητας και της υπευθυνότητας, χωρίς αυτά δεν μπορούν να γίνουν μέλη μιας ομάδας χορού για παράδειγμα. Δεν μπορεί κανείς να γίνει μέλος μιας ομάδας όταν δεν μπορεί να υπακούσει στους κανόνες και γενικά στις οδηγίες του συντονιστή». (Λιάνα Σουέρεφ, Γ4)



Παντομίμα:

Περιγραφή μιας δραστηριότητας της ομάδας: «Χωριστήκαμε σε δύο ομάδες των επτά ατόμων η κάθε μία. Κάθε ομάδα ζητούσε από δύο άτομα της άλλης να περιγράψει με παντομίμα μια έκφραση, ένα τίτλο τραγουδιού, ένα χαρακτήρα κ.λ.π., χρησιμοποιώντας έναν από τους δύο ως μαριονέτα (κάποιες κινήσεις ήταν απαγορευμένες). Αυτό γινόταν σε συγκεκριμένα χρονικά πλαίσια. Κέρδιζε η ομάδα με τις περισσότερες επιτυχίες».



Η ομάδα της παντομίμας



..στη διάρκεια μιας μίμησης

M.M.E. - Διαφημίσεις:

Περιγραφή εντυπώσεων από τη συμμετοχή στην ομάδα: «Στην Ε.Ζ. μας δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίζουμε παιδιά από άλλες τάξεις τα οποία δεν ξέραμε. Μάθαμε να συνεργαζόμαστε μεταξύ μας. Επίσης βγήκαμε εκτός σχολείου και πήγαμε σε ένα διαφημιστικό γραφείο και μάθαμε κάποια πράγματα για τις διαφημίσεις τα οποία μας ήταν άγνωστα. Δεν είχαμε όμως τον κατάλληλο χώρο για αυτές τις δραστηριότητες. Μάθαμε ακόμα να συνεργαζόμαστε με άλλα παιδιά όχι με τον κλασικό τρόπο που κάνουμε την ώρα του μαθήματος, αλλά με ένα διαφορετικό και πιο διασκεδαστικό τρόπο συνεργασίας.» (ανώνυμο)

άλλο μέλος της ομάδας:

«Μάθαμε να είμαστε κριτικοί στις διαφημίσεις»

«Επισκεφτήκαμε διαφημιστική εταιρεία»

«Μάθαμε ότι αυτά που βλέπουμε στις διαφημίσεις δεν είναι αλήθεια αλλά βάζουν ψεύτικα πράγματα για να μας προσεγγίσουν»

«Γίναμε πιο συνεργάσιμοι δουλεύοντας»

και ένα άλλο:

«Λειτουργούμε σαν ομάδα και συνεργαζόμαστε για ένα καλό αποτέλεσμα. Μαθαίνουμε καινούρια πράγματα που μπορεί να μην τα γνωρίζουμε. Πηγαίνουμε σε διάφορα μέρη για να μάθουμε περισσότερες πληροφορίες για το θέμα που μας ενδιαφέρει. Μαθαίνουμε να συνεργαζόμαστε με άτομα όχι μόνο της παρέας μας αλλά και με άλλα που δεν κάνουμε τόσο παρέα ώστε να γνωριστούμε καλύτερα. Μας βοηθά για να ξέρουμε πώς να αγοράζουμε έξυπνα και να μην παίρνουμε πράγματα επειδή μας αρέσουν, αλλά επειδή τα έχουμε ανάγκη».

Ταξίδια:

Περιγραφή εντυπώσεων από τη συμμετοχή στην ομάδα: «Για μένα η Ε.Ζ. και συγκεκριμένα τα ταξίδια ήταν μια πολύ καλή εμπειρία γιατί μας βοήθησε να μάθουμε για διάφορες χώρες σημαντικά πράγματα που, όταν χρειαστεί να τις επισκεφτούμε θα ξέρουμε κάτι για αυτές». (Ζωή Τασιούλα, Β3)

«Η Ε.Ζ. είναι ένα πολύ ενδιαφέρον και ενημερωτικό πρόγραμμα για τα παιδιά. Γιατί τα αφήνει να έχουν ελεύθερη σκέψη και να ξεφεύγουν από τα καθημερινά τους μαθήματα. Επίσης μας βοηθάει να επικοινωνούμε μεταξύ μας και με άλλους ανθρώπους. Μέσα από την Ε.Ζ. πηγαίνουμε «ταξίδια», έτσι μπορούμε να μάθουμε διάφορα πράγματα για τις περιοχές που επισκεφτόμαστε». (Κριστέλα Σάλα, Β3)

Ομαδικό παιχνίδι:

Περιγραφή του παιχνιδιού «το γιατί και το διότι»: Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο

ομάδες και παίρνουν το καθένα από ένα χαρτάκι. Κάθε παιδί της μίας ομάδας γράφει μια ερώτηση που αρχίζει με το «γιατί» (π.χ. Γιατί ο ήλιος ανατέλλει από την ανατολή;) και κάθε παιδί της δεύτερης ομάδας γράφει μια καταφατική πρόταση με το «διότι» (π.χ. Διότι οι κάλτσες μου είναι πράσινες).

Στη συνέχεια διαβάζουμε στην τύχη ένα «γιατί» και ένα «διότι».

Οι ερωταποκρίσεις θα είναι πολύ αστείες και η ατμόσφαιρα που θα δημιουργηθεί ιδιαίτερος ευχάριστη.



*Παίζουμε το παιχνίδι
«άνω-κάτω»
στην αυλή του σχολείου*

Η ομάδα επισκέφτηκε το σύλλογο ατόμων με ειδικές ανάγκες «Μέλισσα» στη διάρκεια του δώρου της Ε.Ζ. και τα μέλη της ομάδας έπαιξαν με τα μέλη του συλλόγου. Οι εντυπώσεις τους ήταν καταπληκτικές.



*Η επίσκεψη
της ομάδας
«ομαδικό παιχνίδι» στον
σύλλογο ατόμων με ειδικές
ανάγκες «Μέλισσα»*

Λογοτεχνία («Η Κων/να και οι αράχνες της» Α.Ζή):

Τι συζητήσαμε με την παιδοψυχίατρο (από σημειώσεις της μαθήτριας-μέλους της ομάδας που ανέλαβε το ρόλο του παρατηρητή της συζήτησης):

- ✓ Ανάλυση τίτλου: ιστός = αυτά που βρέθηκε να αντιμετωπίζει η Κων/να από τους γονείς, ένα χαρακτηριστικό του ιστού = όποιον πιάνει τον τυλίγει.
- ✓ Με ποιόν τρόπο θα μπορούσαμε να βοηθηθούμε, που να στηριχτούμε για να αντιμετωπίσουμε τα προβλήματα που μας «περιπλέκουν».
- ✓ Χωρισμός γονέων: συμβουλές που μπορούν να ζητήσουν τα παιδιά από ειδικούς και όχι μόνο.
- ✓ Τις περισσότερες φορές παίρνουμε τον δρόμο της εξάρτησης (ναρκωτικά, αλκοόλ, τσιγάρο) όταν βρισκόμαστε μπλεγμένοι σε έναν ιστό σαν αυτό της Κων/νας (η απόγνωση της Κων/νας).
- ✓ Στήριξη δεν είναι η εξάρτηση, στήριξη είναι η προσπάθεια αντιμετώπισης του προβλήματος.
- ✓ Η απόγνωση του γονέα όταν πρέπει να βρεθεί στη κηδεία του παιδιού του.
- ✓ Η ερωτική απογοήτευση.
- ✓ Χρειάζεται θέληση για να τα καταφέρουμε.
- ✓ Πώς λειτουργεί ένας ειδικός αν του εμπιστευθούμε ένα προσωπικό μυστικό.
- ✓ Οι δυσκολίες της Κων/νας μήπως φέρνουν στην επιφάνεια τις δικές μας δυσκολίες;
- ✓ Κων/να και ναρκωτικά πως βλέπουμε το γιατί.
- ✓ Πως κρίνουμε τη συμπεριφορά των γονέων της.
- ✓ Γιατί όλα τα παιδιά δεν έχουν την ίδια αντίδραση; Η ανάγκη ενός παιδιού για αγάπη (αγκαλιά), συζήτηση και όχι αδιαφορία.
- ✓ Ο «περίγυρος» της Κων/νας και η αντίδρασή του.
- ✓ «Ταμπέλες» που κατηγοριοποιούν τους ανθρώπους (π.χ. τα παιδιά χωρισμένων γονέων).
- ✓ Η στάση των ανθρώπων μέσα από τις πράξεις τους.
- ✓ Η προσπάθεια να προσελκύσουμε την προσοχή.

Η επίσκεψη στην Πινακοθήκη της Κέρκυρας: «Στα πλαίσια της εφαρμογής της Ε.Ζ. επισκεφτήκαμε την Εθνική Πινακοθήκη της Κέρκυρας που βρίσκεται κοντά στην κεντρική πλατεία της πόλης. Με την είσοδο μας στον χώρο της έκθεσης η συνολική εικόνα με πίνακες ζωγραφικής από τον 16ο-20ο αιώνα μας εντυπωσίασε. Στο πρώτο χώρο της πινακοθήκης υπήρχαν πίνακες από την θρησκευτική ζωή (κυρίως Αγίων) όπως εκείνος της αποκεφάλισης του Ιωάννη. Αμέσως μετά στον επόμενο χώρο συναντήσαμε πορτραίτα προσωπικοτήτων της αρχαίας εποχής ζωγραφισμένα με τρόπο που μας έδινε την εικόνα τελειότητας. Στον τρίτο χώρο, αίθουσα συμβουλίου η εικόνα άλλαξε.

Ένα μεγάλο τραπέζι, μαύρο, με 22 θέσεις και γύρω στην επιφάνεια των τοίχων σημαντικά πορτραίτα από τα οποία περισσότερο μας εντυπωσίασε το πορτραίτο μιας άγνωστης κυρίας. Στον αμέσως επόμενο χώρο υπήρχαν πίνακες με πορτραίτα γυναικών. Στον ίδιο χώρο υπήρχε και ένας πίνακας που παρουσίαζε την πλατεία «Λιστόν» της Κέρκυρας φωτισμένη με πάρα πολλά φώτα, μια εικόνα καταπληκτική.

Στο 2ο τμήμα υπήρχε έκθεση για την πορεία και εξέλιξη των ολυμπιακών αθλημάτων. Αυτό το τμήμα εμάς τα παιδιά μας εντυπωσίασε περισσότερο. Υπήρχαν φωτογραφίες και αφίσες σχετικές με τους Ολυμπιακούς αγώνες από το 1896. Μεταξύ των εκθεμάτων που μας εντυπωσίασαν ήταν και ένα εισιτήριο από τους πρώτους αγώνες καθώς και οι φωτογραφίες των αθλητών.

Περάσαμε υπέροχα και μάθαμε νέα πράγματα. Εύχομαι να ξαναπάμε μια τέτοια εκδρομή.»

Θέατρο:

Περιγραφή εντυπώσεων από τη συμμετοχή στην ομάδα: «Ελευθερία!!! Το συναίσθημα που με κυρίεψε όταν παίξαμε για πρώτη φορά γέμισμα ψυχής». (ανώνυμο)

«Οι εντυπώσεις μου είναι πολύ ευχάριστες. Με το πρόγραμμα αυτό ανακάλυψα καινούρια ενδιαφέροντα, γνωριστήκαμε πολύ καλύτερα τα παιδιά μεταξύ μας και με εσάς (ενν. την εισηγήτρια). Ένωσα πολύ ευχάριστα γιατί μπόρεσα να απελευθερωθώ. Συνεχίστε την καλή δουλειά !» (ανώνυμο)

Διεθνής κουζίνα:

Περιγραφή εντυπώσεων από τη συμμετοχή στην ομάδα: «Μέσα από αυτό καταφέραμε να μάθουμε όχι μόνο συνταγές από όλο τον κόσμο αλλά και πώς να συνεργαζόμαστε. Μάθαμε τι σημαίνει να βοηθάμε ο ένας τον άλλον. Πώς να προσέχουμε τη διατροφή μας και πώς να αξιολογούμε τα διάφορα φαγητά που μας περιβάλλουν. Βέβαια υπήρχαν κάποια προβλήματα στο χώρο και στο χρόνο αλλά αυτό δεν μας εμπόδισε καθόλου να κάνουμε μια αξιολογη δουλειά και αρχή με το φαγητό. Αυτή την ευκαιρία που μας έδωσε η Ε.Ζ. δεν θα την ξεχάσουμε ποτέ γιατί θα την έχουμε πάντα ως παράδειγμα για την διατροφή, την υγεία και τη ΖΩΗ μας!!!!!» (ανώνυμο)

Και μια συνταγή:

«Κοτόπουλο λεμονάτο με πατάτες»

Υλικά (για 4 άτομα)

4 μπούτια κοτόπουλο(κομμένα στη μέση), 4 φτερούγες από κοτόπουλο

4 κουταλιές σούπας ελαιόλαδο, 4 κουταλιές σούπας βούτυρο

1 κρεμμύδι ξερό ψιλοκομμένο, 4 σκελίδες σκόρδο σε φετάκια

αλάτι, πιπέρι, 1 κούπα νερό ζεστό

1 κουταλιά του γλυκού ρίγανη τριμμένη, χυμός από 1½ λεμόνι

λάδι για τηγάνισμα, 2-3 πατάτες κομμένες σε χοντρά κομμάτια

Πλένουμε καλά το κοτόπουλο και το αλατοπιπερώνουμε. Σε μια πλατιά κατσαρόλα ζεσταίνουμε πολύ καλά το λάδι και το βούτυρο και σοτάρουμε το κοτόπουλο. Το αδειάζουμε σε μια πιατέλα και σοτάρουμε στην κατσαρόλα το κρεμμύδι και το σκόρδο. Ξαναρίχνουμε τα κομμάτια του κοτόπουλου προσθέτουμε τη ρίγανη και το νερό και αφήνουμε να βράσει σε πολύ χαμηλή φωτιά για περίπου 50 λεπτά. Στο μεταξύ τηγανίζουμε τις πατάτες και τις βάζουμε σε απορροφητικό χαρτί. Προσθέτουμε στην κατσαρόλα το χυμό λεμονιού και το αφήνουμε να πάρει 2-3 βράσεις. Τέλος, προσθέτουμε τις πατάτες και τις αφήνουμε να βράσουν σε πολύ χαμηλή φωτιά για 2-3 λεπτά.

Σημείωση: Αν το κοτόπουλο είναι χωριάτικο, τότε χρειάζεται περισσότερο βράσιμο και περισσότερο νερό.

Από την έρευνα της ομάδας «**Μουσική -επικοινωνία**» για την Μαρία Κάλλας.....ορισμένες δηλώσεις της:

- «Το τραγούδι είναι μια έκφραση της ύπαρξης που εξελίσσεται.»
- «Δεν είμαι τέλεια ούτε ισχυρίζομαι κάτι τέτοιο. Η μόνη μου επιθυμία είναι να αγωνιστώ για την τέχνη όσο και αν αυτό μου στοιχίσει.»
- «Για μένα η μουσική είναι το ωραιότερο πράγμα στον κόσμο και όταν κατορθώνεις να υπερβείς ορισμένες δυσκολίες με ένα τόσο εύθραστο όργανο όπως η φωνή, νιώθεις μια ικανοποίηση τόσο πηγαία που μοιάζει να αναδύεται μέσα από την ίδια την ψυχή σου».
- «Για να δώσεις σε μια παράσταση τον καλύτερο εαυτό σου έχεις ανάγκη από ψυχική ηρεμία. Θέλεις επίσης να ξέρεις ότι το κοινό θα είναι πάντοτε μαζί σου και ότι αν κάποιο βράδυ δεν είσαι στις καλύτερες στιγμές σου θα δείξει κατανόηση και θα σε αγαπάει πάντα. Αν όμως σου έχει συμβεί πολλές φορές στο παρελθόν και γίνεις ένα παιχνίδι στα χέρια ανθρώπων που δεν συμπάσχουν μαζί σου, που δεν μοιράζονται τα ίδια συναισθήματα, τότε τι γίνεται; Η φωνή σου είναι πάντα εκεί, ίσως μάλιστα καλύτερη από ποτέ, αλλά το πνεύμα και το σώμα σου αρνούνται να τραγουδήσουν. Και αν σε αναγκάσουν να τραγουδήσεις, τότε νιώθεις καταδικασμένη, φυλακισμένη. Τότε κάθε χαρά έχει χαθεί».
- «Η φωνή μου δεν μπορεί να περιφραχτεί σ' ένα συγκεκριμένο ρεπερτόριο. Για να το πω καλύτερα η φωνή μου προτιμά τον Μπελίνι, τον Ροσίνι και τον Ντονιτσέτι, αλλά κινείται και σε πιο σύγχρονες φωνητικές κατηγορίες. Είναι για φωνή σοπράνο τελεία και παύλα».

Η Κάλλας είναι η περίπτωση του κλασικού καλλιτέχνη που θέτει την τεχνική του στην υπηρεσία της έκφρασης, πράγμα που συνηθίζεται στην εποχή μας που μισεί την ένωση αυτών των δυο και χαιρέται με υστερία τη ματαιότητα της τεχνικής, όπως χαιρέται τη λάσπη της αισθηματολογίας χωρίς λόγο. Η Κάλλας τραγουδώντας Ιταλικά είναι Ελληνίδα. Αν ποτέ ο κόσμος καταλάβει και ξεχωρίσει τα χαρίσματα των Ελλήνων που τα σκεπάζουν αφόρητα ελαττώματα, θα προχωρήσει πολύ στην κατανόηση πολλών πραγμάτων, μεταξύ των οποίων και η τέχνη της Κάλλας.

Γιάννης Τσαρούχης 6/9/81

Οι επιθυμίες των μαθητών σε μελλοντική εφαρμογή της Ε.Ζ.:

- Περισσότερες δραστηριότητες σε υπαίθριους χώρους
- Περισσότερες δραστηριότητες που μας φέρνουν σε επαφή με άλλους ανθρώπους ή κοινωνικούς χώρους
- Περισσότερος χρόνος
- Καλύτερους χώρους και περισσότερο εξοπλισμό
- Να συμμετέχουν και σε άλλες ομάδες
- Προτάσεις για άλλα θέματα

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΤΑΞΙΔΙΑ»

Κατά την διάρκεια εφαρμογής της καινοτόμου δραστηριότητας της «Ευέλικτης Ζώνης» παρουσιάστηκαν ποικίλα προβλήματα που επιλύθηκαν με την αμέριστη βοήθεια του συντονιστή και των παιδιών, σε συνδυασμό πάντα με τα ενδιαφέροντα, τις προσδοκίες και κυρίως τις δυνατότητές τους.

Από την έναρξη της όλης διαδικασίας, ήταν έκδηλο το ενδιαφέρον των παιδιών - στην πλειοψηφία τους ήταν αγόρια με έντονη αθλητική συμπεριφορά - για τα αθλήματα. Για τον λόγο αυτό, προσπαθήσαμε - μέσα στα πλαίσια της ευελιξίας - και βρήκαμε την χρυσή τομή, συνδυάζοντας το γεωγραφικό, ιστορικό ενδιαφέρον των τόπων / προορισμών που επιλέχθηκαν με αθλήματα ενδεικτικά αυτών των περιοχών. Κατά συνέπεια, σε συνδυασμό με το πληροφοριακό υλικό, είχαμε και την δημιουργία τριών κολλάζ με ενδεικτικά αθλήματα για κάθε τόπο / προορισμό ενδιαφέροντος (Ράλλυ Γερμανίας για την Γερμανία, Extreme Sports και Football για Αμερική). Αξιοσημείωτη είναι επίσης η προσπάθεια των παιδιών, που βασίστηκαν στις στοιχειώδεις γνώσεις τους στα πληροφοριακά συστήματα για την δημιουργία διαφανειών στο Power Point.

Το σημαντικό είναι ότι για την δημιουργία αυτών των κολλάζ και των διαφανειών στο Power Point συμμετείχαν όλα τα παιδιά - ανεξαρτήτου ομάδας - βοηθώντας τους συμμαθητές / τριές τους για το κοινό όφελος και την κοινή προβολή.

Προσωπική μου άποψη είναι ότι ο στόχος της Ευέλικτης Ζώνης έχει επιτευχθεί στον μέγιστο βαθμό με την συνεργασία πολλών παιδιών από διαφορετικές ομάδες και με διαφορετικό αντικείμενο. Τα παιδιά αυτά κατάφεραν να υπερβούν την συνεργασία της ομάδας των 2-3 ατόμων για την επίτευξη ενός ομαδικού κοινού στόχου, μέσω καινοτόμων δραστηριοτήτων και με την συμμετοχή πολλών μαθημάτων, ενταγμένων φυσικά στα πλαίσια της διαθεματικότητας.

Συμπερασματικά, θα μπορούσαμε να καταλήξουμε ότι το πρόγραμμα με την ονομασία «Ταξίδια» μπορεί να μετονομαστεί σε «Ταξίδια μέσα στον κόσμο και τον αθλητισμό», επηρεασμένο και από το αθλητικό πνεύμα των Ολυμπιακών Αγώνων που μας διακατέχει όλους μας.

(από την συντονίστρια της ομάδας Αγγ. Χατζηαβραάμ)