

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Στο Πειραματικό Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο, στο μάθημα των Εικαστικών, στην απογευματινή ζώνη, ακολουθείται γενικώς το ισχύον Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΑΠΣ), όπως και στην πρωινή ζώνη. Στην προκειμένη περίπτωση ακολουθείται το ΑΠΣ που αναφέρεται στα ΦΕΚ τΒ' 303/13-12-2003, τΒ' 304/13-3-2003.

Στην απογευματινή ζώνη έχουμε τη δυνατότητα να επεκτείνουμε το μάθημα των Εικαστικών της πρωινής ζώνης με πρόσθετες δραστηριότητες ή να συνεχίσουμε και να ολοκληρώσουμε τις δραστηριότητες που άρχισαν στην πρωινή ζώνη.

Εάν τα τμήματα του Ολοήμερου έχουν μαθητές από διαφορετικές ηλικίες, οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες πλησιέστερες ηλικιακά. Οι ομάδες μπορούν να εργάζονται σε διαφορετικά θέματα - δραστηριότητες ή σε επιλεγμένα κοινά θέματα, όπως π.χ. "πηλός". Υπάρχουν υλικά, θέματα ή δραστηριότητες που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες.

Το ΑΠΣ Εικαστικών είναι πλούσιο σε θεματολογία και εικαστικές δραστηριότητες. Ο εκπαιδευτικός καλείται να μελετήσει ιδιαίτερα τη μεθοδολογία που παρατίθεται στο τέλος του ΑΠΣ. Το ΑΠΣ Εικαστικών αντιμετωπίζει το μαθητή ως θεατή και ως δημιουργό και έχει μία ιδιαιτερότητα. Δεν προτείνει στενά καθορισμένη ύλη η οποία διαιρείται σε ωριαία μαθήματα, αλλά προσφέρει άξονες περιεχομένου που συνδυάζει κατά την κρίση του ο εκπαιδευτικός. Οι άξονες χωρίζουν το φαινόμενο της Τέχνης ως εξής: "Εξοικείωση με απλά υλικά, μέσα και τεχνικές", "απλά μορφικά στοιχεία", "μορφές εικαστικών τεχνών", "περιεχόμενο, νόημα, θέμα", "ιστορία τέχνης", "στοιχεία αισθητικής και θεωρίας".

Παράδειγμα οργάνωσης ενός μαθήματος ή μίας ενότητας μαθημάτων με βάση τη διαπλοκή των αξόνων είναι το εξής: στο ΑΠΣ της Ε' και Στ' τάξης, ο διδάσκων επιλέγει να διδάξει το "χώρο". Αυτό το θέμα αναφέρεται ως διδακτέα ύλη στο 2^ο άξονα (μορφικά στοιχεία) στη μεσαία στήλη (περιεχόμενο). Ο στόχος που πρέπει να επιτευχθεί ορίζεται στην Α' στήλη (στόχοι). "Οι μαθητές θα πρέπει να αποδίδουν το χώρο σε έργα δύο ή τριών διαστάσεων. Στην 3^η στήλη (οδηγίες και δραστηριότητες), προτείνεται να δημιουργηθούν από τους μαθητές έργα με χρήση τεχνικών, όπως είναι η πλαστική ή το ασαμπλάζ (συναρμογή), καθώς και μακέτες δισδιάστατες ή τρισδιάστατες (δημιουργία χώρου). Η γνώση του "χώρου" θα γίνει τόσο με στόχο να τον δημιουργήσουν οι μαθητές μέσα στα έργα τους (δύο ή τριών διαστάσεων) αλλά και να τον διαπιστώνουν και να τον παρατηρούν μέσα στα έργα της τέχνης καθώς και στην πραγματικότητα. Έτσι θα μελετήσουν έργα τέχνης με εμφανές το στοιχείο δημιουργίας χώρου που θα πάρουν από το 5^ο άξονα (Ιστορία Τέχνης) π.χ. Ρεαλισμός ή Ιμπρεσιονισμός. Αυτό το θέμα μπορεί να επεκταθεί και να εμπλουτιστεί με τους αντίστοιχους στόχους και τις δραστηριότητες αυτού του άξονα. Επιπλέον συνδυάζουμε τα σχετικά περιεχόμενα του 4^{ου} άξονα (μορφές εικαστικών τεχνών), δηλαδή μακέτες, ασαμπλάζ, κατασκευές, όπου και θα δημιουργηθούν έργα από τους μαθητές. Ο εκπαιδευτικός μπορεί να παρουσιάσει έργα από σημαντικούς καλλιτέχνες σε slides, αφίσες ή άλλες εικόνες. Τα απαραίτητα εργαλεία, τα υλικά και οι κατάλληλες τεχνικές αναφέρονται στον 1^ο άξονα.

Το θέμα "χώρος" θα ολοκληρωθεί με τη πρόκληση και τη διεξαγωγή συζητήσεων τα θέματα των οποίων αναφέρονται στον 6^ο άξονα, όπως π.χ. "Συζήτηση για τα έργα τέχνης και τα παιδικά έργα". Μπορεί ακόμη να δοθούν διαθεματικές προεκτάσεις π.χ. με βάση τη μακροέννοια "Διάσταση" (χώρος) που ήδη εξετάσαμε στα Εικαστικά. Η μακροέννοια "Διάσταση" με παρόμοιους τρόπους μπορεί να συνεχιστεί σε άλλα γνωστικά αντικείμενα, όπως για παράδειγμα στη Γεωμετρία ή στο μάθημα "Ερευνώ το Φυσικό Κόσμο", τα οικοσυστήματα.

Οι εκπαιδευτικοί είναι απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. και γνωρίζουν πολύ καλά τεχνικές και θέματα - δραστηριότητες . Γνωρίζουν όμως λιγότερο καλά να οργανώνουν τις δραστηριότητες καθορίζοντας στόχους και περιεχόμενο με βάση τη μελέτη του συγκεκριμένου ΑΠΣ, το οποίο αποφεύγοντας να γίνεται ακαδημαϊκό και περιορισμένο , δεν παραθέτει αλληλουχία συγκεκριμένων μαθημάτων, αλλά προτείνει άξονες που πρέπει να συνδυάσει ο διδάσκων για να έχει σφαιρική διδασκαλία θεωρίας και πρακτικής δημιουργίας στην τέχνη, αλλά και δημιουργία πρωτότυπων μαθημάτων.

Ο εκπαιδευτικός πρέπει να σχεδιάζει τα ωριαία μαθήματα βασισμένα στο ΑΠΣ καθώς και τις διδακτικές ενότητες και τον ετήσιο προγραμματισμό.

Επειδή το μάθημα έχει εργαστήριο, ο εκπαιδευτικός πρέπει να προγραμματίζει να εφοδιάζεται εκ των προτέρων με τα υλικά, τις πηγές και τις εικόνες που θα χρησιμοποιήσει ο ίδιος στη διδασκαλία του, αλλά και με τα υλικά που θα πρέπει να έχουν μαζί τους οι μαθητές για τις δραστηριότητες του μαθήματος.

Δρ. Γιώργος Σιγάλας
Σύμβουλος Καλλιτεχνικών Μαθημάτων
του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΟΛΟΗΜΕΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Η Θεατρική Αγωγή στο Δημοτικό Σχολείο διδάσκεται ως μάθημα στην Ε' και ΣΤ' τάξη. Στο Ολοήμερο Σχολείο αποτελεί ένα από τα αντικείμενα της Αισθητικής Αγωγής που συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμά του.

Το Θέατρο -τόσο στο Δημοτικό όσο και στο Ολοήμερο Σχολείο- αποτελεί σημαντικό παιδαγωγικό μέσο έκφρασης και γνώσης, επικοινωνίας και αίσθησης. Η προφορική γλώσσα, η χρήση του χώρου, η δημιουργική γλώσσα του σώματος, η σχέση με τον άλλο και την ομάδα, εξερευνώνται και κατακτώνται με τη θεατρική πράξη. Το θέατρο στο Ολοήμερο Σχολείο επιχειρεί να αναβαθμίσει τη διδασκαλία των παραδοσιακών μαθημάτων μέσα από τις δραματικές βιωματικές μεθόδους προσέγγισής τους, που ενισχύουν την προσωπικότητα του

μαθητή και πλουτίζουν τη γλωσσική του ικανότητα αναπτύσσοντας το συμβολικό-φαντασικό του στοιχείο.

Στη διδασκαλία του θεάτρου οι μαθητές θα πρέπει να προχωρήσουν σταδιακά ανάλογα με τις ανάγκες της ηλικίας τους. Χωρίς να προτείνεται αυστηρή ταξινόμηση ως προς την ηλικία, διακρίνονται τρία ηλικιακά επίπεδα.

Στην **Α'** και **Β'** τάξη Δημοτικού, το παιχνίδι, προσφέροντας την αμεσότητα της εμπειρίας και την ελευθερία των επιλογών έκφρασης, είναι ο πλέον κατάλληλος δρόμος για τη Θεατρική Αγωγή. Η εξερεύνηση του σώματος και του χώρου μέσα από το ρυθμό και την κίνηση, οι πρώτες ομαδικές ασκήσεις και ο προφορικός λόγος αποτελούν ένα πρώτο υλικό για το επίπεδο αυτό.

Στην **Γ'** και **Δ'** τάξη Δημοτικού, όπου πραγματώνονται οι στόχοι του πρώτου επιπέδου, το παιδί μπορεί να λειτουργήσει αποτελεσματικά μέσα στην ομάδα οριοθετώντας πιο εύκολα τον εαυτό του αλλά και τον άλλο. Οι ασκήσεις, τόσο σε ατομικό επίπεδο όσο και σε ομαδικό, είναι πιο οργανωμένες και σύνθετες.

Στην **Ε'** και **ΣΤ'** Δημοτικού, οι αυξημένες ικανότητες των μαθητών αλλά και η μεγαλύτερη συνειδητοποίηση της ομάδας, σε συνδυασμό με την ευαισθητοποίησή τους απέναντι στις αισθητικές εμπειρίες, δίνουν τη δυνατότητα για μια πιο ελεύθερη και συστηματική πρακτική των ήδη γνωστών εφαρμογών του θεάτρου. Εξάλλου στις τάξεις αυτές διδάσκεται συστηματικά η Θεατρική Αγωγή και επομένως οι μαθητές θα πρέπει να παρουσιάζονται πιο εξοικειωμένοι με τις διάφορες μορφές της θεατρικής έκφρασης.

ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ (4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ)

Γενικά, η δομή του μαθήματος του Θεάτρου και οι θεματικές ενότητες ακολουθούν τις προδιαγραφές των Δ.Ε.Π.Π.Σ. και Α.Π.Σ. της Θεατρικής Αγωγής για τις Ε' και ΣΤ' τάξεις. Στην προκειμένη περίπτωση ακολουθείται το Α.Π.Σ. που αναφέρεται στα ΦΕΚ τΒ' 303/13-12-2003, τΒ' 304/13-3-2003.

Έτσι, τα μαθήματά μας θα οργανωθούν πάνω σε τέσσερις άξονες :

- 1) **Ενεργοποίηση σωματικών ικανοτήτων**
- 2) **Αυτοσχεδιασμός - Θεατρικό Παιχνίδι**
- 3) **Δραματικό κείμενο – Δραματοποίηση**
- 4) **Τέχνη του Θεάτρου**

Στόχοι :

Γνωριμία σώματος - Εξοικείωση με χώρο

Επαφή με άλλον, με την ομάδα

Κατανόηση της συμπεριφοράς μας - Γνωριμία δραματικού κώδικα

Σκηνική παρουσίαση θέματος (δραματοποίηση) - Σύνθεση δραματικού διαλόγου

Συνείδηση της Τέχνης συντελεστών θεάτρου, του Θεατρικού και Σκηνικού χώρου

Διαθεματική προσέγγιση αντικειμένου

- **Ασκήσεις ενεργοποίησης του σώματος και της φωνής – εξερεύνησης εκφραστικών μέσων σώματος – Ασκήσεις καλλιέργειας αισθήσεων**

-Ασκήσεις για ζέσταμα του σώματος, συνείδηση των μερών του σώματος, ισορροπίας, συγχρονισμού, ρυθμός κίνησης - Ασκήσεις αυτοσυγκέντρωσης της ομάδας – Ασκήσεις καλλιέργειας της φαντασίας και των αισθήσεων στις Α' – Β' τάξεις

-Ζέσταμα μελών του σώματος, ασκήσεις αναπνοής, φωνής, εξερεύνηση εκφραστικών μέσων του σώματος στις Γ – Δ τάξεις

-Ενεργοποίηση σώματος και φωνής – Καλλιέργεια εκφραστικών μέσων, κινησιολογική «συμπεριφορά»- Εκφορά λόγου, ασκήσεις ορθοφωνίας στις Ε' – ΣΤ' τάξεις

Οι ασκήσεις αίσθησης απευθύνονται στα αισθητήρια όργανα της όρασης, ακοής, αφής, γεύσης και όσφρησης : κοιτάμε ένα λουλούδι και μας κοιτάζει κι αυτό – παρουσιάζουμε εικόνες στα παιδιά που τις ζωντανεύουν – φανταζόμαστε ότι ο ήλιος μας χαϊδεύει το πρόσωπο ή ότι βουτάμε το χέρι μας στο κρύο νερό κλπ.

• **Ασκήσεις στο χώρο**

-Κατευθύνσεις, επίπεδα, επικοινωνία στο χώρο για Α' - Β' τάξεις

-Εξερεύνηση χώρου σε σχέση με το σώμα μου, με τον άλλον, με την ομάδα – οργάνωση του χώρου, το αντικείμενο στις Γ' - Δ' τάξεις

-Συνείδηση περιβάλλοντος χώρου, σύνθεση χώρου με σώμα, αντικείμενα, διαμόρφωση σκηνικού χώρου, λειτουργία αντικειμένου στις Ε' –ΣΤ' τάξεις.

• **Ασκήσεις επικοινωνίας - ομαδικές ασκήσεις συνεργασίας – μουσικά παιχνίδια επικοινωνίας**

- Συνεργασία με παρτενέρ στις ασκήσεις, μαθαίνω να «ακούω» τον άλλο - Πρώτες ομαδικές ασκήσεις, ο ρυθμός της ομάδας (μουσική / χορός), συγχρονισμένη ρυθμική κίνηση, απαγγελία δημοτικού τραγουδιού με κίνηση στις Α' - Β' τάξεις

- Ασκήσεις συγχρονισμού, μετακινήσεις με παρτενέρ – ασκήσεις παρατήρησης του άλλου – Λεκτική και μη λεκτική επικοινωνία - Ομαδικές ασκήσεις στις Γ' - Δ' τάξεις

- Ασκήσεις με παρτενέρ, δράση – αντίδραση, λεκτική και μη λεκτική επικοινωνία – Συνείδηση της ομάδας, η ομάδα στο χώρο στις Ε' – ΣΤ' τάξεις.

Στις ασκήσεις συνεργασίας τα παιδιά καλούνται να εκτελέσουν μαζί συμπληρωματικά μία άσκηση, π. χ. ένα παιδί παίρνει μια τυχαία στάση στο χώρο, ένα άλλο παιδί, αφού δει την στάση του προηγούμενου, παίρνει μια άλλη στάση (πόζα) σε θέση που να φανερώνει ότι αυτές οι δυο στάσεις έχουν μια σχέση. Για παράδειγμα, ο πρώτος αν ξαπλώσει στο έδαφος, ο δεύτερος μπορεί «να πάρει ποτιστήρι για να ποτίσει τη γη».

• **Ασκήσεις λεκτικές**, π. χ. χτίζουμε μια ιστορία λέξη - λέξη / **Αφηγηματικές τεχνικές** (αφήγηση ενός συμβάντος) – τεχνική φωτογραφίας – κόμικς κ. α.

• **Αυτοσχεδιασμός - θέμα : ο αρχαιοελληνικός μύθος του Θησέα και της Αριάδνης.**

- Αφήγηση του μύθου με τη βοήθεια κούκλας στα μικρά παιδιά
- Αφήγηση του μύθου με τη βοήθεια εικόνων στον τοίχο για τις τάξεις Γ' και Δ'
- Αφήγηση με τεχνικές παραμυθιού – Ή μονόλογοι ηρώων του μύθου για τις τάξεις Ε' και ΣΤ'

- **Διερεύνηση δραματικών στοιχείων μύθου** (ιστορία, δράση- πρόσωπα, σύγκρουση, χώρος, κλπ) μέσα από εικόνες, προβολή slides, συζήτηση, σχόλια παιδιών.

- **Αυτοσχεδιασμός πάνω στις σκηνές δράσης του μύθου** (Ο Θησέας παλεύει με το Μινώταυρο – Έξοδος από το Λαβύρινθο με το μίτο της Αριάδνης). Δημιουργία περιβάλλοντος δράσης στο μύθο. Προτάσεις από τα παιδιά για τη χρήση αντικειμένων, για κοστούμια, αξεσουάρ (μάσκες κλπ). Προτάσεις για μουσική – ηχητική υπόκρουση.

- **Συζήτηση για τους αυτοσχεδιασμούς – άλλες προτάσεις αναπαράστασης του μύθου με παντομίμα, χορό, τραγούδι, ζωγραφική κλπ.**

Τα μικρότερα παιδιά διηγούνται προσωπικές τους εμπειρίες σε σχέση με μύθο (ένα ταξίδι, ένα όνειρο, μια εμπειρία. Ακόμα ζωγραφίζουν ένα θέμα σχετικό με μύθο ή συνθέτουν ένα χώρο δράσης του με αντικείμενα κλπ (εικαστική πρόταση που σχετίζεται με τη Σκηνογραφία – Σκηνογράφο στο Θέατρο : Τέχνη του Θεάτρου).

- **Επανάληψη του Αυτοσχεδιασμού με όλα τα στοιχεία** (ρόλων, διαλόγου, χώρου, αντικειμένων, κοστούμιών κλπ) – **Δημιουργία αυτοσχεδίων διαλόγων βάσει του αυτοσχεδιασμού.**

- **Τελική σκηνική γραφή του μύθου (αφήγηση, διάλογοι, σκηνικές οδηγίες).**

Χρησιμοποιούνται οι αυτοσχέδιοι διάλογοι και βάσει αυτών τα μεγαλύτερα παιδιά επιχειρούν (με τη βοήθεια δασκάλου) την τελική γραφή.

- **Ολοκληρωμένη σκηνική παρουσίαση του μύθου Θησέα και Αριάδνης με μουσικές επιλογές των παιδιών.**

- **Συζήτηση και αυτό-αξιολόγηση από τα παιδιά όλης της θεματικής ενότητας.**

Γενικά για τη διδασκαλία **της Τέχνης του Θεάτρου** θα χρησιμοποιήσουμε το παιχνίδι ρόλων, προκειμένου τα παιδιά να κατανοήσουν αναλογικά -παίζοντας τα ίδια - τους συντελεστές και τη συνεργασία τους στο θέατρο (ηθοποιός, σκηνοθέτης κλπ), καθώς και διάφορα εποπτικά μέσα (μετά από προβολή video μιας παράστασης, θα συζητήσουμε τις αντιδράσεις των θεατών, τι είναι η σκηνή ή ο θεατρικός χώρος κ. α.)

Εξάλλου, η παρακολούθηση μιας παράστασης και η κριτική της αξιολόγηση θα δώσει στα παιδιά μια ολοκληρωμένη εικόνα του τι γίνεται στο θέατρο (μπορούμε

π. χ. να επισκεφθούμε τα καμαρίνια ενός ηθοποιού, να δούμε το μακιγιάζ, το κοστούμι του, συνειδητοποιώντας και τη θεατρική σύμβαση παράλληλα). Η πρόσκληση τέλος ενός κουκλοπαίχτη ή καραγκιοζοπαίχτη στο σχολείο, θα δώσει στα παιδιά την ευκαιρία να δουν από κοντά ένα αγαπημένο τους θέαμα, αλλά και να ανακαλύψουν τα μυστικά της τέχνης του Κουκλοθέατρου και του Θεάτρου Σκιών.

Αντιγόνη Μώρου
Φιλολόγος – Διδάκτωρ Θεατρικών Σπουδών

ΜΟΥΣΙΚΗ

Στο Πειραματικό Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο, στο μάθημα της Μουσικής, στην απογευματινή ζώνη, ακολουθείται γενικώς το ισχύον Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΦΕΚ τΒ' 303/13-12-2003, τΒ' 304/13-3-2003), όπως και στην πρωινή ζώνη.

Στην απογευματινή ζώνη, δεδομένου ότι οι ώρες διδασκαλίας της πρωινής ζώνης είναι περιορισμένες και πρέπει να καλύψουμε συγκεκριμένη ύλη, έχουμε τη δυνατότητα να επεκτείνουμε το μάθημα της Μουσικής με πρόσθετες δραστηριότητες, να δημιουργήσουμε μουσικά σύνολα, να προγραμματίσουμε ακροάσεις ή και να προετοιμάσουμε μια μουσική παράσταση, εκμεταλλευόμενοι τις πρόσθετες ώρες διδασκαλίας.

Εάν τα τμήματα του Ολοήμερου είναι μικτά (έχουν μαθητές από διαφορετικές ηλικίες), τότε οι μουσικοκινητικές δραστηριότητες, η δημιουργία συνόλων, οι ακροάσεις και τα μουσικά παιχνίδια είναι προτιμότερα. Το Α.Π.Σ. Μουσικής είναι πλούσιο σε μουσικές δραστηριότητες, που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες. Σε περίπτωση που τα τμήματα είναι αμιγή, θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε τις ώρες αυτές για επέκταση της ύλης, αν και θα ήταν προτιμότερο, το μάθημα της Μουσικής στην απογευματινή ζώνη να έχει περισσότερο δημιουργικό και πρακτικό χαρακτήρα, παρά θεωρητικό.

Προτεινόμενες δραστηριότητες βασισμένες στο Α.Π.Σ. και σε Θεμελιώδεις Έννοιες Διαθεματικής Προσέγγισης (Παράδοση, Πολιτισμός, Επικοινωνία, Συνεργασία, Αλληλεπίδραση)

- Κατασκευή αυτοσχέδιων κρουστών μουσικών οργάνων
- Σύνθεση μαθητικών μουσικών συνόλων με σκοπό:
 - α) τη ρυθμική και μελωδική συνοδεία εύκολων τραγουδιών
 - β) τα παιχνίδια ηχούς με το δάσκαλο και μεταξύ των μαθητών
 - γ) τα παιχνίδια "ερώτησης και απάντησης"

- δ) τα μουσικά παιχνίδια για να αναγνωρίζουν οι μαθητές τους ήχους και τη σιωπή, το διαρκέστερο και το συντομότερο, το δυνατότερο και το πιο σιγανό
- ε) τη δημιουργία ενός κομματιού που να έχει αρχή - μέση και τέλος
- Ακροάσεις μιας ποικιλίας ειδών μουσικής από διάφορα στυλ και κουλτούρες του παρελθόντος και του παρόντος και να συζητούν τα χαρακτηριστικά τους (όργανα, δομή, φόρμα, είδος κ.λπ.)

**Πρόσθετο σχέδιο εργασίας με
προεκτάσεις στα Εικαστικά,
τη Γλώσσα και τη Θεατρική αγωγή**

Μετατρέποντας μια ιστορία σε δρώμενο

- Οι μαθητές επιλέγουν ένα κείμενο που προσφέρεται για ηχητική επεξεργασία
- Συζητούν για να αποφασίσουν ποια σημεία θα επενδύσουν με πρωτότυπη δική τους μουσική, μουσικά αποσπάσματα, ήχους από τη φύση και το περιβάλλον τους
- Δοκιμάζουν τις προτάσεις τους
- Κατασκευάζουν στοιχειώδη "σκηνικά" και "κοστούμια" από πρόχειρα ή άχρηστα υλικά, επισκέπτονται φυσικούς χώρους από τους οποίους μπορούν να συλλέξουν αντικείμενα
- Αποδίδουν την ιστορία με μορφή "θεατρικού δρώμενου" με μουσική επένδυση

Σόνια Χαραλαμπίδου

Μουσικός ΠΕ16, αποσπασμένη στο Π.Ι.