



- 3η Ομάδα: Καφενεία (χθες-σήμερα).
Αναφορά τοπικών ζωγράφων και λογοτεχνών σε αυτές.
Συγκρίσεις με άλλες Ευρωπαϊκές πλατείες. Προτάσεις.
- 4η Ομάδα: Αναφορές στον Τύπο.
Καταγραφή (δρόμοι που οδηγούν στις πλατείες κλπ.).

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ - ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

- Δημιουργία ενός dossier.
- Η συνολική αξιολόγηση της πορείας υλοποίησης της εργασίας-μελέτης και τα τελικά συμπεράσματα θα διατυπωθούν μετά την ολοκλήρωση της εργασίας.

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΧΕΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Βιβλιογραφική έρευνα.

Έρευνα σε δημοσιεύματα του τοπικού Τύπου.

Φωτογραφικό αρχείο, cartes postales, σημερινές φωτογραφίες.

Προσωπική έρευνα (συνεντεύξεις, συναντήσεις με φορείς).

Επισκέψεις.



5^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΑΜΙΑΣ

Τάξεις: Β2, Γ5

ΘΕΜΑ: ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΦΟΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Καθηγητές: Μπουτσικάκη - Γκέκα Αικατερίνη, Γουλάκου Θεοδώρα

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Το παρόν θέμα επιλέχθηκε για να υλοποιηθεί στα πλαίσια του προγράμματος που οργάνωσε ο Τομέας Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων της Ακρόπολης, κατά τη σχολική χρονιά 2003-2004, λόγω συμμετοχής του σχολείου μας στις παράλληλες εκδηλώσεις για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.

ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

- Ιστορία των Αρχαίων Χρόνων (Α΄ Γυμνασίου),
- Αρχαία Ελλάδα – Ο τόπος και οι άνθρωποι (Β΄ Γυμνασίου).

ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ

- Να αποκτήσουν οι μαθητές τις απαιτούμενες για το θέμα γνώσεις.
- Να συνηθίσουν να αναζητούν τις πληροφορίες, να τις αποδελτιώνουν, να τις επεξεργάζονται, να τις αξιολογούν και να τις παρουσιάζουν.
- Να καλλιεργήσουν πνεύμα συνεργασίας και συνυπευθυνότητας.
- Να αποκτήσουν μέσα από την μελέτη ενός δημιουργήματος του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού:
 1. ενδιαφέρον για όλες τις εκφάνσεις του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της αρχαίας ελληνικής τέχνης,
 2. αισθητική καλλιέργεια,
 3. συσχέτιση του έργου με την εποχή κατά την οποία δημιουργήθηκε (κοινωνία, πολιτικοί θεσμοί, αξίες, θρησκεία, ιστορία κλπ),
 4. σεβασμό στα δημιουργήματα της πολιτιστικής μας παράδοσης,
 5. ιστορική και εθνική συνείδηση.





ΣΤΟΧΟΙ (ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ)

- Να αποκτήσουν οι μαθητές μια συνολική εικόνα της Αθήνας του 5ου αιώνα π.Χ. και των διαχρονικών αξιών που αυτή δημιούργησε.
- Να γνωρίσουν την Ακρόπολη και τα μνημεία της.
- Να ασχοληθούν ιδιαίτερα με το μνημείο του ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ (αρχιτεκτονικά στοιχεία, ρυθμός, πλαστικός διάκοσμος), τη σχέση του με το μεγαλείο της Αθήνας (ως ναός ή ως πολιτικό μνημείο), τη χρήση του στις διάφορες ιστορικές περιόδους και –ειδικότερα- να ασχοληθούν με τη ΖΩΦΟΡΟ του ναού.
- Να πληροφορηθούν για τη γιορτή των ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ, το θρησκευτικό χαρακτήρα της και την ανθρωποκεντρική κοσμοθεωρία των αρχαίων Ελλήνων «αριστεία σώματος και πνεύματος» μέσα από τα θεσμοθετημένα αγωνίσματα.
- Να ευαισθητοποιηθούν στο θέμα της διεκδίκησης των Ελγινείων μαρμάρων με την ευκαιρία της διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων στη χώρα μας.
- Να ενημερωθούν για τα θέματα της φθοράς και της διάβρωσης αφενός και της συντήρησης και της αποκατάστασης του μνημείου αφετέρου.
- Να αποτιμήσουν αισθητικά το μνημείο και να διαμορφώσουν άποψη για την ονομαζόμενη ΚΛΑΣΙΚΗ ΤΕΧΝΗ.
- Να εκτιμήσουν τι αντιπροσωπεύει σήμερα, για τους Έλληνες αλλά και τον ευρωπαϊκό πολιτισμό, ο συμβολισμός του μνημείου.

ΠΟΡΕΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

2ωρο 1^{ης} εβδομάδας:

- Καθορίστηκε το θέμα και διατυπώθηκαν μετά από συζήτηση οι στόχοι του προγράμματος.
- Συγκροτήθηκαν οι ομάδες και έγινε καταμερισμός εργασίας.
- Δόθηκε η σχετική βιβλιογραφία. Διανεμήθηκαν στους μαθητές βιβλία που είχαν αγοραστεί από το σχολείο γι' αυτόν το σκοπό καθώς και σχετικά έντυπα του Τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της Α' Εφορείας Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων.
- Παρακολούθησαν ένα ταινιομάθημα με θέμα: «Η Αθήνα του 5ου αιώνα π.Χ.».

2ωρο 2^{ης} εβδομάδας:

- Οι μαθητές, κατά ομάδες, έκαναν σύντομες παρουσιάσεις του θέματος: «Ο ΙΕΡΟΣ ΒΡΑΧΟΣ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ».





ΤΑΞΗ Β΄: Ο ΙΕΡΟΣ ΒΡΑΧΟΣ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

- Α΄ ομάδα: Η Ακρόπολη στους προϊστορικούς και αρχαίους χρόνους.
Β΄ ομάδα: Η Ακρόπολη στους κλασικούς χρόνους.
Γ΄ ομάδα: Η Ακρόπολη στο Μεσαίωνα και τους νεότερους χρόνους.
Δ΄ ομάδα: Οδοιπορικό γύρω από την Ακρόπολη: Βόρεια πλευρά.
Ε΄ ομάδα: Οδοιπορικό γύρω από την Ακρόπολη: Νότια πλευρά.

ΤΑΞΗ Γ΄: Ο ΙΕΡΟΣ ΒΡΑΧΟΣ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ - ΜΝΗΜΕΙΑ

- Α΄ ομάδα: Προπύλαια.
Β΄ ομάδα: Ο ναός της Αθηνάς Νίκης.
Γ΄ ομάδα: Ερεχθείο.
Δ΄ ομάδα: Παρθενώνας.
Ε΄ ομάδα: Λατρεία και μύθοι στην Ακρόπολη.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

- Οι παρουσιάσεις πλαισιώθηκαν με προβολή σχετικών slides.
- Τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με την μουσειοσκευή «ΠΑΜΕ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ».
- Παρακολούθησαν την ιστορική πορεία της Ακρόπολης μέσα από μια μικρή έκθεση κορνιζαρισμένων αφισών.
- Κλήθηκαν να συμμετάσχουν σε ένα παιχνίδι γνώσεων, σχετικών με το θέμα, και αθλοθετήθηκε ένα βιβλίο σχετικό με την Ακρόπολη που θα κερδίσει η νικήτρια ομάδα στο τέλος του προγράμματος.

2ωρο 3^{ης} εβδομάδας:

- Οι ομάδες εργασίας παρουσίασαν τη γιορτή των ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ μέσα από τον εξής καταμερισμό εργασίας:

ΤΑΞΗ Β΄: ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

- Α΄ ομάδα: Οι γιορτές στην αρχαία Αθήνα – τα Παναθήναια.
Β΄ ομάδα: Οι αγώνες στη γιορτή των Παναθηναίων – ο χαρακτήρας τους.
Γ΄ ομάδα: Καλλιτεχνική παρουσίαση του προγράμματος των Παναθηναίων.
Δ΄ ομάδα: Τα Βραβεία – αμφορείς (μελανόμορφος ρυθμός).
Ε΄ ομάδα: Οι καλλιτεχνικοί αγώνες: μουσικοί και αγώνες ραψωδίας.



ΤΑΞΗ Γ΄: ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

Α΄ ομάδα: Αθλητικοί αγώνες – Γυμνικά αθλήματα: Δρόμος (είδη δρόμου – Οπλιτοδρομία).

Β΄ ομάδα: Παρουσίαση του Πεντάθλου – Βαρέα αθλήματα: Πάλη, Πυγμή, Παγκράτιο.

Γ΄ ομάδα: Ιππικά αθλήματα: ιπποδρομία, αρματοδρομία κλπ.

Δ΄ ομάδα: Αγώνες τοπικών παραδόσεων.

Ε΄ ομάδα: Δημιουργία CD-ROM με παραστάσεις αθλημάτων από παναθηναϊκούς αμφορείς.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

Σύμφωνα με τον παραπάνω καταμερισμό:

- Δημιουργήθηκε για τους μαθητές μια μικρή δανειστική βιβλιοθήκη με έντυπα σχετικά με τις ενότητες ΑΚΡΟΠΟΛΗ, ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ.
- Τοποθετήθηκε σε χώρο του σχολείου αφίσα κορνιζαρισμένη με παναθηναϊκό αμφορέα στο φυσικό του μέγεθος.
- Οι μαθητές της ομάδας Ε΄ δημιούργησαν CD-ROM με παραστάσεις αγωνισμάτων από παναθηναϊκούς αμφορείς.
- Άλλη ομάδα επιμελήθηκε το πρόγραμμα των Παναθηναίων.

2ωρο 4^{ης} εβδομάδας:

- Το 2ωρο αυτό αφιερώθηκε σε ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ.
- Οι ομάδες κλήθηκαν να εκφραστούν με όποιο τρόπο επιθυμούσαν (π.χ. με ποιήματα, διηγήματα, δραματοποίηση κλπ.) στο θέμα:

«ΗΜΟΥΝ ΚΑΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ»

ή να ζωγραφίσουν σε έναν αμφορέα (δόθηκε το περίγραμμα) ένα από τα παρακάτω θέματα (κατά επιλογή):

«ΤΟ ΑΓΩΝΙΣΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΗΜΟΥΝ ΝΙΚΗΤΗΣ»

«ΤΟ ΕΠΑΘΛΟ ΠΟΥ ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΩ»

- Για το κέντρισμα του ενδιαφέροντος των μαθητών τέθηκαν στη διάθεσή τους ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ 2004 με θέματα:
 1. Τα ολυμπιακά αθλήματα στην Τέχνη (του Εθνικού Τυπογραφείου).
 2. 1000 χρόνια αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες (του ΣΤΑΘΗ).



3. Ο αθλητισμός στην ελληνική τέχνη (αρχαιότερη και νεότερη εποχή) (των ΕΛΤΑ).
4. Έλληνες χρυσοί Ολυμπιονίκες .

Δραστηριότητα 5^{ης} εβδομάδας – Επίσκεψη στην Ακρόπολη

Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του προγράμματος, πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στην ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ, αφού προηγουμένως έγινε η απαραίτητη προετοιμασία των μαθητών:

- Εφοδιάστηκαν με τις κατάλληλες φωτοτυπίες (κάτοψη Ακρόπολης, σύντομη παρουσίαση των μνημείων της, άρθρο εφημερίδας «Κάτω από την Ακρόπολη» με ξενάγηση στο μουσείο της Ακρόπολης και στα σημαντικότερα εκθέματά του κλπ.).
- Παρακινήθηκαν οι ομάδες που είχαν παρουσιάσει σε προηγούμενη συνάντηση τα μνημεία να κάνουν την ξενάγηση των υπόλοιπων. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης οι μαθητές περιηγήθηκαν στο χώρο, παρατήρησαν από κοντά τα μνημεία, συμπλήρωσαν τις γνώσεις τους, διατυπώθηκαν ερωτήματα (για περαιτέρω μελέτη και επεξεργασία) και εστίασαν την προσοχή τους στον ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ που θα αποτελέσει το αντικείμενο έρευνας των υπολοίπων ωρών του προγράμματος.
- Κλήθηκαν να φωτογραφίσουν τα μνημεία με τον τρόπο που αυτά ήθελαν (από όποια οπτική γωνία επιθυμούσαν) και η κάθε ομάδα να προσκομίσει 4-5 φωτογραφίες για τη δημιουργία ενός πίνακα με τα «τεκμήρια» της επίσκεψής τους στην ΑΚΡΟΠΟΛΗ.

2ωρο 5ης εβδομάδας:

- Οι μαθητές μέσα στην τάξη εξέθεσαν τις εντυπώσεις τους από την επίσκεψή τους στην ΑΚΡΟΠΟΛΗ και έθεσαν τα ερωτήματά τους, με αφορμή την αρχιτεκτονική διάλυση του ναού της Αθηνάς Νίκης και τις εργασίες που γίνονταν στο συγκεκριμένο χώρο για την αποκατάστασή του καθώς και την τοποθέτηση στα Προπύλαια κιονόκρανου σε δωρικό κίονα.
- Συζητήθηκε το θέμα της φθοράς και της διάβρωσης των μνημείων και των μεθόδων αποκατάστασης και αναστήλωσής τους.
- Επίσης έγινε αναφορά στο υπό ανέγερση μουσείο της Ακρόπολης και στα προβλήματα που προκύπτουν. Επίσης στον αρχιτέκτονα (Μπερνάρ Τσουμί), στο σχέδιό του, στην προστασία των γλυπτών (δόθηκαν αποσπάσματα άρθρων εφημερίδων και περιοδικών) κ.ά.





- ✓ Αφού ολοκληρώθηκε μέσα στην τάξη η ενότητα ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ, έγινε ανακεφαλαίωση και αξιολόγηση του προγράμματος (όπως διαμορφώθηκε μέχρι τότε).
- ✓ Οι μαθητές κλήθηκαν να διατυπώσουν τις προτάσεις τους για την περαιτέρω πορεία και προσδιορίστηκε ο στόχος των επόμενων συναντήσεων:
ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ - ΖΩΦΟΡΟΣ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ - ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
- ✓ Οι μαθητές, στο υπόλοιπο της ώρας, ενημερώθηκαν για τα σχετικά βιβλία, τα οποία και μοιράστηκαν στις ομάδες, δόθηκε στον πίνακα το σχεδιάγραμμα της προσέγγισης και στη συνέχεια παρουσίασαν, με ευχέρεια ομολογουμένως, το περίγραμμα του θέματος, το οποίο λειτούργησε και ως ανακεφαλαίωση.

2ωρο 6ης επίσκεψης: ΕΠΙΣΚΕΨΗ στο 1^ο ΤΕΕ ΛΑΜΙΑΣ

- Επειδή οι μαθητές κατά την αξιολόγηση του προγράμματος είχαν διατυπώσει την επιθυμία για περισσότερες δραστηριότητες εκτός σχολείου, προγραμματίστηκε και πραγματοποιήθηκε στο δώρο αυτό επίσκεψη στο 1^ο ΤΕΕ Λαμίας, για να δουν οι μαθητές τον ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ που είχαν κατασκευάσει σε κλίμακα 1:100 οι μαθητές του συγκεκριμένου εκπαιδευτηρίου με την πρωτοβουλία καθηγητή τους στα εργαστήρια του 1ου ΣΕΚ (Σχολικού Εργαστηριακού Κέντρου) Λαμίας.
- Πράγματι οι μαθητές είδαν από κοντά τον «ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ» του 1ου Σχολικού Εργαστηριακού Κέντρου Λαμίας, ένα μηχανολογικό έργο, κατασκευασμένο από αλουμίνιο. Δόθηκαν από τον υπεύθυνο καθηγητή οι απαιτούμενες πληροφορίες κατασκευής του και στη συνέχεια οι μαθητές μας ξεναγήθηκαν στο χώρο συμβατικών εργαλειομηχανών (τόρνος-φρέζα- πλάνη) με τις οποίες κατασκευάστηκε το έργο. Επίσης πληροφορήθηκαν και τον τρόπο κατασκευής του εξ αλουμινίου αγάλματος της θεάς ΑΘΗΝΑΣ (σε μικρό μέγεθος) με τον παραδοσιακό τρόπο του εκμαγείου στο κερί.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Λευτέρης Οικονόμου – Πέπη Ρηγοπούλου, «Σταθμοί στην Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης», ΟΕΔΒ, 1986.
2. «Ιστορία του Ελληνικού Έθνους», τόμος Γ1, Κλασσικός Ελληνισμός, Εκδοτική Αθηνών, έκδοση Α΄.
3. «Οι πολιτικοί», Ένθετο περιοδικό της εφημερίδας ΤΟ ΒΗΜΑ, αρ.10, Κυρ. 11-1-2004.





4. Μανώλης Ανδρόνικος, «Η Ακρόπολη» .
5. Βιτώ Αγγελουπούλου, «Η Ακρόπολη και η Ιστορία της», εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1985.
6. «Η Ακρόπολη στο “χειρουργείο”. Το όγδοο θαύμα», αφιέρωμα του περιοδικού Ταχυδρόμος, τεύχος 184 / 2003.
7. «Πάμε στον Περίπατο της Ακροπόλεως;», Ένωση Φίλων Ακροπόλεως, Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα, χ.χ.
8. Μανώλης Κορρές, Κορν. Χατζηασλάνη, «Πάμε στην Ακρόπολη;», Υπουργείο Πολιτισμού, Υπηρ. Συντήρησης Μνημείων Ακροπόλεως, Α΄ Εφ. Πρ. & Κλ. Αρχ., χ.χ.
9. «Μια μέρα στην Ακρόπολη (Με κείμενα του Πλουτάρχου και του Πανσανία)», Υπ. Πολιτισμού, Α΄ Εφ. Πρ. & Κλ. Αρχ., 1998.
10. «Μια μέρα στην Ακρόπολη, αναζητώντας την θεά Αθηνά», Υπ. Πολιτισμού, Α΄ Εφ. Πρ. & Κλ. Αρχ., 1997.
11. Χάρτης εκδόσεων Γκουβούση με βοηθητικά κείμενα Αλεξάνδρου Οικονομίδη, «Η Ακρόπολις των Αθηνών», Αθήνα, 2001.
12. Κορνηλία Χατζηασλάνη, «Περίπατοι στον Παρθενώνα», Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα, 2001.
13. Κορνηλία Χατζηασλάνη, Μανώλης Κορρές, «28^η Εκατομβαιώνος – Μια μέρα με τη ζωφόρο του Παρθενώνα», Υπ. Πολιτισμού, Α΄ Εφορ. Πρ. & Κλ. Αρχ., χ.χ.
14. Κορνηλία Χατζηασλάνη, «Των Αθήνηθεν Άθλων», Υπ. Πολιτισμού, Α΄ Εφ. Πρ. & Κλ. Αρχ., Αθήνα, 2003.
15. Mary Beard, «Ο Παρθενώνας», εκδ. Πατάκη, Αθήνα, 2003.
16. «Η ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων», Εκδοτική Αθηνών, 1976.
17. Π. Βαλαβάνης, «Άθλα και Αθλητές», εκδ. Ερευνητές.
18. «Η Λεηλασία των Ελληνικών Μνημείων», στο ένθετο Επτά Ημέρες της εφημ. Καθημερινή, Κυρ. 20 Οκτωβρίου 1996.
19. Κυριάκος Σιμόπουλος, «Η Λεηλασία και καταστροφή των Ελληνικών Αρχαιοτήτων», Αθήνα, 1993.
20. Μανώλης Κορρές, «Από την Πεντέλη στον Παρθενώνα», Αθήνα, 1993.





8^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΑΜΙΑΣ - ΡΟΔΙΤΣΑΣ
Τάξη: Α΄ Τμήμα: 2ο
ΘΕΜΑ: ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Καθηγητές: Γιαννακοπούλου Βασιλική, Γούναρη Μαγδαληνή

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

- Οικονομικά προβλήματα.
- Προβαλλόμενα πρότυπα κατανάλωσης.
- Πρωτογενής προετοιμασία του νέου καταναλωτή.
- Η οικογένεια ως καταναλωτική ομάδα.

ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Ιστορία

Φυσική Αγωγή

Χημεία

Οικιακή Οικονομία

Καλλιτεχνικά

Μουσική

Βιολογία

Γεωγραφία

Γλώσσα

ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ

- Δημιουργία σκεπτόμενου – σωστού καταναλωτή.
- Ευαισθητοποίηση – γνώση – ανάπτυξη κριτικής σκέψης.

ΣΤΟΧΟΙ (ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ)

- Ανάπτυξη συνεργατικότητας.
- Αλλαγή στάσης των μαθητών.
- Εντοπισμός προβλημάτων.
- Ευαισθητοποίηση.





ΠΟΡΕΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΟΜΑΔΑ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΣΤΟΧΟΥ

- Μαθητές – οικογένειες των μαθητών – καθηγητές – ευρύτερη κοινότητα.

ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΟΜΑΔΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

- Ομάδα μελέτης – καταγραφής.
- Ομάδα έρευνας (ιστορικής).
- Ομάδα επικοινωνίας.

ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Ευαισθητοποίηση.
2. Σκοποί – στόχοι – δημιουργία υποομάδων.
3. Συγκέντρωση υλικού – συζητήσεις με φορείς.
4. Συνεργασία – σύνθεση του υλικού.
5. Συμπεράσματα – παρουσίαση – αξιολόγηση.

ΥΠΟΔΟΜΗ

- Εγκαταστάσεις σχολείου – επισκέψεις σε χώρους κατανάλωσης.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Γνώση.
- Δημιουργία σωστής καταναλωτικής συμπεριφοράς.

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΧΕΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Σχολικά Βιβλία.

Εγκυκλοπαίδειες.

Εφημερίδες.

Περιοδικά.

Υλικό του ΙΔΕΚΕ, «Η Αγωγή του καταναλωτή στα σχολεία».

Διαδίκτυο.

Καταναλωτικοί Φορείς.

Βιβλιοθήκη.

Συνεντεύξεις.

Ιστορικό αρχείο.

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΑΜΙΑΣ

Τάξεις: Α΄, Β΄, Γ΄

ΘΕΜΑ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

Υπεύθυνος Προγράμματος: Κώστας Στασινός, Διευθυντής

Καθηγητές: Μπέλλος Μ., Τσάτσας Ν., Μεταξογένη Π., Μιχαηλίδου Ρ., Σαμαρά Α.,
Παπασταμούλης Αλ., Καλαντζής Χ., Δεληγεωργοπούλου Αν.,
Μωρίκη Α., Γαληροπούλου Αν., Μόσχου Σ., Δεληγ/πούλου Α.

(Μορφές λόγου, Διάλογος - Επικοινωνία, Καταγραφές, Τεκμηρίωση,
Διεπιστημονικές παρουσιάσεις θεμάτων της σχολικής ζωής)



Εικόνα 1: Το κτίριο του Πειραματικού Γυμνασίου Λαμίας

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

- Το έντονο ενδιαφέρον των μαθητών.



Προσδιορισμός εμπλεκομένων του προγράμματος

- Μαθητές όλων των τάξεων.
- Ραδιοφωνικοί Σταθμοί.
- Τηλεοπτικοί Σταθμοί.
- Εφημερίδες.
- Γονείς.

Μεθοδολογία επιλογής

- Καθιέρωση διαύλων επικοινωνίας.
- Αναζήτηση θεμάτων από τον κοινωνικό περίγυρο.
- Με την οικογένεια: συζήτηση καταστάσεων με τις οικογένειές τους.
- Με Τοπικούς Φορείς: Συζήτηση του πιθανού θέματος με Τοπικούς Φορείς.
- Ρόλοι του καθενός, σχέση με το σχολείο.
- Άντληση υλικού, επιχειρημάτων.

Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος

- Με ελεύθερη ενεργητική μεθοδολογία και με φθίνουσα καθοδήγηση εκ μέρους των εκπαιδευτικών.

Διαπραγμάτευση – συμφωνία με τους μαθητές

- Σε κοινή συνεδρίαση όλων των συντελεστών του προγράμματος.

Τελική επιλογή του θέματος

ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ

- Άσκηση στο γραπτό, προφορικό λόγο.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για καταγραφή - παρουσίαση θεμάτων της σχολικής ζωής.
- Παρουσιάσεις για επίλυση προβλημάτων του σχολείου.

ΣΤΟΧΟΙ (ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ)

- Συμμετοχή, συνεργατικότητα, σύμπνοια, αλληλεπίδραση, συλλογικές αποφάσεις.
- Αξιοποίηση του προφορικού λόγου.
- Συναίσθημα – Φαντασία – Χρώματα – Ακούσματα.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων.





- Καλλιτεχνικές δημιουργίες.
- Μορφές λόγου – Διάλογος – Επικοινωνία.
- Ρεπορτάζ – Τεκμηρίωση – Δεοντολογία.

ΠΟΡΕΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ

- Μορφές λόγου.
- Διάλογος – Επικοινωνία.
- Ρεπορτάζ.
- Παρουσίαση Θεμάτων Σχολείου.

ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΤΥΧΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

- Δημοσιογραφική παρουσίαση ενός θέματος από πολλές σκοπιές π.χ. Μαθηματική, Φιλοσοφική, Φυσική, Θεολογική.
- Καθορισμός των διαθεματικών πτυχών για παρουσίαση.

ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΟΜΑΔΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

- Μετά την ανάλυση των θεματικών ενοτήτων, δημιουργία εθελοντικά Ομάδων εργασίας.

Πλαίσιο εργασίας – δραστηριότητες

- Επισκέψεις.
- Αναπαραστάσεις καταστάσεων.
- Επισκέψεις σε ΜΜΕ, συζήτηση με Δημοσιογράφους της περιοχής μας.
- Παρουσίαση σε κάποιο τοπικό ΜΜΕ εκπομπής για κάποιο θέμα.

Προσδιορισμός των εργασιών μελών των ομάδων εργασίας

- Δημιουργία Ερωτηματολογίου.
- Ανάθεση εργασίας από την ομάδα.
- Τήρηση χρονοδιαγράμματος.

Επικοινωνία μεταξύ των ομάδων – συναντήσεις

- Με βάση το χρονοδιάγραμμα.





Σύνδεση του θέματος με τα τοπικά σχέδια ανάπτυξης

- Συσχέτιση του προβλήματος με την τοπική ανάπτυξη.

Επικοινωνία με την τοπική κοινωνία

- Διοργάνωση Συζήτησης σε κάποιο σταθμό για εκπαιδευτικά θέματα.
 - Σχολική Επιτροπή, Γονείς, Δήμος, Κοινότητα, Σύλλογοι ...

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ - ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

- Θα γίνει παρουσίαση από τους μαθητές των συμπερασμάτων της εργασίας τους στην Τοπική κοινωνία, συνολικά, και σε ειδική εκδήλωση.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με την αξιολόγηση του προγράμματος μέσω ειδικού ερωτηματολογίου.

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΧΕΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Βιβλιογραφία.

Αρθρογραφία.

Συνεντεύξεις.

Επισκέψεις.

ΕΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΕΥΕΛΙΚΤΗΣ ΖΩΝΗΣ ΣΤΟ ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Εβδομάδα	Ημέρα	Ωρες	Θέμα	Παρατηρήσεις
1	Πέμπτη	6 - 7	- Ανάλυση του Προγράμματος σε κοινή Συνεδρίαση Μαθητών – Καθηγητών. - Διαμόρφωση του θέματος του προγράμματος. - Αλληλοσυνέντευξη μεταξύ των μαθητών με θέμα «Το σχολείο μου-Προσωπική άποψη».	Καταγράφηκαν παράπονα για τη μη χρήση της αίθουσας πληροφορικής στα μαθήματα.
2	Παρασκευή	4 - 5	- Καθορισμός των θεματικών ενοτήτων στις οποίες θα επεκταθεί το πρόγραμμα. - Λόγος-Καταγραφή-Παρουσίαση.	
3	Δευτέρα	2 - 3	- Προσδιορισμός δραστηριοτήτων. - Σύνταξη ερωτηματολογίων. - Προετοιμασία επισκέψεων, φωτογραφήσεων, δημιουργιών.	
4	Τρίτη	1 - 2	- Δημοσιοποίηση του προγράμματος στα ΜΜΕ, στο ΣΓΚ. - Εμπλεκόμενοι, αναζήτηση πλαισίου συνεργασίας.	



5	Τετάρτη	6 - 7	Αναζήτηση, συγκέντρωση υλικού για το σχολείο μας, με την τέχνη της δημοσιογραφίας.	
6	Πέμπτη	4 - 5	Τήρηση βασικών αρχών για δημοσιογραφικές καταγραφές, εκπομπές, δημοσιεύσεις.	
7	Παρασκευή	3 - 4	- Επίσκεψη σε Ρ/Φ σταθμό. - Συζήτηση με βάση ερωτηματολόγιο.	
8	Δευτέρα	6 - 7	Προετοιμασία κειμένων, παρουσιάσεων για Ρ/Φ εκπομπές.	
9	Τρίτη	4 - 5	- Επίσκεψη σε Τηλεοπτικό σταθμό. - Συζήτηση με βάση ερωτηματολόγιο.	
10	Τετάρτη	2 - 3	- Παρουσίαση κειμένων ποικίλου υλικού στο σχολείο. - Αξιοποίηση για Ρ/Φ, Τ/Ο σταθμό.	
11	Παρασκευή	6 - 7	Επίσκεψη σε τυπογραφείο τοπικής Εφημερίδας για ενημέρωση από Δημοσιογράφους σε όλα τα στάδια παραγωγής και δημοσιοποίησης.	
12	Παρασκευή	4 - 5	Παρουσίαση θεμάτων του σχολείου σε τοπικά ΜΜΕ .	

