

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

σελίδα 5

Όταν οι θεατές έχουν αισθητική παιδεία, ακονισμένο μυαλό, ευαισθησία και φαντασία, μπορούν να διερευνούν και να κατανοούν τη μορφή και την αισθητική αξία ενός έργου και να του προσδίδουν την προσωπική τους διάσταση. Η ανάγνωση και η ανάλυση της τέχνης μας οδηγεί σε μια εμπειρία με πνευματική χαρά και αισθητική απόλαυση.

Ως καλλιτέχνες μπορούμε να ζήσουμε την περιπέτεια της δημιουργίας. Να νοιώσουμε τις δυσκολίες του πλασίματος της φόρμας, τις ιδιότητες των υλικών και να επινοήσουμε τρόπους αισθητικών λύσεων.

σελίδα 7

με αρμονίες ή αντιθέσεις

σελίδα 11

η εικόνα 11 είναι μισή, να αντικατασταθεί με την ολόκληρη (βρίσκεται στο cd)

σελίδα 13

σε διαφορετικές αισθητικές

σελίδα 14

να σχεδιαστούν 6 ορθογώνια σχήματα και όχι 9

σελίδα 16

να αλλάξει η εικόνα 1 (η καινούρια βρίσκεται στο cd)

σελίδα 17

την «ταυτότητά» του.

σελίδα 20

τη φόρμα

σελίδα 21

αράδα 3 το «κ.τ.λ.» να γίνει «κτλ.»

σελίδα 22

των αντικειμένων. 2.Στις

σελίδα 23

τη φωτογραφία

σελίδα 24

1.Να φανταστείτε ένα σενάριο σχετικό με τα έργα του **Χουάν Μιρό** και να το αφηγηθείτε

σελίδα 26

Στα έργα του **Φερνάν Λεζέ** κυριαρχεί η γραμμή που άλλοτε περιγράφει φιγούρες και άλλοτε γίνεται ελεύθερη, ενώ το χρώμα ακολουθεί τις φόρμες ή απλώνεται στο χώρο σε ανεξάρτητες λωρίδες αλλοιώνοντας την πραγματικότητα.

1.Να χρωματίσετε το διπλανό σχέδιο του Λεζέ με έναν από τους δυο τρόπους.

Το παρακάτω έργο του **Πιτ Μόντριαν** αποτελείται από έξι ελαφρά γκρίζα ορθογώνια, ένα μπλε

σελίδα 27

αράδα 3 το «κ.τ.λ.» να γίνει «κτλ.»=..... γ)

φόρμες.=..... στ)

τις φόρμες.=..... ζ)

σελίδα 30

αράδα 3 το «την φύση» να γίνει «τη φύση»

αράδα 3 το «την φύση» να γίνει «τη φύση»

αράδα 3 το «την φύση» να γίνει «τη φύση»

αράδα 3 το «την φύση» να γίνει «τη φύση»