

Ανάδοχος

Χρήστος Καρακόλης, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Θεολογίας Ε.Κ.Π.Α.

Κριτές

Μιλτιάδης Κωνσταντίνου, Καθηγητής Τμήματος Θεολογίας Α.Π.Θ.

Άγγελος Βαλλιανάτος, Σχολικός Σύμβουλος

Θανάσης Παπαθανασίου, Θεολόγος, Εκπαιδευτικός Β΄/θμιας Εκπαίδευσης

Υπεύθυνοι του μαθήματος

Σταύρος Γιαγκάζογλου, Σύμβουλος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Γεώργιος Στάθης, Μόνιμος Πάρεδρος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Υπεύθυνος του Υποέργου

Σταύρος Γιαγκάζογλου, Σύμβουλος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Ομάδα Τεχνικού Ελέγχου

Αδάμ Αγγελής, Εκπαιδευτικός Β΄/θμιας Εκπαίδευσης

Κοσμάς Ηλιάδης, Εκπαιδευτικός Β΄/θμιας Εκπαίδευσης

Παναγιώτης Ξυνός, Εκπαιδευτικός Β΄/θμιας Εκπαίδευσης

Ψηφιοποίηση

Γεννάδειος Σχολή

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του εκπαιδευτικού υλικού που καλύπτεται από διακρίματα (copyright) ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

Γ΄ Κ.Π.Σ./ΕΠΕΑΕΚ II / ΕΝΕΡΓΕΙΑ 2.2.1/ Κατηγορία 2.2.1.α: “Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων”

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Δημήτριος Γ. Βλάχος

Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ.

Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Πράξη με τίτλο: “Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή Υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού με βάση το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Γυμνάσιο”

Επιστημονικός Υπεύθυνος του Έργου

Αντώνιος Σ. Μπομπέτσης

Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Αναπληρωτές Επιστημονικοί Υπεύθυνοι του Έργου

Γεώργιος Κ. Παλιός

Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Ιγνάντιος Ε. Χατζηευστρατίου

Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους

Θ ρ η σ κ ε υ τ ι κ ά

α' - β' - γ' γυμνασίου

ΟΔΗΓΟΣ ΧΡΗΣΗΣ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΤΑΞΕΩΝ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Α. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

1. Γενικά

Το λογισμικό των Θρησκευτικών των τριών τάξεων του Γυμνασίου είναι διαμορφωμένο έτσι, ώστε αφενός να ενθαρρύνει το μαθητή να περιηγηθεί και να ανακαλύψει, αλλά και αφετέρου να μπορεί να τον καθοδηγήσει εστιασμένα σε μια συγκεκριμένη θεματική ενότητα ή και σε ένα μεμονωμένο θέμα.

Η διάκριση στο υλικό των τριών τάξεων είναι σαφής, αλλά όχι στεγανή. Έτσι μπορεί ο μαθητής μιας τάξης να επεκταθεί και να περιηγηθεί στο υλικό και των άλλων τάξεων, αν αυτό απαιτείται από τις ανάγκες του μαθήματος ή αν ο ίδιος το επιθυμεί. Το διαθέσιμο υλικό είναι πολύ πλούσιο και επιπλέον μπορεί και να συμπληρωθεί, διότι το λογισμικό είναι ανοικτού τύπου.

Η χρήση του λογισμικού του CD-ROM σε συνδυασμό με το διαδίκτυο πολλαπλασιάζει τις δυνατότητές του, καθώς ο χρήστης μπορεί με ευκολία να κατευθυνθεί σε οποιαδήποτε σχετική ιστοσελίδα μέσα από το ίδιο πρόγραμμα περιήγησης (browser) με το οποίο τρέχει το λογισμικό.



2. Περιεχόμενα

Η περιήγηση στην «εκκλησία» προσφέρει τη δυνατότητα σύνδεσης της ύλης με τη λειτουργική ζωή και τέχνη της Ορθόδοξης Εκκλησίας (εικόνα, μουσική, κείμενα).

Το «μουσείο» προσφέρει ένα πλούσιο υλικό σε εικόνες, πίνακες και φωτογραφίες που μπορεί να συνοδεύσει και να συμπληρώσει κάθε μάθημα. Η «βιβλιοθήκη» προσφέρει για όλες τις θεματικές ενότητες του αναλυτικού προγράμματος μεταφρασμένα βιβλικά και πατερικά κείμενα, καθώς και βιογραφίες και χάρτες, δίνοντας τη δυνατότητα διάνθισης του μαθήματος με την ανάγνωση και την ανάλυση των πηγών και συσχέτισής του με αυτές.

Στο «σχολείο» υπάρχουν διαδραστικές ασκήσεις που αναφέρονται σε όλες τις ενότητες του Αναλυτικού Προγράμματος, αξιοποιώντας το υλικό του λογισμικού.

Τέλος, στο «πολιτιστικό κέντρο» έχει στηθεί ένα εργαστήριο αγιογραφίας, μια αίθουσα διαδικτυακού κινηματογράφου, μια διαδικτυακή σχολή βυζαντινής μουσικής και, τέλος, μια έκθεση φωτογραφίας με θέμα της το εξωτερικό και εσωτερικό λατρευτικών χώρων προερχόμενων από τις τρεις μεγάλες μονοθεϊστικές θρησκείες του κόσμου (ορθόδοξοι, καθολικοί και προτεσταντικοί ναοί, ιουδαϊκές συναγωγές και ισλαμικά τεμνία).

Β. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

1. Αρχική σελίδα

Το **CD-ROM** έχει ως αρχική σελίδα του μια αμφιθεατρική „Πολιτεία“. Μπροστά στον χρήστη, σε πρώτο πλάνο, ξεχωρίζουν τα εξής διαδραστικά κτήρια:

- α) Εκκλησία,
- β) Μουσείο,
- γ) Βιβλιοθήκη,
- δ) Σχολείο,
- ε) Πνευματικό Κέντρο.



Κάθε ένα από αυτά τα κτήρια αποτελεί και μια γνωστική περιοχή του **CD-ROM**. Με άλλα λόγια, η πρώτη σελίδα λειτουργεί ως βασικός πίνακας περιεχομένων του υλικού. Μπορούμε να εισέλθουμε σε οποιοδήποτε από αυτά τα πέντε κτήρια είτε με ένα απλό κλικ πάνω στην εικόνα του καθενός από αυτά είτε μέσω της διαδραστικής μπλε πινακίδας, η οποία παραπέμπει σε αυτά. Κάθε κτήριο στην αρχική του σελίδα περιλαμβάνει σε ειδικό μενού-καταρράχτη την κοινή για όλα τριμερή διαίρεση στις τρεις τάξεις του Γυμνασίου:

- α)** Παλαιά Διαθήκη (= **Πρώτη Γυμνασίου**),
- β)** Καινή Διαθήκη (= **Δευτέρα Γυμνασίου**),
- γ)** Ιστορία της Εκκλησίας (= **Τρίτη Γυμνασίου**).

Ανάλογα με το κτήριο στο οποίο βρίσκεται ο μαθητής, διαφοροποιούνται οι επί μέρους υποδιαιρέσεις της αρχικής αυτής τριμερούς διαίρεσης.

Εξαιρεση στην πρακτική αυτή αποτελεί το κτήριο του Πολιτιστικού Κέντρου, στο οποίο παρουσιάζεται συμπληρωματικό διαθεματικό υλικό από κοινού και για τις τρεις τάξεις.

Στο κάτω μέρος της αρχικής σελίδας βρίσκεται ένας σύνδεσμος με στοιχεία σχετικά με τους συγγραφείς, τους κριτές και τους κατασκευαστές του λογισμικού.

Επίσης στο κάτω μέρος της αρχικής σελίδας βρίσκεται άλλος ένας σύνδεσμος που οδηγεί σε σελίδα με καταχωρισμένες, χρήσιμες για το μάθημα των Θρησκευτικών του Γυμνασίου ιστοσελίδες, στις οποίες μπορεί ο χρήστης να οδηγηθεί απ' ευθείας με ένα απλό κλικ, εφ' όσον ο υπολογιστής του είναι συνδεδεμένος με το διαδίκτυο, για να πάρει περισσότερες πληροφορίες για κάποιο συγκεκριμένο θέμα.

2. Εκκλησία

Το όλο στήσιμο της εκκλησίας βασίστηκε στη λεπτομερή φωτογράφιση μιας εκκλησίας- προτύπου, υιοθετώντας τη διαρρύθμιση του χώρου και την αιογράφησης της.

Στο υλικό της εκκλησίας περιλαμβάνονται γενικές και λεπτομερειακές εικόνες της εκκλησίας, εικόνες από το τέμπλο και τοιχογραφίες, καθώς και απόψεις του ιερού. Σε όλες τις εικόνες υπάρχουν κάποια επεξηγηματικά σχόλια, τα οποία διαφωτίζουν τις απεικονίσεις ή δίνουν ερεθίσματα για την περαιτέρω ανάλυση και συζήτησή τους στην τάξη. Σε πολλές από αυτές υπάρχουν περι-στρεφόμενα φθογγόσημα της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής και ένα κουμπί με το τριγωνικό σήμα του „play” που, εφόσον πατηθεί, ενεργοποιεί το παίξιμο κάποιου σχετιζόμενου με την εικόνα ύμνου (απολυτίκιο, κοντάκιο, στιχηρό, μεγαλυνάριο, τροπάριο από κανόνα κ.ο.κ.). Κάτω από το κουμπί αυτό υπάρχει το πρωτότυπο κείμενο του ύμνου. Πατώντας πάνω στο κείμενο προβάλλει σε μικρό ξεχωριστό παράθυρο και κείμενο του ύμνου σε μετάφραση.

Ο χρήστης, έχοντας επιλέξει ως προορισμό του από την αρχική σελίδα την εκκλησία, πλησιάζει στην είσοδό της σταδιακά. Υπάρχουν δύο δυνατότητες πρόβασης στο υλικό του εσωτερικού της εκκλησίας:

Μέσω του μενού καταρράχτη: Στο τελευταίο παράθυρο πριν από την είσοδο στον εσωτερικό χώρο της εκκλησίας προβάλλει πάνω και αριστερά από την είσοδο μενού-καταρράχτης με όλα τα περιεχόμενα της εκκλησίας καταχωρισμένα στις τρεις προαναφερθείσες κύριες κατηγορίες:

- α)** Παλαιά Διαθήκη (= Πρώτη Γυμνασίου),
- β)** Καινή Διαθήκη (= Δευτέρα Γυμνασίου),
- γ)** Ιστορία της Εκκλησίας (= Τρίτη Γυμνασίου).

Κάθε κατηγορία χωρίζεται σε επί μέρους κατηγορίες ανάλογες προς τα γενικά κεφάλαια του υλικού του μαθήματος, ενώ υπάρχει και μια τρίτη ιεραρχικά κατηγορία, στην οποία αναφέρονται οι τίτλοι των συγκεκριμένων εικόνων. Έτσι π.χ. στην κατηγορία «Παλαιά Διαθήκη» μπορούμε να βρούμε την υποκατηγορία «Προφήτες» και στην υποκατηγορία αυτήν μεταξύ άλλων προφητών να βρούμε τον προφήτη Ιερεμία. Το μενού ξεδιπλώνεται, όταν ο κέρσορας περνά από πάνω του.

Κατευθύνοντας ο χρήστης τον κέρσορα σε οποιαδήποτε εικόνα τον ενδιαφέρει, μεταβαίνει απευθείας στη εικόνα αυτήν, χωρίς να χρειάζεται να περάσει μέσα από την είσοδο της εκκλησίας και να χάσει χρόνο περιηγούμενος μέσα στο χώρο της εκκλησίας σε αναζήτησή της.

Το κουμπί της επιστροφής θα τον οδηγήσει από τη συγκεκριμένη εικόνα και πάλι στον πίνακα περιεχομένων της εισόδου της εκκλησίας, από όπου μπορεί πλέον είτε να απομακρυνθεί είτε να κατευθυνθεί μέσω του μενού-καταρράχτη σε άλλη εικόνα της επιλογής του.

Μέσω περιηγήσεως: Δίνεται επίσης η δυνατότητα στον χρήστη να εισέλθει στο εσωτερικό της εκκλησίας ακολουθώντας το βέλος που τον οδηγεί στην είσοδό της και να περιηγηθεί ελεύθερα. Τα περιστρεφόμενα βέλη στο εσωτερικό της εκκλησίας τον καθοδηγούν ως προς τη δυνατότητα που έχει να προχωρήσει προς τα εμπρός ή προς τα πίσω, να στρίψει δεξιά ή αριστερά, ή να κατευθύνει το βλέμμα του στο πάνω μέρος της εκκλησίας. Η περιήγηση περιλαμβάνει μια πλήρη θεώρηση του δεσποτικού και του θεομητορικού κύκλου, της αγιογραφικής ζώνης των αγίων, ανδρών και γυναικών, του τρούλου και της κόγχης. Επίσης περιλαμβάνει θεώρηση του τέμπλου και είσοδο στο χώρο του Ιερού, όπου εμφανίζονται οι τοιχογραφίες, η Αγία Τράπεζα και η Ιερά Πρόθεση.

Πατώντας τον περιστρεφόμενο μεγεθυντικό φακό, που εμφανίζεται στις περισσότερες από τις εικόνες, ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να δει κάθε μία από αυτές σε μεγέθυνση, να διαβάσει κάποια σχετικά σχόλια και σε αρκετές περιπτώσεις να ακούσει κάποιον σχετικό με την εικόνα ύμνο διαβάζοντας συγχρόνως το πρωτότυπο κείμενό του και τη μετάφραση με τον τρόπο που περιγράψαμε προηγουμένως. Τέλος, στο κάτω μέρος όλων των παραθύρων του εσωτερικού της εκκλησίας παρουσιάζεται ένα εικονίδιο σπιτιού, το οποίο δίνει στο χρήστη τη δυνατότητα άμεσης επιστροφής στην αρχική σελίδα του λογισμικού. Μπορεί όμως ο χρήστης να εξέλθει από την εκκλησία και με σταδιακά βήματα, ακολουθώντας την αντίστροφη πορεία προς αυτήν που αρχικά ακολούθησε, για να εισέλθει στο εσωτερικό της.



3. Μουσείο

Εισερχόμενος στο μουσείο ο χρήστης οδηγείται αρχικά σε μια κεντρική αίθουσα, η οποία οδηγεί με τη σειρά της σε τρεις ξεχωριστές αίθουσες, μία για κάθε τάξη του Γυμνασίου:

Παλαιά Διαθήκη (= Α΄ Γυμνασίου),

Καινή Διαθήκη (= Β΄ Γυμνασίου)

Ιστορία της Εκκλησίας (= Γ΄ Γυμνασίου).

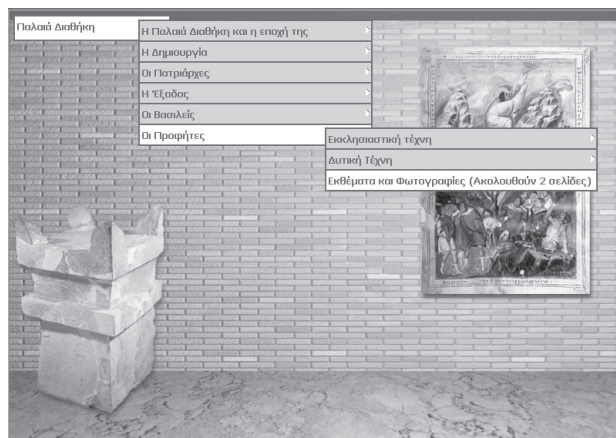


Το υλικό κάθε μίας από τις τρεις τάξεις υποδιαιρείται μέσω ενός κεντρικού μενού σε μεγάλες ενότητες, σύμφωνες με την υποδιαίρεση της ύλης στο αναλυτικό πρόγραμμα. Κάθε μία από τις ενότητες αυτές υποδιαιρείται με τη σειρά της μέχρι και σε τρεις κατηγορίες, ανάλογα με το διαθέσιμο υλικό:

α) Ανατολική Τέχνη,

β) Δυτική Τέχνη,

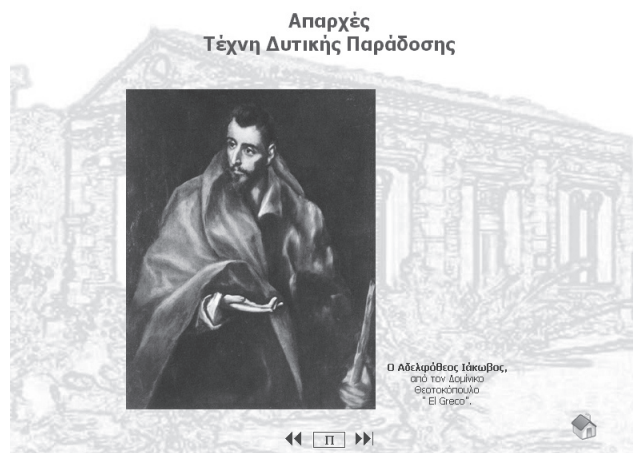
γ) Εκθέματα και φωτογραφίες.



Στην κατηγορία της Ανατολικής Τέχνης εκτίθενται εικόνες από όλες τις περιόδους της καλλιτεχνικής δημιουργίας της Ορθόδοξης Εκκλησίας σχετικές με το συγκεκριμένο υλικό.

Στην πτέρυγα της Δυτικής Τέχνης έχουν τοποθετηθεί πίνακες και αγάλματα δυτικής τεχνοτροπίας που επίσης αναφέρονται στο συγκεκριμένο υλικό. Τέλος, στην κατηγορία “Εκθέματα και Φωτογραφίες” υπάρχουν φωτογραφίες από αρχαιολογικά ευρήματα, από τοποθεσίες, αλλά και από πρόσωπα, σχετικά με το υλικό της διδακτέας ύλης. Οι κατηγορίες αυτές υποδιαιρούνται με τη σειρά τους σε άλλες κατηγορίες ομαδοποίησης των σελίδων του μουσείου, ώστε να μπορεί ο χρήστης να κατευθυνθεί εστιασμένα σε μια συγκεκριμένη ομάδα εικόνων. Τα συγκεντρωτικά αυτά μενού λειτουργούν με πανομοιότυπο τρόπο σε σχέση με προς το μενού των περιεχομένων της εκκλησίας. Π.χ. εάν ο χρήστης θέλει να δει αγιογραφίες του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, θα κατευθυνθεί στην αίθουσα της **«Καινής Διαθήκης»** και εκεί θα οδηγήσει τον κέρσορα κατά σειρά πάνω από τις υποδιαιρέσεις **«Απαρχές»**, **«Ανατολική Τέχνη»** και **«Ευαγγελισμός»** κάνοντας κλικ στην τελευταία.

Υπάρχουν σε κάθε σελίδα κουμπιά που δίνουν τη δυνατότητα να προχωρήσει κανείς μπροστά, πίσω, ή να επιστρέψει στην αρχική σελίδα της πτέρυγας με το μενού των περιεχομένων.



4.Βιβλιοθήκη



Στην αρχική σελίδα της Βιβλιοθήκης ο χρήστης συναντά επίσης ένα μενού-καταρράχτη, στο οποίο επαναλαμβάνεται η τριμερής διαίρεση του υλικού κατά τάξη. Κάθε υποδιαίρεση περιλαμβάνει περαιτέρω υποδιαιρέσεις, κατ' αναλογία προς τις γενικές θεματικές ενότητες του Αναλυτικού Προγράμματος. Κάθε επί μέρους θεματική ενότητα διαιρείται σε βιβλικά και πατερικά κείμενα. Τα κείμενα αυτά είναι τοποθετημένα κατά χρονολογική σειρά και προέρχονται από βιβλικές και πατερικές πηγές, καθώς και από νεότερα και σύγχρονα κείμενα. Όλα τα αρχαία ελληνικά κείμενα είναι μεταφρασμένα στα νέα ελληνικά. Στην αρχική σελίδα της βιβλιοθήκης, κάνοντας κλικ στην υδρόγειο σφαίρα, οδηγείται ο χρήστης σε χάρτες, εν μέρει διαδραστικούς, που αναφέρονται στην ύλη του Αναλυτικού Προγράμματος.





Σε ορισμένους από αυτούς τους χάρτες μπορεί ο χρήστης να χρωματίσει τις διάφορες περιοχές, ώστε να διαφοροποιηθούν μεταξύ τους (π.χ. τις περιοχές των δώδεκα φυλών του Ισραήλ), ή να παρακολουθήσει συγκεκριμένες ιστορικές πορείες βιβλικών προσώπων (π.χ. Αβραάμ, Χριστός, Παύλος κ.ά.). Επίσης στην αρχική σελίδα της βιβλιοθήκης υπάρχει σύνδεσμος που οδηγεί στις βιογραφίες. Εδώ μπορεί ο μαθητής να βρει κατά αλφαβητική σειρά τις βιογραφίες σημαντικών προσώπων συνδυασμένες με τις εικόνες τους από το υλικό των Θρησκευτικών και των τριών τάξεων του Γυμνασίου. Ο χρήστης μπορεί είτε να περιηγηθεί στα κείμενα της βιβλιοθήκης με τη σειρά είτε να επιλέξει σε ποια ομάδα κειμένων θα κατευθυνθεί από το αρχικό μενού-καταρράχτη.

5. Σχολείο


Στο σχολείο υπάρχουν ασκήσεις που αναφέρονται στο υλικό του CD-ROM για κάθε τάξη χωριστά.

Υπάρχει όμως και η δυνατότητα προβολής όλων των ασκήσεων συνολικά και μάλιστα κάθε φορά με τυχαία σειρά. Μπορούν επίσης οι ασκήσεις κάθε διδακτικής ενότητας να προβάλλονται μία σε κάθε σελίδα, ή και όλες μαζί σε μία σελίδα με λωρίδα ξετυλίγματος.

Χρησιμοποιούνται εικόνες μέσα από το υλικό του CD-ROM και βάσει αυτών γίνονται ερωτήσεις διπλής ή πολλαπλής επιλογής, για να φανεί κατά πόσο ο μαθητής έχει αφομοιώσει το υλικό αυτό, αλλά και κατά πόσο λειτουργεί κριτικά η σκέψη του.

Προβολή όλων των ερωτήσεων

← 26 / 105 →




Γιατί ο Προφήτης Ηλίας εικονίζεται στην έρημο;

A. : Διότι ήθελε να διαφυλαχθεί από τις διώξεις της βασίλισσας Ιεζάβελ

B. : Διότι η έρημος έδνε έμπνευση στο έργο του

C. : Διότι του άρεσε ο συγκεκριμένος τόπος

Στις σωστές απαντήσεις των ασκήσεων περιλαμβάνονται και οι αναγκαίες επεξηγήσεις, ώστε ο μαθητής να μπορεί να κατανοήσει γιατί η συγκεκριμένη απάντηση είναι η σωστή, αλλά και να εμβαθύνει στις γνώσεις του. Κατ' αυτό τον τρόπο οι ασκήσεις υπερβαίνουν τη λογική ενός απλού κουίζ. Σε κάθε απάντηση δίνονται στατιστικά στοιχεία για την πορεία του μαθητή. Επί πλέον τόσο στις σωστές, όσο και στις λανθασμένες απαντήσεις, η πληροφόρηση του μαθητή γίνεται από κινούμενες φιγούρες που καθιστούν ευχάριστη την όλη ενασχόληση με τις ασκήσεις.



Ρωμαϊκή επιγραφή, που αναφέρει τον επίτροπο Πόντιο Πλάτο. Βρέθηκε στον αρχαιολογικό χώρο της Καισάρειας της Παλαιστίνης.
Το ποσοστό επιτυχίας σας είναι 100%.

Εντάξει

1. Ποιά γεγονός μπορεί να θυμίζει μία ρωμαϊκή επιγραφή στην Παλαιστίνη που αναφέρει, μάλιστα, το όνομα του Πόντιου Πλάτου;

A. Την παρουσία των Ρωμαίων ως κατακτητών

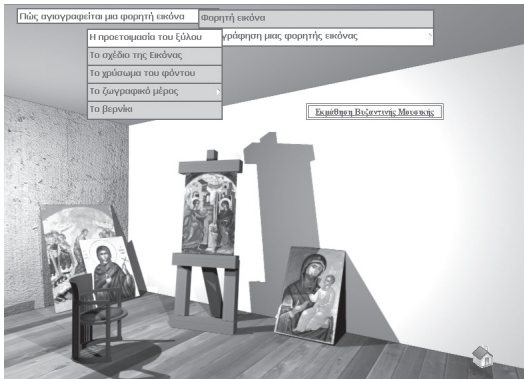
B. Την παλιαιστική παρουσία των Ρωμαίων στην Παλαιστίνη

6. Πνευματικό κέντρο

Στο πνευματικό κέντρο υπάρχουν τρεις αίθουσες με διαφορετική λογική από αυτήν των υπόλοιπων κτηρίων. Το πνευματικό κέντρο συμπληρώνει το υλικό των τεσσάρων προαναφερθέντων κτηρίων. Επί πλέον φιλοξενεί διαθεματικές ενότητες και προεκτείνει τη γνώση και την κριτική σκέψη του μαθητή ακόμη και πέρα από τα όρια των προβλεπομένων από το Αναλυτικό Πρόγραμμα.

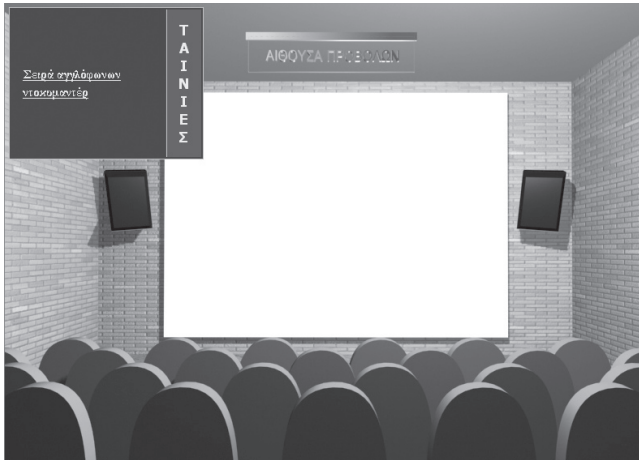


Μια πόρτα στην αρχική σελίδα του πνευματικού κέντρου οδηγεί το χρήστη σε ένα εργαστήριο αιογραφίας, στο οποίο περιγράφονται αναλυτικά και εποπτικά τα



στάδια και η διαδικασία αιογράφησης μιας εικόνας. Στο σημείο αυτό υπάρχει και σύνδεσμος που παραπέμπει σε μια διαδικτυακή σχολή βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής.

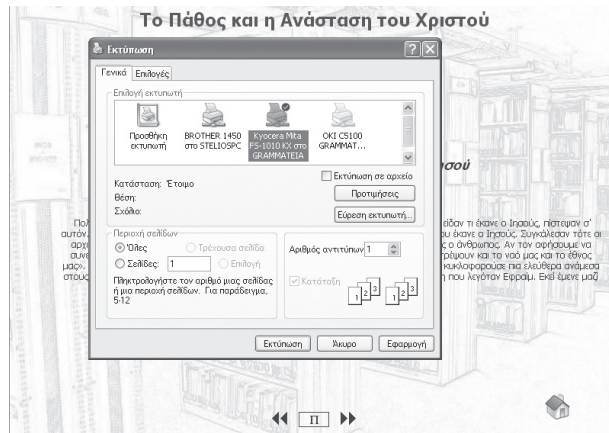
Μια δεύτερη πόρτα στην αρχική σελίδα οδηγεί σε αίθουσα κινηματογράφου με σχετικούς διαδικτυακούς συνδέσμους που στέλνουν το μαθητή να αναζητήσει και να δει ντοκυμανταίρ σχετικά με το υλικό του στο διαδίκτυο. Τέλος, διακρίνεται στο βάθος της αρχικής σελίδας του Πολιτιστικού Κέντρου μια έκθεση φωτογραφίας, στην οποία παρουσιάζονται διαδοχικά φωτογραφίες από ορθόδοξους, ρωμαιοκαθολικούς και προτεσταντικούς ναούς, ιουδαϊκές συναγωγές και ισλαμικά τεμένη, με δυνατότητα μεγέθυνσής τους και με σύντομες επεξηγήσεις.



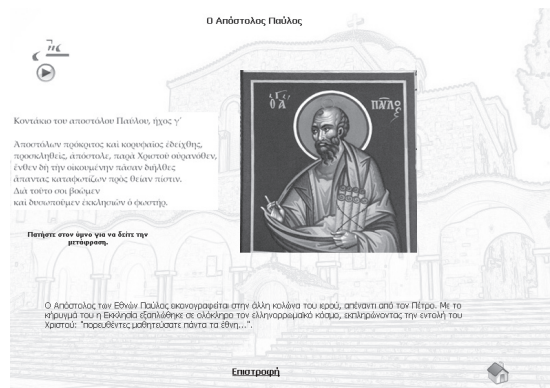
Ο χρήστης εξέρχεται του πολιτιστικού κέντρου από τη θύρα της εξόδου και επιστρέφει στην αρχική σελίδα του λογισμικού.

Γ. ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ

Όλες οι σελίδες του λογισμικού μπορούν να εκτυπωθούν ή να αποθηκευθούν στον σκληρό δίσκο του υπολογιστή που τρέχει το λογισμικό, ώστε να γίνουν αντικείμενο περαιτέρω επεξεργασίας. Οι εικόνες μπορούν να εξαχθούν και να τοποθετηθούν σε πρόγραμμα παρουσίασης (π.χ. Powerpoint) ή να παρουσιαστούν απλώς ως slides. Τα κείμενα της βιβλιοθήκης μπορούν να εκτυπωθούν και να φωτοτυπηθούν, ώστε να γίνουν αντικείμενο επεξεργασίας στην τάξη. Επίσης το συγκεκριμένο λογισμικό μπορεί να τρέξει από το **CD-ROM**, αλλά και στο διαδίκτυο από τον διακομιστή του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

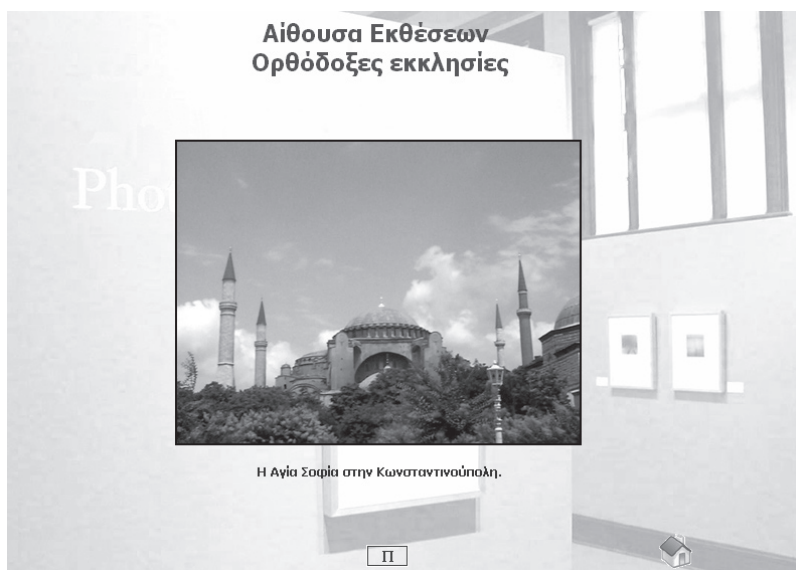


Οι δυνατότητες αξιοποίησης του λογισμικού στο μάθημα είναι ποικίλες. Ο χρήστης μπορεί μεταξύ άλλων να κάνει μια ξενάγηση στην ορθόδοξη εκκλησία και μετά να τη συγκρίνει με τις φωτογραφίες από άλλους ορθόδοξους και ετερόδοξους ναούς. Μπορεί να διαλέξει ένα θέμα (π.χ. Η Γέννηση του Χριστού), να το εντοπίσει μέσα στην εκκλησία, να δει την εικόνα, να ακούσει τον ύμνο, να λάβει τα κατάλληλα ερεθίσματα, ώστε να κατανοήσει το σημείο εντός του ναού στο οποίο βρίσκεται η τοιχογραφία και τη λογική της επιλογής του σημείου αυτού. Στη συνέχεια μπορεί να κατευθυνθεί στο μουσείο, για να δει και να συγκρίνει ανατολικές και δυτικές απεικονίσεις της Γεννήσεως του Χριστού. Μετά μπορεί να κατευθυνθεί στη βιβλιοθήκη, για να διαβάσει τη σχετική ευαγγελική περικοπή, αλλά και την πατερική ερμηνεία της.



Μπορεί ακόμη να συγκεντρώσει εικόνες της ίδιας τεχνοτροπίας με διαφορετικά θέματα, προκειμένου να τις μελετήσει (π.χ. μακεδονικής ή κρητικής σχολής), μπορεί να αναζητήσει στο διαδίκτυο όμοιες εικόνες, μπορεί να αναλάβει εργασίες, για να βρει βιογραφικά στοιχεία σχετικά με πρόσωπα του υλικού, χρησιμοποιώντας εποπτικό υλικό μέσα από το λογισμικό.

Το μάθημα μπορεί να περιοριστεί στην αξιολόγηση της ορθόδοξης παράδοσης ή να καταστεί συγκριτικό συσχετίζοντας και αντιπαραβάλλοντας την ορθόδοξη με τη δυτική χριστιανική παράδοση από πλευράς πνευματικότητας και θρησκευτικής τέχνης. Μπορεί είτε να περιοριστεί σε μία μόνο εικόνα ή ένα κείμενο, είτε να επεκταθεί σε μια πληθώρα εικόνων, θεμάτων και κειμένων. Μπορεί επίσης να αξιοποιήσει τις ιστορικές και αρχαιολογικές πληροφορίες που δίνονται για τους λαούς της εποχής της Βίβλου ή τους χάρτες, οι οποίοι πλαισιώνουν το υλικό. Οι ασκήσεις, τέλος, καλλιεργούν την κριτική ικανότητα και βοηθούν παράλληλα στην αποτύπωση από το μαθητή βασικών πληροφοριών με ευχάριστο τρόπο.

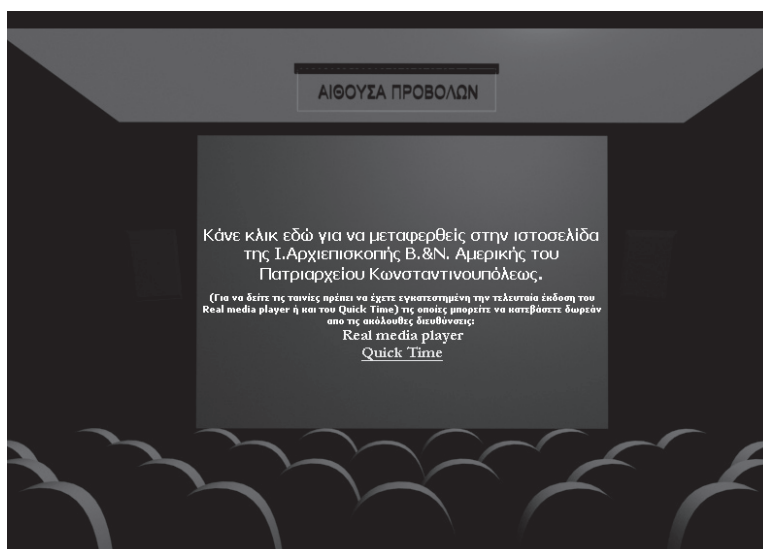


Βέβαια το λογισμικό δεν αποσκοπεί στο να αντικαταστήσει τον καθηγητή του μαθήματος των Θρησκευτικών. Ο καθηγητής θα πρέπει να είναι παρών, ώστε να κατευθύνει το μαθητή και να τον οδηγήσει στο σχετικό με το μάθημα σημείο ή, υπό τη δική του εποπτεία, να του επιτρέψει να περιηγηθεί πιο ελεύθερα, ώστε στη συνέχεια να αξιολογήσει την κριτική του ικανότητα, καθώς θα τον ρωτήσει σχετικά με τις εντυπώσεις που απεκόμισε από την περιήγησή του. Το λογισμικό είναι υποστηρικτικό του μαθήματος, και δεν πρέπει να υποκαθιστά το βιβλίο, που αποτελεί τη βάση για το μάθημα. Μπορεί όμως σε κάποιες περιπτώσεις και να προσφέρει εναλλακτικές λύσεις διδασκαλίας, αν ο καθηγητής θέλει να απομακρυνθεί για οποιοδήποτε λόγο από το βιβλίο.

Ειδικά στο πολιτιστικό κέντρο δίνεται η δυνατότητα για γόνιμες διαθεματικές αναγωγές και συγκρίσεις εκ μέρους του μαθητή, με την καθοδήγηση βέβαια του καθηγητή. Έτσι π.χ. οι ορθόδοξες εκκλησίες του πολιτιστικού κέντρου μπορούν να συνδεθούν με το υλικό της Τρίτης Γυμνασίου το σχετικό με τη ναοδομία, οι δυτικοί ναοί μπορούν να συνδεθούν με τον Χριστιανισμό στα νεότερα και σύγχρονα χρόνια, αλλά και με την προγενέστερη επέκτασή του στην Ευρώπη, οι ιουδαϊκές συναγωγές μπορούν να συσχετισθούν με τον Ιουδαϊσμό της εποχής της Καινής Διαθήκης, και, τέλος, τα ισλαμικά τεμένη με την περίοδο της Τουρκοκρατίας στην Ελλάδα.

Εκτός των παραπάνω συνδυαστικών τρόπων αξιοποίησης του λογισμικού, η πληθώρα του υλικού που προσφέρει μπορεί και μεμονωμένα να χρησιμοποιηθεί στο μάθημα.

Υπάρχουν δεκάδες κείμενα που μπορούν να αναλυθούν καθεαυτά αποτελώντας τη βάση του μαθήματος, καθώς και εκατοντάδες εικόνες που μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως εποπτικό υλικό για το μάθημα, αλλά και να δώσουν την αφορμή για συζητήσεις και για γόνιμο προβληματισμό. Οι διαδικτυακές ταινίες και τα αρχεία ήχου επίσης προσφέρουν εποπτικότητα στο μάθημα.



CD ROM

Θρησκευτικά

α' - β' - γ' γυμνασίου

ISBN: 960-06-1907-7



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης